

Akio

L'anno televisivo 2021 visto da Caro Televip

Blog carotelevip.net
Twitter [@carotelevip](https://twitter.com/carotelevip)
Instagram [@akiocarotelevip](https://www.instagram.com/akiocarotelevip)

Gennaio

Federica Panicucci questa mattina ha avuto problemi con l'audio dei collegamenti; non si sentiva niente. Il suo microfono in studio invece ha funzionato benissimo; purtroppo. (1 gennaio 2021)

Il Capodanno del GFVip fa il 12.9% in una serata unica nella storia della tv in cui tutti gli italiani erano obbligati a stare chiusi in casa. Lo zoccolo duro del suo pubblico è molto inferiore al 19% che fa quando Rai1 evidentemente punta allo stesso target. (1 gennaio 2021)

Amadeus a RaiNews24 sul Festival di Sanremo 2021: "Non potrà essere un Festival Covid. Allora meglio spostarlo". Questo direttore artistico si rende conto di quello che dice? Si rende conto che il "suo" Festival sarà condizionato dal Covid-19 come il resto del mondo? (1 gennaio 2021)

Il Tg4, ovvero mezz'ora di interviste a politici, giornalisti, opinionisti ed esperti, si può definire un telegiornale? Boh e pure mah. (1 gennaio 2021)

Storia della televisione italiana: Danza con me è un titolo-evento di Rai 1 di qualità e di successo di pubblico e critica. Nato nel 2016 con il titolo La mia danza libera sotto la direzione di Andrea Fabiano una delle intuizioni eccellenti della sua direzione. (1 gennaio 2021)

Questa Miriam Leone un bel po' Vanessa Incontrada mi piace molto.
Stefano Fresi e Francesco Montanari: due ottimi attori che possono fare molto bene anche nei varietà televisivi con eccellente scrittura. Già, ma dove sono i varietà? E dove sono gli autori con una eccellente scrittura televisiva? (2 gennaio 2021)

L'allegria e la leggerezza del finale con il medley cantato da Stefano Fresi chiude la quarta edizione di Danza con me: quando la Rai fa scuola di televisione con un intrattenimento di alta qualità, colto, pop, divertente. (2 gennaio 2021)

Magazzini musicali di Rai 2: la prima puntata in 10 tweet di Caro Televip

[2 gennaio 2021akio](#)

La top quality music italiana sarebbe quella della rapper Anna? Cominciamo molto ma molto male. "Io sono esplosa nella quarantena... sto lavorando ad un progetto molto importante di cui sentirete parlare molto presto". Anche no, grazie.

Melissa Greta Marchetto ovviamente presenta le sue solite scoperte web. Cazzeggia meno che a Quelli che il calcio ma il risultato è sempre lo stesso: non si regge.

Troppe chiacchiere: l'ospitata di Tiziano Ferro un bla bla bla ininterrotto. Due palle! Dove sta la musica? Finora hanno cantato Gabbani e un'altra. Appunto. Dove sta la musica?

È arrivato il momento della esibizione live di Tiziano Ferro. La canzone Non escludo il ritorno è la lagna che ammazza definitivamente il programma.

Deludente anche Gino Castaldo che a tutti gli artisti chiede notizie sui loro tour futuri. Ma quali tour vuoi fare? L'hai capito o no che per almeno 6 mesi qui è tutto come l'anno scorso?

È un programma con il ritmo da terza serata. Aho'! So' le cinque e mezza de pomeriggio!

Gino Castaldo non è in discussione ma un conto è in coppia con Pino Strabioli e un conto in coppia con Melissa Greta Marchetto il cui timbro di voce lo annienta e si ficca nelle orecchie come un fischio fastidiosissimo tipo una nota a mille.

Del perché Melissa Greta Marchetto debba essere piazzata in ogni dove e del perché stia andando in onda contemporaneamente su Rai 2 con Magazzini Musicali e su Rai 3 con la replica del Circo di Montecarlo qualcuno dovrebbe dare una risposta di senso compiuto.

Prima puntata con esibizioni live di Francesco Gabbani, i Pinguini Tattici Nucleari, Anna, Zuccherò, Diodato, Tiziano Ferro. Tutte esibizioni fredde. Nessuna coinvolgente. Nessuna da cantare insieme a loro. Trattasi di programma musicale.

Non buona la prima, vista la quale non sarà possibile migliorare. È uguale ai vecchi programmi musicali del pomeriggio Rai di cui avrebbe dovuto prendere l'eredità ma rinnovando quello spazio e la proposta. Non c'è una sola idea nuova.

Nonna-bis Mara Venier annuncia al Tg1 che la prima puntata di Domenica In del 2021 avrà come "cuore" l'oroscopo di Paolo Fox "che ci dirà come andrà l'anno". La Rai 1 di Stefano Coletta è questa roba qui e non una serata-evento sulla danza con Roberto Bolle. [3 gennaio 2021akio](#)

La pagina di A tutta rete dedicata al gossip sulla presunta storia tra Madalina Ghenea e Nicolò Zaniolo è uno dei tanti esempi del livello attuale di Rai Sport. La conduzione di Marco Lollobrigida è già nella mia lista delle più brutte del 2021. [3 gennaio 2021akio](#)

C'è questo Stefano Massini che dà l'idea di essere convinto che senza di lui la televisione fino ad oggi non ha saputo fare cultura [#RicomincioDaRai3](#) [3 gen 2021](#)

Guardo e ascolto Marzia Roncacci condurre l'approfondimento "Scuola e vaccini" di Tg2-Giorno. Dice di voler fare "una informazione semplice". Nella mia Rai ideale non condurrebbe nemmeno lo spazio informazioni sulla viabilità: troppo complicate. (5 gennaio 2021)

Sprecare parole su quello che dice Antonella Elia come opinionista del GFVip equivale a giustificare il contratto ingiustificabile che le ha fatto Mediaset per interpretare il ruolo: "Appoggio il quaderno, tanto mi ricordo tutto a memoria". Copione pessimo. (5 gennaio 2021)

Covid, vaccinazioni, riapertura scuole, zone colorate, crisi di governo. In un mare di incertezze, la Rai ci risparmi quella su un Festival di Sanremo 2021 con il pubblico e prenda, subito, la decisione di farlo senza. Servirà a tenere alta l'attenzione sulla prevenzione. (5 gennaio 2021)

Il salone delle meraviglie è iniziata un'altra stagione esagerata. Un tocco di questo tocco di eleganza ci voleva proprio a La Rinascente! □ [5 gennaio 2021)

Madam Secretary in questo periodo festivo e di lockdown colorato, me la sto gustando riproposta la mattina su Rai 4. Téa Leoni è perfetta in questo ruolo. (6 gennaio 2021)

Nella mia Rai ideale, Salvo Sottile non farebbe nemmeno il figurante, figuriamoci condurre uno spazio a I fatti vostri dopo essere stato fatto fuori da Mi manda Rai 3. (6 gennaio 2021)

A Mattino Cinque, Raffaello Tonon che dice "a me va bene tutto perché mi invitano a pranzo", prima del lancio della conduttrice Federica Panicucci del collegamento in diretta per l'Angelus dell'Epifania di Papa Francesco. Mediaset spiegata bene. (6 gennaio 2021)

Befana 2021: Piazza Navona deserta (via SkyTg24). La desolazione e la tristezza delle zone rosse e dei lockdown resteranno indelebili nei ricordi collettivi. (6 gennaio 2021)

Ore14 di Rai 2 al 3.2% di share in un giorno con l'Italia in zona rossa. Visto il programma e la conduzione di Milo Infante, a me sembra un risultato straordinariamente positivo. (6 gennaio 2021)

Immerso in una maratona Social Family-Storie di famiglia su Real Time con Katia Follesa, Angelo Pisani e la figlia Agata. Impossibile non fare il confronto con la storica Casa Vianello da cui esce a testa alta. Leggerissima e divertente. (6 gennaio 2021)

Francesca Fialdini dice al pubblico di Rai 1 che oggi "chi fa televisione non guadagna come negli Anni '80". E che lei fa televisione perché non le interessa guadagnare tanti soldi. Credo che molti vorrebbero fare il cambio di stipendio . (8 gennaio 2021)

A Oggi è un altro giorno su Rai 1, insieme, Serena Bortone e Francesca Fialdini. Un concentrato di individualismo, di auto-referenzialità, di auto-celebrazione, di vicendevole approvazione ai limiti dell'adulazione. Nemmeno se fossero due Pulitzer sarebbe accettabile. (8 gennaio 2021)

Francesca Fialdini come in una favola, il suo obiettivo era di fare "la conduttrice intelligente". Cenerentola: "chissà se un giorno la sorte non ti arriderà. Tu sogna e spera fermamente, dimentica il presente e il sogno realtà diverrà". (8 gennaio 2021)

Primi 3 episodi di Lupin, la serie Netflix: troppo incentrato sulla vendetta del protagonista. Mancano i brividi dei colpi pieni di humour, stile e fantasia del ladro gentiluomo caro a noi che abbiamo amato l'Arsenio Lupin interpretato da Georges Descrières. Voto: 6. (8 gennaio 2021)

The good doctor stagione 4: pienamente inserita nella attualità Covid-19. La Rai ieri in prima visione con la fiction Che dio ci aiuti stagione 6 in un mondo che più pre-covid non si può. (8 gennaio 2021)

Titolo Quinto di Rai 3 inchiodato al 2.6% di share. Un programma che non viene chiuso solo perché un suo inviato, Walter Molino, ha fatto "uno scoop" che ha fatto saltare la poltrona di un commissario alla sanità della Calabria. (9 gennaio 2021)

Visti gli eccellenti rapporti con la co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi, perché Rai 1 il Festival di Sanremo 2021 non lo fa nello studio di C'è posta per te dove, a quanto si vede, non ci sono problemi di autorizzazioni per riempirlo di pubblico? (9 gennaio 2021)

Carlo Conti, dove lo ha trovato il coraggio di sfidare il sabato sera C'è posta per te della sua amica co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi? (9 gennaio 2021)

Martina Sambucini, Miss Italia 2020, ospite di Gigi Marzullo a Sottovoce, alle prime 3 domande risponde: "sicuramente" tutte le bambine sognano di diventare Miss Italia, "sicuramente" Miss Italia è un trampolino di lancio, "sicuramente" vorrei fare il cinema. Vabbè dai, l'hanno eletta on-line. (10 gennaio 2021)

Italia 1 trasmette Hollywood Ending di Woody Allen alle 2 e 33 del mattino. Sarà un piacere fare le 4 e 24 del mattino. Il cinema di qualità secondo Mediaset. (10 gennaio 2021)

Roberta Capua: ultima arrivata tra le spadellatrici televisive con il programma L'ingrediente perfetto la domenica mattina su La7TV, in cui indossa i panni della massaia con il tocco di eleganza che la contraddistingue. Io le affiderei un talk in stile Luciano Rispoli. (10 gennaio 2021)

Festival di Sanremo 2021: perché la Rai dovrebbe farlo senza il pubblico all'interno e all'esterno del Teatro Ariston

[10 gennaio 2021akio](#)

Caro Amministratore Delegato della Rai Fabrizio Salini, da quello che leggo, la tua gestione è sempre meno forte, in attesa della fine del tuo incarico prevista a luglio. Le tue ultime forze rimaste io le dedicherei a lasciare il segno almeno in una cosa: fare un Festival di Sanremo adeguato alla situazione che stanno vivendo tutti gli italiani a causa delle restrizioni necessarie al contenimento e alla prevenzione della diffusione del virus Covid-19.

A metà gennaio siamo solo all'inizio di una campagna vaccinale che si annuncia lunga e complessa e che raggiungerà la maggior parte della popolazione, se tutto andrà come previsto, alla fine dell'anno.

Nel frattempo la situazione sanitaria è sempre molto difficile e i numeri della pandemia non consentono l'alleggerimento delle misure anti-Covid. Indiscrezioni giornalistiche parlano di una estensione dello stato di emergenza nazionale e anche se non si fanno date è presumibile la data del 31 marzo se non quella del 31 luglio. Le incertezze per i cittadini italiani sono tante e ogni giorno se ne aggiungono altre. In questo contesto l'ultima cosa che la Rai dovrebbe fare è aggiungere l'incertezza sulla presenza o meno del pubblico all'interno del Teatro Ariston per il Festival di Sanremo. Si tratta dell'evento-show più importante della televisione italiana e quindi come è giusto

che sia ha un suo spazio anche nelle discussioni che si fanno in questo periodo su come devono essere svolte le attività commerciali, culturali, sociali, religiose, sportive e, ultimi ma non ultimi, gli spettacoli teatrali e musicali dal vivo che sono bloccati da un anno. Le chiacchiere stanno a zero: nel suo show più importante e visto, la Rai deve dare l'esempio e mostrare a tutta Italia la platea dell'Ariston vuota. Un messaggio forte, fortissimo. Un anno fa si sperava che il Festival sarebbe stato il primo evento post-Covid e simbolo di ripartenza. A poco più di un mese dall'inizio del Festival (che ottimisticamente avete spostato di un mese) la situazione non vi consente di veicolare immagini di normalità presentando un Teatro Ariston con il pubblico. Leggo che state valutando soluzioni per consentire la partecipazione di un pubblico selezionato e debitamente controllato dal punto di vista medico. È il modello adottato da alcuni programmi registrati da Mediaset. Ma la Rai è la Rai e infatti, ad oggi, avete escluso la presenza del pubblico in studio da tutti i vostri show. Una decisione sacrosanta per il servizio pubblico che andrebbe confermata soprattutto in occasione dello show televisivo più importante. È così che la Rai può dare un contributo fortissimo alla necessità di tenere altissima la attenzione sulla prevenzione. Sanremo 2021, ne sono sicuro, sarà un grande show televisivo anche senza il pubblico all'interno (e all'esterno) del Teatro Ariston.

L'ennesima ospitata di Maria De Filippi a Che Tempo Che Fa

[10 gennaio 2021](#)akio

Stasera di nuovo Maria De Filippi ospite di un programma Rai e di nuovo a Che Tempo Che Fa di Fabio Fazio in piena stagione tv invernale. È un po' come se Cristiano Ronaldo giocasse ogni tanto una partita di campionato in una squadra che contende lo scudetto alla Juve. Una follia Rai. L'account Twitter del programma annuncia che la De Filippi annuncerà "sorpresa davvero da non perdere". Speriamo non siano ulteriori presenze in Rai della co-conduttrice a titolo gratuito del Festival di Sanremo 2017.

Domenica sera sarà ancora una volta ospite a Che Tempo Che Fa la co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi [#CTCF 8 gen 2021](#).

Domani ci sarà per l'ennesima volta Maria De Filippi ospite a Che Tempo Che Fa. Perché Fabio Fazio non la mette al posto di Filippa Lagerback così la può ammirare tutte le domeniche! Oppure si potrebbe cambiare la responsabile casting Monica Tellini! [#CTCF 9 gen 2021](#)

Stasera di nuovo Maria De Filippi ospite di un programma Rai e di nuovo a [#CTCF](#) in piena stagione tv invernale. È un po' come se Cristiano Ronaldo giocasse ogni tanto una partita di campionato in una squadra che contende lo scudetto alla Juve. Una follia Rai. [10 gen 2021](#)

Le grandi frasi di Maria De Filippi di cui un programma della Rai come [#CTCF](#) aveva bisogno: "Solitamente l'uomo ha più manualità della donna [10 gen 2021](#)

Caro membro del cda Rai

[@lagana_riccardo](#)

potresti fare i complimenti a tutto il consiglio per la esaltazione degli ascolti di [#CePostaPerTe](#) e del valore del programma Mediaset di Maria De Filippi che sta facendo Fabio Fazio a [#CTCF](#) siete proprio aziendalisti! [10 gen 2021](#)

Fabio Fazio: "Ma la busta ha il cambio manuale!" Maria De Filippi: "Eh, qui non siamo a Mediaset!". Pure la perculata alla Rai! [#CTCF10 gen 2021](#)

La sceneggiata #CePostaPerTe con Maria De Filippi è il momento televisivo più brutto mai visto a #CTCF un momento che la mia storia di abbonato Rai non meritava.
10 gen 2021

Quello che ha fatto stasera Fabio Fazio esaltando a dismisura C'è posta per te, programma di punta del principale concorrente Rai, per me, come abbonato, è inconcepibile. #CTCF10 gen 2021

Maria De Filippi dice che l'unico in Rai ad averla contattata è stato Giovanni Minoli per Rai 2 e che da allora nessuno della Rai l'ha più chiamata. Ma che il suo contratto con Mediaset è in scadenza e lo vuole ricordare a Pier Silvio Berlusconi? #CTCF10 gen 2021

Complimenti a tutto il consiglio di amministrazione della Rai per la esaltazione degli ascolti di C'è posta per te e del valore del programma Mediaset di Maria De Filippi che ha fatto stasera Fabio Fazio a Che tempo che fa. Sono proprio degli aziendalisti! (10 gennaio 2021)

Papa Francesco intervistato per 45 minuti in access prime time nello speciale del Tg5 "Il mondo che vorrei - Parla Papa Francesco", non cancella nemmeno un minuto dei bruttissimi programmi che trasmette Canale 5. (10 gennaio 2021)

Il mio feeling con RaiNews24 in questo momento è praticamente inesistente ma quando c'è Chiara Paduano alla conduzione del notiziario, lo seguo sempre. Ha la capacità e la voglia di dare le notizie ed introdurre i servizi da manuale delle news. Brava. (11 gennaio 2021)

Un programma importante come Report non può avere i problemi giganteschi che ha nel montaggio dei pezzi in studio di Sigfrido Ranucci in tutte, ma proprio tutte, le puntate! Troppo spesso gli attacchi da una inquadratura all'altra sono fatti con l'accetta! (11 gennaio 2021)

Beppe Fiorello nei monologhi, senza il pubblico in studio che applaude, mi fa pensare a La solitudine di Laura Pausini. Altro che Domenico Modugno! (11 gennaio 2021)

Una ventata unica di bellezza, spontaneità, passione e gentilezza entra per la prima volta nella casa del Grande Fratello Vip con Roberta Termali. Ps. Chi di noi ragazzi degli Anni '80 non ne era innamorato? (11 gennaio 2021)

Penso che un sogno così con Beppe Fiorello: flop clamoroso in prima serata su Rai 1 fa il 12.3% di share. Adattare uno spettacolo teatrale e trasformarlo in uno show per la televisione di oggi e per il grande pubblico, non è alla sua portata. (12 gennaio 2021)

Ma di Serena Bortone che è truccata meglio nel collegamento web da casa che in diretta negli studi Rai? Ne vogliamo parlare? (14 gennaio 2021)

Serena Bortone in collegamento migliora: non interrompe continuamente gli ospiti per evitare problemi di ritardo e comprensione audio. Agita le braccia ma non si vede. La aiuta anche la scaletta non pressante. Oggi è un altro giorno così è un altro programma. (14 gennaio 2021)

Il TgLa7 ha un hashtag forte che è #maratonamentana ma per la #crisidigoverno negli ultimi due giorni in sovrapposizione ha lanciato ieri #specialecrisi e oggi #maratonacrisi. Si è capito che redazione e social media manager sono in crisi. (14 gennaio 2021)

Nella mia televisione ideale Myrta Merlino farebbe la venditrice di spazi pubblicitari per Urbano Cairo, portandolo al fallimento. (14 gennaio)

La co-conduzione di Francesca Romana Elisei e Roberto Vicaretti è attualmente la più inadeguata ad un programma di informazione in prima serata. Danno l'impressione di sentirsi di più di quello che sono. In due fanno il 2.5% di share: 1.25% a testa. (15 gennaio 2021)

Magazzini Musicali: ancora un tentativo fallito di riproporre il sabato pomeriggio musicale su Rai 2. (16 gennaio 2021)

Sogno una Domenica In che non sia un noioso già visto e in cui la conduttrice non dice a tutti gli ospiti "Io e te siamo amici da tanti anni". Dei tre anni di Mara Venier salvo solo il primo mese. Il resto ha contribuito alla mia disaffezione verso Rai 1. (17 gennaio 2021)

I modi, le parole, la voce e le espressioni del volto di Francesca Fialdini mi mettono di cattivo umore. Nella mia televisione ideale vagherrebbe in eterno per i corridoi della Rai con il cartellino "visitatore" al collo. (17 gennaio 2021)

La insostenibile pesantezza della rassegna stampa del mattino di RaiNews24 condotta da Gianluca Semprini che risulta meno simpatico della crisi di governo e di tutti i suoi protagonisti messi insieme. (18 gennaio 2021)

Gli ascolti di Live Non è la D'Urso ormai sono più bassi dei contenuti. (18 gennaio 2021)

Enrico Mentana molto infastidito da Paolo Celata che, durante lo Speciale TgLa7 sulla fiducia al Governo Conte, si distrae con Diego Bianchi che sta girando i suoi pezzi per Propaganda Live. Mentana sembra scherzare "Quando lavori per noi?" ma è scuro in volto e gli toglie la linea. (18 gennaio 2021)

Raffaello Tonon protagonista di una puntata dell'access primetime di Rai 1: per ciò che significa per me la Rai, è inaccettabile. I casting di Rai 1 non possono prescindere da un livello artistico nettamente superiore a questo standard. (18 gennaio 2021)

Da innamorato della Rai da 56 anni, non sento di giudicare il livello della Rai 1 diretta da Stefano Coletta per una puntata di Danza con me con Roberto Bolle ma sento di giudicarla per una puntata dei Soliti ignoti con protagonista Raffaello Tonon. (18 gennaio 2021)

Facciamo così: quando Gemma Favia condurrà in diretta tutti gli spazi meteo di RaiNews24 dalle 6 alle 11 del mattino, smetterò di chiedermi perché continuano a mandarla in onda. Fino ad allora: perché va in onda il registratissimo meteo con Gemma Favia? (19 gennaio 2021)

Acconciature. Ma è il Tg1 o la Metro-Goldwyn-Mayer? Laura Chimenti si candida al ruolo di nuova leonessa del giornalismo televisivo italiano? (19 gennaio 2021)

La conduzione di Francesco Giorgino dello speciale del Tg1 sul voto di fiducia al Senato per il governo Conte-bis è stata al di sotto delle sue già limitatissime possibilità. (19 gennaio 2021)

Speciale Tg1 "Il giorno di Biden": anche Emma D'Aquino, come ieri Francesco Giorgino nello speciale fiducia al Conte-bis, ha brillato per una conduzione spenta e inconsistente. Il Tg1 si conferma al suo minimo. (20 gennaio 2021)

Amadeus insiste: vuole il pubblico in sala all'Ariston per il Festival di Sanremo 2021. Saranno figuranti. La sala vuota, avrebbe ben altro significato.

[23 gennaio 2021akio](#)

Amadeus (intervistato oggi da Renato Franco del Corriere della Sera) risponde alle polemiche sulla scelta di avere il pubblico in sala all'Ariston per il Festival di Sanremo 2021. L'unica cosa che si capisce è che non ha capito che l'Ariston senza pubblico sarebbe l'immagine più potente per affermare che la prevenzione è ancora fondamentale contro il Covid-19.

Dice che il Festival ha bisogno del pubblico in sala e quale pubblico vuole prendere? I figuranti pagati e non paganti a caro prezzo come è sempre accaduto. Un pubblico di figuranti tamponati, quarantenati e con bonifico bancario. Un pubblico vero, spontaneo che applaudirà con tanta sincerità? Boh e pure mah. Papa Francesco ha pregato in una Piazza San Pietro vuota: è stato un messaggio potentissimo anche sull'importanza della prevenzione al Covid-19. Il Festival di Sanremo, tempio laico da milioni e milioni di telespettatori, dovrebbe fare lo stesso dimostrando che la Rai è calata nella realtà del Paese. Amadeus dice: "Il Festival blindato non serve a niente, non è uno spettacolo televisivo, passerebbe alla storia per il Sanremo del Covid, per il Sanremo della desolazione". Esatto! Ed è questo il messaggio di prevenzione che dovrebbe dare! Il problema non è farlo in sicurezza ma dare un esempio potentissimo in un momento in cui sono stati vaccinati solo 1.300.000 italiani su 60 milioni.

Chi dice che Sanremo 2021 si deve fare come si fanno i programmi di Maria De Filippi e avere il pubblico in sala, fa un torto a Rai 1, la cui funzione è anche di dare messaggi ben diversi da quelli che dà Maria De Filippi. Certo, la Rai avrà una perdita economica da questa situazione causata dalla pandemia. Proprio come migliaia di altre aziende e milioni di persone che non hanno comunque la possibilità di andare in onda per 5 serate su Rai 1 e di inventarsi qualcosa per contenere le perdite. La Rai pensasse a fare un grande show musicale e televisivo che sarà certamente seguito da milioni di spettatori e avrà tantissimi spot. Ma lo faccia con l'Ariston vuoto per ricordarci che il Covid-19 c'è ancora, uccide, e costringe milioni di italiani a non fare una vita normale.

A Domenica In l'ennesima celebrazione di un programma di Canale 5 che fa il 30% di share disintegrando Rai 1. È un andazzo ininterrotto della Rai 1 del pessimo direttore Stefano Coletta. Basta! Basta! Basta! con nonna-bis Mara Venier sulla Rai. Tornasse a Mediaset! Tornasse per sempre a fare la spalla nei bruttissimi programmi della sua amica Maria De Filippi o la nonna in qualche brutta fiction Mediaset! Te ne devi anna! (24 gennaio 2021)

"Esatto!", "Esatto!", "Esatto!", "Esatto!". Barbara D'Urso mentre parla il commissario alla emergenza Covid-19 Domenico Arcuri, dice ad ogni frase "Esatto!", "Esatto!", "Esatto!", "Esatto!". Io mi chiedo: è tutto esatto se la D'Urso dice esatto? (24 gennaio 2021)

I dirigenti Sky che hanno ingaggiato e che dopo 8 mesi di ascolti disastrosi di Ogni Mattina ancora non hanno licenziato Adriana Volpe, andrebbero licenziati in diretta televisiva in stile The Apprentice. (25 gennaio 2021)

Caro Fabio Fazio, con il prof. Burioni, altri esperti ed il ministro Speranza, potresti spiegarci meglio a Che Tempo Che Fa quello che ha detto Report di Rai 3 sui trial dei vaccini Pfizer e Moderna e sui verbali del CTS del governo Conte-bis, che penso di non aver ben capito? (25 gennaio 2021)

Sette Storie su Rai 1: la parte in studio è anche peggio della conversazione on the road. Bruno Vespa con il suo Porta a Porta dorme sonni tranquillissimi se chi ha il potenziale per sostituirlo è Monica Maggioni. (26 gennaio 2021)

Guardo Voice Anatomy su Rai 2 e penso che Pino Insegno non può non avere un santo in paradiso. (26 gennaio 2021)

Quattro su 5 giurati de Il Cantante Mascherato non sono di mio gradimento. Quattro motivi in più per non guardare un programma da tv sud coreana in onda su Rai 1. (27 gennaio 2021)

Durante la conferenza stampa di presentazione de Il Cantante Mascherato, Caterina Balivo ha detto di aver lasciato il pomeriggio di Rai 1 (conduceva Vieni da me) per sua volontà. Vabbè dai crediamoci, dopotutto, Oggi è un altro giorno. (27 gennaio 2021)

Milly Carlucci: "Con Il Cantante Mascherato vogliamo far fare due risate alla gente perché in questo momento ce n'è veramente bisogno". Io non lo guarderò ma sono certo che due risate me le farò quando perderà la sfida degli ascolti contro il Grande Fratello Vip. (27 gennaio 2021)

Il ministro Franceschini dice, giustamente, no al pubblico in sala all'Ariston per Sanremo 2021: e ora la Rai faccia lo stesso un grande show da grande broadcaster quale è
[28 gennaio 2021](#)[akio](#)

Con un tweet di oggi, il ministro della Cultura Dario Franceschini ha messo la pietra tombale sulla possibilità di avere il pubblico in sala all'Ariston durante Il Festival di Sanremo 2021. Scrive il ministro: "Il Teatro Ariston di #Sanremo è un teatro come tutti gli altri e quindi, come ha chiarito ieri il ministro @robersperanza, il pubblico, pagante, gratuito o di figuranti, potrà tornare solo quando le norme lo consentiranno per tutti i teatri e cinema. Speriamo il prima possibile".

Sono tra quelli che da un bel po' scrivono che la Rai avrebbe dovuto prendere questa decisione già da mesi.

La cosa divertente è che ci sono sui social media decine e decine di giornalisti e di addetti ai lavori che hanno cavalcato l'onda del pubblico in sala all'Ariston accendendo la miccia del tormentone "Sanremo è uno show televisivo come quelli di Maria De Filippi che vanno in onda con il pubblico!". Sono tutti rimasti con il cerino in mano. Gente che derideva "chi non capisce cos'è la tv". Ecco, voi non capite cos'è e cosa significa la Rai durante una emergenza nazionale. E il Festival, essendo lo show più importante della televisione italiana, non poteva salvarsi da questo genere di problematiche organizzative. Strumentali? Sì o no, rimane il fatto che chi fa tv deve saper programmare a lungo termine. La dirigenza Rai avrebbe dovuto pensare ad un Sanremo2021 senza pubblico non oggi ma 8 mesi fa. Una dirigenza da mandare a casa. Ed è ancora più bello che dopo la sentenza emessa dal ministro Franceschini, quei giornalisti professionisti specializzati nel settore spettacolo e TV e gli addetti ai lavori insistono nel dire che ci sono altri show tv che vanno in onda con il pubblico in sala, dimostrando di non capire la differenza tra ospitare il pubblico nei programmi registrati e in diretta. Perché dopo aver preso una cantonata, la dovete difendere? Già, perché? Forse perché un Sanremo2021 sgonfiato non è un problema economico solo per la Rai ma anche per il circo mediatico che sul Festival fattura moltissimo? Boh e pure mah. Il fatto ora è semplice: la Rai deve decidere se fare come ha sempre detto il direttore artistico Amadeus e rinviare

il Festival al prossimo anno perché “senza pubblico non si può fare”, oppure dimostrare di essere un grande broadcaster mondiale e fare 5 serate di grandissimo show televisivo senza pubblico in sala all’Ariston, riuscendo lo stesso a contenere le perdite che ciò comporta grazie al sostegno di sponsor “responsabili e volenterosi”. Il pubblico televisivo, ne sono certo, risponderà alla grande e la Rai farà il record di tutti i record di ascolto della storia del Festival.

La conduzione di Francesco Giorgino degli speciali sulla crisi di governo del Tg1 è sempre più incerta ed evanescente. È in occasione di eventi come questi che la Rai ministeriale, manifesta tutti i suoi limiti più grandi. (29 gennaio 2021)

Programmare AffariTuoivi viva gli sposi fino alle 22.45 contro C'è Posta Per Te è la resa incondizionata della Rai 1 diretta da Stefano Coletta nei confronti della conduttrice a titolo gratuito del Festival di Sanremo 2017, Maria De Filippi. (30 gennaio 2021)

Affari tuoi viva gli sposi condotto dal top player di Rai 1 Carlo Conti fa il 15.9% di share. C'è Posta per Te condotto dalla co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi al 29.9% sh. Rai 1 messa in ginocchio dall'amica Maria. Stefano Coletta a casa! (31 gennaio 2021)

Primetime del sabato sera: la Rai 1 di Stefano Coletta a -14% di share da Maria De Filippi

[31 gennaio 2021](#)akio

L'amica di Rai 1 Maria De Filippi continua il suo dominio assoluto negli ascolti del sabato sera con C'è posta per te, umiliando Rai 1. Ieri Canale 5 con C'è Posta Per Te ha distanziato Affari Tuoi viva gli sposi di 14 punti (29.9% contro 15.9% di share). Chi fa televisione sa che la scelta di Rai 1 di programmare la versione matrimoniale di Affari Tuoi fino alle 22.45 poteva essere solo perdente. Contro un programma che fa il 30% di share da anni, la Rai non riesce ad essere competitiva.

Nemmeno affidando la conduzione al top player Carlo Conti ha potuto evitare alla rete ammiraglia una umiliazione del genere in termini di competizione sugli ascolti, così centrale per chi opera in regime di concorrenza. Questo dato è oggettivamente più rilevante di quello che potrebbe sembrare perché ha il sapore della resa incondizionata nei confronti della co-conduttrice a titolo gratuito del Festival di Sanremo 2017. In autunno con Ballando con le stelle ha arginato a fatica la valanga Tu Sì Que Vales.

Anche le serate evento hanno deluso in termini di ascolto, a partire da Danza con me con Roberto Bolle. Se è vero che nell'anno della pandemia da Covid-19 era impossibile pensare a grandi show, è anche vero che il portfolio titoli della concorrenza si è dimostrato più affidabile in questa situazione. Le prime serate di Rai 1 sono state un successo solo con le fiction, genere in cui Canale 5 vive una crisi di ascolti eclatante.

Ad un abbonato Rai come me, i 14 punti di share tra Maria De Filippi e Rai 1 danno molto fastidio, anche perché sulla Rai in questa stagione è stata esaltata, celebrata e osannata, come regina della televisione e degli ascolti, ospite di Mara Venier a Domenica In (Rai 1) e di Fabio Fazio a Che Tempo Che Fa (Rai 3). Resta il fatto che, in un anno difficilissimo anche per i dirigenti Rai, il direttore di Rai 1 Stefano Coletta sta collezionando una sequenza importante di insuccessi che, in una Italia che valutasse i risultati ed il merito, dovrebbero decretarne subito la rimozione dall'incarico.

Programmare [#AffariTuo](#)i viva gli sposi fino alle 22.45 contro [#CePostaPerTe](#) è la resa incondizionata della Rai 1 diretta da Stefano Coletta nei confronti della conduttrice a titolo gratuito del Festival di Sanremo 2017, Maria De Filippi [#poveraRai](#)

Affari tuoi viva gli sposi condotto dal top player di

[@RaiUno](#) Carlo Conti 15.9% di share. C'è Posta per Te condotto dalla co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi 29.9% sh. Rai 1 messa in ginocchio dall'amica Maria. Coletta a casa!

Magazzini Musicali di Rai 2 all'1.6% di share. Il programma è desolante ma ha il pregio di restituirmi una certezza: Melissa Greta Marchetto, nonostante il suo potente manager riesca a piazzarla in molti programmi, non avrà un futuro televisivo permanente. (31 gennaio 2021)

Febbraio

Whatever it takes and believe me, it will be enough. Giancarlo Magalli presidente della Rai: ora è possibile. (3 febbraio 2021)

Cara Alessandra Saroni, se vuoi farci vedere che sei ligia e usi la mascherina, allora indossala bene fino a coprire il naso. Se ti cade quando parli è perché non premi bene e non raddoppi l'elastico intorno alle orecchie. (4 febbraio 2021)

Anna Pavignano ha dato un contributo straordinario al lavoro di Massimo Troisi. E per questo è una delle grandi del cinema italiano. Massimo - Il mio cinema secondo me su Rai 3: che bel racconto. (5 febbraio 2021)

Nella mia Rai 1 ideale Francesco Giorgino al massimo lo destinerei a spegnere le luci dello studio del Tg1 dopo l'ultima edizione della notte e invece nella Rai ministeriale conduce i lunghi speciali sulle consultazioni per la formazione del Governo Draghi. (5 febbraio 2021)

Consultazioni per la formazione del Governo Draghi su Rai 1: Speciale Tg1 condotto da Francesco Giorgino e su RaiNews24 Newsroom Italia condotto da Paolo Poggio. Una Rai lontana anni luce da una televisione moderna. (5 febbraio 2021)

Dalla Crisi di governo del Conte-bis alle consultazioni per il governo Draghi, gli speciali del Tg1 condotti da Francesco Giorgino mi sembrano i più desolanti esempi del livello attuale del modo di fare televisione ed informazione della Rai. (5 febbraio 2021)

Peggior spettacolo che ha dato la politica nei giorni della crisi di governo c'è solo Propaganda Live: un programma che pensa di ridicolizzare i politici ed invece, buttandoli in canzonella, contribuisce a mitizzarli come "simpatici". (6 febbraio 2021)

L'estate in cui imparammo a volare [#FireflyLane](#) su Netflix: non ho letto il libro ma ho la sensazione che la serie sia meglio. (6 febbraio 2021)

Coletta e Il Cantante Mascherato. Il Cantante Mascherato il direttore di Rai 1 Stefano Coletta aveva esaltato questa sua scelta, prevedendo non solo una crescita ma anche un grande futuro per il programma. La realtà degli ascolti è ben altra: solo il 16% di share per questa pupazzata.

dalla conferenza stampa del 27 gennaio 2021 (6 febbraio 2021)

Enrico Mentana lancia la pubblicità e riferendosi al suo editore Urbano Cairo fa una delle sue battute: "Incombe su di me il fucile puntato della artiglieria egiziana". Impossibile non pensare a chi la artiglieria egiziana vera, l'ha subita. (6 febbraio 2021)

Giulietta e Romeo. Una canzone d'amore. Su Rai 5 due grandi del teatro italiano Ugo Pagliari e Paola Gassman raccontano e si raccontano. (6 febbraio 2021)

Magazzini Musicali ieri 1.2% di share: il tentativo di rilanciare lo spazio musicale nel daytime del pomeriggio di Rai 2 è fallito. Titolo profetico: tutte le puntate finiranno in magazzino. (7 febbraio 2021)

A Domenica In la presentazione del programma della nuova star della Rai 1 diretta da Stefano Coletta: Nunzia De Girolamo. Sì, la ex deputata di Forza Italia, moglie di un deputato del PD e ministro, leccata da Giletti nel servizio fotografico di lancio del programma. (7 febbraio 2021)

Che Tempo Che Fa. L'intervista di Fabio Fazio a Barack Obama è un colpo di altissimo livello per la Rai. Una bella intervista come l'avrebbe potuta fare anche Silvia Toffanin a Verissimo. (7 febbraio 2021)

Le domande di Barbara D'Urso a Maria Elena Boschi sono state di uno spessore politico superiore a quelle che ha fatto Fabio Fazio a Barack Obama (7 febbraio 2021)

A Live Non è la D'Urso la testimonianza della wedding planner del primo figlio di Walter Zenga che inchioda l'allenatore: "durante il matrimonio ha fatto il padre dello sposo". (7 febbraio 2021)

Giulia Salemi: "Alfonso ormai sono proprio stanca di esprimermi". E tu figurate chi te sente! (8 febbraio 2021)

Maria Giovanna Maglie: la Marco Travaglio della Lega, ancora tenta di difendere Salvini. Un minuto di raccoglimento anche per lei. (10 febbraio 2021)

Barack Obama ospite di Fabio Fazio a "Che Libro che Fa"

[8 febbraio 2021akio](#)

Che Tempo Che Fa è un format televisivo che prevede uno spazio in cui il conduttore, prendendo spunto da un loro libro in uscita, ne parla amabilmente ed entusiasticamente con gli autori. Fabio Fazio ha ospitato centinaia di autori di libri: grandi scrittori come Amos Oz, premi Oscar come Tom Hanks, imprenditori come Lapo Elkann. Ieri ha ospitato, in collegamento da Washington, l'ex presidente degli Stati Uniti d'America Barack Obama che ha scritto il suo primo libro di memorie presidenziali. Il conduttore ha selezionato alcuni temi del libro e l'autore ha risposto raccontando aneddoti e concetti espressi nell'opera. Chi definisce questo spazio come "una intervista" probabilmente non ha idea di cosa sia una intervista. La scelta di Fabio Fazio è coerente con tutta la sua storia professionale. Gli accordi sui contenuti che la responsabile del casting Monica Tellini ha preso con lo staff di Obama erano ovviamente incentrati solo sul libro. Dunque perché criticare il taglio promozionale del dialogo (non intervista)? Perché la storia degli ultimi 13 anni ci dice che Obama non è come i tantissimi politici, ex presidenti come Gorbaciov e presidenti in carica come Macron compresi, che hanno dialogato con Fabio Fazio. Perché se la Rai Radio Televisione Italiana lancia con un promo presidenziale per una settimana in modo martellante la sua presenza in un programma di prima serata, io da telespettatore, abbonato, appassionato di politica e persona che ha vissuto nel periodo in cui Obama è stato candidato e poi per due mandati presidente degli Stati

Uniti, mi aspetto una intervista vera che preveda anche significative e specifiche domande di politica, una intervista che lasci il segno nella storia dell'informazione. Perché se vedo Obama in diretta sulla televisione italiana non me lo aspetto confinato nello spazio "Che Libro che Fa". Vorrei ascoltare una intervista, non un dialogo essenzialmente promozionale. Una scelta legittima e coerente con il modo di fare tv da parte di Fabio Fazio. Ma celebrarla come una grande intervista è un errore dal punto di vista tecnico. È stata una riuscitissima strategia di marketing del conduttore e dello scrittore. Nulla di più. E, soprattutto, considerarla un appuntamento della Rai con la storia è semplicemente ridicolo.

Lui è peggio di me su Rai 3 con Giorgio Panariello e Marco Giallini.

Scrittura debole: primi 10 minuti di niente. Il gioco del doppio show non è per nulla attraente.

Il pezzo di Giorgio Panariello con Serena Dandini: inconsistente, ridondante, deludente, non una battuta.

L'arrivo di Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu nello spazio di show di Marco Giallini certifica il disastro della scrittura di questo programma. Gli autori sono il problema principale di questa Rai che si affida a F&P.

Come è possibile che la Rai sia ridotta a questo livello con gli show di intrattenimento? Ho resistito fino al primo blocco pubblicitario. Siamo un pelo sotto allo standard Enrico Brignano e Gabriele Cirilli.

Peccato per Marco Giallini: una scelta sbagliata come questa la dimenticheremo subito. (11 febbraio 2021)

Tiziana Panella: ride, ride, ride, ride. Qualsiasi cosa dice il suo interlocutore, lei ride, ride, ride, ride. Sul suo volto abbonda il riso. Sarà per compensare la scarsità dei contenuti? Tagadà di La7 è un programma di cui si deve fare a meno. (12 febbraio 2021)

Il botta e risposta su Twitter tra Akio di Caro Televip e Gaia Tortora, vice direttore del TgLa7, durante lo Speciale condotto da Enrico Mentana per il giuramento del Governo Draghi (13 febbraio 2021)

[13 febbraio 2021akio](#)

Akio Caro Televip: "Quando si pensa di essere simpatici ed intoccabili e si fa la figura che hanno fatto il direttore di @La7tv @SalernoSal e Diego Bianchi: una incursione nello studio di #maratonamentana chiaramente non gradita da Enrico Mentana che di fatto li ha cacciati via".

Gaia Tortora: "Non è vero. Ironia portami via eh.."

Akio Caro Televip: "Percezione. Si chiama percezione. Quella che chiami ironia si è vista da come Bianchi e Salerno se ne sono andati. Bianchi ha provato ad insistere ma l'atteggiamento del direttore è stata evidente. Si è girato verso i monitor e ha continuato. È vero".

Akio Caro Televip: "Presentarsi a sorpresa mentre lo speciale occupava lo spazio tg con la Bizzarri fuori, pronta ad andare in onda, è stata una entrata in scena poco gradevole. Chi è che in regia ha dato l'ok? Il salvacondotto era Salerno? L'ironia se li è portati via".

Gaia Tortora: "Vabbè ciao".

Akio Caro Televip: "E questo è il tweet di "spiegazione tecnica" che ho fatto prima di leggere la tua risposta. Cara Gaia, riguarda quel momento e, cortesemente, dimmi se sei ancora convinta che il direttore l'ha presa bene.

Akio Caro Televip: "Enrico Mentana è stato intransigente soprattutto perché in quel momento lo speciale #TgLa7 occupava lo spazio del @TgLa7 "questo è un telegiornale serio" ha detto, in un tono decisamente serio".

Gaia Tortora: "Sono in regia. Conosco il direttore e le dinamiche. Buonagiornata"

Akio Caro Televip: "Cara Gaia, la mia stima per te è altissima anche quando ti critico. La mia è una lettura da telespettatore e da blogger tv. Farò rt delle tue risposte come giusto. Rimane che, a casa mia, è arrivato questo. Buon lavoro, continuo a seguirvi e a criticarvi".

Gaia Tortora: "Sono stati in studio con noi per più di mezz'ora. Buona visione venerdì con @welikeduel"

Akio Caro Televip: "Vabbè dai, fare un po' di infotainment è ormai nel vostro DNA".

C'è posta per te batte il Di Martedì pre-covid per numero di applausi del pubblico in studio ad ogni frase di Maria De Filippi (13 febbraio 2021)

Domanda della conduttrice: "Chi è più ironico un uomo o una donna?"

La brutta tv ha un nuovo volto: Nunzia De Girolamo conduttrice di #Ciao Maschio su Rai 1. (14 febbraio 2021)

Chiede Nunzia De Girolamo ai suoi ospiti: "Chi vorresti essere tra queste donne?". Beh, io non vorrei mai essere la persona che ha sulla coscienza l'aver deciso di trasmettere Ciao Maschio su Rai 1. (14 febbraio 2021)

Ciao Maschio il peggio delle chiacchiere da salotto elevate a show nella seconda serata del sabato sulla Rai 1 diretta da Stefano Coletta. Questa è Rai che disprezzo senza concederle attenuanti. (14 febbraio 2021)

Francesco Baccini: "Non voglio gossip nella mia vita".

E vai ospite da Barbara D'Urso per smentire Maria Teresa Ruta che nella casa del #GFVip ha lasciato intendere che una sera a cena, a casa sua.

Chissà perché mi viene in mente il due di picche che gli ha dato Dolcenera a Music Farm! In pratica passerà alla storia della tv per quella e questa volta. (14 febbraio 2021)

Il grande freddo a La vita in diretta.

Alberto Matano: "Quando potremo togliere la maglia della salute?"

Claudia Adamo: "Giovedì, venerdì".

Io: "Non se ne parla proprio! Io me la metto". (15 febbraio 2021)

Rocco Casalino per lanciare la sua autobiografia è stato ospite di Lilli Gruber a Otto e Mezzo e di Nicola Porro a Quarta Repubblica. E questo sarebbe il grande esperto di comunicazione? Al Grande Fratello Vip da Alfonso Signorini dovevi andare! Sai che boom di ascolti! (15 febbraio 2021)

The good fight stagione 4: dopo aver visto i primi due episodi posso affermare che gli showrunner hanno scapocchiato. E va bene così. (18 febbraio 2021)

Barbara Palombelli sarà co-conduttrice di una serata del Festival di Sanremo 2021. Serviva proprio lo scoppiettante entusiasmo, la funambolica verve, la incontrollabile simpatia, la vulcanica gaiezza, la contagiosa affabilità della ingessatissima giornalista? (19 febbraio 2021)

Il cantante mascherato 2: della grande pupazzata di Rai 1 salvo solo le maschere

[20 febbraio 2021](#) [akio](#)

Ieri mi sono fatto forza ed ho seguito quella grande pupazzata che è Il Cantante Mascherato, giusto il tempo di un paio di esibizioni, quelle dei pupazzi Pappagallo e Farfalla. La cosa terribile del programma è che la cosa migliore è la pupazzata. Le maschere indossate da cantanti e attori del cast sono opere di artigianato e raggiungono alte vette nella nobile arte della costumistica per lo spettacolo. Il resto è tutto inguardabile ed inascoltabile: dalla conduzione stantia di una Milly Carlucci con spalline alla Actarus, allo spazio spropositato dato ai tristissimi giurati Caterina Balivo, Costantino Della Gherardesca, Flavio Insinna e Francesco Facchinetti, uno meno spontaneo dell'altro (su Patty Pravo non mi esprimo perché non si distrugge un mito); dall'inutile presenza in mezzo ai 4 gatti del pubblico dei ballerini Simone Di Pasquale e Sara Di Vaira (la quale si segnala solo per le nuove vette che raggiunge come urlatrice), alle coreografie che dovrebbero ravvivare le esibizioni e invece ne confermano l'effetto baracconata. I cantanti-attori dentro le maschere fanno il loro che si riassume nel resistere senza svenire durante l'esibizione. Il Cantante Mascherato è tutto qui e vederlo in onda su Rai 1 rende ancora più inaccettabile questa pupazzata, pensando ai costi che ha uno show del genere e agli ascolti ampiamente al di sotto delle attese. Aver reso più difficile la riconoscibilità dei concorrenti non lo rende più interessante: una grande pupazzata era e una grande pupazzata rimane.

Domani è domenica condotto da Samanta Togni su Rai 2: 6 tweet di Caro Televip

[27 febbraio 2021](#) [akio](#)

Ad ogni sintesi che la neo conduttrice Samantha Togni fa delle parole dello psicoterapeuta Raffaele Morelli, lui dice "No!". Roba da far finire in psicoterapia la neo-conduttrice. [#domanièdomenica 20 feb 2021](#)

[#domanièdomenica](#) il programma che ci dice come passare il tempo libero e Fiordaliso sintetizza bene l'utilità del programma: "Prima del Covid facevo tante cose. Adesso sto a casa". Rai 2 è proprio di pubblica utilità. [27 feb 2021](#)

L'eccesso di entusiasmo di Samanta Togni si giustifica solo con la sua incredulità rispetto al fatto che le abbiamo dato la conduzione di [#domanièdomenica](#) [27 feb 2021](#)

[#domanièdomenica](#) il programma di Rai 2 che ci consiglia come passare il tempo libero. Qui è quando la conduttrice Samanta Togni insieme ad una esperta ci dice come disinfettare casa nel week-end che è un famosissimo modo di passare il tempo libero. [27 feb 2021](#)

Samanta Togni: "[#Sanremo2021](#) sarà uno show a tutti gli effetti targato Rai". Aho' a questa neo-conduttrice nun je se po' nasconne gniente! [#domanièdomenica](#) [27 feb 2021](#)

Samanta Togni si sente proprio una conduttrice: ha detto persino "vediamo questo RVM!"
#domanièdomenica27 feb 2021

Tv Talk: il conduttore urla come una cheerleader. (20 febbraio 2021)

La Rai 3 del direttore Franco Di Mare: a Tv Talk solo 1 donna su 5 analisti. (20 febbraio 2021)

1.1% di share per Magazzini Musicali nel pomeriggio del sabato di Rai 2: il brutto è che non può nemmeno essere considerato una sperimentazione. Un programma musicale vecchio nell'impianto e con una co-conduzione incapace di lasciare il segno. E quanto tempo perso sul look! (21 febbraio 2021)

Lolita Lobosco (Rai 1) Il primo piano di Luisa Ranieri è all'altezza del primo piano di Virna Lisi
#lolitalobosco (21 febbraio 2021)

Lolita Lobosco: il ruolo è giustissimo per Luisa Ranieri. (21 febbraio 2021)

Le indagini di Lolita Lobosco ha tutti i pregi ed i difetti delle fiction all'italiana. Più pregi che difetti. Un bel personaggio femminile ottimamente interpretato da una Luisa Ranieri in splendida forma. (21 febbraio 2021)

A grande richiesta Carlo Conti conduce un misto tra Teche Teche Tè e Ieri e Oggi dedicato ai Ricchi e Poveri. È il 23 luglio? No, è una "novità" del primetime invernale di una Rai 1 che cerca di alzare l'età del suo pubblico intorno agli 80 anni. (23 febbraio 2021)

Profonda tristezza per lo spazio dato al conduttore russo che a Capodanno ha percolato la televisione italiana. La discesa di Carlo Conti a livello tv russa di bassissima qualità è francamente incredibile. (24 febbraio 2021)

Quando ci sono i contenuti non servono effetti speciali. Tutte testimonianze interessanti ben gestite da Andrea Purgatori. Pochi servizi piazzati dove serve per introdurre le tematiche o riassumerle. Una grande puntata di Atlantide (La7) su Cutolo e tutto il resto. (24 febbraio 2021)

Ad Atlantide Roberto Saviano e Andrea Purgatori, nella puntata su Cutolo, parlano del calvario giudiziario di Enzo Tortora: un uomo innocente. È importante tenere vivo il ricordo di Enzo Tortora: un uomo perbene. Uno dei personaggi più importanti della storia della tv. (24 febbraio 2021)

Nella "bibbia" del format Amici di Maria De Filippi è arrivato il momento del cazziatone della produzione agli allievi perché la casa dove abitano durante il programma è in disordine. Alla ripetitività di uno dei programmi più brutti della tv, non c'è fine. (25 febbraio 2021)

La maestra Cuccarini esprime tutta la sua incredulità al suo allievo, sotto provvedimento disciplinare da parte della "produzione" per aver lasciato in disordine la casa in cui vivono i partecipanti al programma. La già "più amata dagli italiani". (25 febbraio 2021)

Un brutto programma televisivo può peggiorare? Sì, un brutto programma come Uomini e Donne può peggiorare grazie alla perseveranza della sua ideatrice e conduttrice Maria De Filippi nel condurlo come se non fosse un brutto programma televisivo. (27 febbraio 2021)

Domani è domenica, il programma che ci dice come passare il tempo libero e Fiordaliso sintetizza bene l'utilità del programma: "Prima del Covid facevo tante cose. Adesso sto a casa". Rai 2 è proprio di pubblica utilità. (27 febbraio 2021)

L'eccesso di entusiasmo di Samanta Togni si giustifica solo con la sua incredulità rispetto al fatto che le abbiamo dato la conduzione di Domani è domenica (27 febbraio 2021)

Domani è domenica: il programma di Rai 2 che ci consiglia come passare il tempo libero. Qui è quando la conduttrice Samanta Togni insieme ad una esperta ci dice come disinfettare casa nel week-end che è un famosissimo modo di passare il tempo libero. (27 febbraio 2021)

Samanta Togni: "Sanremo 2021 sarà uno show a tutti gli effetti targato Rai". Aho' a questa neo-conduttrice nun je se po' nasconne gniente!
E lei si sente proprio una conduttrice: ha detto persino "vediamo questo RVM!"
Boh e pure mah. (27 febbraio 2021)

La bravura di Barbara Foria nell'imitare perfettamente Serena Bortone, aumenta la angoscia per l'inquietante interrogativo: come è possibile che un direttore di rete possa affidare a Serena Bortone un programma nel daytime pomeridiano di Rai 1?

La Rai dei governi giallo-verde e giallo-rosso sarà ricordata anche per il ritorno di nonna-bis Mara Venier alla conduzione di Domenica In: Rai 1 premiata dagli ascolti ma senza lungimiranza per il futuro di un programma Mara-dipendente. Un disastro.

Cari telespettatori pugliesi, se noi romani abbiamo dovuto sopportare la parlata romana di Adriano Celentano in Rugantino, voi ce la potete fare ad ascoltare il barese di Luisa Ranieri in Lolita Lobosco.

Nei talkshow di politica ed attualità più riusciti, la personalità del conduttore o della conduttrice è fondamentale: ovviamente non è il caso di Stasera Italia week-end e della fastidiosa conduzione da one woman show di Veronica Gentili.

Le indagini di Lolita Lobosco non è una super serie. È la fiction all'italiana per il pubblico di Rai 1 con una struttura vista e rivista. Ma la interpretazione di Luisa Ranieri e l'ottimo adattamento dei romanzi di Gabriella Genisi ne fanno un appuntamento imperdibile.

La Rai farà tesoro del megaflop Magazzini Musicali?

[28 febbraio 2021akio](#)

Sperimentare nuovi format, meglio se ideati da una factory interna, da destinare al pubblico giovane che non guarda la tv, dovrebbe essere tra le priorità della Rai. In quei casi, i risultati in termini di ascolto andrebbero valutati essenzialmente in funzione della identità e degli obiettivi a breve, medio e lungo periodo della rete che li ospita. Ma c'è un ma. Se la rete che accoglie il programma sperimentale ha una identità Arlecchino che va dai tutorial di Detto Fatto a Tg2 Post, da I fatti vostri a La caserma, da Stasera tutto è possibile a 90° Minuto, allora qualsiasi calcolo preventivo è inutile perché il risultato non potrà che essere catastrofico. Se si

volesse salvare l'idea di un programma come Magazzini Musicali in onda su Rai 2 nel daytime pomeridiano del sabato, si potrebbe giustificare così, l'ingiustificabile 1.1% e 1.2% di share che ha fatto nelle ultime due puntate. Ma sarebbe profondamente ingiusto nei confronti della nobile e poco attuata idea di sperimentazione televisiva. Sì perché l'impianto di Magazzini Musicali è tutto fuorché sperimentale, è, al contrario, un programma obsoleto e per questo chi ci ha investito ha fallito nell'obiettivo principale: riaprire uno spazio musicale nel pomeriggio del sabato di Rai 2 dopo che è stato di fatto annientato dalla nascita di Amici di Maria De Filippi nella versione talent musicale. Due micro interviste, due pezzi live, le classifiche dei più scaricati, le curiosità web: questo è un contenitore musicale moderno? Dov'è l'idea che mi dovrebbe inchiodare allo schermo tv, quando su Instagram i cantanti mi dicono di tutto e di più minuto per minuto? La televisione, e la Rai è LA TELEVISIONE, se vuole sopravvivere, deve saper reinventare i generi e proporre i protagonisti come non li vediamo sui social media, perché la televisione ha ancora un livello qualitativo, dal punto di vista produttivo e tecnico, in grado di sorprendere il telespettatore più esigente. E, ultimo ma non ultimo, puntare su conduttori in grado di arricchire le sorprese e renderle indimenticabili.

I tweet di Caro Televip (con due tweet di risposta della conduttrice Melissa Greta Marchetto)

#magazzinimusicali ancora un tentativo fallito di riproporre il sabato pomeriggio musicale su @RaiDue16 gen 2021

#magazzinimusicali la terza puntata all'1.9% di share. 17 gen 2021

#MagazziniMusicali 1.6% di share. Il programma è desolante ma ha il pregio di restituirmi una certezza: Melissa Greta Marchetto, nonostante il suo potente manager riesca a piazzarla in molti programmi, non avrà un futuro televisivo permanente. 31 gen 2021

Melissa Greta @melissa_greta 2 feb In risposta a @carotelevip

La ringrazio di spronarmi in ogni minima cosa che faccio. Non se ne perde una. Lei è motore per me. A presto.

Carotelevip @carotelevip 2 feb

Gent.le sig.ra Marchetto le cose che lei fa non sono minime. Le fa sulla Rai di cui mi onoro di essere abbonato. Le mie sono solo opinioni, non la verità. Molti le ritengono un contributo. D'ora in poi le non piccole cose che le fanno fare me le perderò tutte.

Melissa Greta @melissa_greta In risposta a @carotelevip

Era un elogio alla Sua capillare attenzione ma sono sicura l'avesse già compreso. In quanto ai contributi, non tutti portano con sé una sana e ben accetta critica costruttiva. In tal caso, ne faccio volentieri tesoro. Saluti. [2 feb 2021](#)

[#MagazziniMusicali](#) ieri 1.2% di share: il tentativo di rilanciare lo spazio musicale nel daytime del pomeriggio di Rai 2 è fallito. Titolo profetico: tutte le puntate finiranno in magazzino. [7 feb 2021](#)

[#magazzinimusicali](#) nel pomeriggio del sabato di Rai 2: il brutto è che non può nemmeno essere considerato una sperimentazione. Un programma musicale vecchio nell'impianto e con una conduzione incapace di lasciare il segno. E quanto tempo perso sul look! [21 feb 2021](#)

[#magazzinimusicali](#) ieri 1.2% di share. Ora, direi che la miglior critica costruttiva che si possa esprimere su questo programma è chiederne la chiusura con annessi e connessi. [28 feb 2021](#)

[#magazzinimusicali](#) nel pomeriggio del sabato di Rai 2: il brutto è che non può nemmeno essere considerato una sperimentazione. Un programma musicale vecchio nell'impianto e con una conduzione incapace di lasciare il segno. E quanto tempo perso sul look! [21 feb 2021](#)

Marzo

La conduttrice scelta dallo sponsor di Prima Festival ci dice che il colore preferito del direttore artistico di Sanremo 2021 è l'azzurro abbinato al nero. Beh, certo, nessun' altra conduttrice al mondo potrebbe darci notizie così certe. Questa è la Rai, oggi. (1 marzo 2021)

Qui è quando la conduttrice scelta dallo sponsor di Prima Festival dice a suo marito direttore artistico di Sanremo2021 che non gli farà vedere le partite dell'Inter per tre mesi. Beh, certo, non c'erano al mondo conduttrici in grado di fare ad Amadeus questa minaccia. (1 marzo 2021)

Amadeus, direttore artistico e conduttore del Festival di Sanremo 2021, ha dichiarato che la conduttrice di Prima Festival l'ha scelta lo sponsor e lui l'ha saputo a cose fatte. Lo sponsor ha scelto la moglie Giovanna Civitillo la quale ha detto ad Amadeus che se la cosa gli creava problemi era pronta a rinunciare. Lui si è chiesto "perché avrebbe dovuto? Ci si stupisce della moglie quando non lo si fa per le amanti". La domanda nasce spontanea: quante amanti ci sono che lavorano al Festival di Sanremo 2021? (1 marzo 2021)

Prima Festival.

Valeria Graci simpatica come un foruncolo nel naso. Giovanni Vernia mono-tono. Giovanna Civitillo l'ha voluta lo sponsor ad insaputa del marito. (1 marzo 2021)

Atlantide di La7 sull'omicidio di Jamal Khashoggi: il racconto, come sempre asciutto e concreto di Andrea Purgatori, arricchito dalla testimonianza di Hatice Cengiz la fidanzata che il giornalista

stava per sposare. Anche stasera una puntata fatta molto bene. (1 marzo 2021)

La moglie di Amadeus è la prova che per fare la conduttrice occorrono delle qualità che lei non ha mai avuto, non ha e non avrà mai (2 marzo 2021)

Sanremo 2021: i tweet del 2 marzo 2021

Inizio decisamente sottotono. Serviva qualcosa di dirompente non la letterina di Amadeus e Fiorello in mezzo alla platea vuota

lena Faggi partecipa a Sanremo 2021 perché gli asili nido sono chiusi

Folcast: uno che accentua le ultime tre lettere di ogni parola: non si regge!

Manca il ritmo. Fiorello e Amadeus continuano a parlare dei limiti del protocollo sanitario. Così si enfatizzano le criticità dello show. Bisognava partire a bomba con la gara dei big. Di tutti i big e farli cantare tutte le sere.

Il pezzo musical di Fiorello e Amadeus molto buono

Bella 'a canzone, bella 'a musica, bravo Diodato ma a me Fai rumore ricorderà per sempre l'anno 2020

Cara Arisa, interpretazione che ricorda moltissimo Mia Martini. Non si fa.

Matilda De Angelis mi ha perso subito quando ha detto "Buonasera pigiamini a casa!"

La canzone di Colapesce e Di Martino da quale cassetta stereo 8 l'ha pescata Amadeus? E loro due da quale VHS escono? Stonati come pochi!

La gag con Zlatan Ibrahimović boss tipo Gomorra fa ridere veramente poco. Che brutta cosa

La cosa migliore di Aiello è la camminata tipo Pantera Rosa. La canzone è qualcosa di inaccettabile al Festival della Canzone Italiana

Francesca Michielin in versione personaggio di Star Trek e Fedez uguale a Renato Pozzetto. Mica vorrete far vincere sta lagna di canzone pelle pelle mille mille? Eh?

Che tristezza Fiorello che si spara la posa insieme a Fedez e la Michielin

Loredana Bertè non si discute: si ama. Omaggio sacrosanto. Una grandissima

Max Gazzè: ho tolto l'audio. Così ho dato un senso a questa esibizione.

Noemi: quella che ha posato per Vanity Fair aveva un impegno e hanno mandato la controfigura?
Canzone non all'altezza.

Josefh Cardo, che ha fotografato Noemi per Vanity Fair, se li è guadagnati tutti quei due spicci che gli hanno dato

L'esibizione di Achille Lauro è quanto di più brutto io abbia mai visto al Festival di Sanremo

Ma in che lingua canta sta Madame? Non ho capito una parola. Questa roba rappresenta la canzone italiana di oggi? Forza Orietta Berti!

Ammazza quanto è antipatica sta Matilda De Angelis! Il suo monologo sui baci è appassionante come un bacio dato con la mascherina ffp2

Sanremo 2021: i tweet del 3 marzo 2021

Ghemon: sapere che esiste e fa il cantante è una speranza per qualsiasi aspirante reggimicrofono

La partecipazione di Zlatan Ibrahimović non è solo inutile ma è gestita malissimo da Amadeus per non parlare degli autori che andrebbero mandati a casa subito e per sempre

Una follia la regia televisiva sul pezzo dei Måneskin. Terribile l'audio per tutta la sera ma in questo caso ha dato il suo peggio. Inutile dire che non è un pezzo da Sanremo ma è di certo un pezzo da evitare

Con nonna-bis Mara Venier in collegamento telefonico che dice "Mi piace ancora di più senza pubblico" direi che posso chiudere in bruttezza il live tweeting della prima serata di #Sanremo2021

Ho recuperato su Rai Play la prima di Annalisa a Sanremo 2021 e niente, a quanto pare non riesce ad uscire da questo imbuto di canzoni insignificanti. È davvero un peccato perché è una ottima interprete ed ha una eleganza innata. Ma oggi è "incantabile".

La moglie di Amadeus inamovibile nella mia delle peggiori presenze a #Sanremo2021

- 1) Zlatan Ibrahimović
- 2) La moglie di Amadeus
- 3) Matilda De Angelis

Il pezzo iniziale di Amadeus e Fiorello: anche stasera definirlo debolissimo vorrebbe dire essere buonisti

Amadeus e Fiorello stamattina hanno capito che il pubblico classico di Sanremo e Rai 1 li sta abbandonando e allora ci dicono "abbiamo un pubblico giovane dai 17 ai 24 anni". Sarà per questo che hanno messo i palloncini in platea?

Ai Dellai da domani je tocca ritornà affà la Didattica a Distanza

Voto 9 abbondante al corpo di ballo di Franco Miseria che c'ha sempre un certo non so che

Ho visto muoversi un pezzo di scenografia! Ah, no. È Orietta Berti!

Elodie non ha uscito la farfalla

Dov'è Bugo? Purtroppo è a Sanremo 2021. E pensare che là fuori ci sono dei cantanti veri

La scrittura dei pezzi per Fiorello e Amadeus è la peggiore vista al Festival di Sanremo negli ultimi vent'anni

A Laura Pausini make up artist e stylist je so' morti da bambina

Gaia di Maria De Filippi: Elettra Lamborghini in confronto è Mina

Lo stato sociale ha scoperto Il rock di Capitan Uncino di Edoardo Bennato (1980)

Elodie sta restituendo il significato originario alla figura della "valletta muta"

La rappresentante di lista, quelli dell'Eurovision ce li rimandano indietro perché scaduti nel 1983

La seconda di Sanremo è per tradizione moscia ma Sanremo2021 sta battendo tutti i record di mosceria. Uno show spento, senza un guizzo, scritto male e interpretato peggio. Capisco tutto ciò che ha comportato il Covid-19 ma qui non c'è un'idea una. Io mollo.

Ma davvero il figlio di Ennio Morricone ha dato a Il Volo il compito di fare uno show con i brani dell'immenso maestro? Vabbè tanto qui ormai non c'è più qualità in nessun settore e allora sminuiamo pure Morricone, dai.

Fiorello si è impossessato del Festival nel 2020 riuscendo però ad inserirsi con successo nei momenti più significativi dello show. Quest'anno è presente sul palco per quasi tutto il tempo ed è più scontato di un black friday. Flop degli autori.

Sanremo 2021: i tweet del 4 marzo 2021

Ascolti Sanremo2021: dopo l'insoddisfacente risultato di share della prima puntata (46.6%), ulteriore vistoso calo nella seconda puntata (42.1%). Se continuerà a calare così tanto, venerdì e sabato a Rai 1 converrà trasmettere due puntate di Lolita Lobosco.

La situazione ascolti di Sanremo2021 è talmente drammatica che il direttore di Rai 1 Stefano Coletta in conferenza stampa sta tenendo una lezione su Sigmund Freud.

Riprendo la seconda di Sanremo2021 su Rai Premium. Malika Ayane esibizione buona ma la canzone è, la canzone è, la canzone è: ma è una canzone?

In una tv in cui tutto è di livello accrocato, capisco che il balletto camminante, ondulante e fashion di Elodie possa sembrare una cosa straordinaria ma non lo è. È solo un buon remix interpretato con uno scarso playback e con un corpo di ballo

Ermal Meta in testa nella classifica della seconda serata. Poi non lamentatevi se stasera Sanremo2021 perde altri 5 punti di share.

La moglie di Amadeus conduce Prima Festival con l'aiuto del gobbo e di nient'altro.

Fulminacci-Lundini-Paci: bravi

Renga e Casa di Lego hanno rovinato Una ragione di più.
Su Rai 3 inizia La regola del silenzio con Robert Redford. Bye bye serata delle cover-duetti di #Sanremo2021

Sanremo 2021: i tweet del 5 marzo 2021

Sanremo2021: per fortuna della Rai Prima Festival non va in onda in Eurovisione. Se fossi il presidente dell'EBU ne proporrei l'espulsione per aver trasmesso un programma non all'altezza.

Penultima puntata di Prima Festival il programma che ha avuto un unico pregio: mostrare tutti i limiti, impossibili da risolvere, della moglie di Amadeus come conduttrice televisiva

Entra la direttrice d'orchestra Beatrice Venezi e l'orchestra non batte le mani

Shorty rischia di vincere. Per dire il livello del #Sanremo2021 giovani

Folcast: uno che canta mezza canzone con gli occhi chiusi una canzone che merita le orecchie tappate per quanto è banale e vecchia #Sanremo2021

Me sa' che vince sto Gaudiano. Boh e pure mah

Questo non so' manco come se scrive er nome figurate se posso penza' che vince #Sanremo2021 giovani

Sanremo2021: vincerà Annalisa. Purtroppo, per la canzone italiana.

Barbara Palombelli a #Sanremo2021 sempre mejo che Maria De Filippi

Barbara Palombelli a #Sanremo2021 pensa a quanto stanno a rosicà Lilli Gruber e Veronica Gentili

Ma quand'è che Noemi s'è imbiodata?

I Måneskin s'è la sono giocata proprio male questa partecipazione a #Sanremo2021 un rock così era dai tempi di Ivan Cattaneo che non si sentiva al Festival di Sanremo

E intanto, ridendo e scherzando, la fan di Luigi Di Maio, Orietta Berti, è tornata al Festival di Sanremo per aprirlo come una scatoletta di tonno dopo 29 anni. E, incredibile, ma vero, sul "Vorrei" finale stasera ha stonato!

Colapesce e Di Martino io non li farei cantare nemmeno al battesimo del figlio del mio peggior nemico

Ci voleva Barbara Palombelli, ripeto, non è una esercitazione!, ci voleva Barbara Palombelli! per presentare i cantanti con un po' di sana e sincera allegria!

Quando riapriranno stadi e teatri Willie Peyote non potrà lavorare perché sembra che sarà vietata la vendita dei popcorn

Perché Malika Ayane abbia deciso di cantare sta canzonaccia è il mistero di #Sanremo2021

Da cittadino italiano chiedo al @quirinale se è accettabile questa immagine della nostra Bandiera mostrata stasera al Festival di Sanremo su Rai 1. Il Tricolore poi è stato poggiato a terra da questo signore prima di fare il suo show.

Nel mio Festival di Sanremo ideale, Achille Lauro non farebbe nemmeno il palloncino in una platea vuota

In fondo Fiorello vorrebbe essere ancora lì a fare la star dei villaggi turistici

Madame più fastidiosa di Achille Lauro

Arisa nel mio podio

Ma sti due svociati dei Coma_cose non potevano rimanere a casa loro a sistemare il garage?

Sanremo 2021: i tweet del 6 e 7 marzo 2021

La disgustosa performance di Achille Lauro è stata esaltata dal direttore artistico e conduttore di Sanremo 2021: "non si è mai visto uno spettacolo così a Sanremo!", ha urlato Amadeus. Spero che sia l'ultimo Festival suo e di sua moglie.

Barbara Palombelli meglio come valletta che annuncia le canzoni che come monologhista impegnata. In confronto la Diletta Leotta dello scorso anno è Simone de Beauvoir

Francesca Michielin la trucca Leone, il figlio di Fedez e Chiara Ferragni

Amadeus non condurrà Sanremo2022. Aho' però nun fate scherzi, eh! Giovanna Civitillo deve assolutamente continuare a condurre Prima Festival che mi sono divertito troppo a vedere quanto è scarsa come conduttrice.

Si conclude il tristissimo ed inutilissimo Prima Festival condotto dalla moglie di Amadeus. Spero di non vederla mai più in uno spazio televisivo così importante.

Gaia di Maria De Filippi la solita pessima esibizione in stile Amici di Maria De Filippi. La sua sarà una carriera brevissima da cantante

Concerto di Fiorello in versione Little Tony nella finale di Sanremo 2021 ed io che mi sono lamentato dei concerti di Claudio Baglioni.

La pochezza di Fiorello che augura a chi condurrà il Festival il prossimo anno che gli vada malissimo. Rosica come mai ha rosicato prima perché la sua presunzione di fare un grande Festival di Sanremo2021 è stata punita dagli ascolti. Questo è lo showman?

Renga la brutta controfigura vocale del cantante che è stato. Dispiace.

Pensa se se perdevano er file video de Irama!

olapesce e Di Martino molto apprezzati dalla stampa specializzata. Per dire il livello musicale di #Sanremo2021

Questa immagine dello sponsor unico TIM di Amadeus e sua moglie è perfetta per raccontare il Titanic che è stato #Sanremo2021

Se Fiorello fosse ancora un grande showman, rivedendosi, dovrebbe capire che è arrivato il momento di ritirarsi dal palcoscenico del primetime televisivo

Ma chi l'ha fatta incazzare così a Francesca Michielin?

Strepitosa Ornella Vanoni che mette in un angolo Fiorello per l'eccesso di esibizioni in qualità di cantante costringendolo a dire "Eh ma qui bisogna riempire". Ecco finalmente una verità: a Sanremo 2021 Fiorello è stato un riempitivo.

Se Francesca Michielin e Fedez li ha vestiti Chiara Ferragni, per lei carriera finita nella moda e nuova carriera alla Disney

Grandissima interpretazione di Ornella Vanoni e Sanremo 2021 s'illumina di immenso talento

Autocelebrazione di Zlatan Ibrahimović "se sbaglia Zlatan puoi sbagliare anche tu". Un inguardabile ed inascoltabile sermone da predicatore televisivo a #Sanremo2021

Habemus Orietta

Arisa la mummia

Se vogliamo davvero uscire dall'Unione Europea basta mandare Bugo all'Eurofestival e ci cacciano subito

Beh certo, a Fiorello un premio ci voleva proprio per aver invaso Sanremo 2021 con i pezzi più brutti della storia recente del Festival

Måneskin: i più sensuali di #Sanremo2021

C'è chi dice che Sanremo 2021 ha portato momenti di allegria al pubblico televisivo. Basti pensare all'allegria trasmessa da Madame.

Colpaccio! Alla serata finale di Sanremo 2021 c'è Elton John! Ah, no! È Umberto Tozzi!

Tanto prima o poi anche i Coma_Cose si lasciano

Annalisa: la più bella e brava con una delle canzoni più brutte di #Sanremo2021

Se tu un cantante lo fai uscire all'1 e 25 è normale che quello sbrocca e tenta il suicidio buttandosi sopra la platea vuota dell'Ariston tipo Max Gazzè

Måneskin, Ermal Meta e Michielin-Fedez i tre finalisti. A questo punto tifo Måneskin tutta la vita

Vincono i Måneskin

E con i Måneskin ci andiamo a riprendere l'Eurovision Song Contest (San Marino permettendo)

Sanremo 2021: si doveva fare e la Rai lo ha fatto. Niente di più, molto di meno.

[6 marzo 2021akio](#)

Stasera si conclude il 71° Festival della Canzone Italiana di Sanremo. Una edizione unica, speriamo, perché realizzata in piena pandemia da Covid-19 che, ad un anno di distanza, continua a limitare la vita di tutti in tutto il mondo, in tutti i settori della società e dell'economia. Il Festival si doveva fare e la Rai lo ha fatto secondo le possibilità di una azienda televisiva pubblica che in questo momento ha enormi difficoltà dal punto di vista gestionale. Il notevole calo di ascolti rispetto all'edizione 2020 pre-pandemia, sarà stato di certo determinato anche dalle limitazioni interne ed esterne al Festival imposte dalle disposizioni governative. Il Festival come tutte le attività

produttive del Paese ha subito, come prevedibile, delle perdite economiche. Ma si doveva fare, perché in Italia è l'evento televisivo di ogni anno e annullarlo avrebbe dato il segnale di una resa definitiva al virus Covid-19. Il non riempire la platea con soluzioni tipo "bolla" ha dato il doppio segnale necessario in questo momento: primo, continuare a prestare attenzione per prevenire la diffusione ed il contagio e secondo ricordarci che quel vuoto è il vuoto di tantissime attività produttive in difficoltà, se non chiuse. In questo senso il Festival di Sanremo e la Rai hanno fatto quello che dovevano. Lo show però poteva essere migliore. È stato una delusione su tutta la linea. Inutile fare l'elenco delle cose che non hanno funzionato e non sono state all'altezza di un grande show perché non se n'è salvata una. Se come si dice "Sanremo è lo specchio del Paese", quest'anno non poteva che essere una edizione "confusa ed infelice", parafrasando il titolo del brano con cui Carmen Consoli partecipò al Festival del 1997. Se Sanremo 2021 non è stato un grande Festival non c'è da dare colpe a nessuno. Si deve solo voltare un'altra pagina di questa storia incredibile ma tristemente attuale che è la lotta alla pandemia da Covid-19. Quando anche il Festival di Sanremo tornerà quello che era, vorrà dire che noi tutti avremo ritrovato un po' della vita che avevamo.

Ascolti [#Sanremo2021](#) dopo l'insoddisfacente risultato di share della prima puntata (46.6%), ulteriore vistoso calo nella seconda puntata (42.1%). Se continuerà a calare così tanto, venerdì e sabato a [@RaiUno](#) converrà trasmettere due puntate di [#lotalobosco](#) [4 mar 2021](#)

Gli autori: il tallone d'Achille di Sanremo 2021

[7 marzo 2021akio](#)

Durante la finale di Sanremo 2021, il direttore artistico e conduttore Amadeus ha doverosamente ringraziato tutte le categorie di professionisti che hanno reso possibile la realizzazione di questa edizione così difficile del Festival a causa delle limitazioni per i protocolli anti-Covid. Tra queste categorie si è soffermato, citandoli uno ad uno, sul numeroso gruppo degli autori. È il gruppo che più mi ha deluso, dalla prima riga all'ultima di quello che hanno scritto. Il gruppo degli autori è l'unico che non può appellarsi alle limitazioni dovute all'emergenza sanitaria. Gli autori avevano l'occasione straordinaria di valorizzare il loro ruolo confermandone la centralità ed invece l'hanno colpevolmente sprecata. A partire dai testi e dalle situazioni destinate a Fiorello, un artista intrappolato in una visione egoriferita dell'universo in cui vorrebbe coinvolgere nei tempi e nei modi chi si alterna sul palco accanto a lui. Un meccanismo che funzionava 20 anni fa e che oggi, anche a causa della perdita di originalità e brillantezza, risulta fastidiosa e per nulla divertente. A Fiorello, gli autori non sono riusciti a offrire una chiave interpretativa nuova, necessaria per sostenere una presenza così massiccia in scena. I testi da abbecedario hanno affossato un Fiorello lontano anni luce dal poter mantenere la sopravvalutatissima definizione di "più grande showman italiano" che è ormai paragonabile alla stagionatissima definizione di "più amata dagli italiani" riferita a Lorella Cuccarini. Ma dove la creatività degli autori di Sanremo 2021 ha dimostrato una solida inconsistenza è stato nei testi e negli spazi di Zlatan Ibrahimović. Dovevano rendere comprensibile il motivo per cui il calciatore è stato scelto come superospite di ben 4 puntate ed il risultato è stato che hanno sostenuto la inaccettabile gag da boss senza una battuta che potesse essere considerata tale. Vabbè, mi son detto, se questi autori non sono in grado di sostenere Fiorello come possono sostenere Ibrahimović? Ma non solo. Per 5 serate, in ogni momento in cui la scrittura avrebbe dovuto rendere straordinario questo Festival, l'effetto è stato tutto fuorché straordinario. È successo che una delle componenti fondamentali dello show non ha funzionato, indebolendo l'impianto

di tutto il prodotto che già aveva delle limitazioni fisiologiche, rendendolo fragilissimo. E, proprio in questa edizione, non doveva succedere.

Fiorello si è impossessato del Festival nel 2020 riuscendo però ad inserirsi con successo nei momenti più significativi dello show. Quest'anno è presente sul palco per quasi tutto il tempo ed è più scontato di un black friday. Flop degli autori. [#Sanremo20213 mar 2021](#)

La scrittura dei pezzi per Fiorello e Amadeus è la peggiore vista al Festival di Sanremo negli ultimi vent'anni [#Sanremo20213 mar 2021](#)

La partecipazione di Zlatan Ibrahimović non è solo inutile ma è gestita malissimo da Amadeus per non parlare degli autori che andrebbero mandati a casa subito e per sempre [#Sanremo20213 mar 2021](#)

La gag con Zlatan Ibrahimović boss tipo Gomorra fa ridere veramente poco. Che brutta cosa [#Sanremo2021 · 2 mar 2021 ·](#)

A grande richiesta Non sono una signora, l'omaggio di Rai 1 a Loredana Bertè condotto da Alberto Matano: i tweet di Caro Televip
[10 marzo 2021akio](#)

#NonSonoUnaSignora peccato per l'eccesso di applausi registrati il cui mix con quelli dello studio è terribile e gestito malissimo dalla regia. Poi c'è un Alberto Matano che si sente il nuovo Pippo Baudo: insopportabile. 9 mar 2021

Come sto guardando #NonSonoUnaSignora evito tutti i momenti in cui c'è Alberto Matano in scena (e pure qualche ospite) e mi godo tutti i pezzi live di Loredana Bertè. 9 mar 2021

Loredana Bertè e la band hanno fatto una Luna strepitosa. Che meraviglia! Altro che Sanremo!
[#NonSonoUnaSignora9 mar 2021](#)

Ragazzi che numeri sta facendo Loredana Bertè: ogni pezzo da standing ovation. Che repertorio straordinario. Che interprete unica. Che bellissima musica. Che splendide canzoni. Che vita abbiamo vissuto ascoltando questi pezzi meravigliosi. [#NonSonoUnaSignora9 mar 2021](#)

Guardo e ascolto Loredana Bertè e penso alla pochezza artistica di sti quattro sgallettati e sgallettate che circolano oggi e alla pochezza professionale dei quattro cialtroni che ce li vorrebbero vendere come cantanti [#NonSonoUnaSignora9 mar 2021](#)

A Loredà ma perché non le fai tutte da sola? [#NonSonoUnaSignora9 mar 2021](#)

[#NonSonoUnaSignora](#) Alberto Matano levate de torno! Te ne devi annà! Vattene![9 mar 2021](#)

Per darvi un'idea di quanto non sopporto Alberto Matano conduttore di [#NonSonoUnaSignora](#) appena appare io metto su Stasera tutto è possibile condotto da Stefano De Martino, ripeto, CONDOTTO da Stefano De Martino![·9 mar 2021 ·](#)

E la luna bussò distrutta da Marcella Bella, Giusy Ferreri e Gaetano Curreri e da uno de sti rapper de passaggio. Loredana! Falle tutte tu! [#NonSonoUnaSignora](#) · [9 mar 2021](#) ·

Gli ospiti stanno distruggendo l'omaggio a Loredana Bertè. Perché lo avete fatto? [#NonSonoUnaSignora](#) [9 mar 2021](#) ·

Alberto Matano a Loredana Bertè: "Tu sei un po' la Lady Gaga italiana". Tu invece sei e rimarrai solo Alberto Matano [#NonSonoUnaSignora](#)

[#NonSonoUnaSignora](#) la conduzione di Alberto Matano abbassa l'omaggio a Loredana Bertè a livello di aneddotica e micro definizioni da cruciverba. In prima serata su Rai 1.

Alberto Matano conduttore di [#NonSonoUnaSignora](#) l'omaggio di Rai 1 a Loredana Bertè: e il virologo Massimo Galli ospite di [#cartabianca](#) su Rai 3 mi sembra simpatico

[9 mar 2021](#)

Alberto Matano conduttore di [#NonSonoUnaSignora](#) l'omaggio di Rai 1 a Loredana Bertè: mi sta facendo battere il record del mondo di velocità nel cambio di canale appena lo vedo

Alberto Matano conduce a mani giunte l'omaggio di Rai 1 a Loredana Bertè. Eh, sì, deve proprio avere un santo. [#NonSonoUnaSignora](#)

Abbandono [#NonSonoUnaSignora](#) per eccesso di presenza di Alberto Matano. [9 mar 2021](#) ·

Non si contano i flop della Rai 2 di Ludovico Di Meo che continua inspiegabilmente a ricoprire il ruolo di direttore

[12 marzo 2021](#) akio

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, in una Italia che ad un anno dalla pandemia si ritrova di nuovo in lockdown per il periodo pasquale, la Rai dovrebbe essere un esempio di servizio pubblico che riesce ad interessare il maggior numero di telespettatori possibile.

Gli ascolti televisivi, in questo periodo storico unico, più che pensare al marketing devono essere letti come indicatori di gradimento e di interesse da parte dei telespettatori italiani. Un discorso che è obbligato ed obbligatorio per la Rai.

È impossibile fare l'elenco dei programmi che hanno fatto ascolti flop sotto la direzione Di Meo, ma ci provo:

- 1 – Il filo rosso con Paola Perego
- 2 – Ore 14 con Milo Infante
- 3 – Magazzini Musicali con Melissa Greta Marchetto e Gino Castaldo
- 4 – Voice Anatomy con Pino Insegno
- 5 – Una pezza di Lundini con Valerio Lundini
- 6 – Un'ora sola vi vorrei con Enrico Brignano
- 7 – Onorevoli confessioni con Laura Tecce
- 8 – Seconda linea con Francesca Fagnani ed Alessandro Giuli
- 9 – Chiara Ferragni intervistata da Simona Ventura

- 10 – Poco di tanto con Maurizio Battista
- 11 – Settimana Ventura con Simona Ventura
- 12 – La caserma
- 13 – Anni 20 condotto da Francesca Parisella

Un elenco incompleto ma significativo.

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, una azienda che ha un “ramo” che produce tanti flop è sana? Non lo so, non faccio l’amministratore delegato. Io faccio il telespettatore e il blogger tv per passione. In questi ruoli, commento la programmazione televisiva ma a quella di Rai 2 non riesco a dedicare più di qualche triste riga. A te dovrebbe spettare il ruolo di trarre le conclusioni sui risultati ottenuti dal direttore Ludovico Di Meo. Invece ho la sensazione che aspetterai la fine del tuo mandato e anche lui completerà il suo incarico fino alla scadenza prevista. E chi prenderà in mano la direzione di Rai 2 dovrà ripartire da una situazione a dir poco catastrofica. Che bella eredità lasciate!

La Rai 2 di Ludovico Di Meo è la peggior Rai 2 di sempre. [#Anni20](#) è un programma di cui sentiva il bisogno solo la conduttrice: una certa Francesca Parisella, apprendo da Google. Un programma che avrebbe dovuto essere cancellato prima di andare in onda. [11 mar 2021](#)

1.6% di share. E questo è solo uno dei tanti risultati disastrosi dei programmi della [@RaiDuedi](#) Ludovico Di Meo. Perché questo professionista non ritiene utile per la Rai di rassegnare le dimissioni da direttore di rete? [#Anni2012 mar 2021](#)

Myrta Merlino non interrompe gli ospiti: Myrta Merlino parla continuamente sugli ospiti. E questo è solo un difetto tecnico della sua conduzione. Non parliamo dei limiti dei contenuti! Perché le facciano fare televisione resta per me un mistero. (12 marzo 2021)

Canzone Segreta: Luca Argentero che guarda delle sorprese che lo riguardano. Un programma che mi fa pensare solo una cosa: ma chissene frega! (12 marzo 2021)

Canzone Segreta: Serena Rossi che cerca di convincerci che è stato difficilissimo organizzare la sorpresa per Luca Argentero che dice di aver capito tutto da una settimana. Il programma sulle sorprese ai vip può anche finire qui. (12 marzo 2021)

Canzone Segreta: 20 minuti di Serena Rossi che spiega quanto sarà sorpreso il vip. 5 minuti del vip seduto che aspetta la sorpresa. 5 minuti di prove delle sorprese. 5 minuti di esibizioni di amici e parenti del vip. I format a Rai 1 li sceglie Topolino? (12 marzo 2021)

Ho creduto molto nelle potenzialità come conduttrice di Serena Rossi. È enorme la delusione nel vederla conduttrice urlatrice e per nulla spontanea di Canzone Segreta un format da tv a circuito chiuso di una nave da crociera trasmesso in prima serata su Rai 1. (12 marzo 2021)

Luca Argentero che s'ingrifa per il balletto della moglie mentre lui fa il guardone su una sedia della rete ammiraglia messa a disposizione dalla Rai, a voler essere buoni sembra Eyes Wide Shut ma in realtà sembra Alvaro Vitali in Pierino. (12 marzo 2021)

Canzone Segreta nel primetime del venerdì alla prima fa il 19.3%, senza concorrenza. Uno show sulle sorprese, tipo portachiavi nell'uovo di Pasqua, nato per il sabato sera da cui poi è fuggito per paura del confronto con Maria De Filippi. C'è poco da esultare. (13 marzo 2021)

Stefano Coletta aveva consegnato le chiavi del sabato sera di Rai 1 a Serena Rossi poi ha preferito darle il telecomando del venerdì sera perché contro Maria De Filippi, Canzone Segreta si sarebbe schiantato. E questa sarebbe una rete ammiraglia? (13 marzo 2021)

Canzone segreta: lo show di Rai 1 sulle sorprese ai vip, divertente come trovare un portachiavi nell'uovo di Pasqua

[13 marzo 2021](#)akio

Rai 1 trasmette in prima serata un nuovo show basato su delle sorprese destinate a 7 vip a puntata. Ogni sorpresa viene spiegata al telespettatore per filo e per segno prima che il vip faccia il suo ingresso in studio. Quindi per chi sta a casa, la cosa sorprendente dovrebbe essere la reazione del vip alle sorprese. I vip invece mostrano solo un autocompiacimento e la presunta sorpresa diventa una celebrazione. Sarà per questo che l'attrice-conduttrice Serena Rossi urla tutto il suo entusiasmo anche quando è ingiustificato. Il format è poco appassionante ma a renderlo noioso sono le troppe chiacchiere banali e insignificanti. A cominciare dalle lunghe introduzioni della Rossi, per proseguire con le testimonianze di amici e parenti del vip e per concludere con il momento finale in cui vip, amici e parenti si schierano in riga sul palcoscenico per dire "si è vero" ad aneddoti sui loro rapporti citati dalla conduttrice. In mezzo, troneggia il momento più triste dello "show", ovvero, il vip seduto su una poltroncina bianca che si gode le sorprese danzerine, canterine ed i videomessaggi di amici e parenti. Se fosse un programma trasmesso dalla tv a circuito chiuso di una nave da crociera, avrebbe un minimo di senso. Purtroppo invece è un format francese acquistato dalla Rai che molti hanno paragonato a diversi programmi di emotainment. Io non ci ho visto né l'emozione né l'intrattenimento. Nella prima serata del venerdì, all'esordio, ha fatto il 19.3% di share, senza concorrenza. Uno show che avrebbe dovuto andare in onda il sabato sera da cui poi è fuggito per paura del confronto con Maria De Filippi. Rai 1 ha ben poco di cui essere soddisfatta. Io non guarderò le prossime puntate. L'immagine simbolo di Canzone Segreta per me rimarrà quella di Luca Argentero che s'ingrifa per il balletto della moglie mentre lui fa il guardone su una poltroncina della rete ammiraglia messa a disposizione dalla Rai: a voler essere buoni si poteva pensare a Tom Cruise in Eyes Wide Shut di Kubrick ma in realtà sembrava il Pierino di Alvaro Vitali.

Non bastava Mara Venier che ci presenta i suoi cari amici su Rai 1, su Rai 2 adesso abbiamo anche la neo-conduttrice Samanta Togni che invita Pino Insegno "È un caro amico" a Domani è domenica: un programma da evitare per non rovinarvi il week-end. (13 marzo 2021)

L'esordio alla conduzione in solitaria di Samanta Togni è già il peggiore del 2021: esagerata nei toni, nell'enfasi, nelle risate a singhiozzo, nelle urla, nel trucco che non è più quello della ballerina acqua e sapone di un tempo. Bocciata. (13 marzo 2021)

Il livello delle ospitate di Luciana Littizzetto a C'è posta per te è talmente al di sotto del livello minimo di comicità richiesto per essere definita tale che nessun cachet le può giustificare. (13 marzo 2021)

Qui è quando il giornalista Riccardo Bocca, noto per i suoi giudizi sulla qualità dei programmi televisivi, partecipa a Ciao Maschio di Rai 1 rispondendo alla seguente domanda della conduttrice Nunzia De Girolamo: "Sveltina o maratona?" (14 marzo 2021)

Riccardo Bocca ospite di Ciao Maschio il programma condotto da Nunzia De Girolamo su Rai 1. Beh certo, per poter criticare un programma bisogna vederlo da vicino. Ma non credo che lo criticherà, mi dà l'impressione di essere a proprio agio in quel contesto e con quel popò di conduzione. (14 marzo 2021)

Io mi sveglio alle 4 per vedere Luna Rossa e la regata non parte per mancanza di vento? È già da un quarto d'ora che soffio! (14 marzo 2021)

Tutti a scandalizzarsi per i capezzoli in evidenza sotto il vestito color carne della solita Belen a C'è posta per te, quando tra poco vedremo una sfilata di culi e tette in libertà sull'Isola dei famosi che in confronto Colpo Grosso di Smaila sembrerà uno show pudico. (14 marzo 2021)

Uno dei pregi della Rai di oggi è di non mandare in onda Massimo Giletti e un programma come Non è l'Arena (15 marzo 2021)

Via dei Matti n.0 su Rai 3 con Stefano Bollani e Valentina Cenni: decisamente sì. Io ci sarò. (15 marzo 2021)

Caduta di stile di Ilary Blasi che saluta la conduttrice che l'ha preceduta nella conduzione dell'Isola dei famosi Alessia Marcuzzi, riferendosi solo alle edizioni di Canale 5. Non ricordare la storica prima conduttrice Simona Ventura è stata proprio una brutta cosa. (15 marzo 2021)

Speravo de' morì prima de vedé Ilary Blasi così poco al naturale (15 marzo 2021)

Questo Tommaso Zorzi personaggio del Grande Fratello Vip adesso lo piizzeranno in tutti i programmi Mediaset, poi finirà persino in qualche programma Rai e poi finirà sull'Isola dei famosi come concorrente e il pubblico si chiederà "ma questo chi è?" (15 marzo 2021)

Dallo sprofondo in cui si trova, Rai 2 tira fuori un nuovo show di Maurizio Battista. È così che lo sprofondo della rete diretta da Ludovico Di Meo diventa strutturale. (15 marzo 2021)

La tv di qualità, intelligente e scritta bene si può ancora mandare in onda. Via dei matti numero 0 è una piccola perla (16 marzo 2021)

Stefano Bollani si conferma un numero 1 anche come "televisivo" e Valentina Cenni è una piacevole scoperta. Mi dicono "ma a te non ti piace niente!". Ecco, Via dei matti numero 0, mi piace. È la tv d'intrattenimento di ottimo livello che guardo e ascolto di gusto. (16 marzo 2021)

Via dei matti numero 0 su Rai 3. Stefano Bollani e Valentina Cenni hanno fatto una Anema e core dolce e sofisticata. Un bel programma che introduce la serata dei telespettatori con delicatezza, preziosa spensieratezza e delle splendide selezioni musicali. Anche stasera una puntata bella, bella, bella. (17 marzo 2021)

Lo voglio! Lo voglio anch'io il quadro con i livelli delle "grandi rotture di coglioni"! #RoccoSchiavone (17 marzo 2021)

Valeria Solarino, volami nel cuore #RoccoSchiavone (17 marzo 2021)

Rocco Schiavone e1 s4 10.9% di share. Una ottima serie che salva Rai 2. (18 marzo 2021)

Tra gli autori di Via dei matti numero 0 c'è Giorgio Capozzo che più volte ha criticato le mie critiche ed è finita che ci siamo bloccati. Peccato per lui: non può godersi i miei apprezzamenti per un ottimo programma. La mia onestà intellettuale non è in discussione. (18 marzo 2021)

Via dei matti numero 0: una delizia televisiva (18 marzo 2021)

Per Ilary Blasi auspico un futuro importante: volto per ringiovanire il primetime di Rai 1. Mi sbaglia. Invece merita di finire male la sua carriera come conduttrice trash. (18 marzo 2021)

Elisa Isoardi all' Isola dei famosi: la fine di una carriera che è durata fin troppo. (18 marzo 2021)

Via dei matti numero 0: ieri al 6.6% di share. Un successo meritato. (19 marzo 2021)

Ho recuperato su Rai Play l'ultimo episodio delle Indagini di Lolita Lobosco e dico che, eccellenti ascolti a parte, Luisa Ranieri la seconda stagione se la merita proprio. (19 marzo 2021)

Canzone Segreta perde 2 punti di share, alla seconda puntata fa il 17.4% il venerdì senza concorrenza. E lo volevano trasmettere il sabato contro la De Filippi! Coletta aveva detto a Serena Rossi: "Ti consegnamo le chiavi del sabato sera di Rai 1". (20 marzo 2021)

Nella mia televisione ideale Tiziana Panella non la destinerei nemmeno a cambiare le cialde della macchinetta del caffè della redazione di un programma di approfondimento giornalistico. Figuriamoci condurlo. (20 marzo 2021)

Penso che quando Maria De Filippi non farà più televisione, la televisione italiana potrà di nuovo tornare ad essere lo straordinario mezzo per fare intrattenimento di qualità che è stato prima che Maria De Filippi iniziasse a fare televisione. (20 marzo 2021)

Lorella Cuccarini e la giuria di Amici 2021

[20 marzo 2021akio](#)

Nel corso degli anni alcune tra le più celebrate conduttrici televisive, nel momento di maggiore difficoltà della loro carriera, sono state accolte da Maria De Filippi nei suoi programmi e questo ha dato loro la spinta per un rilancio di cui non sempre si è avuta la conferma. Se è vero che Mara Venier, dopo la cura di Maria, è tornata con successo alla conduzione di Domenica In, è altrettanto vero che Simona Ventura, a cui la De Filippi aveva affidato Selfie, le cose cambiano, fatica non poco a ritrovare il successo di un tempo. Dopo la fine turbolenta dell'esperienza a La vita in diretta in coabitazione con Alberto Matano, anche Lorella Cuccarini si è rifugiata in un programma di Maria De Filippi, Amici, dove fa la maestra di danza. Non so se tale partecipazione avrà un effetto positivo o negativo sul futuro della carriera della ex "più amata dagli italiani". Quello che so è che il lavoro di Lorella Cuccarini come maestra degli allievi di Amici, sarà giudicato dalla seguente giuria scelta da Maria De Filippi per l'edizione 2021: Stefano De Martino e Stash (ex allievi del programma) e da Emanuele Filiberto di Savoia. Se un'artista con il curriculum di Lorella Cuccarini accetta una cosa del genere, non so come sarà il suo futuro ma di certo il presente non è roseo.

Per tenere alta l'attenzione sull'omicidio di Ilaria Alpi e Miran Hrovatin servono speciali come Spotlight di RaiNews24 che ne ha ripercorso tappa per tappa il lavoro d'inchiesta. Due giornalisti del servizio pubblico Rai che non dobbiamo dimenticare. (21 marzo 2021)

Ennesima umiliazione per Rai 1: Maria De Filippi (co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017) con #Amici20 fa il 28.7% di share mentre la rete ammiraglia Rai trasmette un biopic in replica facendo il 14%. E il direttore Stefano Coletta è ancora al suo posto. (21 marzo 2021)

Ultima puntata di Live Non è la D'Urso, la cui chiusura anticipata non basta a giustificare ai miei occhi l'editore Mediaset che ha trasmesso questo programma fino ad oggi. (21 marzo 2021)

Barbara D'Urso nervosetta richiama il regista "Scusami Fusi sto parlando! Stai su di me!". Perché la conduttrice è così nervosetta? Manco le avessero chiuso il programma! Come? Come? Glielo hanno chiuso? (21 marzo 2021)

Rai 1 senza un'idea vincente per il sabato sera e così Maria De Filippi fa quasi il 29% con il talent show Amici, giunto alla ventesima edizione

[21 marzo 2021akio](#)

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, cosa resterà della Rai da te amministrata sarà materia facile per gli studiosi di media e comunicazione: poco e niente, sintetizzo da semplice telespettatore. Quando a luglio lascerai il tuo incarico non avrò molto per cui rimpiangerti. L'ultimo, ma temo non sarà l'ultimo, colpo al mio orgoglio di abbonato Rai, lo ha dato l'ennesima umiliazione subita ieri da Rai 1 negli ascolti contro un programma di Maria De Filippi. Credo che la misura del tuo fallimento sia colma. Sì perché se Rai 1 non ha uno straccio di programma da contrapporre alla concorrenza il sabato sera, la colpa non può essere solo dell'indifendibile direttore Stefano Coletta. La co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi da anni presenta sempre gli stessi programmi nei primetime del sabato di Canale 5: Tu sì que vales, C'è posta per te, Amici. Con i primi due vince sempre la sfida degli ascolti. Con Amici, tiene botta a Rai 1. Quest'anno il talent mariano è partito con l'ascolto record del 28.7% di share, grazie anche alla assenza di un programma su Rai 1 in grado di contrastarlo. A dire il vero Coletta aveva annunciato che sarebbe stato Canzone Segreta condotto da Serena Rossi a sfidare Amici, ma poi l'ha spostato al venerdì per non farlo schiantare. Insomma, fiction e Sanremo a parte, le prime serate di Rai 1 sono al di sotto delle aspettative sotto tutti i punti di vista e, soprattutto, non sono mai in gara nelle sfide con Maria De Filippi. A questo punto c'è solo una cosa che puoi fare per salvare la tua esperienza in Rai: prima di lasciare l'incarico strappa Maria De Filippi a Mediaset! Il suo contratto è in scadenza e visto che la Rai non è in grado di batterla, non c'è altra soluzione: la deve mettere sotto contratto.

Coincidenze. Il Movimento 5 Stelle è al governo e Luisella Costamagna è alla conduzione di un importante programma di Rai 3 di approfondimento giornalistico. Il livello di Agorà Rai e della conduzione sono all'altezza della qualità della prima forza di governo. (22 marzo 2021)

La chiusura di Live Non è la D'Urso è già la notizia più bella sulla televisione del 2021. (22 marzo 2021)

Sky, non chiudendo Ogni Mattina, ha dimostrato che può permettersi il lusso di sprecare più di una stagione tv. Insistendo con Adriana Volpe come conduttrice, ha dimostrato che certi contratti sarebbe meglio scriverli con l'inchiostro simpatico. Almeno quello. (22 marzo 2021)

Dopo la chiusura di Live Non è la D'Urso, ora la speranza è che Mediaset chiuda anche lo spazio condotto da Federica Panicucci a Mattino Cinque ma la vedo dura: dove la trovi un'erede di Barbara D'Urso di questo calibro? (22 marzo 2021)

Manuela Moreno conduttrice di TgPost ride alle sue domande. (22 marzo 2021)

Via dei matti numero 0 di Rai 3 è la più bella novità televisiva di inizio 2021. (24 marzo 2021)

Rompicoglioni: "Non ha tirato il rigore nella finale Roma-Liverpool del 1984. Sei lettere". Rocco Schiavone: "Falcao. 'O sai come se scrive?" Come si fa a non amarlo (24 marzo 2021)

Valeria Solarino! Io sono libero tutti i capodanno da qui all'eternità. Non mi mollare! Eh! Lascialo stare Rocco Schiavone! (24 marzo 2021)

Mi ripeto e rilancio: la colonna sonora di Rocco Schiavone firmata da Corrado Carosio e Pierangelo Fornaro (Bottega del Suono) è eccellente e il tema musicale "Mani libere" è uno dei più belli della storia della serialità televisiva italiana dal 1954 ad oggi. (24 marzo 2021)

Valeria Solarino si spoglia. L'istante preciso in cui ho maledetto Rocco Schiavone. Cara Valeria Solarino, tra me e te è tutto finito e d'ora in poi stroncherò qualsiasi tuo lavoro. Tu chiamala se vuoi, gelosia. (24 marzo 2021)

Valeria Solarino mi stava tradendo con Rocco Schiavone e a lui sono saltati i punti ed è dovuto tornare in ospedale la notte di Capodanno. Tiè. E quando ce vo ce vo. (24 marzo 2021)

Marco Giallini in Rocco Schiavone è un tatuaggio doppio: per l'attore e per il personaggio. Una interpretazione strepitosa. (24 marzo 2021)

Tommaso Zorzi ospite del Maurizio Costanzo Show: siamo di fronte all'ennesima creazione di un personaggio tv che toglierà il posto, nelle prossime stagioni tv, a professionisti che hanno studiato, fatto gavetta e lavorato duramente per anni. (25 marzo 2021)

#Dantedi lettura di #Benigni al Quirinale. Standing ovation per il tecnico Rai che al termine ha detto: Vai Sere' a Serena Bortone. Che poesia! (25 marzo 2021)

Di come sia stato possibile che Serena Bortone sia arrivata a condurre una diretta di Rai 1 dal Palazzo del Quirinale, io non riuscirò mai a farmene una ragione. E, visto che ha chiuso a mani giunte, forse neanche lei. (25 marzo 2021)

Via dei matti numero 0: tanto jazz nella puntata di oggi. Ma anche rock e un canto maori. E poi i virtuosismi di Stefano Bollani al piano e Valentina Cenni sempre brillante. Il programma è una garanzia ad ogni puntata. (25 marzo 2021)

Via dei matti numero 0: la disastrosa governance Rai voluta dal governo giallo-verde, ha il suo piccolo fiore di primavera all'occhiello

[27 marzo 2021](#) [akio](#)

In una Rai che sta esalando gli ultimi respiri della governance voluta dal governo giallo-verde, sboccia un inaspettato fiore primaverile: Via dei matti numero 0 di Rai 3 con Stefano Bollani e Valentina Cenni (dal lunedì al venerdì alle 20.20, prima di Un posto al sole). Un tema, una playlist, un ospite di grande spessore: da Francesco De Gregori a Eugenio Finardi, da Ornella Vanoni ad Edoardo Bennato. Una piccola ma sfavillante alchimia che dimostra come la televisione basata su idee, contenuti e protagonisti di qualità possa e debba essere trasmessa, anche e soprattutto, negli orari in cui la platea del pubblico è più vasta. Un piccolo programma di 25 minuti che per me è diventato un appuntamento imperdibile di cui apprezzo la scrittura, il registro comunicativo, i racconti e la selezione dei brani sempre coinvolgenti al punto che tutte le sere mi ritrovo a cantare insieme ai protagonisti questa o quella canzone. Stefano Bollani e Valentina Cenni guidano il telespettatore nell'immenso patrimonio musicale dell'umanità con il loro travolgente entusiasmo e la loro bravura cristallina. Ogni puntata di Via dei Matti numero 0 è una certezza: ti diverti, impari qualcosa sulla musica, ascolti canzoni straordinarie interpretate come meritano e te le canti, lì, seduto sul divano. Perché quando la tv ti propone uno show fatto bene, bello e interessante non puoi fare a meno di volerne fare parte.

Stefano Bollani si conferma un numero 1 anche come "televisivo" e Valentina Cenni è una piacevole scoperta. Mi dicono "ma a te non ti piace niente!". Ecco, [#ViaDeiMattiNumero0](#) mi piace. È la tv d'intrattenimento di ottimo livello che guardo e ascolto di gusto [16 mar 2021](#)

La tv di qualità, intelligente e scritta bene si può ancora mandare in onda [#ViaDeiMattiNumero0](#) piccola perla [16 mar 2021](#)

Anche stasera [#ViaDeiMattiNumero0](#) puntata bella, bella, bella [17 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) Stefano Bollani e Valentina Cenni hanno fatto una Anema e core dolce e sofisticata. Un bel programma che introduce la serata dei telespettatori con delicatezza, preziosa spensieratezza e delle splendide selezioni musicali. [17 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) 5.8% di share. La qualità premiata anche dagli ascolti. Ogni tanto una buona notizia dalla programmazione televisiva arriva. [18 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) una delizia televisiva [18 mar 2021](#)

Tra gli autori di [#ViaDeiMattiNumero0](#) c'è Giorgio Cappozzo che più volte ha criticato le mie critiche ed è finita che ci siamo bloccati. Peccato per lui: non può godersi i miei apprezzamenti per un programma. La mia onestà intellettuale non è in discussione [18 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) ieri al 6.6% di share. Un successo meritato. [19 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) la bravura cristallina e l'affiatamento tra Stefano Bollani e Valentina Cenni è proprio bella da vedere. [22 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) è la più bella novità televisiva di inizio 2021. [24 mar 2021](#)

[#ViaDeiMattiNumero0](#) tanto jazz nella puntata di oggi. Ma anche rock e un canto maori. E poi i virtuosismi di Stefano Bollani al piano e Valentina Cenni sempre brillante. Il programma è una garanzia ad ogni puntata. [25 mar 2021](#)

Er barcarolo va controcorente e quando canta l'eco s'arimente! Stasera Daniele Silvestri rappresenta la canzone romanesca in modo egregio. Grazie [#ViaDeiMattiNumero0](#) [26 mar 2021](#)

Stasera con [#ViaDeiMattiNumero0](#) grande omaggio alla canzone dialettale e vabbè io l'ho toccata piano. Quando la televisione ti acchiappa è impossibile non voler essere parte dello show. Ps. Mi succede tutte le puntate ma stasera giocavo in casa. [26 mar 2021](#)

Serena Rossi interpreta di nuovo Piccolo uomo di Mia Martini e, ahimè, non lo fa al meglio. È che questo Canzone Segreta proprio non ne azzecca una. (27 marzo 2021)

"Faccio la fenomeno!" Cara Samanta Togni, no! Di questo proprio non ti devi preoccupare! Semmai puoi fare "la mediocra" (27 marzo 2021)

La rossa Francesca Baraghini in verde: più Irish di un Irish coffee [#TG8](#) (27 marzo 2021)

Solo una dirigenza Rai senza una visione sul futuro dell'Azienda e senza un'idea nuova di tv potrebbe pensare di riproporre, per la stagione televisiva 2021/22, di nuovo la Domenica In condotta da nonna-bis Mara Venier, inchiodando Rai 1 alla tv di 30 anni fa. (28 marzo 2021)

Nonna-bis Mara Venier dice che la festa di compleanno di Belen è stata la più bella a cui abbia partecipato. Poi ride a crepappelle ricordando che l'hanno portata via completamente ubriaca perché ha bevuto tequila come fosse acqua. Succede su Rai 1. (28 marzo 2021)

Il programma più moderno in onda sulla televisione generalista italiana domenica 28 marzo 2021 è L'Altra domenica del 27 novembre 1977 di Renzo Arbore, riproposto da Rai Storia. (28 marzo 2021)

A Mara Venier è concesso tutto: dallo sganasciarsi dalle risate dicendo che alla festa di Belen si è ubriacata con la tequila bevuta come fosse acqua fino agli abbracci tra tamponati che però in piena

zona rossa danno un pessimo esempio, soprattutto ai giovani.

Basta! Basta! Basta! Con la Domenica In di Mara Venier. Basta! Basta! Basta! con nonna-bis Mara Venier su Rai 1! (28 marzo 2021)

Ieri Ciao Maschio di e con Nunzia De Girolamo ha fatto il 4.3% di share nella seconda serata del sabato di Rai 1. Qualcuno al 7° piano di Viale Mazzini è in grado di spiegare perché questo programma è stato ritenuto all'altezza di andare in onda su Rai 1? (28 marzo 2021)

Su Canale 5 il trash non lo fa solo Barbara D'Urso. Sono trash: Amici, C'è posta per te, Uomini e Donne e Temptation Island di Maria De Filippi, il GFVIP e L'isola dei famosi. Un trash voluto dall'editore Mediaset per lo zoccolo duro del suo pubblico. (29 marzo 2021)

Enrico Vaime: se ne andò, senza lasciare eredi artistici. (29 marzo 2021)

Ilary Blasi: una delle conduttrici dei programmi trash Mediaset.

Perché a Mediaset il trash non lo conduce solo Barbara D'Urso. (29 marzo 2021)

Massimiliano Rosolino il più insignificante inviato sull' Isola dei famosi di tutte le edizioni in tutto il mondo. (30 marzo 2021)

Giovanna Botteri da corrispondente negli Usa e in Cina non mi ha mai dato una notizia che non avessi già letto. Come opinionista di Linea Notte, Vita in diretta e Che Tempo che Fa è un concentrato di banalità pronunciate come se fossero scolpite nella pietra. (30 marzo 2021)

Chi ha scritto e realizzato la serie Leonardo in onda su Rai 1 non è un genio (30 marzo 2021)

Stasera su Rai 2 Simona Ventura condurrà la prima puntata di Game Of Games-Gioco Loco, alla ricerca del pubblico di Stasera tutto è possibile e di Stefano De Martino. Non la seguirò. Preferisco ricordarla all'apice della carriera. (31 marzo 2021)

Leonardo, la serie di Rai 1. Effetto patinato, racconto espanso, interpreti estasiati ad ogni inquadratura, scrittura debolissima, doppiaggio troppo evidente, selezione dei fatti a dir poco bislacca. (31 marzo 2021)

Aprile

La concorrenza per fortuna esiste. Se una rete Rai punta su un prodotto d'intrattenimento sbandierandolo con tanti promo e con la conduttrice Simona Ventura ospite in tanti programmi per il lancio, poi gli ascolti hanno valore. Game of Games fa solo il 5.1% di share. È un megaflop. (1 aprile 2021)

Valentina Cenni che si emoziona perché Stefano Bollani suona due note che gli ricordano la prima volta che l'ha incontrata. L'alchimia tra i due co-conduttori è uno degli ingredienti del riuscitissimo Via dei Matti Numero 0. (2 aprile 2021)

Annalisa: intelligente, spiritosa, elegante, talentuosa e bella. Perché deve cantare quelle brutte canzoni?

#annalisascarrone #annalisa #isolitiignoti #rai1 (3 aprile 2021)

La domenica di Pasqua 2021 nonna-bis Mara Venier conduce lo spazio sul Covid-19 di Domenica In. No, su Rai 1 non è andato tutto bene durante la pandemia. (4 aprile 2021)

Fino ad oggi I fatti vostri era semplicemente un programma inguardabile di Rai 2. Con l'arrivo di Salvo Sottile mi è diventato il programma più inguardabile della Rai. Il movimento del braccio e della gambetta quando parla, però fa tanto ridere! (5 aprile 2021)

Rocco Schiavone. Vado su RaiPlay e trovo una immagine che mi invita a guardare tutte le 4 stagioni. Peccato che poi nei menù tutte e quattro le stagioni sono "in scadenza" e tutti gli episodi sono "disponibili per 3 giorni". È chiaro che la Rai sta piazzando il prodotto su altre piattaforme streaming ma così s'indebolisce Rai Play che dovrebbe avere esclusive importanti. Boh e pure mah. (6 aprile 2021)

Dopo il ponte pasquale, che ho scelto di trascorrere in serenità, torno a seguire uno spazio giornalistico: Timeline di SkyTg24 condotto da Stefania Pinna. (6 aprile 2021)

Alberto Matano si chiede che programma è il programma televisivo russo che sta cavalcando il caso di Denise Pipitone e Olesya. Io da abbonato Rai mi chiedo che programma è La vita in diretta che cavalca il caso di Denise Pipitone e Olesya? (6 aprile 2021)

Ogni Mattina su TV8 agonizza allo 0.8% di share. Quello condotto da Adriana Volpe è il più grande flop della tv generalista gratuita italiana dell'ultimo anno. Credo sia un record negativo assoluto in termini di costi/ascolti che resterà imbattuto per decenni. (7 aprile 2021)

Chi l'ha visto? stasera non dovrebbe dedicare più di 30 secondi al "caso" Olesya-Denise Pipitone, giusto il tempo di dire che la ragazza russa non ha lo stesso gruppo sanguigno. Ogni secondo in più che Federica Sciarelli dedicherà al "caso", sarà tv del dolore. (7 aprile 2021)

Game of Games-Gioco Loco. Su una tv commerciale giapponese nel 1990? No, su Rai 2 nel 2021. La cosa più moderna del format è la conduzione di Simona Ventura ferma al 2004. (7 aprile 2021)

Game of Games- Gioco Loco: 3.7% di share. Per Simona Ventura è la conferma di una sentenza definitiva. Come conduttrice non fa più la differenza. In quanto a Rai 2 è incredibile che Ludovico Di Meo abbia ancora la responsabilità di direttore di rete. (8 aprile 2021)

Via dei matti numero 0 è un'idea intelligente, ben realizzata nella scrittura, con un'ottima regia e con due conduttori-interpreti capaci di trasmettere il loro entusiasmo ai telespettatori che cercano, amano e vivono l'intrattenimento televisivo di qualità. (9 aprile 2021)

Durissimo faccia a faccia tra Beth Dutton e John Dutton.
Kelly Reilly e Kevin Costner davvero in grandissimo spolvero in Yellowstone su Paramount Network. (9 aprile 2021)

Dopo aver letto i tweet sulle opinioni espresse oggi da Rita Dalla Chiesa nello spazio sul Covid-19 di Domenica In sono andato a rivederlo su Rai Play. Penso che l'Italia ha bisogno di Astra Zeneca e può fare a meno di Rita Dalla Chiesa e di Mara Venier in televisione. (11 aprile 2021)

Bravissima e bellissima Valentina Cenni nel "Corpo sonoro" su una esecuzione di Mozart di Stefano Bollani (12 aprile 2021)

Top Dieci di Carlo Conti da venerdì 23 aprile su Rai 1: mica da sabato 17 aprile contro Amici di sua "sorella" Maria De Filippi, co-conduttrice "a titolo gratuito" del Festival di Sanremo 2017 di Carlo Conti. Questa è la Rai nel 2021. (14 aprile 2021)

Incredibile! Dopo anni, anni e anni di programmi allegri, Rai 2 piazza Melissa Greta Marchetto in seconda serata in un programma impegnato e di speranza Il lato positivo: il suo volto impegnato. Sulla speranza ci sta lavorando. (15 aprile 2021)

Simona Ventura di Game Of Games Gioco Loco continua a fare flop in prima serata su Rai 2: ieri 3.9% di share. Tanto per avere un'idea della catastrofe della rete, del programma e della conduttrice, Enrico Papi su TV8 con Name That Tune ha fatto il 3.2%. (15 aprile 2021)

Grande finale di stagione 1 di #YellowStone su #paramountnetwork (16 aprile 2021)

Su Canale 5 Emanuele Filiberto assegna titoli di casa Savoia a due presunti comici. Con Felicissima Sera Mediaset ha spostato ancora una volta il confine della bruttissima tv che fa. (17 aprile 2021)

Felicissima sera: tutto quello che si può fare di brutto in televisione in un unico programma firmato Mediaset, ovviamente. (17 aprile 2021)

Pio e Amedeo in primetime su Canale 5: 20% di share. Il pubblico di certi show Mediaset è irrecuperabile e ha contribuito negli anni al crollo del livello qualitativo della tv. Non giustifica l'editore ma è una attenuante alla sua condanna. (17 aprile 2021)

Blob compleanno: ogni immagine l'ho vista in diretta. Sono proprio un vecchio telespettatore. (17 aprile 2021)

Caro @reportrai3 la mascherina deve essere indossata correttamente, ovvero, coprendo completamente il naso e non tenendola in punta di naso come fa questa vostra giornalista (19 aprile 2021)

Ma questa che hanno piazzato ad Anni20 che fa l'1.7% di share in prima serata su Rai 2, ora che chiudono il programma, dove la piazzano? Non la possono nemmeno mettere al posto del monoscopio, perché fa più ascolti. #Anni20 #francescaparisella #rai2 #poveraRai (22 aprile 2021)

Carlo Conti con Top Dieci fa il 16.6% di share e viene sonoramente battuto da Pio e Amedeo, ripeto, da Pio e Amedeo, che fanno il 21.1% di share con l'inguardabile Felicissima Sera. Caro Carlo Conti, non facevi una figura migliore affrontando la sfida del sabato sera, perdendo sonoramente contro tua "sorella" Maria De Filippi? (24 aprile 2021)

La serie cult Batman in onda la domenica pomeriggio su Rai 4. Ed il pensiero va alle belle domeniche pomeriggio di Rai 1 con i telefilm all'interno di Domenica In. (25 aprile 2021)

Quindi bastano le 5 suore di Ti spedisco in convento per risolvere tutte le incomprensioni ed i problemi di incomunicabilità tra genitori e figli delle famiglie italiane? Maria De Filippi di C'è posta per te, scansati proprio! #tispediscoinconvento #realtime #discoveryitalia (25 aprile 2021)

Qualcuno che gli vuole bene, aiuti Paolo Celata ad uscire dagli effetti della popolarità ottenuta con le Maratona Mentana e la presenza nel cast di Propaganda Live. Il suo modo di andare in video è diventato insopportabilmente da piacione. Dieci anni di lavoro solo in

redazione, possono salvarlo. #paolocelata #TgLa7 #maratonamentana #propagandalive (25 aprile 2021)

Michele Santoro: "In Rai adesso fanno programmi di informazione che fanno l'1% e non si pongono nemmeno il problema". (26 aprile 2021)

Al termine di Speciale Mafia, Enrico Mentana invita più volte Michele Santoro a tornare in televisione e poi va oltre, come se parlasse a nome dell'editore: "Qui c'è il tuo microfono che ti aspetta". La prossima stagione, Santoro su #La7? (29 aprile 2021)

Felicissima Sera con Pio e Amedeo su Canale 5: la volgarità in prima serata. (30 aprile 2021)

Maggio

Il successo di Pio e Amedeo in prima serata, ovvero, lo stato infelicissimo della televisione italiana

[1 Maggio 2021](#)akio

Felicissima Sera con Pio e Amedeo in prima serata su Canale 5 per tre venerdì è stato un successo di ascolti: 20.1%-21.1%-22.5% di share (con una media di 4 milioni di telespettatori a puntata). Una buona (?) parte dei critici professionisti li ha esaltati. Siamo di fronte al più classico esempio di televisione agonizzante nei contenuti gestiti da conduttori-comici, che qualcuno ha l'ardire di definire "irriverenti".

Pio e Amedeo sono l'espressione peggiore della volgarità televisiva ostentata, arrogante, ignorante. Guardarli ed ascoltarli vuol dire accondiscendere ad un modello di comunicazione che vuole imporre una ingiustificata e reiterata volgarità espressiva. La maleducazione come tema ineluttabile. Le parolacce come lessico caratterizzante. Il pensiero inqualificabile spacciato per dominante. Ma ciò che rende Pio e Amedeo quanto di peggio si possa trasmettere in tv in prima serata è che qua e là nel programma piazzano momenti di "buonismo" e di "serietà" mostrando dei filmati per giustificare la loro "scorrettezza", dandole come "valore e significato" quello di essere uno strumento per far riflettere sulle ipocrisie ed i comportamenti di una società che loro hanno la presunzione di far finta di rappresentare. Pio e Amedeo, per giustificare il loro modo di essere in televisione, dicono: "Siamo in Italia!". E questa è la loro battuta più infelice ed inaccettabile. Dovrebbero solo dire: "Siamo Pio e Amedeo". I due rappresentanti simbolo dello stato di incoscienza della televisione italiana. Quanto è infelice una così tanto sguaiata felicità.

[#felicissimasera](#) tutto quello che si può fare di brutto in televisione in un unico programma firmato Mediaset, ovviamente. [17 apr 2021](#)

A Verissimo, in esclusiva, una sintesi dello spessore artistico di Lorella Boccia: Uè amò c'ammo afà? Uè! Jamme! Ja'. (1 maggio 2021)

Concertone 1 maggio. Certezze nella vita: la bruttezza delle canzoni di Fedez (1 maggio 2021)

Concertone 1 maggio. Madame. Non capisco una parola di quello che canta. Sempre. (1 maggio 2021)

Fedez, Rai 3, il testo dell'intervento al concerto del 1° maggio 2021, la linea editoriale e il caos che offusca il contenuto

[2 Maggio 2021akio](#)

Le linee editoriali esistono. Tu Fedez vai in onda su uno spazio televisivo Rai. Se la Rai vuole sapere cosa andrà in onda non è censura. Se però una vice-direttrice, pur ribadendo la libertà dell'artista di dire ciò che vuole, dice che per lei un testo è "inopportuno", tale opinione può essere interpretata dall'artista come una pressione. Quello spazio televisivo non era dovuto all'artista. Una partecipazione tv così importante non può non essere regolata da un contratto-accordo.

Anche se la prestazione è a titolo gratuito. La Rai, dal canto suo, se riteneva il contenuto dell'artista, fuori dalla sua linea editoriale avrebbe dovuto non invitarlo. Il resto è incapacità della governance Rai di fare bene il proprio lavoro e di comunicare. Fedez, abituato ai social media, dove fa quello che cazzo gli pare, non sa che ogni editore tv risponde di cosa e di chi manda in onda. Fedez è pronto a darmi la password del suo account Instagram per farmi dire tutto quello che voglio? La responsabilità non è solo di chi parla. La responsabilità di ciò che si dice su un mezzo di comunicazione di massa è anche dell'editore. La censura è un'altra cosa. È il controllo preventivo di un contenuto e obbligare l'autore a modificarlo per trasmetterlo. Fedez non ha tutta la ragione. La Rai non ha tutti i torti. È la connotazione politica data al fatto che alimenta una polemica strumentale. Le idee di Fedez sono sacrosante. È giusto che le abbia proposte dove riteneva opportuno, ovvero, il palco del concerto del 1° maggio #1M2021.

Ha lottato per farlo. Amplificare questa "vittoria" mette in luce più i protagonisti dello scontro che il contenuto. Se Fedez non avesse attirato l'attenzione sulla "censura", l'attenzione sarebbe andata tutta sul contenuto e non su chi lo ha espresso e su chi gli avrebbe impedito di farlo. Ora si parlerà solo di Fedez, dei vertici Rai, della Lega e della censura. I diritti civili? Ma perché è per quello che hanno litigato?

Nonna-bis Mara Venier è il volto simbolo dei due anni di domeniche pomeriggio Rai durante il Covid-19. Sarebbe significativo, a partire da settembre, far condurre Domenica In ad un altro volto per dare concretamente l'immagine di una ripartenza anche televisiva. (2 maggio 2021)

Su Rai Premium la replica della prima puntata di Cavalli di battaglia di Gigi Proietti. L'arte di un numero 1 assoluto. Orgoglioso di appartenere al pubblico che apprezza la televisione di altissima qualità fatta da artisti e professionisti di eccellenza. (2 maggio 2021)

Ai lettori di Caro Televip consiglio il profilo Instagram @quellachescrive di Irene Natali, copywriter professionista che stimo: è brava e competente.

Da non perdere anche le sue IG Stories sul rapporto tra tv, web e social. (2 maggio 2021)

Barbara Palombelli dice che Salvini ha fatto bene ad invitare Fedez a prendere un caffè perché "fare la guerra a Fedez non conviene". La domanda sorge spontanea: la signora Palombelli, da giornalista, la farebbe la guerra a Fedez? (3 maggio 2021)

Non giustificherò mai l'esistenza di Uomini e Donne. Un programma che anno dopo anno riesce a rappresentare il peggio della logica televisiva pensata dalla mangiacaramelle Maria De Filippi. (7 maggio 2021)

Flavio Insinna ha già condotto un programma portato al successo da Corrado: La Corrida su Canale 5. Per una sola edizione. Alla fine di giugno condurrà, su Rai 1, il ritorno de Il pranzo è servito. Speriamo anche stavolta per una sola edizione. (7 maggio 2021)

A Propaganda Live stanno facendo la storia della censura in Rai. E anche stasera fanno i maestrini dalla cattedra di La7, loro, che devono alla Rai la popolarità. Parlavano di censura in Rai quando facevano Gazebo su Rai 3? Io non me lo ricordo. (7 maggio 2021)

La Rai sospende Ulisse-il piacere della scoperta, di una preziosa risorsa da anni come Alberto Angela, ma porta a fine mandato i direttori Coletta, Di Meo e Di Mare dalle qualità dirigenziali opinabili. La meritocrazia nella prima azienda culturale del Paese. (8 maggio 2021)

Che bel momento il ricordo e la riconoscenza di Woody Allen per il doppiaggio di Oreste Lionello (9 maggio 2021)

Maria mangiacaramelle De Filippi è in scadenza di contratto con Mediaset e @tvsorrisi, settimanale dello stesso editore, ne celebra i successi stagionali. Direi che quando azienda e artista contratteranno il rinnovo, uno dei due partirà in leggero vantaggio. (10 maggio 2021)

Sono un estimatore di Alessandro Cattelan e già da un po' auspico il suo passaggio alla Rai (dicono in autunno). Poi mi ritrovo davanti ad un progetto per Netflix (sono abbonato) e mi chiedo: lui, alla sua carriera in Rai, ci crede quanto me? (10 maggio 2021)

Dopo il risultato di ascolti di lunedì 10 maggio 2021, ovvero, 22.000 telespettatori e lo 0.4% di share, credo di poter classificare Ogni Mattina, condotto da Adriana Volpe su TV8, come il più grande flop della storia della televisione italiana. (11 maggio 2021)

Akio e l'offerta televisiva, la situazione: sto guardando su Netflix, Smolensk, film polacco in lingua originale con i sottotitoli. (12 maggio 2021)

Ulisse non è stato sospeso da Rai 1: il tweet di Alberto Angela a 6 giorni dalla notizia data da Tv Blog che ha generato le proteste sui social da parte dei fan
[13 Maggio 2021akio](#)

Alberto Angela scrive oggi 13 maggio 2021 su Twitter: “#Ulisse non si ferma. Stiamo regolarmente montando le ultime due puntate di questa edizione che sono solo state rinviate poiché l'emergenza Covid ha causato dei rallentamenti nelle lavorazioni. La sospensione del programma non è mai stata presa in considerazione da nessuno”. Caro Alberto Angela, magari fare questo tweet in prossimità dell'uscita della notizia di sospensione data da TV Blog l'8 maggio scorso, avrebbe evitato di allarmare i telespettatori e non avrebbe causato tante proteste contro la Rai.

Tv Blog, una testata specializzata, ha espressamente collegato la chiusura agli ascolti “non consoni” al primetime di Rai 1 e ha scritto che le ultime due puntate “restano per il momento congelate”. Sui social e sul web si sono scatenati i fan.

E questo è stato, da subito, un effetto positivo per il programma. Oltre ai fan, si sono scatenati anche quelli che non accettano che la Rai rinunci per motivi di ascolti, ad un programma con contenuti di qualità. Dibattito innescato e hashtag assicurato.

Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta dopo una giornata bollente sui social, alle 20 dello stesso giorno del pezzo di Tv Blog, ha trovato il tempo di fare un tweet per dire che causa Covid Rai 1 era in ritardo con la preparazione delle ultime due puntate di Ulisse.

Solo oggi però, 13 maggio, arriva su Twitter la conferma da parte tua, autore e conduttore. Confermi che state lavorando al montaggio delle ultime due puntate della stagione, anche se non dici quando andranno in onda in primetime su Rai 1. Entro questa primavera? Sì o no? In autunno?

Una cosa è certa: le proteste per la presunta chiusura del programma hanno avuto un effetto promozionale e un effetto test di gradimento molto positivo. Non si sa quando andranno in onda queste due puntate ma di certo l’attesa sui social c’è già.

Caro Alberto Angela, hai impiegato sei giorni per scrivere su Twitter che “la sospensione del programma non è mai stata presa in considerazione da nessuno”. Hai aspettato 6 giorni per poter leggere tutte le proteste e poi con un colpo ad effetto risollevarlo il morale dei fan?

Tu mi dirai, ma come! Ho fatto il rt del Tweet del direttore Coletta! No, non me lo dire. Faresti un torto alla tua intelligenza. L’idea che mi sono fatto è che negli ultimi 6 giorni sei stato inebriato dall’ondata di affetto per te e per il tuo Ulisse.

Quando è finita l’inebriatura forse ti sei detto “è il caso di fare un tweet di persona personalmente per dire che il programma non è sospeso”. Ora aspettiamo il tweet con le date di queste due benedette puntate. Fallo presto! Così sfrutti anche questo inaspettato, ma immagino graditissimo, effetto promo.

Roberta Capua proprio non ce la vedo a condurre gli spazi di cronaca nerissima di Estate in Diretta. Così come non la vedo bene in coppia con Gianluca Semprini, già protagonista del megaflop Politics su Rai 3. Uno che mi dà l'impressione di sentirsi un grande anchorman. (13 maggio 2021)

Non sono un fan di Propaganda Live ma la presa di posizione di Rula Jebreal di non andare come ospite perché unica donna su 7 persone invitate, fa ridere e piangere al contempo. Un protagonismo nascosto dietro presunte "battaglie", non merita considerazione. (14 maggio 2021)

A Domani è domenica, Alessandro Greco annuncia che condurrà Dolce Quiz in autunno su Rai 2 la domenica alle 12. Poi si lancia nella descrizione di un pezzo di guancia che però è pancetta. Lo

correggono. Un minuto prima si era definito "un appassionato di enogastronomia". (15 maggio 2021)

A Una pezza di Lundini, Emanuela Fanelli è completamente sprecata. (15 maggio 2021)

Mediaset si rafforza. Succede mentre governano insieme Movimento 5 Stelle, Partito Democratico, Lega, Forza Italia, Italia Viva, Liberi e Uguali, con Fratelli d'Italia che dice di stare all'opposizione ma quando si vota la fiducia al Governo Draghi si astiene. (16 maggio 2021)

La finale di #Amici20 al 33.5% e la replica di una fiction su Rai 1 al 10.5%. Per tutta la durata del programma di Maria mangiacaramelle De Filippi, Rai 1 è stata umiliata negli ascolti da Canale 5. Una nota indelebile nel curriculum di Stefano Coletta.

Rai 1 a -23 punti di share da Canale 5. Un direttore di rete che si definisce aziendalista come Stefano Coletta dovrebbe dimettersi anziché aspettare l'imminente fine mandato. Il brutto è che la Rai dovrà ricollocarlo a livello di dirigente. (16 maggio 2021)

Nella mia Italia ideale che premia il merito, nella mia Rai ideale, i direttori di Rai 1, Rai 2 e Rai 3, Stefano Coletta, Ludovico Di Meo e Franco Di Mare, verrebbero rimossi dall'incarico dal CdA che li ha nominati, prima della imminente fine del mandato. (16 maggio 2021)

La co-conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 di Rai 1 Maria mangiacaramelle De Filippi, ieri al 33.5% di share con la finale di Amici20 su Canale 5, mentre la Rai 1 di Stefano Coletta ha trasmesso una fiction in replica che ha fatto il 10.5% di share. (16 maggio 2021)

Lucia Blini, anche Sport Mediaset ha giornalisti bravi. (16 maggio 2021)

Bellissima la tappa 9 del Giro d'Italia 2021 con arrivo appassionante sullo sterrato di Campo Felice. Grande vittoria del colombiano Egan Bernal Gómez. Quando lo sport è uno spettacolo televisivo imbattibile. (16 maggio 2021)

Il tour promozionale di Bruno Vespa, in tutti i programmi di tutte le tv, in occasione dell'uscita dei suoi libri era insopportabile una volta all'anno, figuriamoci due. (17 maggio 2021)

Impossibile stabilire se è più inutile il programma "In barba a tutto" di Rai 3 o più inconsistente la conduzione di Luca Barbareschi. Contenuti da televisione a legna che purtroppo non scalda, anzi, raggela. (18 maggio 2021)

Bella la sfida pomeridiana tra due delle mie preferite, Stefania Pinna e Chiara Paduano, alla conduzione rispettivamente di Timeline di SkyTg24 e Newsroom Italia di RaiNews24. Faccio zapping in base agli argomenti. Si confermano entrambe molto brave. (18 maggio 2021)

Ho trovato il modo di farmi piacere Una pezza di Lundini: vado su RaiPlay e guardo solo i momenti in cui c'è Emanuela Fanelli. Una numero 1. (18 maggio 2021)

Eurovision Song Contest: i tweet del 18 maggio 2021

In Australia stanno messi peggio della Lituania in quanto a musica pop #ESC2021 #escita

Se Lady Gaga li denuncia per plagio, Cipro fallisce

Non sono solo le banalità che dice Ema Stokholma è che le dice con quel suo modo così piattamente uguale a tutte le volte che va in onda. Perché qualcuno continui a mandarla in onda sulla Rai, resta IL mistero degli ultimi dieci anni.

L'effetto multiplo era dai tempi di Stryx di Enzo Trapani che non lo vedevo

Gli stivali sopra il ginocchio era dai tempi della Raffaella Carrà degli anni '70 che non li vedevo

Il problema della Romania non sono tanto le stonature quanto la coreografia alla Peparini di Amici

Attenti a Malta. Questa vince.

L'ucraino con il piffero delle elementari ha già vinto tutto

In una tv imbalsamata l'immutabile effetto dell'Eurovision Song Contest è una certezza: leggerezza, spettacolo e gara per trascorrere una serata spensierata e divertente.

Sempre più convinto: se non lo vinciamo quest'anno l' Eurovision Song Contest non lo vinciamo più. Daje Måneskin!

Emanuela Fanelli mi ricorda una grandissima del teatro, del cinema e della televisione italiana: Bice Valori (19 maggio 2021)

Ex atlete telecroniste e commentatrici tv: Giada Borgato è la Lea Pericoli del ciclismo. Bravissima. (20 maggio 2021)

Eurovision Song Contest: i tweet del 20 maggio 2021

Saverio Raimondo dice "C'è tantissima Italia nella esibizione di San Marino". La canzone è arabeggiante. Bocciati in tre: Raimondo, la canzone e San Marino.

La greca ha cantato, immobile sul posto, Let's dance.

In Polonia gli Anni '80 non sono mai finiti: vivono e lottano ancora.

Sti du' finlandesi, i Måneskin se li magnano a colazione

La canzone della Danimarca è più brutta della musica per i titoli del Tg1 firmata (gratuitamente) da Nicola Piovani

Voilà per la Francia, Nikita!

Ema Stokholma e la mente (non il corpo) “non proprio in formissima” di Britney Spears: lo scambio tweet con Akio di Caro Televip

[21 Maggio 2021akio](#)

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, l'Eurovision Song Contest è uno dei pochi programmi trasmessi dalla Rai di cui ancora riesco a fare i live tweeting, in puro spirito ironico e, nelle intenzioni, divertente.

In una tv imbalsamata, l'immutabile effetto dell'Eurovision Song Contest è una certezza: leggerezza, spettacolo e gara, per trascorrere una serata spensierata e divertente.

Ed è con questo spirito positivo che mi sono messo alla visione delle due semifinali trasmesse il 18 ed il 20 maggio 2021 da Rai 4. Il mio approccio positivo e spensierato alla visione poteva essere rovinato solo dal commento in italiano dell'evento e infatti così è stato sia riguardo alla diretta TV sia in riferimento ai botta e risposta via Twitter che sono scaturiti dalle risposte ai miei tweet da parte della co-conduttrice Ema Stokholma.

Ema Stokholma per me non ha le qualità necessarie per essere così massicciamente presente su Radio 2 e spesso su Rai 4 e finanche in programmi come il Prima Festival (non quest'anno perché lo sponsor le ha preferito Giovanna Civitillo).

Da anni, Rai 4 la propone come conduttrice dell'Eurovision Song Contest e da anni scelgo di ascoltare l'audio originale. Non so perché ma quest'anno ho scelto di seguirlo con il commento della Stokholma e di Saverio Raimondo. Quando l'ho vista e soprattutto ascoltata con quel suo modo a cantilena di parlare dicendo cose di una banalità disarmante ho scritto, da abbonato Rai prima che da blogger tv, questi due tweet:

Ema Stokholma è una tassa infinita in questa Rai. Non se ne può più. (Tweet del 18/5/21 ore 21.24)

Non sono solo le banalità che dice Ema Stokholma è che le dice con quel suo modo così piattamente uguale a tutte le volte che va in onda. Perché qualcuno continui a mandarla in onda sulla Rai, resta IL mistero degli ultimi dieci anni #ESC2021 #ESCita (Tweet del 18/5/21 ore 21.44)

Poi mi sono divertito a fare il live tweeting.

Alle 23.36 del 18/5/21 Ema Stokholma risponde così al mio secondo tweet:

“Perché ho avuto un'infanzia difficile”.

Visto che la conduttrice ha fatto un riferimento diretto alla sua storia personale (come ha raccontato in molte interviste ed in una autobiografia), ho tenuto a precisare alle 23.51:

“Le opinioni di Caro Televip sono sempre riferite al “personaggio” televisivo e come lo percepisco, non sono mai riferite alla persona che non conosco”.

Risponde Ema Stokholma alle 23.59

Ma certo ci mancherebbe

Due giorni dopo, mi sono ripromesso di concentrarmi sulla gara e di evitare di commentare la brutta co-conduzione di Ema Stokholma alla quale l'ho comunicato con un tweet pungente alle ore 18.30 del 20/5/21:

“Stasera seconda semifinale di #EUROVISION Song Contest su Rai 4. Non farò tweet sui commenti piatti di @emastokholma ma vi consiglio di non perderli. Sono il valore in meno della diretta. Una esclusiva Rai”.

Ho resistito ed ho mantenuto la promessa finché Saverio Raimondo ha paragonato una concorrente a Britney Spears ed Ema Stokholma lo ha chiosato in modo a mio avviso inappropriato al punto che ho scritto questo tweet:

“Ema Stokholma: “Ecco perché ultimamente Britney (Spears) non è proprio in formissima”. Poi sono i social a dire sciocchezze sul corpo delle donne, vero? Succede su @RaiQuattro Questa conduttrice i tweet te li leva proprio dalla tastiera (alle 21.43 del 20/5/21)”.

Alle 23.29 Ema Stokholma mi ha risposto.

Ema Stokholma: “Peccato che non parlavo del suo FISICO ma della sua “forma mentale”. Tutti sanno che non sta bene (ore 23.29 del 20/5/21)

Akio: “Ah scusa! Invece hai fatto una battuta sulla sua “forma mentale” che è tutta un'altra cosa! Elegantissima proprio. “Tutti sanno che non sta bene” e tu fai una battuta sulla sua “forma mentale”. Sarebbe stata meglio la battuta sul fisico (ore 23.39 del 20/5/21)

Ema Stokholma: “Ma non è una battuta è un dato di fatto” (ore 23.46 del 20/5/21)

A questo punto, davanti alla ostinata difesa di quella che per me era stata una battuta inappropriata, in pieno spirito romanesco le ho risposto:

“Un dato di fatto? Niente, più la smucini sta frase e più puzza” (ore 23.50 del 20/5/21).

Ema Stokholma alle 23.51 del 20/5/21 mi ha definitivamente risposto così:

“Tu puzzi”.

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, non ci sono rimasto male anche perché con questa risposta ho avuto la conferma del livello della mia interlocutrice alla quale ho scritto un'ultima risposta:

“Io mi sono riferito ad una frase, per me infelice, di cui ho dato rettifica, secondo quanto da te spiegato, scrivendo anche a @Raiquattro che avevo taggato nel tweet. Tu, ti sei riferita alla persona. Complimenti (ore 23.55 del 20/5/21).

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, ti faccio presente che nel frattempo alle 23.49 del 20/5/21 avevo scritto su Twitter la seguente RETTIFICA sulla base della spiegazione che mi aveva dato la signora Stokholma, inviandola a Rai 4 che avevo taggato nel primo tweet:

“Cara @RaiQuattro a seguito della spiegazione di Ema Stokholma, RETTIFICO che la vostra conduttrice #ESCita dicendo “non è proprio in formissima” non riferiva al fisico di Britney Spears ma alla sua “forma mentale”. A posto così”.

Caro amministratore delegato Rai Fabrizio Salini, da blogger tv non mi fa né caldo e né freddo che una conduttrice Rai ad un mio tweet, in cui io avevo scritto “puzza” in riferimento ad una frase, mi abbia risposto “Tu puzzi”, cioè come persona.

Da abbonato di una certa età (57) mi lascia invece l'amaro in bocca, sapere che una conduttrice della Rai Radio Televisione Italiana risponda sui social “Tu puzzi” ad un telespettatore che le aveva scritto in spirito romanesco “più la smucini sta frase e più puzza”.

Non so se esiste ancora uno stile Rai. Quello che so è che nella mia Rai ideale i conduttori e le conduttrici dovrebbero avere uno stile che non è quello mostrato dalla signora Ema Stokholma in questa occasione.

Non dire esplicitamente perché Roberto Angelini ha scelto di lasciare Propaganda Live ("andate sui social e digitate Roberto Angelini") è una scelta legittima di Diego Bianchi, sbagliata dal punto di vista della comunicazione, ma legittima. Spieghino. (21 maggio 2021)

Vittoria strepitosa di Lorenzo Fortunato ed eccezionale prova di forza della maglia rosa Egan Bernal nella splendida tappa dello Zoncolan. Una grande giornata di sport in tv. (22 maggio 2021)

Eurovision Song Contest: i tweet del 22 maggio 2021

Serbia: se i parrucchieri di tutto il mondo si uniscono e le votano, non ce n'è per nessuno

Della Annalisa greca mi piace che la sua canzone è molto meglio di qualsiasi canzone degli ultimi 5 anni della Annalisa italiana

Ma ce lo sai che a sentilli bbbene sti fillandesi nun so' male

Il ritornello della canzone francese si può cantare anche con baguette baguette baguette al posto di voilà voilà voilà. Provate! Funziona.

La canzone ucraina buona come sottofondo di una lezione di tabata. Io sto in tachicardia solo a sentilla.

La canzone dei lituani non è una buona promozione per la riapertura delle discoteche

L'angelo norvegese manco nei peggiori carnevali di Caracas

Questi di San Marino cantano Adrenalina perché loro hanno fatto lo Sputnik

La mia top 5:

- 1 Italia
- 2 Finlandia
- 3 Malta
- 4 Francia
- 5 Israele

Meritata vittoria dei Måneskin all'Eurovision Song Contest 2021!

Non sapremo mai quanto ha inciso l'appello di Chiara Ferragni ai suoi fan europei di votarli ma di certo non li ha danneggiati.

Il tweet di Caro Televip del 7 marzo 2021 con cui, subito dopo la vittoria dei Måneskin a Sanremo 2021 ho pronosticato la vittoria all'Eurovision Song Contest 2021

E con i Måneskin ci andiamo a riprendere l'Eurovision Song Contest (San Marino permettendo)

Qui è quando Chiara Ferragni ha detto ai suoi fan europei di votare al televoto per i Måneskin e i Måneskin poi hanno stravinto al televoto l'Eurovision Song Contest 2021. (23 maggio 2021)

C'è un uomo solo al comando del Giro d'Italia 2021 è Egan Bernal primo anche nella tappa dolomitica con arrivo a Cortina d'Ampezzo. Si sfilava la mantellina per mostrare con orgoglio la maglia rosa che a questo punto non potrà perdere. Strepitoso. (24 maggio 2021)

a notizia più bella della stagione tv che si conclude è il calo di ascolti per due programmi di Barbara D'Urso, Live Non è la D'Urso e Domenica Live, che ne mette in discussione il ritorno nella prossima stagione. Pare invece che Pomeriggio Cinque si salverà, purtroppo. (24 maggio 2021)

La professionalità e l'esperienza di Simona Ventura non sono in discussione. È finita però, non da oggi, la spinta propulsiva da conduttrice top player. Il 2.7% di share di ieri di Game Of Games su Rai 2 non cancella la sua carriera ma di certo non la rilancia. (26 maggio 2021)

Alessandra De Stefano di RaiSport ha un difetto che mi fa cambiare canale appena la vedo: parla a macchinetta ad una velocità che mi mette l'ansia. (28 maggio 2021)

Il metodo Kominsky: la stagione finale, la numero 3, è semplicemente perfetta. In solo 6 episodi sintetizza lo spirito di una serie che sa raccontare con leggerezza la vecchiaia in tutte le sue sfumature. Una scrittura pennellata su dei grandi interpreti. (30 maggio 2021)

La conduzione di nonna-bis Mara Venier e la impostazione di Domenica In sono tra le ragioni principali per cui il mio giudizio sulla Rai 1 diretta da Stefano Coletta è negativo. Esempio di programma che fa ascolti ma che inchioda la Rai alla immobilità. (30 maggio 2021)

Le urla con cui nonna-bis Mara Venier gestisce i collegamenti con i suoi amici ospiti di Domenica In: quando Rai 1 più che una ammiraglia sembra un pedalò. (30 maggio 2021)

La presenza di nonna-bis Mara Venier mi priva del piacere di godermi la finale dello Zecchino d'oro che ho sempre seguito anche quando lo hanno condotto Francesca Fialdini e Gigi e Ross. Ma no, Mara Venier pure allo Zecchino d'oro, proprio no. (30 maggio 2021)

Enrico Mentana ospite di Massimo Giletti a Non è l'Arena per fare il punto della situazione italiana. E questa è la situazione di La7. (30 maggio 2021)

Il direttore di Rai 3 Franco Di Mare ha confermato a Fabio Fazio che Che Tempo Che Fa tornerà in autunno. Chi garantisce al direttore di Rai 3 che sarà lui a decidere cosa e chi andrà in onda in autunno, visto che la governance Rai è in scadenza? Boh e pure mah. (30 maggio 2021)

Valerio Lundini, il comico che restò imprigionato in un titolo #unapezzadilundini (31 maggio 2021)

Vista la quantità di presenze nei suoi programmi, Giorgia Meloni paga l'Imu di Retequattro? (31 maggio 2021)

Questa Isola dei famosi alla deriva è un punto di svolta per la carriera come conduttrice di Ilary Blasi che ora può mettersi a fare la influencer; se le riesce. (31 maggio 2021)

Giugno

Che ridere! Su Rai 2 c'è Samuele Bersani che sta insegnando a Valerio Lundini cosa dovrebbe fare Valerio Lundini per essere interessante, simpatico e divertente. (1 giugno 2021)

Temo di avere sempre sopravvalutato Gino Castaldo #ginocastaldo #emastokholma #valeriolundini #unapezzadilundini #rai2 (2 giugno 2021)

"Giulia De Lellis presenta", non si può veramente sentire (2 giugno 2021)
#DiscoveryPlus #LoveIsland #giuliadelellis #realtime

Ieri il ritorno di Roberto Angelini a Propaganda Live dopo 15 giorni di auto-esclusione: "Siamo incazzati ma non siamo i suoi giudici", aveva detto Diego Bianchi nello spiegoni sul caso. Un programma che fa ridere molto di più di quello che dicono i fan. (5 giugno 2021)

Lo spazio stand up comedian su Rai 5 la domenica pomeriggio: la Rai "minore" che mi fa avere un minimo di speranza per il futuro della televisione italiana. (6 giugno 2021)

Love Island Italia: la cosa televisivamente più significativa è Giulia De Lellis che parla, dondola la testa e il busto come una bambina che dice la poesia di Natale. Il resto del programma è anche peggio. Povera televisione italiana. (7 giugno 2021)

Dalla autopresentazione di Denis: "La prima cosa che guardo in una ragazza è il culo". Un programmone #LoveIslandItalia (7 giugno 2021)

Dalla autopresentazione di Cristina: "Quello che non riesco a dire parlando, lo dico twerkando. Muovo il culo". Un programmone Love Island Italia. (7 giugno 2021)

Dopo la conduzione dell'Isola dei famosi 2021 Ilary Blasi dovrebbe prendersi un quinquennio sabbatico per tentare di far dimenticare questa sua dimensione professionale solida come l'ammorbidente di cui è testimonial. (8 giugno 2021)

Stefano Coletta e la mutazione genetica della conduzione di Serena Bortone

[9 giugno 2021akio](#)

Cara Serena Bortone, gli ascolti della prima stagione di *Oggi è un altro giorno* vengono ritenuti all'altezza della fascia oraria dalle ore 14 alle ore 16 di Rai 1 e quindi il programma sarà confermato anche per la prossima stagione.

È un successo tuo ma principalmente del direttore di rete Stefano Coletta che ti ha fortemente voluto ed ha garantito, fin dalla conferenza stampa di presentazione, che avremmo visto una Serena Bortone come non la conoscevamo. Già, quelli che la conoscevano l'avevano vista all'opera ad Agorà il programma di attualità della tv del mattino di Rai 3 che conduceva con risolutezza soprattutto nella gestione degli ospiti politici che, quando riuscivano a parlare, venivano trattati come scolaretti dalla maestrina Serena. Ma su Rai 1 la maestrina non la potevi fare e ti sei messa a fare la fatina. Oggi è un altro giorno è il programma che ha modificato geneticamente il tuo stile di conduzione. È scomparsa la Bortone che incalzava i politici ed è apparsa la Serena amorevole con tutti che dispensa battiti di ciglia e sorrisi smielati. A spargere la polverina magica per trasformarti a sua immagine e somiglianza non può che essere stato Stefano Coletta che dispensava questa certezza prima che il programma iniziasse ad andare in onda. Cara Serena Bortone, chissà se a settembre Stefano Coletta sarà ancora il direttore di Rai 1. La stampa amorevole si sta spendendo molto per la sua riconferma. Coletta o non Coletta, tu ed il programma Oggi è un altro giorno andrete in onda per almeno un'altra stagione televisiva. C'è chi, per due labilissimi punti di share in più rispetto a Caterina Balivo, la considera una vittoria di Stefano Coletta. Io invece, ogni volta che ti vedo sbattere le ciglia e fare le faccette dolci, penso che la trasformazione della tua conduzione sia una grande sconfitta del direttore di Rai 1. Ha dimostrato ancora una volta che chi fa televisione è capace di plasmare i programmi ed i personaggi tv secondo le necessità dello show business.

Alberto Matano è uno dei vincitori della stagione televisiva che si sta concludendo. Ha fatto ascolti da solo, senza Lorella Cuccarini. Ha gestito il mix cronaca nera e pop tv con un fastidiosissimo primo piano perenne. Un noioso faccione. (11 giugno 2021)

Tiziana Panella cavalca giorno dopo giorno le incertezze sui vaccini Covid-19 perseverando nello stile di conduzione da piaciona che mi ricorda un politico piacione: Matteo Renzi. Io la chiamo "anaicapito anacapaito!" (co' a mano a cucchiara). (11 giugno 2021)

Love Island Italia condotto da Giulia De Lellis è un flop. Ma come! I suoi 5 milioni di followers su Instagram l'hanno lasciata da sola al suo disastroso destino televisivo? Una carriera tutta da rifare. (14 giugno 2021)

Gaia Servadio sta spiegando che la regina Elisabetta per contrastare gli indipendentisti scozzesi pensa di far trasferire William e Kate in Scozia e Alberto Matano chiede: "Perché? Per il gossip?" Troppo concentrato sul proprio primo piano per capire quello che dicono gli ospiti? (14 giugno 2021)

In assenza del confronto con la grande bruttezza di Pomeriggio Cinque di Barbara D'Urso emerge ancora di più la grande bruttezza de La vita in diretta di Alberto Matano. (15 giugno 2021)

Nuova grafica di SkyTg24 bocciatissima. Le scritte dell'ultim'ora bianco su nero scorrono troppo rapidamente e troppo frequentemente. Il giallo e nero del serpentone è troppo forte. I colori bianco-nero-giallo-nero cozzano con il nero-bianco-rosso della testata. (16 giugno 2021)

Oggi SkyTg24 ha cambiato i colori della grafica ed i tempi di scorrimento del serpentone. Molto bene.

Ieri avevo scritto:

Nuova grafica di SkyTg24 bocciatissima. Le scritte dell'ultim'ora bianco su nero scorrono troppo rapidamente e troppo frequentemente. Il giallo e nero del serpentone è troppo forte. I colori bianco-nero-giallo-nero cozzano con il nero-bianco-rosso della testata. (17 giugno 2021)

Atlantic Crossing s1 ep1 su Rai 3: gran bella miniserie. (18 giugno 2021)

Ho apprezzato la prima edizione del 2018 di Belve di Francesca Fagnani con molti tweet ed un post su carotelevisip.net. Mi è piaciuta di meno la seconda edizione (ospiti non all'altezza). La edizione 2021 su Rai 2 torna a livello della prima. (19 giugno 2021)

Belve ieri al 5.2% di share in seconda serata su Rai 2. Ottimo risultato. Francesca Fagnani è molto brava, fa tutte le domande che si devono fare, decisa ma con equilibrio. Con la scelta degli ospiti giusti il programma funziona e cattura. (19 giugno 2021)

A Domenica In su Rai 1 l'esaltazione di Amici di Maria De Filippi programma di Canale 5 che ha umiliato negli ascolti la rete ammiraglia. Questa è la Rai 1 di Stefano Coletta che a nonna-bis Mara Venier concede tutto. (20 giugno 2021)

Con la Domenica In di nonna-bis Mara Venier, Rai 1 è tornata indietro di trent'anni e non ha fatto un passo avanti verso il futuro. È il classico esempio di quando quello che credi un successo (per un mero discorso di ascolti) invece è una grande sconfitta. (20 giugno 2021)

La Rai ha presentato i palinsesti della stagione 2021/2022. Sono così innovativi che la sigla "fine delle trasmissioni" di Erberto Carboni e Tito Varisco del 1953-1954 torna di grande attualità (22 giugno 2021)

Nella prossima stagione Rai 2 proporrà un programma con Paola Perego e Simona Ventura. Si punta sulla possibilità di sommare gli ascolti che hanno fatto le due conduttrici nella stagione appena conclusa? Un obiettivo davvero ambizioso puntare al 6% di share. (23 giugno 2021)

Quando è ospite da sola, con l'immagine del suo libro ben in evidenza sullo schermo, Rula Jebreal non si lamenta #Atlantide (23 giugno 2021)

Rai Sport: ok i giornalisti interni ce li dobbiamo tenere fino alla pensione ma almeno si potrebbe lavorare sulla scelta dei collaboratori esterni per averne di migliori?

24 giugno 2021akio

Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, in tutta la Rai ministeriale spicca per incapacità di rinnovarsi la testata sportiva che dovrebbe brillare per dinamismo e adeguamento ai linguaggi e ai tempi che anche il giornalismo sportivo dovrebbe raccontare. Rai Sport soffre di una lunga ed inesorabile corsa all'involuzione aggravata da una inamovibilità strutturale ad esclusione delle carriere e degli scatti di carriera di cui giustamente usufruite come ogni altro ministeriale.

Rai Sport: ok i giornalisti interni ce li dobbiamo tenere fino alla pensione ma almeno si potrebbe lavorare sulla scelta dei collaboratori esterni per averne di migliori?

24 giugno 2021akio

Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, in tutta la Rai ministeriale spicca per incapacità di rinnovarsi la testata sportiva che dovrebbe brillare per dinamismo e adeguamento ai linguaggi e ai tempi che anche il giornalismo sportivo dovrebbe raccontare. Rai Sport soffre di una lunga ed inesorabile corsa all'involuzione aggravata da una inamovibilità strutturale ad esclusione delle carriere e degli scatti di carriera di cui giustamente usufruite come ogni altro ministeriale.

Da quando la concorrenza nel libero mercato dei diritti televisivi vi ha messo in un angolo, le condizioni in cui versa Rai Sport si notano solo nelle ormai rare volte in cui vi capita di avere dei grandi eventi sportivi da raccontare. I vostri competitor nei 365 giorni televisivi non hanno un minuto di pausa perché devono raccontare minuto per minuto il campionato di calcio di Serie A, la Champions League, la Europa League, la Formula 1 e la MotoGP. Voi di pause invece ne avete da vendere e quando riuscite ad acquistare i diritti di un evento come il Campionato europeo di calcio 2020, mi aspetto che le tante energie accumulate vi facciano emergere come una grande testata giornalistica con una tradizione di eccellenza. Ma puntualmente riuscite a deludere ogni mia più ottimistica aspettativa.

Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, la responsabilità del livello raggiunto da Rai Sport non è certo tua. Prima di te, decine e decine di direttori della Rai ministeriale non hanno saputo rilanciare la testata. Quello che da telespettatore appassionato di sport mi lascia perplesso seguendo il racconto che state facendo degli Europei di calcio, non è tanto vedere all'opera i dipendenti Rai inamovibili fino alla pensione come Enrico Varriale, Alessandro Antinelli, Sabrina Gandolfi, Paola Ferrari, Simona Rolandi e, ultimo ma ultimo, Marco Lollobrigida.

Quello di cui non riesco a capacitarmi è che la dirigenza Rai non scelga almeno dei collaboratori esterni che facciano fare alla testata un salto non dico nel futuro ma almeno nel presente. Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, da abbonato Rai sto vivendo una situazione kafkiana nel tentativo di seguire gli Europei di calcio sulla Rai. I programmi in studio sono di una noia e di un vecchiume indescrivibile e a ciò contribuiscono in maniera significativa "gli esterni" come Marco Tardelli, Domenico Marocchino, Luca Toni, Alessandro Altobelli, Claudio Marchisio che sembrano usciti da un museo delle cere più dei giornalisti ministeriali Rai. Ma è sulle telecronache che il mio grido diventa un grido di dolore perché farei già fatica a seguirle attraverso il racconto delle prime voci di Rai Sport ma mi diventa impossibile seguirle a causa soprattutto dei contributi delle seconde voci, ovvero, i collaboratori esterni che dovrebbero fare la differenza in meglio. Così non è.

La seconda voce Antonio Di Gennaro, accoppiato ad Alberto Rimedio per la telecronaca delle partite della Nazionale, è quanto di più anonimo si possa ascoltare in riferimento al calcio. La seconda voce Bruno Giordano, accoppiato a Giacomo Capuano, è la quintessenza dell'insignificanza contenutistica. I suoi momenti migliori sono quando riesce a ripetere per filo e per segno una azione che abbiamo appena finito di vedere. Spesso però non gli riesce nemmeno quello perché, nel tempo che lui impiega per raccontare quello che abbiamo appena visto, i calciatori sviluppano almeno altre due azioni decisamente più interessanti non fosse altro che sono in itinere e non passate. La coppia Dario Di Gennaro e Andrea Agostinelli riesce a farmi venire il mal di testa anche se la ascolto solo per un minuto vista la densità e la velocità delle frasi che riescono a pronunciare in quel piccolo spazio che diventa lunghissimo se hai l'ardire di tentare di resistere ad ascoltarli. Della coppia Luca De Capitani-Manuel Pasqual posso solo dire che il sonno che ti fanno venire è una certezza.

Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, ma c'è una coppia la cui seconda voce mi indispetta al punto di costringermi a rinunciare a seguire le partite di squadre di alto livello come Germania, Francia e Portogallo: è Katia Serra che avete affiancato a Stefano Bizzotto. L'unica seconda voce femminile si distingue perché parla, parla, parla, distraendomi dalla partita. Lei non può fare a meno di invadere la telecronaca in modo debordante come se stesse parlando in un talkshow e non durante un evento sportivo in diretta. La pagate per il numero di parole che dice? Katia Serra, è un mio sentire, non è la "novità femminile" che fa la differenza con le pessime seconde voci maschili. Il senso della misura dovrebbe essere la prima qualità di chi fa la seconda voce durante una

telecronaca sportiva e lei invece non ha nessuna misura: è troppo quello che dice, è troppo come lo dice, è troppo il tono da professoressa che usa.

Caro direttore di Rai Sport Auro Bulbarelli, guardando Euro2020 la situazione di Rai Sport è sotto gli occhi e nelle orecchie di tutti. Non siete capaci di fare un racconto moderno. Non c'è un'idea nuova. Non c'è storytelling. Sempre le stesse facce ministeriali. Sempre la stessa retorica del giornalismo sportivo del '900. E c'è sempre l'incapacità di cercare all'esterno le professionalità in grado di superare questa crisi strutturale della testata.

Da abbonato Rai mi chiedo cosa ho fatto di male per vedere ed ascoltare questi conduttori, telecronisti, seconde voci, commentatori, opinionisti, intervistatori e bordocampisti che Rai Sport ha schierato per raccontare il Campionato europeo di calcio Euro 2020.

Siamo già alla quarta "sventagliata": il lessico limitato di Rimedio #RaiSport #EURO2020

9:10 PM · 11 giu 2021 ·

La seconda voce di Galles-Svizzera ha detto che Moore, giocatore del Galles, gli sembrava un giocatore di rugby, "un quarterback". Il quarterback è un ruolo del football americano non del rugby. Questa è oggi la #RaiSport del servizio pubblico Rai #EURO2020

5:14 PM · 12 giu 2021

Abbandono la visione di Belgio-Russia perché non ce la faccio ad ascoltare Katia Serra. È incredibile che #RaiSport possa scegliere commentatori che invadono la telecronaca in maniera così debordante. Non è un talkshow! È una telecronaca sportiva!

9:44 PM · 12 giu 2021

Quando Paola Ferrari dà la linea ad Enrico Varriale dicendogli "sei il titolare" e lui si sente immediatamente in dovere di precisare che fa parte di una grande squadra, di che #RaiSport stiamo parlando? #EURO2020

6:56 AM · 14 giu 2021

Inizia Spagna-Svezia e vorrei seguirla ma la telecronaca della coppia Dario Di Gennaro e Andrea Agostinelli è iniziata da 1 minuto e già ho il mal di testa. La densità e la velocità delle frasi pronunciate è inaccettabile #RaiSport il peggio di #EURO2020

9:04 PM · 14 giu 2021

A #EURO2020 #RaiSport sta demolendo la nobile arte della telecronaca calcistica.

9:09 PM · 14 giu 2021

Le telecronache ed i commenti delle partite di #EURO2020 #RaiSport per me sono inqualificabili. Queste persone si rendono conto che non stanno facendo un talkshow? Sì o no?

9:13 PM · 14 giu 2021

L'idea che mi sono fatto è che con #EURO2020 la #RaiSport di Auro Bulbarelli ed Enrico Varriale stabilirà il record mondiale di commenti negativi sui social di tutto il XXI secolo.

9:59 PM · 14 giu 2021

Anche stasera, un vecchio abbonato Rai appassionato di calcio (io), non potrà guardare Francia-Germania di #EURO2020 per la scelta di #raisport di ingaggiare come seconda voce Katia Serra, una che parla, parla, parla, distraendoti dalla partita. La Rai, oggi.

8:59 PM · 15 giu 2021

Alessandro Antinelli: "Gli svizzeri sono prevalentemente in Curva Nord ma poi sono spalmati un po' in tutto lo stadio". Questa è la #RaiSport che "spalma" i tifosi #EURO2020

8:51 PM · 16 giu 2021

#nottieuropee è la sintesi dei limiti strutturali di #RaiSport #EURO2020

11:54 PM · 19 giu 2021

Maxi schermi con assembramenti a Piazza del Popolo a Roma per #ItaliaGalles #EURO2020. Paola Ferrari di #raisport "Che bello! La piazza si sta riempiendo" #giornalismo

7:02 PM · 20 giu 2021

Quando Alessandro Antinelli dice "fuori da ogni retorica" prima di esercitare la retorica nel racconto degli aneddoti che segue da bordocampo, mi sento preso per i fondelli #RaiSport #EURO2020 #ItaliaGalles

7:30 PM · 20 giu 2021

Marco Lollobrigida che fa gesti pensando di non essere inquadrato. Questi sono i professionisti che #RaiSport manda in onda come conduttori #nottieuropee

11:39 PM · 22 giu 2021

Nella mia televisione ideale a Marco Lollobrigida non farei nemmeno girare il gobbo per il conduttore di un programma sportivo #nottieuropee #raisport

11:46 PM · 22 giu 2021

Che bello! Su Rai 1 c'è #Fra #POR #EURO2020. Che brutto! La commenta Katia Serra quella che fa un monologo anziché una telecronaca. Che peccato! Un abbonato Rai costretto a non guardare un programma che avrebbe tanto voluto guardare. Che brutta! #RaiSport

9:02 PM · 23 giu 2021

Marco Frittella e Monica Giandotti hanno condotto una delle stagioni più deludenti della storia di Uno Mattina. Ed io che precipitosamente li ho bocciati alla prima puntata! (25 giugno 2021)

Atlantic Crossing ottima mini-serie da binge watching, massacrata dalle interruzioni pubblicitarie di Rai 3. (25 giugno 2021)

Il mio programma preferito dell'estate 2021: Chi cerca trova su HGTV canale 56 (27 giugno 2021)

Flavio Insinna: verboso e ridondante. Il pranzo è servito: format fuori dal tempo che doveva restare un ricordo della tv commerciale italiana delle origini. Corrado: inarrivabile. (28 giugno 2021)

Barbara Di Palma, in collegamento, sovrasta con la voce Gianluca Semprini, non lo sente e non risponde alle sue domande. Prima grande soddisfazione da La vita in diretta estate 2021. (28 giugno 2021)

È indispensabile ricordarlo periodicamente: Gianluca Semprini è stato assunto in Rai perché lo ha richiesto l'allora direttrice di Rai 3 Daria Bignardi che gli affidò Politics un programma in prima serata chiuso per bassi ascolti. (28 giugno 2021)

Terribile lo spazio "l'amore dopo il lockdown... l'amore con e senza mascherine" de L'estate in diretta. La brutta tv firmata dalla Rai 1 del direttore Stefano Coletta non ci abbandona nemmeno in estate. (28 giugno 2021)

L'eleganza, l'educazione e la dolcezza di Roberta Capua vanno bene in un programma settimanale leggero. In un programma tra leggerezza e cronaca nera come Estate in Diretta in onda su Rai 1, 5 volte a settimana per 2 mesi e mezzo, risulterà di una monotonia insostenibile. (28 giugno 2021)

Alessia Marcuzzi solo grazie alla pandemia ha potuto riflettere sui programmi che Mediaset le proponeva. È già da qualche anno che fa meglio l'influencer che la conduttrice televisiva. Speriamo di non rivederla nella Rai in cui troneggia Mara Venier. (30 giugno 2021)

Speriamo che Temptation Island aiuti il concorrente Tommaso a trovare un barbiere (30 giugno 2021)

Filippo Bisciglia conduttore di Temptation Island mi è peggiorato nella dizione impostata così faticosamente cercata negli ultimi anni (30 giugno 2021)

Direttamente dal Mercante in fiera, Tommaso: il lattante #temptationisland #canale5 #mediaset (30 giugno 2021)

Facendo show sulla gelosia inaccettabile del concorrente Tommaso, Temptation Island diventa per me il peggiore programma televisivo del 2021. Il programma per me finisce qui.

Avrei voluto cazzeggiare un po' in pieno spirito estivo ma su certi comportamenti non si scherza. (30 giugno 2021)

Leggo su davidemaggio.it che Silvia Toffanin la domenica su Canale 5 non sfiderà nonna-bis Mara Venier ma Francesca Fialdini. Sarà Anna Tatangelo con il bollitissimo Scene da un matrimonio la vittima sacrificale Mediaset. Boh e pure mah.

Luglio

Leggo su davidemaggio.it che Silvia Toffanin la domenica su Canale 5 non sfiderà nonna-bis Mara Venier ma Francesca Fialdini. Sarà Anna Tatangelo con il bollitissimo Scene da un matrimonio la vittima sacrificale Mediaset. Boh e pure mah. (1 luglio 2021)

Elisa Isoardi non farà programmi Mediaset la prossima stagione. L' Isola dei famosi le ha garantito solo un buon contratto. Se ci aggiungiamo che non è più un volto Rai, direi che difficilmente tornerà a breve a fare la tv che conta. Giustamente. (1 luglio 2021)

Sul ridimensionamento significativo di Barbara D'Urso annunciato da Pier Silvio Berlusconi: io fino a che non lo vedo non ci credo. Questo per dire quanto mi fido di Mediaset. (2 luglio 2021)

Da una parte la buona notizia del ridimensionamento di Barbara D'Urso (fino a che non lo vedo non ci credo) e dall'altra il consolidamento di Veronica Gentili. Come fai a fidarti di Mediaset? (3 luglio 2021)

Domenica In la prima puntata del "meglio di" inizia con nonna-bis Mara Venier che urla "la aspettavo da due anni e oggi finalmente Maria De Filippi è quiiiiii!. A me la Rai 1 di Stefano Coletta dà la nausea in estate, in autunno, in inverno, in primavera. (4 luglio 2021)

Scegliere un tema interessante, individuare l'interlocutore giusto, fare domande precise e sensate, lasciare spazio all'ospite per rispondere, dare ad ogni tema lo spazio necessario. Equilibrio. Tono adeguato. Brava Chiara Paduano. (5 luglio 2021)

Raffaella Carrà: artista straordinaria, regina indiscussa della storia della televisione italiana. Una vera star televisiva accolta come una di famiglia in tutte le case degli italiani dalla tv delle origini ad oggi. Si fatica a pensare non sia più tra noi. (5 luglio 2021)

Su Rai 1 la prima puntata di Carramba che sorpresa (1995). Una delle tante vette raggiunte da Raffaella Carrà come conduttrice, intrattenitrice, cantante, personaggio televisivo popolare. Uno show copiato ancora oggi ma senza il suo stile nel fare tv. (5 luglio 2021)

Se fossi il direttore di Rai 2 darei la domenica pomeriggio a Francesca Fagnani con un programma pop in diretta con le sue interviste faccia a faccia, non a "belve", uno spazio varietà con ospiti musicali, stand up comedian e un talk alla Gianni Minà di Blitz. (7 luglio 2021)

Terribile il gioco telefonico del nuovo Il pranzo è servito di Rai 1. Tra la verbosità di Flavio Insinna che s'intreccia con le parole dei concorrenti al telefono e l'incomprensibilità di quello che dicono l'uno e gli altri. E con la valletta ridens che contribuisce al caos. (8 luglio 2021)

La parità di genere secondo Rai 1: dopo l'antipatia al maschile di Pierluigi Diaco ora ci tocca l'antipatia al femminile di Serena Autieri. (9 luglio 2021)

Serena Autieri dice di Raffaella Carrà: "Riusciva ad essere sensuale senza esserlo". Lo dico a te direttore di Rai 1 Stefano Coletta, come riesci a mettere in ogni programma la conduzione sbagliata? Come? (9 luglio 2021)

Sfida del sabato sera estivo tra Rai 1 e Canale 5 con due repliche: The Voice Senior condotto da Antonella Clerici e All together now condotto da Michelle Hunziker. Le ammiraglie spente. (10 luglio 2021)

Studio pre-gara Sky in chiaro su TV8 condotto da Eleonora Cottarelli con Filippo Volandri. Da Londra: Stefano Melocco e Paolo Lorenzi. Per chi come me non è abbonato Sky è evidente che la qualità Sky è inarrivabile per la RaiSport ministeriale (11 luglio 2021)

Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella: "Non sono un commentatore sportivo". E poi infila una analisi della finale di Euro 2020 che tutti i giornalisti della redazione calcistica di Rai Sport se la sognano. (12 luglio 2021)

Il contributo di Radio Norba Battiti Live alla evoluzione della musica leggera italiana è come il contributo di Elisabetta Gregoraci alla evoluzione della conduzione televisiva: entrambi nulli. (13 luglio 2021)

Estasiato nell'ascoltare Paolo Rosi raccontare la finale della staffetta 4x100U Monaco '72. Le altissime professionalità giornalistiche di una Rai da medaglia d'oro che seguivo con passione e gratitudine. Impietoso il confronto con la Rai Sport di oggi. (14 luglio 2021)

In Onda La7: David Parenzo riusciva ad emergere visto il livello di televisività di Luca Telese. Ma la co-conduzione con Concita De Gregorio lo annulla completamente e lo relega al ruolo di valletto. (14 luglio 2021)

Concita De Gregorio neo-conduttrice di In Onda su La7: intelligente, preparata, sempre con il tono giusto, elegante, attenta ai contenuti, viene dalla stampa scritta ma è come se facesse televisione da sempre. È la sorpresa dell'estate tv 2021. (15 luglio 2021)

Chiara Piotta di SkyTg24 è brava: sa tutto il telegiornale a memoria. Peccato che mentre lo racconta in mezzo sia pieno di "ehmmm... uhmmm... ahmmm.. ohmmm". Mancano solo le "ihmmm...". Però è brava èhmmm! (17 luglio 2021)

Il passaggio di Giorgia Rossi a DAZN è la notizia più bella che Mediaset potesse darmi. Non sono e non sarò abbonato a DAZN. (17 luglio 2021)

Rai 1 in estate propone programmi in prima visione nel daytime del mattino e del pomeriggio. La domenica pomeriggio invece trasmette pezzi di Domenica In in replica. Perché non realizzare una Domenica In Estate con una conduttrice ed ospiti giovani? (18 luglio 2021)

Estate 2021: c'è ancora la pandemia da Covid-19 e Rai 1 la domenica pomeriggio trasmette le repliche di Domenica In anziché offrire programmi in prima visione a chi ha scelto di restare a casa.

[19 luglio 2021akio](#)

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, ieri ho pubblicato il seguente tweet:

“Rai 1 in estate propone programmi in prima visione nel daytime del mattino e del pomeriggio. La domenica pomeriggio invece trasmette pezzi di #domenicain in replica. Perché non realizzare una Domenica In Estate con una conduttrice ed ospiti giovani?”.

Mi ha risposto una certa Celestina Pistillo che su LinkedIn risulta essere “Branded Content Development ed Eventi Sponsorizzati (radio, tv, digital) – Responsabile presso Rai Pubblicità”.

Questa Pistillo mi fa la seguente lezioncina:

“Forse perché realizzare dei programmi ha un costo e bisogna fare delle scelte perché il budget di una rete non è illimitato. Detto questo un tempo c'erano solo repliche. Tutti i giorni, tutto il giorno. Varrebbe la pena non commentare sempre in negativo e per sottrazione”.

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, credere che io non sappia che fare tv costa tanti soldi è semplicemente ridicolo. Ma lo è ancor di più che una “responsabile” di Rai Pubblicità venga a scassare la uallera ad un abbonato nonché blogger tv considerando quel mio tweet un commento “in negativo e per sottrazione”.

Certi professionisti evidentemente si credono intoccabili e meritano soltanto di essere bloccati (come ho fatto) perché, è un mio sentire, fanno solo un danno alla azienda per cui lavorano.

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, il mio era un tweet propositivo. La pandemia da Covid-19 è ancora tra noi e ci sono alcuni milioni di italiani che trascorrono la domenica pomeriggio in casa per tanti motivi. Sono quasi certamente gli stessi che hanno trascorso l'autunno e l'inverno prevalentemente in casa e che, visti i grandi ascolti, hanno probabilmente già visto tutte le Domeniche In di nonna-bis Mara Venier che Rai 1 sta loro riproponendo anche in estate.

Mi sono chiesto, perché non offrire a questo pubblico qualcosa di nuovo, di originale, in prima visione? Che la professionista di Rai Pubblicità mi venga a fare la maestrina su quanto costerebbe un programma estivo da trasmettere la domenica pomeriggio, mi fa pensare che se è Rai Pubblicità a decidere su cosa la Rai deve investire (in estate ad esempio), allora la Rai non ha solo il problema della dipendenza dalla politica ma ha anche il problema di pensare più come una tv commerciale che come un servizio pubblico.

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, se come credo verrai riconfermato dal nuovo CdA Rai, mi auguro di vedere la prossima estate su Rai 1 la domenica pomeriggio un programma in prima visione. Un po' dei soldi necessari per produrlo io li troverei non rinnovando i contratti ad un po' di responsabili di Rai Pubblicità.

Rai 1 in estate propone programmi in prima visione nel daytime del mattino e del pomeriggio. La domenica pomeriggio invece trasmette pezzi di [#domenicain](#) in replica. Perché non realizzare una Domenica In Estate con una conduttrice ed ospiti giovani?

3:46 PM · 18 lug 2021

Concita De Gregorio e David Parenzo co-conduttori di In Onda su La7

21 luglio 2021

Concita De Gregorio a David Parenzo: "Non è una discussione tra te e me. Ci sono gli ospiti". Poverino, abituato a fare Gianni e Pinotto con Luca Telese, si ritrova a lavorare con una professionista che vuole fare televisione sul serio [#inondala7](#)

9:32 AM · 21 lug 2021

Dedicato ovvero la capacità della Rai 1 di Stefano Coletta di trovare anno dopo anno conduttori che si superano in antipatia l'uno con l'altra. Serena Autieri è insopportabile come Pierluigi Diaco ma in più canta. (19 luglio 2021)

Il nuovo programma del mezzogiorno domenicale di Rai 2 condotto da Simona Ventura e Paola Perego s'intitola Citofonare Rai 2, titolo da tv condominiale in sintonia con gli ascolti che le conduttrici hanno fatto negli ultimi loro programmi sulla stessa rete. (19 luglio 2021)

Veronica Gentili smanaccia a destra e a sinistra, fa la dea Kali. La sua è una conduzione fastidiosa per come si pone, per il tono di voce, per l'ostentazione della propria presenza. Il giornalismo personalizzato male. (19 luglio 2021)

A Uno Mattina Estate parlano di "giovani e sessualità" con un registro comunicativo ottocentesco. Barbara Capponi dice: "Se ne parla troppo poco". Ecco, visto questo spazio, sarebbe meglio che Rai 1 non ne parlasse proprio. (20 luglio 2021)

Capita anche a Estate in Diretta di fare un collegamento interessante al quale però si dà poco spazio perché si è perduto tanto, troppo, tempo con le chiacchiere decisamente meno interessanti fatte in studio. Boh e pure mah. (20 luglio 2021)

Marco Liorni: lo hanno fatto fuori da La vita in diretta ma poi gli hanno dato Italia Sì e Reazione a catena. Decisamente troppo per un conduttore senza guizzo che non può andare oltre il compito. Limitatissimo ma nella Rai di oggi è considerato un conduttore top. Boh e pure mah. (20 luglio 2021)

Concita De Gregorio a David Parenzo: "Non è una discussione tra te e me. Ci sono gli ospiti". Poverino, abituato a fare Gianni e Pinotto con Luca Telese, si ritrova a lavorare con una professionista che vuole fare televisione sul serio. (21 luglio 2021)

Sabrina Gandolfi una delle giornaliste che ci racconteranno l'Olimpiade di Tokyo così Rai Sport riuscirà certamente a tenere basso il livello con cui ci ha raccontato l'Europeo di calcio. (22 luglio 2021)

LA RAI NELL'ERA DELLO STREAMING NON HA ACQUISTATO I DIRITTI STREAMING DELLE OLIMPIADI DI TOKYO 2020. RAI, DI POCO E DI NIENTE. (23 luglio 2021)

Franco Bagagna è considerato uno di quelli bravi di Rai Sport. Nella Rai del posto fisso fa il suo lavoro. Verboso come pochi, riempie la telecronaca di commenti didascalici e nozionistici. Dà l'idea di sentirsi un commentatore speciale. Non lo è. (23 luglio 2021)

Giorgia Cardinaletti (ma dai?) è una inviata del Tg1 per le Olimpiadi di Tokyo 2020. A Estate in diretta ha detto che può star fuori dai campi gara solo 15 minuti al giorno. Ma come? Lei che ha raccontato il matrimonio di George Clooney non può fare i pezzi di colore? Poverina! (23 luglio 2021)

Top Dieci su Rai 1: le repliche che l'abbonato Rai deve sorbirsi d'estate perché a Rai Pubblicità c'è qualche responsabile che dice che fare programmi in prima visione costa. Già, anche lo stipendio di certi responsabili costa. (23 luglio 2021)

La quasi scomparsa del genere comico in televisione durante la pandemia da Covid-19 [23 luglio 2021akio](#)

Tra i generi televisivi che hanno più risentito della pandemia da Covid-19 c'è il genere comico. I nuovi programmi comici sono quasi scomparsi. Un primo motivo è che l'assenza di pubblico in studio è fortemente penalizzante per qualsiasi comico. Un secondo motivo, quello a mio avviso determinante, è che far ridere in tempi di pandemia è quasi impossibile.

Nonostante il pubblico abbia una gran voglia di tornare alla normalità e di divertirsi per distrarsi dalla pesantissima situazione sociale ed economica, prevalgono un senso di incertezza e di preoccupazione che non predispongono il telespettatore medio all'ascolto del genere comico. La sensazione è che la ricerca del divertimento in questo momento è un inevitabile "vorrei ma non posso" e non c'è programma comico che possa offrire un sollievo concreto. C'è un terzo, probabile, motivo per cui sono scomparsi i programmi comici ed è quello che, nei talkshow, i politici, i giornalisti, gli opinionisti ed i conduttori, sempre più spesso fanno ridere più dei comici. Molti comici lo affermano, tra il serio ed il faceto ed in questo caso prevale il serio.

Rai 2, una rete in crisi di ascolti, è stata quella che di più ha tentato di offrire il genere comico. Ha fatto un tentativo poco riuscito in prima serata con "Un'ora sola vi vorrei" di Enrico Brignano e alcune proposte in seconda serata. "Stasera con Uccio", francamente non so nemmeno chi sia questo Uccio De Santis e dopo lo show nemmeno ho più intenzione di chiedermelo. Con "Fuori tema" di Ale e Franz si è cercato di fare un programma molto articolato tra cabaret, teatro e sit-com ma il risultato è stato decisamente poco appassionante. Il surreale "Una pezza di Lundini" con Valerio Lundini è piaciuto alla social-nicchia-chic che si bea di dire quanto è straordinario il programma. Lo ha visto una media del 3% di spettatori. C'è poco da ridere, evidentemente. Tra l'altro la scelta di puntare sulla comicità surreale è stata poco coraggiosa: se è vero che è una comicità più difficile da proporre è anche vero che fare comicità sulla attualità sarebbe stata una sfida o per kamikaze o per comici straordinari, categorie di cui Valerio Lundini non fa parte. Anche il collaudato "Fratelli di Crozza" di Maurizio Crozza sul Canale Nove ha sofferto moltissimo dal punto di vista dei contenuti perché la sua presunta satira, già debole, dopo tanti anni risente di una oggettiva prevedibilità. Gli sprazzi di comicità di Propaganda Live di Diego Bianchi su La7 sono riconducibili essenzialmente alla lettura dei tweet. Per dire la creatività televisiva a che livello è inchiodata. Gli spazi comici all'interno di Che Tempo Che Fa di Fabio Fazio sono standardizzati: il monologo di Luciana Littizzetto nella parte centrale, il nonsense di Nino Frassica alla fine e qua e là i pezzi di Enrico Brignano (ancora?), Ale e Franz (ancora?) e altri partecipanti al "Tavolo", su tutti

Vincenzo Salemme ridotto però a spalla. Uno spreco. Dei flash più o meno riusciti, ma niente che possa essere chiamato "programma comico". Nel prossimo autunno, Mediaset celebrerà i 35 anni di Zelig ma non c'è da aspettarsi altro che una rimpatriata tra i comici che hanno fatto la storia dello show. Grazie ai vaccini la pandemia da Covid-19 ci fa meno paura ma dopo un anno e mezzo è ancora tra di noi e quindi ho la sensazione che anche nella prossima stagione televisiva non vedremo nuovi programmi comici degni di questo nome.

*** Altri tweet di luglio***

Sabrina Gandolfi conduttrice del TG Olimpico, si presume in diretta, ci ha appena augurato una "buona serata". Sono le 11 e 25 del mattino. Quelli di Rai Sport che sono stati inviati a Tokyo 2020 lo sanno che ora è in Italia? (24 luglio 2021)

La inutilità totale del TG Olimpico. Serviva proprio inviare dei giornalisti a Tokyo 2020 per dare due risultati che si possono dare in studio da Roma? Una conduttrice come Sabrina Gandolfi rende il tutto ancora più irritante quando con il suo stile "allegrotto" ripete "qui è tutto live!". Poi mi dicono "hai pregiudizi sulla Rai". No, purtroppo ho delle certezze sulla Rai. (25 luglio 2021)

Passatempo televisivo: indovinare le offerte che Drew Pritchard farà ai venditori. Chi cerca trova (Salvage Hunters), su Home e Garden TV, si conferma il miglior programma televisivo dell'estate 2021. I luoghi in cui fa acquisti spesso sono dimore storiche spettacolari da "visitare". (25 luglio 2021)

Il circolo degli anelli è il programma simbolo dei limiti della Rai Sport di oggi. Esempio di come si possa far diventare noioso un genere televisivo appassionante come lo sport olimpico. I talkshow delle TV locali degli Anni '80 avevano più sprint. (25 luglio 2021)

Tokyo 2020: mi sveglio, guardo le immagini delle gare che mi interessano su smartphone e di quello che trasmetterà poi la Rai durante la giornata posso tranquillamente farne a meno. Per me le 200 ore di diritti tv acquistate sono più inutili di Rai Sport. (26 luglio 2021)

Morning News con Simona Branchetti dalle 8.45 alle 11 su Canale 5. A fine luglio Mediaset lancia questa "novità" dando all'informazione del mattino la giusta importanza. Vedremo come sarà e come verrà accolta dal pubblico ma di certo è un segno di vitalità. (26 luglio 2021)

Monica Bertini: sempre affidabile, solida, elegante, con personalità ed esperienza. La sua conduzione del TG Sport Mediaset è asciutta e concreta. (26 luglio 2021)

Chiara Piotto conduce il Buongiorno di SkyTg24 con semplicità e sicurezza. Mi piace la naturalezza con cui legge "à la carte" l'ultim'ora, come gestisce i collegamenti esterni e come si rapporta con i colleghi in studio. Non enfatizza. È equilibrata. Brava. (27 luglio 2021)

Alessandro Cattelan posa sotto il cavallo Rai di Viale Mazzini. In questa foto c'è una parte significativa della speranza che ripongo in una Rai che non ha paura di cambiare rischiando. Su di

lui la diffidenza di tutti i critici. Non so come sarà Da grande, il suo primo programma per la Rai che andrà in onda il 18 ed il 25 settembre su Rai 1. So che Cattelan può fare buona tv. (28 luglio 2021)

Il circolo degli anelli tratta il caso Simone Biles in perfetto stile Maurizio Costanzo Show con Raffaele Morelli. E la giornalista Alessandra De Stefano che sembra convinta di fare un grande programma. Rai Sport è irrecuperabile. (28 luglio 2021)

"Buongiorno amici!!!". Sabrina Gandolfi conduce il TG Olimpico con quell'aria da festa dell'asilo che infastidisce a prima vista. (29 luglio 2021)

Il chigista di SkyTg24 Andrea Bonini fatica a trattenere le risate per la sospensione del cdm a causa delle trattative nella maggioranza spaccata sulla riforma della giustizia da portare domani in parlamento per l'approvazione con voto di fiducia. (29 luglio 2021)

Qui (a bocca aperta e con un sorriso da rassegnata) è quando Stefania Pinna di SkyTg24 apprende alle 15.10 che il Consiglio dei ministri è stato sospeso e lei alle 15.30 avrebbe dovuto ospitare la ministra Elena Bonetti a Timeline per parlare delle decisioni prese dal Consiglio dei ministri. (29 luglio 2021)

Rai Sport è quella testata che fa condurre uno studio su Tokyo 2020 ad Arianna Secondini. Cose dell'altro secolo. (30 luglio 2021)

Se gli autori de Il circolo degli anelli si sono ispirati al tavolo di Che Tempo Che Fa pensando ad una Sara Simeoni tipo Orietta Berti e ad uno Yuri Chechi tipo Enrico Brignano non hanno calcolato che Alessandra De Stefano al massimo può fare Alessandra De Stefano. (31 luglio 2021)

Mi sembra di capire che Arianna Secondini alle polo logate Rai preferisce un outfit alla giapponese. Potrebbe significare che rimane in Giappone e va a fare la giornalista di NHK Sport? Magari. Ma quando se la prendono! (31 luglio 2021)

L'inutile Tg2 delle 13 interrotto per trasmettere la batteria dei 100m con Filippo Tortu. Quando Bragagna le ridà la linea la conduttrice Chiara Lico dice: "Sì, rientriamo in diretta noi, il Tg2" ? Però dai, almeno faranno il boom di ascolti. (31 luglio 2021)

Veronica Gentili “conduttrice” Mediaset: 3 tweet di Caro Televip

[29 luglio 2021akio](#)

Da una parte la buona notizia del ridimensionamento di Barbara D'Urso (fino a che non lo vedo non ci credo) e dall'altra il consolidamento di Veronica Gentili. Come fai a fidarti di Mediaset?

[#staseraitalia](#)

[8:39 PM · 3 lug 2021](#)

Qui è quando Veronica Gentili dopo aver smanacciato a destra e a sinistra, fa la dea Kali. La sua è una conduzione fastidiosa per come si pone, per il tono di voce, per l'ostentazione della propria presenza. Il [#giornalismo](#) personalizzato male [#staseraitalia](#)

9:35 PM · 19 lug 2021

È passato un anno dalla benedizione ricevuta da Silvio Berlusconi e oggi Veronica Gentili ha completato la transizione dallo stile "attrisce" non protagonista allo stile "conduttrice" Mediaset.

L'involuzione della "spescie" [#controcorrente](#)

9:30 PM · 26 lug 2021

Agosto

L'idea che mi sono fatto è che a Rai 3 non c'è un giornalista in grado di condurre uno speciale sulla strage di Bologna e quindi il direttore della rete Franco Di Mare è costretto a condurlo lui. (2 agosto 2021)

Veronica Gentili chiude rapidamente Stasera Italia dicendo agli ospiti "purtroppo abbiamo terminato il tempo" e subito dopo Veronica Gentili, sempre su Retequattro, va in onda con Controcorrente. (2 agosto 2021)

Sulle notizie tragiche Giovanna Botteri aumenta esponenzialmente il suo pessimo modo di accentuare ogni singola parola. È tra le giornaliste "intoccabili" sostenuta da una fan base di pseudo-intellettuali pseudo-chic che la esaltano per un nonnulla. (3 agosto 2021)

Su Rai 5 il documentario della BBC "Duran Duran: There's Something You Should Know". Consigliatissimo da Caro Televip. (3 agosto 2021)

Sonia Bruganelli "ottimizza il tempo" facendo lavorare la sua estetista mentre firma il contratto come opinionista del Grande FratelloVip. È in perfetto stile Mediaset e coerentissima con il programma: scritto, condotto, commentato e interpretato con i piedi. (4 agosto 2021)

[Amadeus direttore artistico e conduttore del Festival di Sanremo per la terza volta consecutiva](#)

[6 agosto 2021akio](#)

Il successo delle ultime due edizioni del Festival di Sanremo è stato tale che era impossibile non riconfermare Amadeus come direttore artistico e conduttore anche per l'edizione 2022.

Era stato lui, al termine della edizione 2021, ad escludere questa eventualità.

Una "decisione" che era stata sottolineata da Fiorello al termine del Festival 2021 con parole poco eleganti nei confronti di chi avrebbe condotto l'edizione 2022.

Ok dai, sono cose che si dicono nei momenti di grande stress dati dalla sovraesposizione televisiva. Ieri, il nuovo Amministratore Delegato Carlo Fuortes ed il direttore di Rai 1 Stefano Coletta hanno conferito ad Amadeus il terzo mandato sanremese consecutivo. Lui ha ringraziato annunciando sorprese per l'edizione 2022.

Il 72° Festival di Sanremo si terrà dall'1 al 5 febbraio e dovrebbe esserci il grande assente dell'edizione passata: il pubblico in platea ed in galleria al Teatro Ariston.

È già iniziato il toto-Fiorello: affiancherà Amadeus ancora una volta?

Credo però che la domanda principale sia un'altra: la moglie di Amadeus, Giovanna Civitillo, verrà confermata dallo sponsor alla conduzione del Prima Festival?

Tweet di inizio agosto

Anche le repliche di Canzone segreta: l'estate di Rai 1 non è deludente, non è e basta. (6 agosto 2021)

A Dedicato, l'autoesaltazione della conduttrice Serena Autieri viene sostenuta dalle note biografiche di Gigi Marzullo per esaltarla a dismisura. E tutto questo non a casa loro ma sulla prima rete televisiva del servizio pubblico della Repubblica Italiana. (10 agosto 2021)

Leggerissima estate: nasconderlo nella terza serata estiva non salva Rai 2 dalla condanna per questo ennesimo programma da festa di paese. Fabrizio Rocca e Samanta Togni scalzano Alan Palmieri ed Elisabetta Gregoraci dal trono di peggiori conduttori dell'estate 2021. (12 agosto 2021)

Domenico Marocchi vestito da mozzo della ammiraglia Rai si dice dispiaciuto di dover lasciare l'isola di Ischia. Da troppi anni si dispiace di lasciare i luoghi da cui fa i collegamenti. Cara Rai 1, non dargli più certi dispiaceri. Lascialo a casa. (12 agosto 2021)

Da alcune settimane Veronica Gentili va in onda solo con in mano pennarelli punta fine in tinta con gli abiti che indossa: quando si dice il giornalismo attento ai dettagli. (13 agosto 2021)

Mi fa molto piacere rivedere Monica Bertini alla conduzione dello studio Sport Mediaset live per la Coppa Italia ma non la seguirò finché avrà come opinionista quello che pendeva dalle labbra di Giorgia Rossi. (13 agosto 2021)

Morning News di Canale 5: un pregio ed un difetto della conduzione di Simona Branchetti

[13 agosto 2021akio](#)

Dopo poche settimane di messa in onda si può già dire che la scommessa Morning News di Canale 5 è stata vinta. Tenere accesa in estate la finestra di infotainment solitamente occupata da Mattino Cinque sta pagando in termini di ascolti con punte di oltre il 16% di share. Il volto del programma è Simona Branchetti che ha affrontato da subito la sfida dando l'impressione di sentirsela cucita addosso.

Si è piazzata con personalità al centro di uno studiolo riciclato da TgCom24 come se fosse lo studio principale di BBC News e ha tirato fuori tutto l'armamentario necessario per condurre programmi di informazione nella tv di oggi, caratterizzata da una rincorsa continua di decine di temi in scalette affollate che compongono blocchi schiavi di un conto alla rovescia implacabile verso le interruzioni pubblicitarie. Il difetto principale di Simona Branchetti è quello che hanno quasi tutti i suoi colleghi e riguarda la gestione dei collegamenti sui fatti di cronaca. Gli interventi degli inviati vengono sempre sormontati dalle interruzioni della conduttrice in studio che li incalza, spesso a sproposito, per rispettare i tempi delle scalette compulsive. Il pregio di Simona Branchetti è che gestisce bene la parte più leggera del programma in cui sembra più a suo agio che nella parte giornalistica di cronaca e attualità. Al momento potrebbe essere proprio questa la chiave del successo delle prime settimane di programmazione. Questa mattina ha gestito, da intrattenitrice più che da giornalista, un lungo collegamento in diretta da Cellino San Marco ed ha chiesto ad Al Bano di poter canticchiare Felicità insieme a lui. Pienamente in target con il pubblico del mattino di Canale 5 e decisamente utile per gli ascolti. Prevedo che alla ripresa di Mattino Cinque, Federica Panicucci canterà Il ballo del qua qua con Romina Power. Così, giusto per ribadire chi è la titolare. Per ora.

Simona Branchetti interrompe in continuazione il suo collega in collegamento per fargli delle domande mentre lui sta già dando le risposte. Eccone un'altra. [#MorningNews](#)

9:55 AM · 13 ago 2021

[#MorningNews](#) ieri ben oltre il 15% di share e oggi preme l'acceleratore con un collegamento in diretta da Cellino San Marco in cui la conduttrice Simona Branchetti canticchia Felicità in duetto con Al Bano. Canale 5 combattiva nonostante i 40° all'ombra.

10:53 AM · 13 ago 2021

Sky Tg24 negli ultimi due giorni ha raccontato meglio di tutti gli sviluppi della situazione in Afghanistan che dopo vent'anni è di nuovo in mano ai talebani. Molto brava questa mattina Chiara Piotto nella conduzione in studio. (16 agosto 2021)

RaiNews24 non mi risparmia le corrispondenze di Giovanna Botteri da Pechino su come la Cina affronta la presa di Kabul da parte dei talebani. Lei che ha raccontato gli 8 anni di presidenza Obama come fossero il paradiso in terra. (16 agosto 2021)

Sette Storie di Monica Maggioni nello speciale sull'Afghanistan usa come sfondo le immagini cerchiate di rosso degli uomini che si sono lanciati dalle Torri Gemelle l'11 settembre 2001 e quelli precipitati dall'aereo mentre tentavano la fuga da Kabul oggi. Il giornalismo Rai fatto dalla sua ex presidente ricollocata. (16 agosto 2021)

Ci sono anche delle repliche Rai bellissime e giustissime come [#ViaDeiMattiNumero0](#) (17 agosto 2021)

Da grande in onda di domenica il 19 ed il 26 settembre su Rai 1. Anche Alessandro Cattelan fugge dalla sfida del sabato sera contro il Tu sì que vales capitanato da Maria De Filippi.

Sì è perfettamente adattato alla Rai: mai andare contro Maria De Filippi. (18 agosto 2021)

La fuga di Alessandro Cattelan dallo scontro del sabato sera contro Tu sì que vales

[18 agosto 2021akio](#)

Caro Alessandro Cattelan, nel promo di "Da grande" atterri su Rai 1 alla Mr. Bean. Un atterraggio tutt'altro che morbido da cui ti rialzi dolorante. Chi conosce il tuo stile sa che in quel promo hai messo tutta l'ironia di cui disponi per sottolineare che sono in molti ad aspettarsi il tuo fallimento all'esordio su Rai 1 con un tuo show in prima serata. Io non sono tra quelli che sperano in un tuo fallimento.

Sono tra quelli che sanno quanto sarà difficile che tu faccia il pieno di ascolti in Rai ma che sperano che gli ascolti saranno sufficienti per allungarti la vita come conduttore Rai. Ho la speranza che con te inizi un nuovo corso di conduttori e di show in prima serata su Rai 1. Era di questo avviso l'ex amministratore delegato Rai Fabrizio Salini che ti ha fortemente voluto e che non godrà di un tuo

eventuale successo ma di certo si vedrà addebitato l'eventuale insuccesso. L'esperimento "Cattelan in prima serata su Rai 1" per il momento durerà solo due puntate piazzate strategicamente tra la fine della stagione estiva e l'inizio della stagione autunnale. Anche questa è stata una scelta per fare in modo che il tuo "atterraggio su Rai 1" sia il meno "doloroso" possibile. La mia speranza in te riposta per un futuro migliore dei prime time di Rai 1 mi porta persino a far finta di non sapere che il ricchissimo cast di ospiti di "Da grande" sembra, si dice, pare (fonte davidemaggio.it) sarà fornito dalla potente agenzia Friends & Partners, in piena continuità con le logiche produttive Rai che tanto fanno discutere. Su una cosa però ti sono decisamente contro, ovvero, la rinuncia ad andare in onda il sabato sera, come inizialmente previsto, contro Tu sì que vales, la corazzata di Canale 5 vincitrice negli ultimi anni di tutte le sfide contro i programmi di Rai 1. Capisco che il tuo difficile esordio sulla Rai debba essere tutelato il più possibile ma così il rischio diventa doppio. Andrai in onda di domenica sera il 19 ed 26 settembre. La stagione tv sarà solo all'inizio e la concorrenza è limitatissima. Non ti confronterai nemmeno con Fabio Fazio che inizia ad ottobre. Quindi? Niente scontro con Tu sì que vales al sabato e niente concorrenza la domenica vuol dire che dovrai fare il pieno di ascolti senza giustificazioni. Affrontare con il tuo grande e costoso show la sfida del sabato sera era il minimo sindacale che si poteva chiedere a chi come te deve dimostrare di essere un conduttore top player anche per il pubblico nazional-popolare e non solo per la nicchia. Fuggire dal sabato sera vuol dire avere già perso la prima sfida del tuo esordio in Rai. Non ti rimane che fare almeno il 25% di share di domenica per giustificare la fuga dal sabato sera. E ti ricordo che io sono uno di quelli che spera in un tuo successo. Pensa cosa scriveranno gli altri se falliRai.

Il sorriso a 54 denti di Serena Autieri è una delle immagini più fastidiose dell'estate televisiva 2021. A Dedicato, programma del mattino di Rai 1, si esaspera il concetto di attrice-conduttrice-cantante ma a sfinire il telespettatore è quel sorriso perennemente ostentato fino a sembrare forzato. (19 agosto 2021)

Marco Piccaluga conduce su La7 Coffee Break Estate con una qualità straordinaria, rarissima nei conduttori dei talk show di oggi: fa parlare gli ospiti. (19 agosto 2021)

Gli ascolti de Il Pranzo è servito parlano chiaro: l'esperimento rinascita è fallito ed il programma può tornare nelle pagine di storia della tv nelle quali doveva restare. Ennesimo fallimento di chi punta su Flavio Insinna come conduttore televisivo. (19 agosto 2021)

Giorgia Rossi non è mai stata una conduttrice da grandi ascolti. Infatti Mediaset non ha fatto follie per trattenerla e lei si è buttata a pesce su Dazn sperando che l'esclusiva della Serie A possa illuminarla magari togliendo un po' di luce a Diletta Leotta. (19 agosto 2021)

Afghanistan: Joe Biden parla per la seconda volta in una settimana. Oggi risponde anche alle domande dei giornalisti. Tutte le domande sono sintetiche, concrete, durissime. Il giornalismo è un patrimonio della democrazia quando è giornalismo vero. (20 agosto 2021)

Linea Blu è un titolo forte di Rai 1 che fa piacere ritrovare ogni estate. Donatella Bianchi, autrice e conduttrice di un programma che si è cucita addosso, anno dopo anno riesce ad interessare il pubblico facendo cultura del mare. Immagini sempre bellissime. (21 agosto 2021)

Dreamsroad oggi ci ha fatto viaggiare in Lituania, Lettonia ed Estonia. È un programma curatissimo, scritto, girato e confezionato molto bene. Ogni puntata è una gradevole scoperta. Emerson Gattafoni e Valeria Cagnoni "freschi" come la prima puntata. (21 agosto 2021)

Nicoletta Orsomando è stata L'ANNUNCIATRICE. Mamma di tutte le annunciatrici. Con la sua professionalità ed il suo stile inconfondibile ha dato al ruolo valore e prestigio. È, a ragione, nella storia della televisione italiana. (21 agosto 2021)

Come fa il direttore di Rai 3 Franco Di Mare a non rendersi conto che non è più il caso di mandare ancora in onda Franco Di Mare? (21 agosto 2021)

L'unica cosa buona di 90° Minuto è che Marco Lollobrigida si è tagliato i capelli e non ha più la cofana in testa. Per il resto siamo davanti all'ennesima edizione senza personalità di un marchio storico della Rai. La Rai Sport di oggi non sa fare di più. (22 agosto 2021)

Veronica Gentili pensa di averla solo lei la penna in tinta con il vestito. (22 agosto 2021)

Pressing-Prima serata su Retequattro: un flop da cui si salva solo Monica Bertini.

[23 agosto 2021akio](#)

Caro amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, la stagione autunnale di Retequattro parte a fine agosto con l'esperimento Pressing-Prima serata, il programma che di solito propone gol e commenti al campionato di calcio in seconda serata su Italia 1.

Retequattro è ormai diventata una rete fatta di talkshow di attualità e politica in prima serata quindi hai pensato bene di metterci anche lo sport nella naturale collocazione domenicale e in diretta concorrenza con la Domenica Sportiva di Rai 2. È un esperimento per vedere se va altrimenti lo ridimensionerai riportandolo alle 23 su Italia 1. Gli ascolti della prima puntata sono stati disastrosi: 2.9% di share. Chissà, forse è stata la prima ed ultima puntata in prima serata su Retequattro. Cosa non ha funzionato? Quasi tutto. A cominciare dalla co-conduzione di Marco Callegari e Monica Bertini. O meglio, non ha funzionato Marco Callegari che ha un ritmo da palinsesto notturno. Sembra un pretino di campagna che dice la messa per le vecchiette alle 6 di mattina. Il suo momento più dinamico è quando appoggia il mento sulla mano e si mette ad ascoltare. Gli opinionisti fanno la differenza in negativo. Sandro Sabatini, il ricetto con il gel, è immotivatamente convinto di dire cose indispensabili e probabilmente non dorme la notte nella speranza di finire a Striscia la notizia visto che tira per la giacchetta Antonio Ricci: "Lo so che mi sto candidando ai

nuovi mostri ma Dzeko è più forte di Lukaku". Riccardo Trevisani, ex Sky Sport, uno che ad ogni intervento sembra voler prima di tutto specificare "io so' io e voi...". Franco Ordine dà al programma quel senso di "Prociesso di Bisgardi" di cui non si sente il bisogno. Fabrizio Biasin dà al programma quel senso di emittente locale di cui non si sente il bisogno. Massimo Mauro dà al programma quel senso di "ma ti rendi conto che mi pagano pure", di cui non si sente il bisogno. Solo Monica Bertini si distingue per entusiasmo e voglia di dare ritmo al programma. È una conduttrice di razza e sa sporcarsi le mani quando il talk diventa più ruvido. Ma con quella palla al piede di Callegari non può fare la differenza. Caro amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, ora sta a te decidere se è già il caso di fare il pollice verso oppure dare ancora qualche possibilità a questo programma che non rispetta il suo incalzante titolo. Chissà se anche tu come me ieri hai pensato a Pierluigi Pardo. Fossi in te, anziché fargli causa perché avrebbe rotto l'esclusiva con voi per fare le telecronache di DAZN, lo richiamerei per sostituire Massimo Callegari già da domenica prossima.

Primi minuti del nuovo [#Pressing](#) prima serata su Retequattro: Massimo Callegari piatto, Monica Bertini scoppiettante.

9:57 PM · 22 ago 2021

Massimo Callegari ha un ritmo da palinsesto notturno. Mediaset anziché fargli causa, dovrebbe richiamare Pierluigi Pardo e dargli la co-conduzione di [#Pressing](#) insieme alla ottima Monica Bertini.

10:24 PM · 22 ago 2021

Per Sandro Sabatini giornalista di Sport Mediaset, Conte è un allenatore sovrastimato e Inzaghi è sottostimato. Oltre al conduttore Massimo Callegari anche questo giornalista-opinionista è un punto debole di [#Pressing](#) prima serata.

10:35 PM · 22 ago 2021

Sandro Sabatini: "Lo so che mi sto candidando ai nuovi mostri ma Dzeko è più forte di Lukaku". Povero Antonio Ricci, tirato dalla giacchetta da questo giornalista di Sport Mediaset che non dorme la notte nella speranza di finire a Striscia la notizia [#Pressing](#) 10:42 PM · 22 ago 2021

Massimo Callegari mi sembra un pretino di campagna che dice la messa per le vecchiette alle 6 di mattina. Ma come si fa a dargli la co-conduzione di una prima serata? [#Pressing](#)

11:18 PM · 22 ago 2021

[#Pressing](#) prima serata su Retequattro: la formula può funzionare ma Callegari e il ricetto col gel devono essere sostituiti. Il primo è soporifero, il secondo è immotivatamente convinto di dire cose indispensabili.

11:25 PM · 22 ago 2021

Riccardo "io so' io e voi..." Trevisani. Pessimo acquisto di Sport Mediaset [#Pressing](#) prima serata

12:07 AM · 23 ago 2021

[#Pressing](#) prima serata su Retequattro: promossa Monica Bertini. Potrebbe condurre da sola senza quella palla al piede di Massimo Callegari. Prima se ne rendono conto a [#SportMediaset](#) e meglio è per il programma.

12:14 AM · 23 ago 2021

Monica Bertini ha completamente surclassato Massimo Callegari nella co-conduzione di [#Pressing](#) [#pressingprimaserata](#)

12:54 AM · 23 ago 2021

Monica Bertini conduttrice di razza sa sporcarsi le mani quando il talk sulla prima di Serie A diventa più ruvido con opinionisti come Franco Ordine, Riccardo Trevisani e Fabrizio Biasin. Il co-conduttore Massimo Callegari? Mano sotto il mento. [#Pressing](#)

1:52 AM · 23 ago 2021

Grandi novità nei talkshow di attualità e politica: le penne in tinta con gli abiti e le mini sfilate della conduttrice Veronica Gentili

24 agosto 2021akio

Cara Veronica Gentili, stai portando delle grandi novità nello stile di conduzione dei talkshow di attualità e politica. Per prima cosa l'uso del pennarello punta fine in tinta con il tuo abbigliamento. È uno di quei dettagli che fanno la differenza nel giornalismo televisivo di oggi. Tra le tue caratteristiche c'è l'agitare in modo eclatante le braccia. Impersoni uno dei modi di fare più fastidiosi dell'italiano medio, ovvero, gesticolare oltre misura mentre si parla. Solo che tu non lo fai nel salotto di casa tua con le amiche. Tu lo fai in televisione mentre conduci ben due talkshow di attualità e politica su Retequattro: Stasera Italia (estate e weekend) e Controcorrente. Nella prima lezione dei corsi di public speaking per corrispondenza si legge che il relatore deve avere una penna in mano per scaricare la tensione ed evitare di gesticolare troppo. Non so come stai messa a tensione ma di certo tenere la penna in mano a te non aiuta a non gesticolare. L'altra grande novità che hai introdotto conducendo Controcorrente è la sfilata della conduttrice dal leggio verso la telecamera centrale e retromarcia. È un programma che conduci in piedi e come "casa base" hai un leggio dal quale spesso ti allontani camminando verso la telecamera centrale in verticale come fanno le modelle in passerella. Lo fai quando sullo schermo gigante laterale va in onda il collegamento con un ospite. Parti dal leggio, fai quattro o cinque passi in avanti, ti fermi per qualche secondo e poi con maestria fai un mezzo giro e torni, spalle alla telecamera, verso il leggio "casa base". Quando

nei promo ci dicevi che Controcorrente avrebbe avuto un "taglio" diverso dagli altri talkshow non scherzavi.

Incredibile! Una scelta coraggiosa di Rai 2 Un milione di piccole cose alle 18.50. Ci pensate? La rete di Squadra Speciale Cobra 11. Domani gli ascolti la puniranno. Peccato. Rimane una scelta coraggiosa. (24 agosto 2021)

Un milione di piccole cose: ep1 promosso ma una serie drammatica così legata ai rapporti interpersonali avrà vita breve nel preeserale alle 18.50 su Rai 2 che da anni punta sul crime dozzinale. La domanda ora è: dove la piazzeranno per noi che vogliamo seguirla? (24 agosto 2021)

E no cara Veronica Gentili! Se ti vesti bicolore deve essere bicolore pure il pennarello punta fine. Ti spiego come puoi fare è facile: basta che cambi il cappuccio. (24 agosto 2021)

Credibilità di un conduttore. Francesco Magnani: "Andiamo in pubblicità. State tranquilli, dura pochissimo, quindi potete anche non cambiare canale". Segue un blocco pubblicitario lungo di quelli che fanno godere l'editore Urbano Cairo. (25 agosto 2021)

The Chair su Netflix, stagione 1 in 6 episodi da 30 minuti. Approccio scontato sul carrierismo accademico americano. Niente di nuovo, niente di entusiasmante. Qualche spunto divertente la tiene in piedi. (25 agosto 2021)

Lucia Goracci (insieme all'operatore Miki Stojicic) è arrivata a Kabul ed ha già inviato 4 o 5 servizi dall'aeroporto dove tra l'altro, nonostante le autorizzazioni ottenute, i soldati americani le hanno limitato i movimenti. La Rai al top. (26 agosto 2021)

Lucia Goracci a pochi metri dal canale dove pochi minuti dopo c'è stato l'attentato all'aeroporto di Kabul. Nel suo servizio per il Tg3 dice che quello è uno degli obiettivi sensibili per possibili attacchi terroristici. Così è stato. Purtroppo. (26 agosto 2021)

Anna Falchi e Beppe Convertini conduttori di uno Weekend. L'immagine simbolo di quanto ritengo brutta la Rai 1 diretta da Stefano Coletta (28 agosto 2021)

Per Francesca Brienza, nel calciomercato del campionato femminile di calcio, "sono successe cose che neanche il passaggio di Messi a PSG e di Ronaldo al Manchester United". Parte malissimo la sua conduzione dello studio Serie A femminile di La7tv. (28 agosto 2021)

La conduzione di Francesca Brienza piena di allusioni sulla superiorità delle calciatrici rispetto ai calciatori a partire dal modo con cui parlano nelle interviste. Il bruttissimo inizio della Serie A femminile su La7tv. (28 agosto 2021)

Serie A femminile su La7tv: novità interessante. Laura Gobetti e l'ottima Martina Angelini convincenti in telecronaca. Antonio Cabrini scontatissimo. Francesca Brienza non è una numero 1 anche se sembra convinta di esserlo. Bocciatissima. (28 agosto 2021)

Stasera Italia fa da traino a Pressing Prima Serata ospitando i conduttori e, soprattutto, lanciando la discussione sull'addio di Ronaldo alla Juventus. Vedremo se sarà utile per gli ascolti ma di certo questo aiutone non deprime a favore del programma sportivo. (29 agosto 2021)

Un'altra telestagione estiva di repliche Rai: e non mi venite a dire che serve per salvare il bilancio.

[29 agosto 2021akio](#)

È stata l'estate dell'Italia campione d'Europa nel calcio e delle 40 medaglie vinte dall'Italia all'Olimpiade di Tokyo. È stata l'estate di Orietta Berti e Fedez in testa alle classifiche con Mille e di molti altri bruttissimi tormentoni musicali. È stata l'estate del ritorno dei talebani alla guida dell'Afghanistan e del tragico ritiro delle truppe americane da Kabul. È stata l'estate del green pass. È stata l'ennesima estate televisiva spenta, senza alcuna novità. Aspettarsi qualcosa di nuovo dalla programmazione televisiva estiva è ormai, da anni, un'utopia. A cominciare dalla Rai. Una "responsabile di Rai Pubblicità" (che ho prontamente bloccato insieme a certi suoi amichetti televip) è venuta a spiegarmi che fare televisione costa ed è per questo che la Rai manda in onda così tante repliche e non investe in programmi da offrire in estate in prima visione. Il nuovo amministratore delegato Carlo Fuortes, appena insediato, ha detto che la Rai negli ultimi tre anni ha avuto un deficit di 300 milioni di euro, roba da portare i libri in tribunale entro tre o quattro anni. Quindi vorrei dire a quella tipa di Rai Pubblicità: a cosa è servito negli ultimi tre anni risparmiare sulla programmazione estiva? E ancora: i tanto strombazzati risultati di Rai Pubblicità in occasione dei grandi eventi televisivi come il Festival di Sanremo, servono solo a ripagare gli investimenti del singolo evento? E, ultimo ma non ultimo: non si può risparmiare sui costi dell'acquisto di certi format, sui costi di produzione di programmi che fanno flop e sugli ingaggi di certi conduttori, al fine di garantire programmi in prima visione tutto l'anno? Una gestione finanziaria virtuosa si deve poter raggiungere anche con dei palinsesti estivi per la maggior parte in prima visione. Tocca alla nuova governance raggiungere questo obiettivo. Sperarlo è l'unica cosa che può fare l'abbonato che critica la Rai ma le vuole bene.

Anche le repliche di [#canzonesegreta](#): l'estate di Rai 1 non è deludente, non è e basta.

[10:48 PM · 6 ago 2021](#)

[#TopDieci](#) le repliche che l'abbonato Rai deve sorbirsi d'estate perché a [#RaiPubblicità](#) c'è qualche responsabile che dice che fare programmi in prima visione costa. Già, anche lo stipendio di certi responsabili costa [#replicheRai](#)

[9:43 PM · 23 lug 2021](#)

Rai 1 in estate propone programmi in prima visione nel daytime del mattino e del pomeriggio. La domenica pomeriggio invece trasmette pezzi di [#domenicain](#) in replica. Perché non realizzare una Domenica In Estate con una conduttrice ed ospiti giovani?

[3:46 PM · 18 lug 2021](#)

[#domenicain](#) la prima puntata del "meglio di" inizia con nonna-bis Mara Venier che urla "la aspettavo da due anni e oggi finalmente Maria De Filippi è quiiiiii!. A me la Rai 1 di Stefano Coletta dà la nausea in estate, in autunno, in inverno, in primavera.

2:09 PM · 4 lug 2021

Estate in Diretta 2021: il contenitore di Rai 1 che non disturba, anzi favorisce, la pennichella
[29 agosto 2021akio](#)

Estate in Diretta ha svolto il suo compito di riempitivo senza infastidire più di tanto la pennichella pomeridiana dei telespettatori. Per quanto mi riguarda ha svolto egregiamente tale funzione. Le volte che mi sono svegliato ho trovato i conduttori sempre allo stesso punto dei giorni precedenti a parlare dello stesso caso di cronaca nera che sulla carta ha pochissimi punti oscuri che loro tentano di trovare con pervicacia. Gianluca Semprini, all'ennesimo tentativo di diventare un conduttore al quale la Rai non può rinunciare, ha confermato per l'ennesima volta che la Rai può rinunciare tranquillamente a lui. Roberta Capua, un pesce fuori d'acqua negli spazi dedicati alla cronaca nera, non ha brillato nemmeno negli spazi dedicati all'intrattenimento leggero, al gossip e all'attualità. Una edizione incolore come tutta l'estate 2021 di Rai 1.

La tv del mattino proposta da Rai 1 nell'estate 2021
[30 agosto 2021akio](#)

Il mattino estivo 2021 ha mostrato tutto lo scarso potenziale della televisione pensata, e purtroppo anche realizzata, dal direttore di Rai 1 Stefano Coletta. Uno Mattina Estate (responsabilità condivisa con il Tg1) ha replicato tutti i limiti della versione invernale, ovvero, essere un incolore riempitivo tra una edizione del Tg1 e l'altra. La co-conduzione di Barbara Capponi con un certo Gianmarco Sicuro, la inserisco nel mio taccuino alla voce "non pervenuti". La novità "Dedicato" è stata l'apoteosi della autocelebrazione quotidiana della conduttrice Serena Autieri. Un esempio di quanto l'eccesso di personalizzazione possa essere deleterio per un programma, per una rete. Uno Weekend con la coppia intellettivamente gemella composta da Anna Falchi e Beppe Convertini, ovvero, la quintessenza di un assioma: il mondo della tv è pieno di conduttori migliori di loro.

Presa diretta riparte alla grande con una puntata straordinaria intitolata "Julian Assange-Processo al giornalismo". L'informazione in prima serata di cui la Rai può andare orgogliosa. (30 agosto 2021)

Presa diretta su Julian Assange e WikiLeaks: il giornalismo d'inchiesta di livello internazionale di una Rai che non è seconda a nessun broadcaster. (30 agosto 2021)

Come opinionista dei talkshow Mediaset, Maria Giovanna Maglie è una Hoara Borselli che non ce l'ha fatta. (31 agosto 2021)

Molto bello il reportage di Monica Maggioni al seguito dell'Esercito Italiano per raccontare gli ultimi giorni della missione di evacuazione da Kabul degli italiani e degli afghani. (31 agosto 2021)

Definitiva la maturazione di Giada Giacalone. È diventata proprio brava. #sportitalia (31 agosto 2021)

È tornata Stefania Pinna alla conduzione di Timeline su SkyTg24. Molto bene. (31 agosto 2021)

Settembre

Santo Pirrotta: "Tu hai casa alle Bahamas". Elisabetta Canalis "Le Bahamas sono la mia seconda isola di adozione anch'io ho casa lì. Vicino a Nicole Kidman e la vedo proprio spesso".

Il "nuovo" Vite da Copertina condotto da Elisabetta Canalis è tutto qui, più due filmatini sui vip con le foto prese dai social. (1 settembre 2021)

Un milione di piccole cose è la migliore scelta del 2021 di Rai 2. Ovviamente, non è una serie da pubblico di questa Rai 2 e fa ascolti bassissimi (sotto il 3% di share) con un solo episodio dalle 18.50 alle 19.40. Me la godo anche così ma avrei fatto volentieri il binge watching. (1 settembre 2021)

Tra vero e falso Techetechetè "il bello della diretta", una specie di blob con alcuni dei momenti in cui l'imprevedibilità, la casualità e i blooper hanno mostrato il potere, il valore e la bellezza, nel bene e nel male, della televisione dal vivo. Nella foto "quella volta che" Loretta Goggi fece il mitico cazziatone a Mike Bongiorno che a Miss Italia 2007, da co-conduttrice, la fece entrare in scena mezz'ora dopo l'inizio dello show e non insieme a lui in apertura. (1 settembre 2021)

Vite da copertina con la conduzione della esperta di vita dei vip Elisabetta Canalis, nella puntata di esordio su TV8 fa l'1.4% di share. La corsa verso lo zero virgola % di share è iniziata. (2 settembre 2021)

Più piante vengono piazzate in una scenografia e più il programma è una "produzione povera". In tal senso Vite da Copertina condotto da Elisabetta Canalis su TV8 è il programma più povero che io abbia mai visto. Il budget se n'è andato tutto per il suo cachet? (2 settembre 2021)

La Prof.ssa Antonella Viola si sta trasformando in Lilli Gruber. (3 settembre 2021)

Marianna Aprile è brava eh, ma a livello di simpatia mi sta tra Maria Elena Boschi e Adriana Volpe. Però è brava, eh! (3 settembre 2021)

Aspettando la nomina dei nuovi direttori di rete e dei tg della Rai guidata da Marinella Soldi e Carlo Fuortes (2 settembre 2021)

Mi chiedo: Mario Draghi considera la pratica "nomine Rai" conclusa con la nomina di CdA, presidente e amministratore delegato? Certamente, nella agenda del presidente del consiglio ci sono altre priorità per il bene del Paese. Però c'è un però. Le nomine dei direttori di Rai 1, Rai 2, Rai 3, Tg1, Tg2, Tg3, Gr, Tgr e RaiNews24 sono molto importanti non solo perché la Rai è la prima azienda culturale del Paese ma anche perché l'intrattenimento e l'informazione che produce la Rai fanno da sempre, ed a ragione, parte della storia e della vita di tutti i giorni di milioni di italiani. Mi auguro che la governance voluta dal Governo Draghi abbia come obiettivo non solo il risanamento economico, come emerge dalle prime dichiarazioni dell'AD Carlo Fuortes, ma anche il rinnovamento delle direzioni di cui sopra. Se è vero che la stagione autunnale e parte della stagione invernale sono state pensate dai direttori in carica è anche vero che il ricambio dirigenziale in funzione di un rilancio economico, produttivo e creativo della Rai dovrebbe iniziare quanto prima per avere i suoi benefici effetti. Ma il mio ottimismo si scontra per l'ennesima volta con quella che è la maledizione genetica della Rai: la dipendenza dalla politica. Quello che potrebbe apparire come un appagamento di Mario Draghi è molto probabile che invece sia una concreta consapevolezza: i partiti che lo sostengono sono quasi tutti gli stessi che hanno nominato i direttori in carica. A febbraio ci sarà l'elezione del Presidente della Repubblica e da quel momento in poi inizierà una rapida corsa verso le elezioni politiche del 2023 i cui risultati, come sempre dal 1954, determineranno le nuove nomine Rai. Dopo tanti anni da abbonato, da telespettatore e perché no anche da commentatore su blog e social media, il mio approccio con le nomine Rai è solo uno: speriamo che dal mazzo esce almeno un jolly.

Il nuovo Pomeriggio Cinque segue l'impostazione dei talkshow di Retequattro ma il ridimensionamento della durata lo rende poco efficace. Barbara D'Urso, frenata nel suo essere la Barbara D'Urso che è stata fino a pochi mesi fa, sembra un pesce fuor d'acqua. (6 settembre 2021)

Il ridimensionatissimo Pomeriggio Cinque con la compassatissima Barbara D'Urso non è in grado di sostenere il confronto con La Vita in Diretta di Alberto Matano. (6 settembre 2021)

Il simbolo della rivoluzione di Pomeriggio Cinque voluta da Pier Silvio Berlusconi: Hoara Borselli al tavolo degli opinionisti. (6 settembre 2021)

Anche stasera ottima puntata di Presa Diretta intitolata "La guerra dei soldi". Se non l'avete vista recuperatela su Rai Play. Consigliatissima. (6 settembre 2021)

Roberta Capua negli spazi di cronaca nera di Estate in diretta è la dimostrazione che non tutti i conduttori possono condurre tutto. (7 settembre 2021)

Vite da Copertina con la conduzione della star dei red carpet Elisabetta Canalis ieri ha fatto l'1.1% di share. Dopo la curiosità iniziale 1.8% ormai è ad un passo dallo share zero virgola. Nota di colore: il film che ha preceduto il programma ha fatto il 2%. (7 settembre 2021)

"Questo è molto interessante" dice spesso Veronica Gentili dopo gli interventi dei suoi ospiti. Dovrebbe essere il pubblico a decidere cosa è o non è interessante ma lei gli dà l'aiutino. Che danno ha fatto Silvio Berlusconi (ospite in collegamento telefonico di Stasera Italia News il 18/6/2020) dicendole: "Stai conducendo queste trasmissioni in modo perfetto". E lei estasiata: "Grazie mi fa molto contenta". Con tanto di inchino del capo. Al capo? Cala trinchetta che ne ho visti di astri nascenti finire nel dimenticatoio Mediaset! (7 settembre 2021)

"Facciamo vedere subito gli attributi". Il lessico utilizzato ed enfaticizzato dal telecronista Maurizio Colantoni nelle fasi di avvio di Italia-Slovenia partita del Campionato europeo di Pallavolo maschile.

Questa Rai Sport è orribile. (8 settembre 2021)

Ennesimo flop per Paola Perego che con il Festival di Castrocaro 2021 fa 4.3% di share in prima serata su Rai 2. Programmi a parte, prendere atto che stare davanti alle telecamere non fa più per lei sarebbe una dimostrazione di intelligente consapevolezza. (8 settembre 2021)

Visti ieri i primi due episodi di The Undoing, con Nicole Kidman, Hugh Grant e Donald Sutherland, in prima tv in chiaro in prima serata su TV8.

La storia ed i meccanismi da psico-thriller funzionano.

Nonostante la presenza nel cast di Matilda De Angelis (recitazione e autodoppiaggio che René Ferretti commenterebbe degnamente), mi ha preso e continuerò a seguirla (6 episodi in totale, quindi per altri due martedì). All'esordio in chiaro ha fatto il 2% di share. Non male. (8 settembre 2021)

Blob a Venezia: un grande classico di Rai 3 (8 settembre 2021)

Per la serie il grande giornalismo Rai, in mezzo a voi, Gennaro Sangiuliano e Manuela Moreno che ascoltano il monologo di Giorgia Meloni a Tg2Post. (8 settembre 2021)

Eva Giovannini è stata assunta in Rai da RaiNews24? Mi sono perso questa notizia? E quando l'hanno assunta? A Ferragosto? (9 settembre 2021)

Un milione di piccole cose: due righe due sulla prima stagione

[9 settembre 2021](#) [akio](#)

Un milione di piccole cose è una di quelle serie che tra venti anni vedrà la reunion degli attori e dei loro personaggi. I sentimenti, gli affetti, i dolori, le difficoltà, la speranza, le gioie, la malattia, le menzogne, il passato, la tragedia, il presente, la generosità, il futuro, l'amore. Le vite semplici e complesse dei protagonisti ci guidano in una sequenza incalzante di emozioni che, episodio dopo episodio, disegnano un racconto che appassiona e cattura. Serie da binge watching che Rai 2 invece trasmette, un episodio alla volta, nella fascia preserale (dal lunedì al venerdì, eventi sportivi permettendo) con ascolti bassissimi (tra il 2.2% e il 2.7% di share). Mi auguro di riuscire a vedere il finale della prima stagione in un orario decente, nel caso in cui Rai 2 decidesse di modificarne la collocazione. E poi, chissà dove e quando riuscirò a vedere le stagioni 2, 3 e 4.

Stagione 1: consigliatissima.

Nella mia Rai ideale, Manuela Moreno andrebbe insieme a Ludovico Di Meo ad arricchire San Marino RTV. (9 settembre 2021)

Continua il lavoro sul campo di Lucia Goracci che a Kabul va in mezzo ai talebani armati a chiedere: "È giusto colpire i giornalisti? È giusto impedire alle donne di fare sport?" (10 settembre 2021)

Da grande con Alessandro Cattelan: la prima delusione viene dall'annuncio degli ospiti. Mancanza di effetto sorpresa a parte, ok che vai su Rai 1, ma un minimo di novità dove sta? Clerici, Bonolis, Conti? Ma che roba è Da Grande? Ieri e Oggi? Boh e pure mah. (10 settembre 2021)

L'Italia è il paese in cui una attrice del livello di spontaneità di Serena Autieri, alla sua prima conduzione di un programmetto tv estivo del mattino di Rai 1, piange in diretta per la fine del programmetto "Dedicato" in attesa di condurne un altro tra poco. (10 settembre 2021)

Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta partecipa alla celebrazione dell'ultima puntata di Dedicato, il programmetto estivo condotto da Serena Autieri, nuovo volto della rete a cui darà un programma il sabato pomeriggio e delle prime serate. Nella speranza che quanto prima la nuova governance Rai gli tolga la direzione di Rai 1, metto questa immagine tra le più brutte dell'anno televisivo. (10 settembre 2021)

Stefano Coletta abbraccia Serena Autieri nell'ultima, autocelebrativa, puntata del programmetto estivo Dedicato. Nella speranza che presto la nuova governance Rai decida di nominare un altro direttore di Rai 1, metto questa immagine tra le più brutte dell'anno televisivo. (10 settembre 2021)

La autocelebrazione dell'ultima puntata del programmetto estivo di Rai 1 Dedicato mi ha fatto veramente ridere. Serena Autieri celebrata come una delle più grandi "nuove" risorse artistiche di Rai 1 è quanto di più forzato abbia visto in tv quest'anno. (10 settembre 2021)

Caro neo amministratore delegato Rai Carlo Fuortes (via [@Raiofficialnews](https://twitter.com/Raiofficialnews) su Twitter), per quando è previsto il tanto meritato quanto atteso addio alle scene come direttore di Rai 1 di Stefano Coletta? (10 settembre 2021)

[Su Rai 1, il duo Pio e Amedeo riceve il “premio speciale” Seat Music Awards 2021 per aver innovato il linguaggio televisivo. Il punto più basso della pessima direzione di Stefano Coletta. 11 settembre 2021](#)[akio](#)

Sulla Rai 1 diretta da Stefano Coletta, il duo poco comico Pio e Amedeo, protagonista dello show "Felicissima sera" su Canale 5, ha ricevuto il "premio speciale" Seat Music Awards 2021 con questa motivazione letta con enfasi dal principale conduttore di Rai 1 Carlo Conti: "per aver innovato il linguaggio televisivo e la capacità di cogliere tutte le sfaccettature della vita quotidiana rendendole spettacolari con ironia e irriverenza". Ora, tornare a parlare della pochezza dei contenuti, del linguaggio e dell'insignificanza rappresentata da Pio e Amedeo nel panorama comico italiano è del tutto inutile. Parlare invece di queste scelte del direttore di Rai 1 Stefano Coletta invece è fondamentale, fino a quando non verrà rimosso dall'incarico. Vedere Pio e Amedeo premiati con quella motivazione su Rai 1 è per me il punto più basso della direzione di Coletta che meritava di stare su quel palco insieme a Pio ed Amedeo e di dividere con loro il premio speciale con una motivazione semplice: "per aver fatto una brutta televisione".

Stasera Italia nella versione weekend condotta da Veronica Gentili prende il titolo di Controcorrente ovvero quello del nuovo programma di prima serata di Veronica Gentili, la conduttrice in rapidissima ascesa a Mediaset. Ne ho viste tante di ascese crollare. (12 settembre 2021)

ensavo fosse Mediaset Extra e invece è Canale 5 che trasmette una nuova edizione di Scherzi a parte con il ritorno ad una conduzione Mediaset di nientepopòdimenoche Enrico Papi. L'editore Pier Silvio Berlusconi galleggia facendo la tv più vecchia che c'è. (12 settembre 2021)

Dopo le due puntate su Retequattro, Pressing condotto da Massimo Callegari e Monica Bertini ha fatto flop anche in prima serata su Italia 1 con il 3.3% di share. Inevitabile il ridimensionamento del progetto e lo spostamento in seconda serata. (13 settembre 2021)

Caro @alecattelan aver deciso di evitare il colosso del sabato sera Tu sì que vales ora ti costringe a battere Scherzi a parte condotto da Enrico Papi, ripeto nientepopòdimenoche Enrico Papi, che ieri all'esordio ha fatto il 21.3% di share. Pensi che je la poi fa?
#dagrande #alessandrocattelan #scherziaparte #enicopapi #rai1 #canale5 #mediaset #rai (13 settembre 2021)

Premio Biagio Agnes di giornalismo 2021 per la televisione a Myrta Merlino per L'aria che tira (La7). Un premio che qualifica più il livello di chi lo assegna che il livello di chi lo riceve. (13 settembre 2021)

È tornato il trio televisivo di Me... diaset Gemma-Tina-Maria
#uominiedonne #mariadefilippi #tinacipollari #gemmagalgani #canale5 #mediaset (13 settembre 2021)

Non avrei mai creduto di accogliere positivamente il ritorno di Barbara Palombelli alla conduzione di Stasera Italia ma, dopo una estate in cui al suo posto tutte le sere c'è stata Veronica Gentili, qualsiasi altra conduzione non può che sembrarmi bellissima.(13 settembre 2021)

Presa diretta parla di un tema fondamentale per la società: l'accesso alle attività motorie e sportive per tutti. Così non è in Italia. Il diritto allo sport dovrebbe entrare nella nostra Costituzione come propone Mauro Berruto. La mancanza delle strutture sportive pubbliche: una medaglia che un un paese come l'Italia non dovrebbe avere. #presadiretta ci mostra l'altra faccia dello sport: lo sport in Italia non è per tutti ma solo per chi se lo può permettere.La p untata di Presa Diretta "Lo sport è un diritto" è un pugno allo stomaco: le carenze politiche, economiche, strutturali e culturali, impediscono all'Italia di essere un paese dove l'attività motoria e lo sport possano essere praticati da tutti. (13 settembre 2021)

Su Canale 5 è tornato il Grande Fratello VIP.
Per chi ha ancora qualche dubbio: no, non ne usciremo migliori. (13 settembre 2021)

Dopo la conduzione, passata inosservata, di Agorà estate Roberto Vicaretti torna alla sua dimensione massima: la conduzione della rassegna stampa del mattino di RaiNews24. (14 settembre 2021)

Le aspettative per Da Grande erano già molte ed Alessandro Cattelan sta alzando ancora di più l'asticella con le sue uscite social. Ma, visto che il pubblico di Rai 1 non è quello dei social, forse servivano molti più promo tipo come fa la Rai con Fiorello. (15 settembre 2021)

La star in ascesa Mediaset Veronica Gentili ieri al 2.96% di share con il programma Buoni o cattivi in primetime su Italia 1. È già l'inizio della discesa? (15 settembre 2021)

Star in the Star su Canale 5: ovvero quando la clonazione di una baracconata televisiva fa rimpiangere il già bruttissimo originale. (16 settembre 2021)

Il pubblico di Canale 5 bocchia Star in the Star che all'esordio fa un disastroso 11% di share. È il flop dell'anno in prima serata. Ilary Blasi dovrebbe fermarsi come ha fatto Alessia Marcuzzi e trovare un'altra dimensione televisiva: se la trova. (17 settembre 2021)

Da Grande. Alessandro Cattelan gasatissimo in conferenza stampa. Con il budget, la struttura e gli ospiti che gli ha messo a disposizione Rai 1 deve battere la concorrenza di Scherzi a parte condotto nientepopòdimenoche da Enrico Papi e ripeto Enrico Papi. (17 settembre 2021)

Giuseppe Brindisi al candidato sindaco di Napoli Gaetano Manfredi: "Leggendo la sua biografia ho scoperto che voleva fare il giornalista. Le piacevano le materie umanitarie". Anziché condurre un tg dovrebbe iscriversi ad un buon corso di lingua italiana. #TG4 (17 settembre 2021)

È sabato 18 settembre perché su Rai 1 non c'è Da Grande il mega show di Alessandro Cattelan come annunciato alla presentazione dei palinsesti? Ah sì ora ricordo: è scappato dal confronto con Tu sì que vales e domani proverà a battere Scherzi a parte ed Enrico Papi. È UFFICIALE! ? (18 settembre 2021)

Capisco che Alessandro Cattelan si possa sentire un po' ingabbiato nel ruolo di chi non può fallire al debutto su Rai 1 con il mega show Da Grande però questo look alla Guantanamo mi sembra esagerato. (18 settembre 2021)

Ricomincio da Rai3: ieri 1.9% di share. Il problema non è il teatro in prima serata. Il problema è se come conduttori di un programma sul teatro metti Stefano Massini e Andrea Delogu. Una coppia che in antipatia batte Flavio Insinna e Serena Autieri. (19 settembre 2021)

Ricomincio da Rai 3: 1.9% di share. Andrea Delogu al suo ennesimo flop. Per la Rai doveva essere una giovane conduttrice su cui puntare per il futuro ed è diventata un peso da cui liberarsi prima possibile perché il futuro si scrive oggi e lei non può farlo. (19 settembre 2021)

Per il futuro come conduttrice Rai di Andrea Delogu ci vorrebbe una soluzione rivoluzionaria: sì, proprio in quel senso. (19 settembre 2021)

Attenzione! Attenzione!

Stasera con un mega show Alessandro Cattelan su Rai 1 sfiderà nientepopòdimenoche Enrico Papi e Scherzi a parte!

Non perde ma se perde il botto sarà particolarmente significativo. (19 settembre 2021)

Dopo tanti tappetini rossi stesi a Maria De Filippi ospitandola come una super star e senza farle una concorrenza agguerrita, la Rai se la ritrova contro Domenica In con Amici. È una soluzione provvisoria in attesa di Scene da un matrimonio ma chissà. (19 settembre 2021)

Prima puntata di da Grande di Alessandro Cattelan su Rai 1: i tweet di Caro Televip (19 settembre 2021)

la personalizzazione di inizio dello show tutta incentrata su Alessandro Cattelan. Non l'idea migliore per presentarsi su Rai 1.

Da Grande: il livello è talmente basso che il grande varietà si sta rivoltando nella tomba.

Da Grande: la storia delle boy band fatta da Cattelan con Il Volo: tanta confusione per nulla. Che pianto.

15 minuti di "storia delle boy band": divertenti come 15 minuti di diretta del GFVip su Mediaset Extra.

Da Grande: Alessandro Cattelan ci fa i giochini con gli ospiti che faceva a EPCC un programma che durava 25 minuti a puntata. Da 15 minuti sta facendo il giochino I soliti pacchi con Marco Mengoni. Appassionante come il monoscopio.

E questo sarebbe un grande show? Scrittura forzatissima e scontatissima

Il momento tavolo EPCC con le tazze funziona. Peccato che questo è Da Grande.

Alessandro Cattelan non è James Corden. Adesso lo so.

#dagrande la prima ora è stata un disastro. Non un'idea nuova. Regna la confusione. Sketch senza sprint nonostante l'entusiasmo esagerato del pubblico in studio. Una delusione totale.

Da Grande. Finalmente una gag divertente: Cattelan e Argentero intimano a Stefano De Martino di bloccare le mogli perché mettono like su Instagram ai suoi post.

Playback a parte, decisamente sì per l'omaggio a Raffaella Carrà di #dagrande con Elodie

Da Grande: la seconda parte, da Argentero in poi, molto ma molto meglio.

Con l'arrivo di Paolo Bonolis, Da Grande ripiomba nell'interrogativo: "Alessandro Cattelan perché lo hai fatto?"

Da Grande: qualche minuto divertente e azzecato non basta a giustificare una prima puntata deludente.

Da Grande: bello il finale con il crossover tra la diretta di Rai 1 e la diretta Instagram di Alessandro Cattelan che gestisce la doppia conduzione televisiva e social.

Due righe due (e qualche tweet) sulla prima delle due serate di Da Grande di Alessandro Cattelan su Rai 1

[19 settembre 2021akio](#)

Le aspettative per Da Grande lo show di Alessandro Cattelan su Rai 1 erano altissime. La prima

delle due puntate previste le ha in larga parte disattese e quindi c'è delusione in chi come me avrebbe voluto commentare un super show che invece non è stato. La prima ora di spettacolo è stata poco interessante a cominciare dall'eccessiva personalizzazione riferita all'esordio del conduttore su Rai 1. Poi la troppo lunga "storia delle boy band" con Cattelan ed il trio de Il Volo che con lentezza poco televisiva indossavano i panni dei gruppi musicali dai Beatles ai Neri per caso fino ai BTS e, complice anche un pessimo audio, si esibivano in una confusione inascoltabile. A spezzare ulteriormente il ritmo e a rendere lo show tutto fuorché nuovo, sono arrivati i momenti dei giochi già visti a E poi c'è Cattelan in cui gli ospiti si sono cimentati senza entusiasmo. Il tavolo, sempre in stile EPCC, ha riservato qualche momento divertente quando Luca Argentero e Alessandro Cattelan hanno intimato a Stefano De Martino di bloccare le loro mogli su Instagram perché mettono i like ai suoi post. Anche l'omaggio a Raffaella Carrà di Elodie, per quanto in playback, è uno dei momenti da salvare ma niente di straordinario. I camei di Carlo Conti e Antonella Clerici non hanno brillato per originalità così come l'ospitata di Paolo Bonolis. Un buon medley di Marco Mengoni e un finale interessante con il crossover tra la diretta di Rai 1 e la diretta Instagram di Alessandro Cattelan che gestisce la doppia conduzione televisiva e social. Uno show di 2 ore e mezza con pochi minuti divertenti e azzeccati che non bastano a giustificare una prima puntata deludente rispetto alle grandi aspettative. Domenica prossima la seconda ed ultima puntata. La vedrò ma stavolta senza grandi aspettative.

Da Grande di Alessandro Cattelan su Rai 1: la fuga dal sabato sera si è rivelata un boomerang.

[20 settembre 2021akio](#)

Caro **Alessandro Cattelan**, che sarebbe stato un esordio difficile per te quello su Rai 1 lo sapevi: che sarebbe diventato un incubo non potevi immaginarlo. La prima delle due puntate di Da Grande ha totalizzato un disastroso 12.67% di share. Il programma concorrente su Canale 5, Scherzi a parte condotto da Enrico Papi ha fatto il 15.21% di share.

Entrambi avete di certo risentito della presenza su Rai 3 della finale del campionato europeo maschile di pallavolo vinta dall'Italia e con uno share adeguato (15.84%). Tu in diretta hai fatto i complimenti all'Italvolley e li hai invitati alla prossima puntata e lo hai detto chiaramente anche per compensare i punti di share che questa vittoria ti ha tolto. Una semplice domanda però devo fartela: è tutta colpa della finale europea di pallavolo se tu hai portato a casa di Rai 1 il 12.67% di share? Direi di no. Per essere considerato un buon risultato avresti dovuto fare almeno il 19% di share. Non è pensabile che la finale di pallavolo su Rai 3 abbia tolto 7 punti di share ad un mega show di Rai 1. La riprova è che *Scherzi a parte* è calato dopo la prima puntata dal 21.3% al 15.21% ma i 6 punti non può averli persi tutti per colpa della pallavolo anche perché stavolta c'eri tu a togliergli qualcosa. Quindi i numeri dicono che il tuo *Da Grande* è partito troppo basso mentre *Scherzi a parte* ha potuto contenere la perdita perché partiva da più in alto. Domenica prossima vedremo quanto recupererai. È evidente però che la scelta di fuggire dal confronto del sabato sera con Tu sì que vales che ha esordito con il 27% di share, si è rivelata un boomerang. Farsi doppiare negli ascolti da uno show che viaggia intorno al 30% da anni sarebbe stato tecnicamente comprensibile. Arrivare al terzo posto nella serata di domenica a -3 punti di share dal competitor diretto sulla carta decisamente alla portata di uno show come *Da Grande*, è una dura sconfitta a prescindere dall'evento sportivo in concomitanza. Il mio commento alla tua prima puntata l'ho scritto [in un post e in live tweeting](#). Per me è stato uno show al di sotto delle aspettative soprattutto nella prima parte, ovvero, un'ora di show insoddisfacente che credo abbia fatto cambiare canale a molti telespettatori. I bilanci però si fanno alla fine. Certo, risalire dal 12.67% di share fino a quel 19% di share che darebbe un senso all'investimento straordinario fatto dalla Rai è probabilmente una impresa impossibile. Ma tu e tutto il gruppo di lavoro di Da Grande avete il dovere non solo di risalire negli ascolti ma anche e soprattutto di riorganizzare lo show in tutte le parti che non hanno funzionato e

sono tante. Se la seconda puntata sarà sufficientemente interessante per tutte le 2 ore e mezza di show, il tuo debutto in Rai non potrà essere completamente bocciato. Sei “una giovane promessa” su cui la Rai ha deciso di investire molto e che non può essere messa da parte al primo flop anche se il primo flop è stato un grande investimento. Aver varcato il portone di Viale Mazzini 14 è stato il tuo Rubicone. Per il momento puoi dire “Veni e vidi”. Ora tu e la Rai dovete lavorare sul “vici”.

Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta e quel “tranquillamente” sugli ascolti di Da Grande con Alessandro Cattelan 21 settembre 2021[akio](#)

Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta dice che Da Grande condotto da Alessandro Cattelan, senza concomitanza con la vittoria all’Europeo dell’Itavolley maschile, avrebbe potuto fare “tranquillamente il 16%”.

Quindi domenica prossima lo farà tranquillamente oppure farà molto di più? No perché se l’Itavolley ha tolto a Da Grande solo il 3.5% di share è lecito aspettarsi da un programma di così alto livello produttivo, uno scatto d’orgoglio per zittire chi lo ha criticato puntando a raddoppiare quei 3.5 punti di share e fare il 19.5%.

La domanda è: se però la seconda e ultima puntata di Da Grande dovesse fare tra il 14% ed il 15% di share in assenza di concomitanza con una finale sportiva con l’Italia vincente, il direttore di Rai 1 dovrebbe tranquillamente dimettersi, sì o no?

La puntata di Amici di Maria De Filippi spostata dal sabato alla domenica pomeriggio fa il 19.50% di share. È una soluzione temporanea perché Scene da un matrimonio con Anna Tatangelo non è pronto. Come farà Canale 5 a rinunciare ad un risultato così forte? (20 settembre 2021)

Solo per Enrico Vaime sopporto Maurizio Costanzo e guardo per la prima volta Io li conoscevo bene. (20 settembre 2021)

Qui è quando il chigista di SkyTg24 Andrea Bonini si tiene il mento con un dito. Per fortuna del telespettatore usa il dito indice e non il dito medio. (21 settembre 2021)

Ho recuperato su Rai Play il finale di stagione 1 di Un milione di piccole cose. Una delle serie più belle che ho visto quest'anno. (21 settembre 2021)

Voglio essere un mago: la Rai 2 programmata dall'ormai ex direttore Ludovico Di Meo per essere sempre al di sotto del livello minimo di creatività televisiva che una rete Rai dovrebbe avere. (22 settembre 2021)

Nella mia televisione ideale, Federica Panicucci sarebbe al massimo una "sciura" intervistata mentre legge i casi di cronaca nera sfogliando una rivista dal parrucchiere e non la conduttrice di un programma di informazione che ne parla.
[#federicapanicucci](#) [#mattino5](#) (22 settembre 2021)

La mancanza di entusiasmo e la totale incapacità di coinvolgere il telespettatore sono due peculiarità uniche della conduzione di Elisabetta Canalis di Vite da Copertina ieri 0.9% di share con 82.000 telespettatori. Come facilmente pronosticato il 2 settembre scorso. (23 settembre 2021)

Il nuovo corso voluto dall'amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi per Pomeriggio Cinque: Hoara Borselli opinionista su vaccini e green pass. (23 settembre 2021)

Colpaccio di Barbara D'Urso: la sua inviata riprende in diretta una famiglia di cinghiali vicino ai cassonetti a Monte Mario a Roma. E non ha fatto in tempo nemmeno a mettere la scritta ESCLUSIVA! ? (23 settembre 2021)

Per i contenuti di Tg2 Post non c'è soluzione ma almeno per i capelli di Manuela Moreno qualcosa si può provare a fare. (23 settembre 2021)

Anche la seconda di Star in the Star floppa: 11.5% di share. I problemi del programma sono talmente tanti che è impossibile risolverli. Che Mediaset non se ne sia resa conto prima di mandarlo in onda è incredibile. Ilary Blasi: un flop a livello Eurogames. (24 settembre 2021)

Lui è peggio di me: 4% di share in prima serata. Lo show con Giorgio Panariello e Marco Giallini era già andato malissimo nella scorsa stagione tv. Riproporlo, dimostra la capacità del direttore di Rai 3 Franco Di Mare di ripetere i propri errori. (24 settembre 2021)

Diego Bianchi non si rende conto che spessissimo parla troppo velocemente e non si capisce quello che dice. [#propagandalive](#) [#la7tv](#) (25 settembre 2021)

Ieri Serena Bortone all'11.5% di share con Oggi è un altro giorno nel daytime pomeridiano di Rai 1, non lontana dal 10.4% di share che ha fatto chiudere Vieni da me di Caterina Balivo. Daje! (25 settembre 2021)

Informo [@alecattelan](#) che domani su Rai 2 non è prevista nessuna finale europea di pallavolo con l'Italia in campo e quindi, secondo quanto dichiarato da [@stefano__coletta](#) direttore di [@rai1official](#), Da Grande deve fare "tranquillamente" almeno il 16% di share. (25 settembre 2021)

Arena Suzuki 60 70 80 su Rai 1: è un concerto con artisti vari che propongono le loro hit. Non è televisione. È un concerto ripreso dalla televisione. Mettete Amadeus a presentare i cantanti non lo fa diventare un programma televisivo. È un concerto in tv. (25 settembre 2021)

Su Rai 1 una delle grandi idee "televisive" del genio Rai del momento, Amadeus: il concerto di Capodanno L'anno che verrà proposto a settembre con il titolo Arena Suzuki 60 70 80. Che poi dico io, se a settembre si gioca Loredana Bertè, Alan Sorrenti e Umberto Tozzi a Capodanno chi ci propinerà? Vabbè, i soliti Amici di Maria De Filippi riciclati che non si ricorda più nessuno. (25 settembre 2021)

Samantha Fox non dovrebbe fare a Samantha Fox quello che sta facendo Samantha Fox a Samantha Fox ad Arena Suzuki 60 70 80. (25 settembre 2021)

L'ultima grande idea di Amadeus: un concertone con le hit degli anni '60, '70 e '80 dell'altro secolo.

[26 settembre 2021akio](#)

L'ultima "grande" idea di Amadeus, colui che viene osannato come il nuovo genio di Rai 1, è il "concertone" Arena Suzuki '60 '70 '80, ovvero, una macedonia musicale di vecchie hit degli anni d'oro della musica pop. L'effetto macedonia non sta solo nella incalzante playlist con relativi

cantanti stagionati ma anche e soprattutto nel già visto e rivisto in decine di altri programmi come il Festivalbar, L'anno che verrà, I migliori anni, 50 canzonissime, Sapore di mare, La notte vola. Questa "grande" idea di Amadeus, ieri è andata in onda nel sabato sera di Rai 1 di inizio autunno e non nel bel mezzo dell'estate dove tutto questo già visto e rivisto avrebbe avuto un minimo di senso. A me capita ogni tanto di rispolverare i CD con le compilation degli Anni '80, gli anni dei miei vent'anni. Lo vivo come un momento non nostalgico ma di spensierata evasione accompagnata da ritmi che mi suonano familiari ma che nello stesso tempo dopo una ventina di minuti mi fanno dire "vabbè mo' basta" per poi farmi precipitare su Spotify ad ascoltare Dua Lipa. Così, quando ieri su Rai 1 i nonni di Sandy Marton e Samantha Fox si dimenavano goffamente e in playback al ritmo di People from Ibiza e Touche me, ho avuto un moto di tristezza e guardando la mia pancia ed i miei capelli ingrigiti ho cambiato canale perché 3 ore di quella roba non avrei potuto reggerla. Potreste dirmi che la mia reazione ha a che fare con il non sentirmi a mio agio con l'età che sto vivendo ed io vi risponderai che proprio perché sto vivendo al meglio la mia età di oggi voglio accompagnarla con una colonna sonora musicale attuale. Ma la cosa più negativa che registro dopo aver visto Arena Suzuki '60 '70 '80 è che dopo il successo della direzione artistica e della conduzione di due Festival di Sanremo (di cui uno in piena pandemia e senza pubblico in sala), Amadeus sembra essere il nuovo intoccabile punto di riferimento degli show musicali di Rai 1. A creare il mito di Amadeus ha contribuito anche la vittoria dei Måneskin, all'Eurovision Song Contest (dopo il trionfo sanremese) ed il conseguente loro successo mondiale. Tutto ciò dovrebbe farmi stare zitto e buono ma io sono fuori di testa e diverso da coloro che si accontentano di una Rai senza un'idea televisiva nuova per gli show del sabato sera. I dati di ascolto danno ragione a Rai 1 e ad Amadeus che nella prima puntata ha portato a casa il 21.9% di share facendo calare sensibilmente il competitor Tu sì que vales di Canale 5 al 23.9% di share, mentre di solito vola tra il 27% e il 29% di share. Me ne devo fare una ragione: mi sono immerso troppo nel terzo millennio per capire le "grandi" idee di Amadeus e di Rai 1.

Qual è la differenza tra lo spazio dedicato al Covid-19 dalla Domenica In di nonna-bis Mara Venier e la Domenica Live di Barbara D'Urso? Che nonna-bis Mara Venier purtroppo va ancora in onda su Rai 1 e Barbara D'Urso per fortuna non va più in onda su Canale 5. (26 settembre 2021)

Su Canale 5 va in onda la seconda ed ultima puntata di Amici di Maria De Filippi della domenica pomeriggio. Aver alzato l'asticella degli ascolti ora mette in seria difficoltà Scene da un matrimonio il programma che da domenica prossima occuperà quel posto in palinsesto. (26 settembre 2021)

Stefano Coletta aveva garantito un "cambio di registro" per l'edizione 2021/22 di Domenica In. Ed infatti oggi nonna-bis Mara Venier ha condotto un mega-blocco sul Covid-19. Per cambiare il registro di Domenica In sarebbe ora di cambiare il direttore di Rai 1. (26 settembre 2021)

Tante critiche per la Domenica In di nonna-bis Mara Venier: la Rai 1 di Stefano Coletta sta raccogliendo quello che ha seminato negli ultimi 3 anni, ovvero, non aver fatto nulla per rinnovare il programma e pensare ad un futuro senza di lei. (26 settembre 2021)

Qui è quando 2 anni fa chiedevo a Pier Silvio Berlusconi di rischiare Verissimo la domenica pomeriggio. È successo, anche se Silvia Toffanin non affronta la sfida difficile contro Mara Venier ma quella più facile contro Francesca Fialdini. (26 settembre 2021)

Seconda ed ultima puntata di Da Grande di Alessandro Cattelan su Rai 1: i tweet di Caro Televip (26 settembre 2021)

Il problema dei giochi di Da Grande è che sono così lunghi e poco divertenti che è impossibile non cambiare canale.

I monologhi di Alessandro Cattelan sono da piccolo programma televisivo, non Da Grande.

Da Grande su Rai 1: Alessandro Cattelan fa tutto quello che faceva ad E poi c'è Cattelan su Sky Uno, solo che lo fa durare 5 volte di più.

Da Grande: ottimo il blocco con Serena Rossi. Il principale problema del programma è che non riesce a tenere il ritmo in tutti i blocchi. Ci sono momenti di una lentezza esasperante e altri come questo che avrebbe potuto durare di più senza stancare.

Da Grande: Alessandro Cattelan nella seconda puntata è decisamente più Alessandro Cattelan. L'emozione e la pressione della prima puntata hanno lasciato il posto alla scioltezza e soprattutto si vede che stasera non gliene frega niente del risultato di ascolto.

Da grande: nel "gran finali" Alessandro Cattelan si toglie i sassolini dalle scarpe per le critiche ricevute dopo la prima puntata con un monologo sulle pernacchie abbinato alle parole di Wonderwall degli Oasis. Un errore. Non doveva far vedere che ha rosicato.

Da Grande di Alessandro Cattelan su Rai 1: ascolti e critica lo hanno bocciato. La lezione che il conduttore probabilmente ancora non ha imparato.

[27 settembre 2021akio](#)

Caro **Alessandro Cattelan**, nel primo promo di *Da Grande*, ispirandoti alla sigla di Mr. Bean, atterravi su Rai 1 spiacciandoti violentemente al suolo per poi rialzarti con difficoltà e con dolori sparsi da tutte le parti, andando via claudicante e lamentandoti per il dolore. Quel promo è la prova evidente che ben sapevi a cosa andavi incontro con il tuo esordio in prima serata su Rai 1.

Gli ascolti delle due puntate sono stati disastrosi: il 19 settembre hai totalizzato il 12.67% di share (2.376.000 telespettatori) e il 26 settembre hai persino peggiorato, facendo il 12% (2.196.000 telespettatori). Dopo la seconda puntata suona come una beffa l'aver fatto cenno alla concomitanza della prima puntata con la finale europea di pallavolo maschile vinta dall'Italia che avrebbe tolto chissà quanti telespettatori al programma. Caro Alessandro Cattelan, Da Grande aveva tanti limiti e sono emersi tutti. Gli eccessi di personalizzazione riferiti al tuo debutto in Rai, la scrittura incerta e poco efficace che ha avuto nei tuoi monologhi il picco verso il basso. La vagonata di ospiti con cui non sei riuscito a creare momenti di tv indimenticabili. Personalmente salvo solo i due spazi al tavolo con Luca Argentero e Serena Rossi. Due lampi in quasi 6 ore di show. Già, lo show. Tutto ciò che nel programma di SkyUno E poi c'è Cattelan sembrava un'idea centrata, in Da Grande è sembrato un estenuante già visto, solo più lungo e noioso. I giochi in cui hai cercato di coinvolgere ospiti come Marco Mengoni, Luca Argentero e Raoul Bova sono stati divertenti come una multa trovata sotto il tergicristallo dell'auto. Le incursioni nello studio vuoto di È sempre mezzogiorno di Antonella Clerici hanno mostrato la carenza strutturale di idee del programma. La quasi mezz'ora di storia delle boy band con Il Volo ha ammazzato la prima parte della prima puntata e l'idea che mi sono fatto è che abbia indirizzato verso il cambio di canale molti telespettatori che non sono mai più tornati. Caro Alessandro Cattelan, se è vero che la tua è stata una conduzione ipercinetica che si è auto-alimentata cantando, ballando, recitando nei mini sketch, monologando, intervistando e giocando è anche vero che non è bastata a dare una continuità di ritmo e di brillantezza a tutti i blocchi del programma. L'unica nota positiva di Da Grande è che ti

ha fatto rompere il ghiaccio con la difficilissima realtà di Rai 1 e che se, come credo e ritengo giusto, ti verranno date altre occasioni non dovrai ripartire da sottozero. Riguardo a Rai 1, se Da Grande è davvero il primo passo per intraprendere lo svecchiamento della rete, allora un piccolo ma significativo obiettivo si può dire che è stato raggiunto. Caro Alessandro Cattelan, sono tra quelli che ti ha criticato dopo aver visto le due puntate e che ti ha criticato perché sei scappato dalla sfida del sabato sera. Ma sono anche tra quelli che al momento dell'annuncio del tuo "atterraggio" su Rai 1, ha nutrito la sincera speranza di vedere qualcosa di nuovo, interessante, divertente e coinvolgente. In tal senso tu e Da Grande mi avete molto deluso. Così come mi ha molto deluso il modo in cui hai chiuso questa esperienza concedendoti dal pubblico con il monologo sulle critiche che hai ricevuto: "Le pernacchie sono aria". Un finale decisamente poco allegro, al limite del "rosicamento" e lontano dal tuo inno alla spensieratezza e dallo spirito del programma. Caro Alessandro Cattelan, le critiche aiutano a crescere e così che si diventa grandi. Una lezione che come conduttore di Da Grande dovresti imparare.

Su Rai 4 le Charlie's Angels dal primo episodio della stagione 1 nel daytime pomeridiano anziché alle 6 del mattino su Rai 2. Ci farò merenda come un tempo. (27 settembre 2021)

Striscia la notizia consegna il tapiro d'oro a Diletta Leotta come testimonial di DAZN per i disservizi nella trasmissione in streaming della Serie A. La prima risposta di Diletta Leotta è sublime: "Ho sentito che c'è stato qualche problema". (27 settembre 2021)

Al Grande Fratello Vip il siparietto tra le opinioniste Adriana Volpe e Sonia Brugnelli per la foto di quest'ultima con Giancarlo Magalli e relativa risposta della Volpe sui social: "Dio li fa e poi li accoppia". Il programma non decolla e Signorini la butta in caciara. (27 settembre 2021)

Dopo il flop di Da Grande su Rai 1, Alessandro Cattelan intervistato da Silvia Fumarola (Repubblica, 28/9/21) dice: "Potrei dire quali sono le cose che non hanno funzionato e avrei cambiato. Poche. Uno show non si giudica solo dai dati". Traduco: Il pallone è mio e con voi non gioco. (28 settembre 2021)

Per dire che uomo di televisione è il direttore di Rai 3 Franco Di Mare, dopo tutto quello che ha detto sulla presenza di Mauro Corona a Cartabianca, già da due settimane Corona è tornato a fare l'opinionista da Bianca Berlinguer. E Di Mare? Zitto e buono. (28 settembre 2021)

La conduttrice Veronica Gentili, su cui Mediaset sta puntando molto, fa il 2.8% in primetime su Italia 1

con il suo nuovo programma Buoni o Cattivi. Un mega flop come questo dovrà necessariamente ridimensionare le aspettative che Mediaset ha nei suoi confronti. (29 settembre 2021)

Ottobre

Melissa Greta Marchetto: il lato negativo del programma Il lato positivo di Rai 2. (2 ottobre 2021)

Ho visto su Mediaset Infinity i primi 13 minuti della prima puntata di Scene da un matrimonio 2021: nessuna voglia di guardare gli altri 60 minuti. (2 ottobre 2021)

Non trovo elegante lo stile di conduzione di Veronica Gentili. (3 ottobre 2021)

Anche quest'anno Lucio Fontana protagonista della scenografia di Che Tempo Che Fa. Bella, bella, bella.

(3 ottobre 2021)

Il dinamismo da latte alle ginocchia di Francesco Giorgino conduttore dello speciale Tg1 sulle elezioni amministrative 2021. Nella mia televisione ideale non avrebbe nemmeno il ruolo di quello che porta i fogli con gli aggiornamenti al conduttore. (5 ottobre 2021)

Citofonare Rai2 ha esordito con il 3.95% di share. Non ho visto il programma perché ritengo completamente superati gli stili di conduzione di Simona Ventura e Paola Perego. Due professioniste che un tempo facevano ben altri ascolti. Unire le forze non basta. (5 ottobre 2021)

Ludovico Di Meo prima di lasciare la direzione di Rai 2 doveva fare l'ennesima genialata: Quelli che il lunedì, ovvero, proporre in primetime un programma spin off di un programma Quelli che il calcio della domenica pomeriggio chiuso per bassi ascolti. (5 ottobre 2021)

Il TgLa7 e Maratona Mentana, dopo aver dato Raggi-Gualtieri alla pari grazie ai dati SWG ed averci fatto un'ora di trasmissione, sembra tornato alla realtà. Però dai che in quel momento due spicci di share li avete alzati! La brutta tv firmata La7TV. (5 ottobre 2021)

Un anno e mezzo di pandemia e Marinella Aresta ancora tiene la mascherina sotto il naso. Come si fa ad essere così superficiali su un dispositivo che ha mostrato la sua efficacia se ben utilizzato? Andare in onda così è giornalismo? (5 ottobre 2021)

Nicola Savino sta esagerando con le lampade: si sta trasformando in Carlo Conti con i baffi e senza occhiali. (5 ottobre 2021)

No, Federico Fashion Style che si mette a dare consigli di vita, proprio no. La trasformazione da tv trash a tv di "contenuto" in questo caso non è proprio possibile.
#beautybus #federicofashionstyle #realttime #realtimetv #federicolauri (6 ottobre 2021)

Beauty Bus è il tentativo non riuscito di allungare la vita televisiva del format umano Federico Fashion Style che come novità aveva un minimo di senso ed oggi non più. Ballando con le stelle sarà il suo canto del cigno.
#beautybus #federicofashionstyle #federicolauri #realttime #realtimetv #ballandoconlestelle (6 ottobre 2021)

Beauty Bus: Federico Fashion Style arriva al capolinea [7 ottobre 2021akio](#)

Quando sei apparso la prima volta nel programma Il salone delle meraviglie, il tuo personaggio aveva un minimo di senso. Caro **Federico Lauri**, in arte e parte Federico Fashion Style, per allungarti la vita televisiva sei protagonista di un nuovo format tutto tinta, taglio, ritaglio ed extension, intitolato Beauty Bus (due episodi di seguito in onda in primetime in chiaro il mercoledì su Real Time TV e tutti i 9 episodi disponibili a pagamento su Discovery+). Eri il polo di attrazione di un universo femminile che ti venerava come il mago delle trasformazioni dei loro look disastrosi e che bramavano di diventare "pazzeske", come recita il tuo tormentone divenuto persino una specie di canzone. La tua rapida ascesa nel panorama del trash televisivo italiano ti ha dato una visibilità che ti porterà tra qualche settimana ad essere nel cast di Ballando con le stelle. Prevedo che il programma di Milly Carlucci sarà il tuo canto del cigno. A darmi questa sensazione è stata la visione di Beauty Bus. Un programma itinerante che è forzatamente impostato per tentare di

alimentare il format umano che sei. Il risultato è “pazzeskamente” brutto. Il tuo arrivo nelle piazze di provincia tipo venditore ambulante ha, televisivamente parlando, il sapore del “caciottaro” che urla “mozzarelle fresche” al mercato. Ti piazzì sul predellino del Beauty Bus per scegliere quale disastrosa acconciatura e quale look improponibile, trasformare in stupefacente. E qui c’è il primo crollo del mito. La prima trasformazione di Beauty Bus vede protagonista Carla che da arruffata e semplice donna che lavora come lavapiatti esce dal tuo bus in versione bambolona bionda che in confronto Francesca Cipriani è una sobria. Fin qui niente di diverso da ciò che abbiamo già visto nel tuo “Salone”. Ciò che differenzia il nuovo format è che nel “Bus” sei da solo con la persona da trasformare e in questa inconsueta situazione intima ti avventuri a fare da consigliere anche per cose personali molto importanti come una separazione matrimoniale. L’aspetto negativo è che non lo fai con il tuo abituale atteggiamento scanzonato ma assumi un tono serio, così da enfatizzare il tuo ruolo di consigliere. Ma è un ruolo per te insostenibile. Per prima cosa perché il tuo format umano cozza con un approccio interpersonale misurato e poi perché i tuoi argomenti ed il tuo lessico sono poveri nonostante lo sfarzo in cui ti esibisci in tv. Caro Federico Lauri, in arte e parte Federico Fashion Style, goditi questa ultima stagione tv di successo. Nelle prossime stagioni televisive sarai sempre meno protagonista perché tutto quello che hai già fatto è il massimo di quello che puoi fare in tv. Il tuo personaggio non ha margini di trasformazione e per fortuna non ci sarà evoluzione nella tua specie televisiva.

Aggiornamento con il dato di ascolto dei primi due episodi.

#beautybus 0.7% di share su Real Time.

Il flop di Federico Fashion Style è “pazzesko”!

Alessandro Siani e Vanessa Incontrada come conduttori di Striscia la notizia sono improponibili. Lui non fa ridere dall'anno della sua nascita. Lei senza un partner forte non riesce ad essere brillante. (7 ottobre 2021)

Caso Laura Ziliani a La vita in diretta: la criminologa Roberta Bruzzone dice che gli abitanti di Temù non devono temere ritorsioni se fanno delle dichiarazioni perché secondo lei gli indagati torneranno a Temù tra trent'anni. La "Bruzzone-Cassazione" su Rai 1. (8 ottobre 2021)

La coerenza dell'amministratore delegato nonché vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi: a Pomeriggio Cinque è tornato lo spazio dedicato al Grande Fratello Vip. (8 ottobre 2021)

Sto aspettando Vice il film di Rai 3 ma quel disgustoso programma intitolato Le parole condotto dal disgustoso Massimo Gramellini finisce disgustosamente alle 21.45. (9 ottobre 2021)

La qualità della recitazione di Citofonare Rai2. Bau! Bau! (10 ottobre 2021)

Lo stanno facendo. Simona Ventura e Paola Perego stanno riproponendo il gioco dei fagioli di Raffaella Carrà. Citofonare Rai2 è un programma inutile e vecchio che diventa irritante quando ha la presunzione di rendere omaggio alla storia della tv. (10 ottobre 2021)

Citofonare Rai2: l'intervista di Simona Ventura e Paola Perego a Giancarlo Magalli che inizia sul tempo che passa è uno dei momenti più tristi delle proposte televisive del 2021. (10 ottobre 2021)

La pizza con la mortadella: l'unica cosa buona di Citofonare Rai2 (10 ottobre 2021)

A Citofonare Rai2 si parla della carriera di chef di Andrea Luotto e Giancarlo Magalli dice: "Ma tu sei il Matteo Messina Denaro degli chef. Perché non si trova. Un po' qui, un po' là". Più brutte di questa pessima battuta solo le risatelle in studio. (10 ottobre 2021)

Simona Ventura e Paola Perego co-conduttrici: chiacchiere a raffica, toni di voce alti e fastidiosi. Mal di testa inevitabile. (10 ottobre 2021)

Citofonare Rai2, co-condotto da Simona Ventura e Paola Perego, non mi piace. Ho 57 anni, diciamo che sono fuori target di una trentina di anni. (10 ottobre 2021)

Scene da un matrimonio alla seconda puntata, nel pomeriggio del sabato su Canale 5, perde un punto di share passando dal 15% al 14%. Se continua così all'ultima puntata farà l'8% di share, che sarebbe anche troppo. (10 ottobre 2021)

La La7tv diretta da Andrea Salerno ha persino il coraggio di replicare la domenica pomeriggio, la puntata flop (3.4% di share) di Non è l'Arena di mercoledì scorso con ospite Fabrizio Corona. Che brutta tv. (10 ottobre 2021)

[Citofonare Rai 2 con Simona Ventura e Paola Perego: l'ultima \(si spera\) invenzione del direttore Ludovico Di Meo](#) [11 ottobre 2021](#)^{akio}

La direzione di Ludovico Di Meo è riuscita ad indebolire ulteriormente la già precaria situazione dell'offerta televisiva di Rai 2. Se si escludono i grandi eventi sportivi come l'olimpiade di Tokyo e gli europei di pallavolo femminile e maschile, la seconda rete Rai ha inanellato una sequenza di flop difficilmente ripetibile, unita alla produzione di programmi di cui non si sentiva il bisogno. A dicembre la direzione Di Meo finirà ma nel frattempo i programmi mediocri continuano. La domenica mattina va in onda Citofonare Rai 2, un programma che tra i tanti demeriti ha anche quello di proporre l'esperimento di co-conduzione di Simona Ventura e Paola Perego. Il programma è talmente vecchio che io che ho 57 anni mi sento fuori target di una trentina di anni. Citofonare Rai 2 nelle intenzioni vorrebbe raccontare e accompagnare la domenica degli italiani. Sì, degli italiani ultraottantenni. La scrittura è immobile alla televisione dell'inizio degli anni '90 quando le due conduttrici rappresentavano il nuovo che avanzava in tv. Ventura e Perego urlano come allora, con le loro voci più stridenti di allora, parlando a macchinetta più di allora. Impossibile evitare il mal di testa. Accolgono gli ospiti in salotto e al tavolo dove hanno la presunzione di rendere omaggio ad un gioco che ha fatto la storia della tv, quello dei fagioli di Raffaella Carrà. Citofonare Rai 2 è un programma inutile e vecchio. Gli argomenti, i filmati di repertorio, le interviste e l'impianto televisivo sembrano usciti dalla vecchia cassapanca della soffitta della nonna. Solo che più passano i minuti e più hai la certezza che da quella cassapanca-programma non uscirà niente che ti farà esclamare: wow! Io, da abbonato Rai, mi accontenterei di guardare un programma minimamente interessante che mi fa compagnia mentre preparo il pranzo della domenica, cosa che farebbe di me un telespettatore in target a dispetto della "giovane" età. Ma niente da fare. Per me guardare

Citofonare Rai 2 è solo una perdita di tempo e non ho più intenzione di sprecare 2 ore della domenica mattina così.

Citofonare Rai 2 condotto da Simona Ventura e Paola Perego: la seconda puntata inchiodata al 3.9% di share. Ci vuole ben altro che il gioco dei fagioli di Raffaella Carrà per alzare gli ascolti di questo programma nato vecchio. (11 ottobre 2021)

Nella "Bibbia" di Amici di Maria De Filippi 2021-22, sono arrivati alla pagina in cui una allieva del talent-reality-show viene accusata da conduttrice, professori e produzione per le troppe infrazioni al regolamento. Si chiama Flaza e ve la do già in finale sicura. Un programma ridicolo. (11 ottobre 2021)

Quelli che il lunedì: 3.1% di share in prima serata su Rai 2 che, vista la conduzione di Luca Bizzarri, Paolo Kessisoglu e Mia Ceran, non è un risultato da sottovalutare. Quanto costa questo ennesimo flop della direzione di Ludovico Di Meo? (12 ottobre 2021)

Un'altra stagione alla guida del meteo di RaiNews24. Il "posto fisso" di Gemma Favia non teme burrasche. Ahimè. (13 ottobre 2021)

Cartabianca al 4.6% di share. Nonostante il ritorno di Mauro Corona, Bianca Berlinguer ieri ha fatto un punto di share in meno di Mario Giordano con Fuori dal coro e di Giovanni Floris con di Martedì entrambi al 5.8% di share. Ahi, ahì, ahì. (13 ottobre 2021)

[William Shatner all'età di 90 anni porta il comandante Kirk di Star Trek, e con lui tutti noi che lo abbiamo amato, nello spazio](#)

[13 ottobre 2021akio](#)

I voli dei razzi privati della durata di 10 minuti che escono dall'atmosfera terrestre per portare i turisti nello spazio, posso essere considerati una americanata commerciale? Sì. Ma se su uno di quei voli c'è il comandante James T. Kirk di Star Trek, ovvero, l'attore William Shatner oggi novantenne e l'evento è documentato in diretta minuto per minuto e te lo guardi su uno smartphone, beh allora siamo vicini a quella che possiamo definire una favola poetica. Chi come me è cresciuto guardando e riguardando Star Trek, oggi ha vissuto l'emozione di immaginare che il sogno dell'uomo di esplorare nuovi mondi, vissuto attraverso la finzione televisiva, si è materializzato nella forma incredibile di vedere un attore vivere il proprio, mitico, personaggio televisivo. Sono migliaia gli astronauti veri che hanno scritto la storia delle missioni spaziali ma, "l'astronauta" novantenne William Shatner, resterà nella storia perché ha portato, per pochi indimenticabili minuti, il suo personaggio televisivo nel luogo in cui tutti lo abbiamo visto vivere centinaia di avventure che avevano come tema di fondo uno dei sogni dell'umanità e che prima di ogni episodio della serie tv classica veniva così riassunto: "Spazio, ultima frontiera. Eccovi i viaggi dell'astronave Enterprise durante la sua missione quinquennale, diretta all'esplorazione di strani nuovi mondi alla ricerca di altre forme di vita e di civiltà, fino ad arrivare laddove nessun uomo è mai giunto prima". Oggi il comandante James T. Kirk non è uscito dalla atmosfera terrestre per pochi minuti, oggi ha attraversato di nuovo una delle tante frontiere che generazioni di telespettatori hanno attraversato

con lui.

Edicola del mattino di RaiNews24: tornerò a seguirla quando non la condurrà più Roberto Vicaretti. (14 ottobre 2021)

Striscia la notizia al 15.3% di share: la crisi del programma di Antonio Ricci è irreversibile e la conduzione da pianto di Alessandro Siani e Vanessa Incontrada ne è la conferma. (16 ottobre 2021)

Alessandro Greco, pur di tornare in tv, conduce Dolce Quiz su Rai 2. Un programmino talmente insignificante che di certo non servirà per il suo rilancio dopo la chiusura di Zero e lode. (16 ottobre 2021)

L'incontro di Fabio Fazio con Quentin Tarantino a Che Tempo Che Fa: deludentissimo. Che senso ha avere un super ospite hollywoodiano in studio se poi lo si spreca così? (17 ottobre 2021)

Veronica Gentili nuova regina dei talkshow Mediaset a base di confusione. [#controcorrente](#) (17 ottobre 2021)

Veronica Gentili ieri al 3.8% di share con Controcorrente in prima serata la domenica su Retequattro. Braccia che si agitano, rubate alla recitazione in ruoli minori. (18 ottobre 2021)

Citofonare Rai2 condotto da Simona Ventura e Paola Perego ieri ha fatto il 3.3% di share nel daytime domenicale di mezzogiorno di Rai 2. Una webcam live da una sala qualsiasi di un qualsiasi museo delle cere, farebbe più ascolti. (18 ottobre 2021)

Francesca Inaudi mi è sempre piaciuta. È brava, brava, brava anche ne Il Cacciatore 3. (20 ottobre 2021)

Il Cacciatore stagione 3: primi due episodi ottimi. Funziona tutto: scrittura, regia, montaggio, attori. (20 ottobre 2021)

Emilia l'estetista no green pass che urla a Roberto Poletti: "Tu mi volevi fare da manager!". Le vette altissime del NUOVO Pomeriggio Cinque voluto dal vice-presidente e AD Mediaset Pier Silvio Berlusconi. (21 ottobre 2021)

Piazzapulita di Corrado Formigli su La7: la confusione (21 ottobre 2021)

Tonia Cartolano di SkyTg24, ovvero, la giusta via di mezzo tra la conduzione tradizionale e l'approccio moderno alle news. Come tiene in mano ed usa i fogli mi fa pensare che quello che c'è scritto è farina del sacco di un lavoro di redazione partecipato. (22 ottobre 2021)

Preso Diretta Il virus perfetto: nuova inchiesta sulla possibilità che l'origine del virus Covid-19 sia dovuta ad un incidente nel laboratorio cinese di Wuhan. Fa bene la Rai a tenere alta l'attenzione sulle possibili cause della pandemia che stiamo vivendo. (23 ottobre 2021)

Nina Soldano guardando le immagini di Indietro Tutta dice per tre volte "avevo 24 anni" e la conduttrice Francesca Fialdini le chiede: "Quanti anni avevi?". Inutile aggiungere altro ad una conduzione troppo concentrata sulla conduttrice. (24 ottobre 2021)

Il caso Khashoggi: Giornalisti sotto tiro. Atlantide è l'unico programma di La7 che guardo con interesse dall'inizio alla fine. (24 ottobre 2021)

Dolce Quiz: alla prima puntata 7% di share. Alla seconda 3.9%. Un programmino è un programmino. Alessandro Greco è un conduttore in credito con la Rai per la cancellazione di Zero e Lode ma non per questo dovrebbe accettare programmini. (25 ottobre 2021)

Da noi a ruota libera di Rai 1 perde regolarmente la sfida degli ascolti con Verissimo di Canale 5 nel pomeriggio domenicale.

Francesca Fialdini non è un volto di punta della Rai. Per me vale quanto Ema Stokholma e Melissa Greta Marchetto, quindi andrebbe relegata in programmi e spazi minori. (25 ottobre 2021)

Simona Ventura e Paola Prego: continuare ad andare in onda senza rendersi conto di aver fatto il proprio tempo dal punto di vista della conduzione televisiva è la critica più severa che sento di fare a queste due importanti professioniste. (25 ottobre 2021)

Programmi che non dovrebbero mangiare il panettone in onda: Citofonare Rai2 con Simona Ventura e Paola Prego ieri al 3% di share. Sempre più in basso! (25 ottobre 2021)

Dolce Quiz: il botta e risposta su Twitter tra Akio di Caro Televip e Gigi D'Amato, manager di Alessandro Greco

[24 ottobre 2021akio](#)

La settimana scorsa, il programmino *Dolce Quiz* nel mezzogiorno del sabato di Rai 2 ha esordito con il 7% di share. La “notizia” è stata accolta entusiasticamente dai social-fan di Alessandro Greco che periodicamente ricordano la cancellazione di Zero e Lode come fosse un credito da vantare nei confronti della Rai da parte del loro conduttore preferito. Forse lo è ma di certo non è un programmino come *Dolce Quiz* che può azzerare quel credito.

Così, dopo aver visto la prima puntata e senza sapere l'ascolto che avrebbe fatto, ho scritto questo tweet:

“Alessandro Greco, pur di tornare in tv, conduce #dolcequiz su Rai 2. Un programmino talmente insignificante che di certo non servirà per il suo rilancio dopo la chiusura di Zero e Lode” (16/10/21).

Il giorno seguente, dopo la pubblicazione dei dati di ascolto, ho ricevuto la seguente risposta da Gigi D'Amato manager del conduttore:

“Sicuramente non servirà a nulla in un'Italia critica, rosiconica e non meritocratica..però alla gente, quella vera, non manipolata e prezzolata ... piace, anche molto...il 7% in quella fascia, in quella rete ne è la conferma!” (da Twitter @gigidamato del 17/10/21).

Un tweet al quale ho risposto da par mio:

“Se mi reputi criticone, rosicone, non meritocratico, prezzolati, manipolato e non vero, francamente non capisco perché mi segui. Riguardo al risultato di share, vedremo se sarà confermato. Il tweet era a favore di Greco che non deve scegliere programmini”.

Ieri, la seconda puntata del programmino Dolce Quiz ha fatto il 3.9% di share, ovvero, ha perso 3 punti di share come solo un programmino sa fare. Al manager di Alessandro Greco ho scritto proseguendo lo scambio tweet della settimana scorsa:

“Ieri, #dolcequiz al 3.9% di share. Lesson 1: le valutazioni di parte non fanno bene agli artisti. Un programmino è un programmino e se si punta su quello per riportare in tv il proprio assistito, forse si dovrebbe fare autocritica e non auto-esaltazione” (da Twitter @carotelevip 24/10/21).

Il manager Gigi D'Amato, ha messo “mi piace” e intelligentemente non ha replicato.

In conclusione ho scritto questo tweet:

“#dolcequiz alla prima puntata 7% di share. Alla seconda 3.9%. Un programmino è un programmino. Alessandro Greco è un conduttore in credito con la Rai per la cancellazione di Zero e lode ma non per questo dovrebbe accettare programmini”.

[Due righe due su Parliamone di RaiNews24 condotto da Chiara Paduano](#) **[25 ottobre 2021](#)****akio**

Chiara Paduano ha condotto molto bene Newsroom Italia su RaiNews24 e si è guadagnata sul campo la conduzione di Parliamone, uno spazio informativo su misura per lei (nella stessa fascia oraria, dalle 15.05 alle 15.55). Tre o quattro temi non solo di stretta attualità ma anche temi poco trattati e altri decisamente particolari come quello di oggi sul linguaggio dei cetacei spiegato da Daniela Pace biologa dell'Università Sapienza. Si dà spazio anche a realtà della società civile e del mondo produttivo territoriale di qualità con storie significative e particolari da raccontare. È evidente l'impronta di Chiara Paduano nella scelta degli argomenti e degli ospiti che sono gestiti in studio con equilibrio e nel rispetto delle diverse opinioni con il risultato che i racconti sono concreti e comprensibili. 50 minuti di informazione non scontata, interessante e intelligente. L'approccio semplice, educato ed equilibrato di Chiara Paduano è in perfetta sintonia con il titolo. La sigla è una musicchetta un po' troppo da giocoleria ma nessuno spazio informativo è perfetto.

Oggi a Uomini e Donne Maria De Filippi ha fatto una operazione culturale: ha presentato il romanzo della sua autrice Raffaella Mennoia, ispirato alla vita dell'autrice del programma Dame e Cavalieri. Il livello? Ha letto il brano delle corna della De Lellis. (25 ottobre 2021)

Ero lì davanti a La5 a cercare di provare a vedere se ce la potevo fare a reggere qualche minuto del daytime di Amici di Maria De Filippi e la regia che fa, mi manda in onda una canzone della figlia di Fantozzi? Rigetito immediato con cambio di canale salvavita. (27 ottobre 2021)

Cartabianca non riesce a battere negli ascolti Fuori dal coro e Di Martedì: il problema di Bianca Berlinguer non era l'assenza di Mauro Corona ma la presenza di Bianca Berlinguer e della lunga sfilza di autori. (27 ottobre 2021)

La immunologa Antonella Viola è una opinionista a tutto tondo: stasera a Otto e Mezzo ha discettato anche sul ddl Zan. È pronta per sostituire Selvaggia Lucarelli nella giuria di Ballando con le stelle. (27 ottobre 2021)

Manuela Moreno: "Il nostro Damiano dei Måneskin non ha nulla da invidiare a Mick Jagger". Nella mia Rai ideale, dopo una affermazione del genere, verrebbe immediatamente rimossa da qualsiasi conduzione. (27 ottobre 2021)

Il cacciatore: la stagione 3, episodio dopo episodio, si conferma di livello ottimo. (27 ottobre 2021)

Si può fare un talkshow di attualità più inguardabile di Fuori dal coro di Mario Giordano? Certo che si può! Basta chiamarsi Giuseppe Brindisi e condurre Zona Bianca sempre sulla "nuova" Retequattro voluta da Pier Silvio Berlusconi, ovviamente. (28 ottobre 2021)

Zona Bianca condotto da Giuseppe Brindisi ieri ha fatto il 3,3% di share in prima serata. La speranza è che con un risultato di ascolto così deludente, Pier Silvio Berlusconi faccia chiudere un programma così brutto. (28 ottobre 2021)

Ieri Beauty Bus in primetime su Real Time è sceso sotto l'1% di share. Il Federico Fashion flop Style continua. (28 ottobre 2021)

Milly Carlucci ha riempito Ballando con le Stelle di teatrini trash. Ieri ha fatto quasi 5 punti di share in meno dei teatrini trash della concorrenza. Rai 1 è sempre più schiava del modo di fare tv da parte di Mediaset e la Carlucci ne è la peggiore interprete. (31 ottobre 2021)

O Veronica Gentili è totalmente incapace di gestire i collegamenti e la sovrapposizione degli interventi degli ospiti o lascia colpevolmente che le inutili discussioni di Controcorrente diventino una continua baraonda. Chi continua a volerla in onda? [#controcorrente](#) (31 ottobre 2021)

Novembre

D'Iva, lo show con cui Canale 5 celebra la carriera di Iva Zanicchi e torna a fare una sana tv nazional-popolare: la prima puntata nel live tweeting di Caro Televip
[4 novembre 2021akio](#)

Parentesi politica a parte, la carriera artistica di Iva Zanicchi meritava di essere celebrata con un programma come D'Iva. Mediaset, che le deve molto, (OK, il prezzo è giusto! è stato un successo importante), lo ha fatto. Dovrebbe farlo anche la Rai. (4 novembre 2021)

Lo show dedicato a Iva Zanicchi per una sera riporta Canale 5 in una dimensione nazional-popolare sana. Non è la tv del futuro ma non è nemmeno la brutta tv del presente. (4 novembre 2021)

D'Iva è televisione per il pubblico che ha vissuto il periodo d'oro della televisione e Iva Zanicchi ha tutti i titoli artistici per esserne una rappresentante di primissimo livello. Stasera solo applausi per Canale 5. (4 novembre 2021)

D'Iva: Canale 5 sa ancora fare show classici. È una notizia. (4 novembre 2021)

Iva Zanicchi non è solo una delle più grandi cantanti della storia della musica leggera italiana è anche una ex conduttrice televisiva che ancora oggi sa condurre con mestiere, personalità, ritmo e capacità di coinvolgere. (4 novembre 2021)

D'Iva: Iva Zanicchi con Orietta Berti, Gigi D'Alessio, Fausto Leali e Anna Tatangelo: tutti duetti molto belli. Bello anche l'omaggio a Raffaella Carrà fatto insieme ad Anna Tatangelo e Bianca Atzei. Televisione classica fatta molto bene. (4 novembre 2021)

Una parola di troppo: la televisione vecchia bacucca

[7 novembre 2021](#)[akio](#)

La televisione è un mass media vecchio, fatto da vecchi conduttori per telespettatori vecchi: è questa la prima cosa che ho pensato guardando “Una parola di troppo”, il “nuovo” game show condotto da Giancarlo Magalli nel pomeriggio di Rai 2. La televisione italiana è piena di format vecchi che vanno in onda e di format in naftalina pronti a ritornare in onda nei momenti più tristi di carestia creativa. In questo caso parliamo di un game show andato in onda per la prima volta sulla emittente britannica ITV nel 1988 con il titolo originale di “Lingo”. Un programma che ha già avuto anche una edizione italiana condotta da Tiberio Timperi su Canale 5 nel 1992-1993 quando i palinsesti della ammiraglia Fininvest erano pieni zeppi di giochi, giochini e giochetti. Quei 29 anni sul groppone, “Una parola di troppo” li mostra tutti. Non basta una scenografia moderna per cancellare tutto quello che non va, a cominciare dalla conduzione di Giancarlo Magalli: piatta, incapace di lasciare il segno. Sembra incredibile, ma il brillante Magalli non riesce a dare al “giochino” quel minimo di brio che dovrebbe svegliare il telespettatore dalla noia. La serietà del conduttore dovrebbe sposarsi con la sostanza culturale del gioco che di culturale ha ben poco. A chi ha incredibilmente accostato questo programma a Parola Mia di Luciano Rispoli ha risposto in maniera definitiva Aldo Grasso:

“«Parola mia» il programma di Luciano Rispoli, con il prof. Gianluigi Beccaria e Anna Carlucci (la meglio delle tre sorelle). Era tutto un altro gioco, un altro apprendere. I concorrenti in studio dovevano rispondere a domande sul significato, sulla provenienza o sulla derivazione di alcune parole italiane, dovevano essere in grado di scrivere brevi componimenti su un tema particolare o realizzare uno slogan, inventare una storia o creare un fumetto. Il premio non consisteva in gettoni d'oro o viaggi, ma in tanti «buoni libri». E il prof. Beccaria introduceva gli spettatori nel mondo magico delle parole. Era così difficile riproporre «Parola mia» adattata ai nostri tempi? I budget sono così ridotti? Qui si regalano gettoni d'oro, il vocabolario Treccani e le orrende calzine magalline. E non dico altro”.

(da “A fil di rete” di Aldo Grasso su [corriere.it](#) del 4/11/21).

La domanda che mi faccio è la stessa che si pone Aldo Grasso alla quale ne aggiungo una da abbonato Rai: il format di Parola Mia è della Rai? Se lo è, perché non riproporre quello anziché acquistare un format di una società esterna?

Dopo la dimenticabile co-conduzione di Uno Mattina a Monica Giandotti cosa potranno farle condurre? Boh e pure mah. Ps. Oggi il reparto parrucco Rai non pervenuto. (1 novembre 2021)

Controcorrente: Veronica Gentili in prima serata su Retequattro al 3.5% di share. Il programma non ha nessuna possibilità di crescita in qualità e quantità. Primi piani e camminate della conduttrice non bastano. Mediaset ha toppato e floppato alla grande puntando su di lei. (1 novembre 2021)

Il successo domenicale di Canale 5 con Amici e Verissimo è l'ennesima prova della poco lungimirante direzione di Rai 1 di Stefano Coletta. Pensava di andare avanti all'infinito con nonna-bis Mara Venier e poi di sostituirla con la evanescente Fialdini? (1 novembre 2021)

Madame conduce Le Iene da 5 minuti ed è già meglio di Nicola Savino. (2 novembre 2021)

Gianluigi Paragone fa i complimenti a Report e Bianca Berlinguer giustamente non nasconde la propria arrabbiatura per la decisione di Sigfrido Ranucci, vice-direttore di Rai 3, di essere ospite del programma diMartedì diretto concorrente di Cartabianca. (2 novembre 2021)

Sigfrido Ranucci, vice-direttore di Rai 3, ospite di diMartedì programma in diretta concorrenza con Cartabianca: il conduttore-vice direttore difende questa scelta "autorizzata" dalla Rai. Aggiunge errore ad errore. Offre il destro a chi pensa che "c'è dell'altro". (3 novembre 2021)

Non so come ho fatto a capitare sul canale 36 dove trasmette RTL 102.5 in versione radiovisione. Sta andando in onda Noi dire Gol e più che radiovisione è radioteleconfusione: sette persone che parlano in contemporanea credendo, a torto, di essere brillanti. (3 novembre 2021)

Alex Belli: ovvero, i danni irreparabili della chiusura di Centovetrine. #gfvip (6 novembre 2021)

Bianca Guaccero ha ragione: gli ascolti di Detto Fatto sono in linea con gli ascolti flop di Rai 2. (6 novembre 2021)

Clio Back Home su Real Time: bel racconto di una storia personale e di un modello imprenditoriale di successo. Il giusto mix tra docu-fiction e reality. Clio Zammatteo, personaggio nato sul web, anche in tv porta le sue qualità vincenti: spontaneità e semplicità. (6 novembre 2021)

Il sabato sera della stagione autunnale della Rai 1 di Stefano Coletta: Ballando con le Stelle -7% di share rispetto a Tu sì que vales di Canale 5. Quelli che esaltano i risultati dei daytime di Coletta, quando parleranno delle batoste prese in primetime? (7 novembre 2021)

La pochezza dei palinsesti della La7 diretta da Andrea Salerno che la domenica pomeriggio replica il flop Non è l'Arena di Massimo Giletti. (7 novembre 2021)

Detto Fatto di Rai 2 è in crisi di ascolti: beh, se metti Jonathan del Grande Fratello a parlare di Virna Lisi e di cosa ha rappresentato nell'Italia del dopoguerra, io ti auguro di fare lo zero per cento di share. (8 novembre 2021)

Caro Pier Silvio Berlusconi, che senso ha eliminare i programmi di Barbara D'Urso la domenica e continuare a mandarla in onda tutti i pomeriggi dal lunedì al venerdì per alimentare, in pieno stile Barbara D'Urso, i siparietti sul Grande Fratello Vip? Boh e pure mah.

gfvip #barbaradurso #pomeriggio5
(8 novembre 2021)

In Rai c'è qualcuno che ha il senno per comprendere che il bla bla bla con cui il fisico Valerio Rossi Albertini stasera a Cartabianca ha creduto di far comprendere non ho capito cosa riguardo "al virus" è stato chiaramente incomprensibile? (9 novembre 2021)

Il Cacciatore: stasera alle 21.30 su Rai 2 il finale di stagione 3. Una serie che ho apprezzato e che è stata per me un appuntamento fisso il mercoledì. La serialità Rai di qualità che fa piacere elogiare. (9 novembre 2021)

Luca Telese lo considero una specie di Selvaggia Lucarelli #cartabianca (10 novembre 2021)

Detto Fatto ieri al 3.9% di share. La chiusura è l'unica soluzione dignitosa alla crisi, non solo di ascolti ma anche di contenuti, del programma. (10 novembre 2021)

Tg2Post sempre più in basso: ieri 3.4% di share. Manuela Moreno dà l'impressione di sentirsi una grande conduttrice ma se questo spazio giornalistico non si è rivelato indispensabile per il pubblico è anche perché la sua conduzione non è indispensabile. (11 novembre 2021)

Annalisa Chirico: per me un buffo mistero. #piazzapulita (11 novembre 2021)

Lo "scontro" tra Soleil e Delia con Alex Belli statuina muta: no, non ne sono usciti migliori. #gfvip (12 novembre 2021)

Milly Carlucci: "Non ci credo! Siamo alla quinta puntata! Siamo al giro di boa! È una cosa incredibile!". Beh sì, fare 7 punti di share in meno di Tu sì que vales e andare ancora in onda è proprio incredibile! (13 novembre 2021)

Leggo su Twitter che ieri sera Ballando con le stelle ha raggiunto una nuova vetta di trash con lo scontro tra Morgan e Selvaggia Lucarelli. Per la serie pagare il canone Rai per la Rai 1 diretta da Stefano Coletta. (14 novembre 2021)

La Rai 1 di Ballando con le stelle più trash della Canale 5 di Tu sì que vales. (14 novembre 2021)

Che tempo che fa. A parte entrare nell'album delle figurine di Fabio Fazio, che cosa resterà dell'intervista a Lady Gaga? Niente. Che spreco avere ospiti di grande livello se poi le domande e la gestione dell'intervista non sono all'altezza. (14 novembre 2021)

Da quando Mediaset ha deciso di fare una concorrenza concreta alla Rai nel pomeriggio domenicale, Canale 5 batte regolarmente Rai 1. Ieri #amici 19% e #Verissimo 18.7%, contro #domenicain 16.5% e #danoiaruotalibera 13% di share La Rai 1 di Stefano Coletta. (15 novembre 2021)

Alex Belli: primi piani rubati ad una telenovela muta. #GfVip (15 novembre 2021)

Dichiarazione di Alfonso Signorini in diretta durante il Grande Fratello Vip di cui è il conduttore-faro: "Noi siamo contrari all'aborto in ogni sua forma. Anche quello dei cani". Il problema non è Alfonso Signorini ma chi lo manda in onda: Mediaset. (17 novembre 2021)

Muti prova Aida una grande prima serata di Rai 5. (17 novembre 2021)

Un conduttore da tasto 9 del telecomando e una ex attrice di Un posto al sole fanno l'11.4% di share ed entrano nel lungo elenco di flop in prima serata della Rai 1 diretta da Stefano Coletta, inspiegabilmente ancora al suo posto. [#serenaautieri](#) [#stefanocoletta](#) #gabrielecorsi #prodigi #rai1 (18 novembre 2021)

A Piazzapulita c'è Selvaggia Lucarelli che parla di vaccini: la situazione giornalismo in Italia. (18 novembre 2021)

La pochezza televisiva di Dolce Quiz: perché al suo posto non trasmettere una stra-replica di Squadra Speciale Cobra 11? (20 novembre 2021)

Le urla di Serena Autieri nel pomeriggio del sabato di Rai 1 dovrebbero essere abolite con un DPCM urgente per salvare le orecchie dei telespettatori.
#serenaautieri #dedicato #rai1 #stefanocoletta (20 novembre 2021)

Dedicato 10.6% di share. Serena Autieri nel pomeriggio del sabato di Rai 1 fa 2 punti di share in meno di, nientepopodimenoche, Scene da un matrimonio. L'ennesimo errore del direttore di Rai 1 Stefano Coletta. Quanto costa alla Rai questo ennesimo flop? (21 novembre 2021)

Anche ieri Ballando con le stelle ha fatto 7 punti di share in meno di Tu sì que vales. Quelli di Rai Pubblicità possono dire con certezza assoluta agli inserzionisti pubblicitari che i loro spot andranno in onda in un programma perdente. (21 novembre 2021)

La maleducazione di Maria ciancicacaramelle in diretta televisiva De Filippi #Amici21 (21 novembre 2021)

Daytime pomeridiano: trovo più spontanea Gemma Galgani di Uomini e Donne rispetto a Tiziana Panella di Tagadà. (21 novembre 2021)

Io piegato in due con le lacrime agli occhi a ridere con le convulsioni guardando Strappare lungo i bordi de Zerocarcare su Netflix.
C A P O L A V O R O. (22 novembre 2021)

Strappare lungo i bordi stagione 1: primi 5 episodi divertenti, ultimo episodio commovente. Consigliatissima. (22 novembre 2021)

Blanca: Maria Chiara Giannetta brillante nel ruolo della protagonista #Blanca #blancalaserie #mariachiaragiannetta #rai1 (22 novembre 2021)

Blanca, la serie parte con il 26% di share. Vediamo se e quanto tiene. È un prodotto da Rai 1, ben realizzato e con tutte le caratteristiche per durare qualche stagione. Maria Chiara Giannetta dà solidità al personaggio fin dal primo episodio. Brava (23 novembre 2021)

Cartabianca: il ritorno di Mauro Corona, opinionista su tutto lo scibile umano, non ha portato benefici in termini di ascolto e visto che non porta alcun beneficio nemmeno in termini di contenuti è il momento di lasciarlo andare a fare il retequattrista. (23 novembre 2021)

Quelli che di Rai 2 (2% sh) battuto da Freddy Mercury-The tribute trasmesso da Nove (2.3% sh). Direi che Luca Bizzarri, Paolo Kessisoglu, Mia Ceran e Melissa Greta Marchetto dovrebbero considerare di prendersi una lunghissima pausa dalla televisione. (26 novembre 2021)

Giancarlo Magalli: uno con 40 anni di Rai sulle spalle s'è accorto solo oggi dei rischi che correva con Una parola di troppo su una Rai 2 in cui la programmazione ballerina è solo uno dei problemi? La colpa è tua se hai scelto un programma vecchio e fatto flop. (26 novembre 2021)

I daytime infrasettimanali della Rai 1 diretta da Stefano Coletta vanno bene negli ascolti? Certo, se fossero anche un esempio di tv di qualità, allora quei risultati avrebbero un valore assoluto. E invece no.
(26 novembre 2021)

The Voice Senior: tutti i concorrenti sono bravissimi. Troppo. Una gara tra "professionisti" spacciata come gara tra "dilettanti". (26 novembre 2021)

The Voice Senior non ha conduzione ed infatti Antonella Clerici presenza. Ruolo fondamentale per un prodotto pensato, scritto e realizzato per il pubblico anziano di Rai 1 che la vede ancora come "una giovane". (26 novembre 2021)

The Voice Senior è un Ballando con le stelle senza Selvaggia Lucarelli, Alessandra Mussolini, Alberto Matano, Roberta Bruzzone e quella che spacciano per tribuna del popolo. (26 novembre 2021)

Con l'arrivo della corista di Gigi D'Alessio che sceglie di stare nel team di Gigi D'Alessio per me The Voice Senior finisce qui. (26 novembre 2021)

Ballando con le stelle 2021 rappresenta in pieno ciò che per me è lo squallore televisivo. (27 novembre 2021)

Per l'ennesima volta la Rai 1 di Stefano Coletta viene distanziata di 7 punti da Canale 5 nel primetime del sabato: la finale di Tu sì que vales 28% di share contro Ballando con le stelle 20.9% di share. Ma la stampa specializzata loda Coletta. (28 novembre 2021)

Ballando con le stelle 2021. Cinque giurati fastidiosamente egoriferiti. Una inascoltabile "tribuna del popolo". Un trio di opinionisti da orticaria. Una insignificante ex politica urlante. Una conduttrice imbalsamata. Il pessimo sabato sera di Rai 1. (28 novembre 2021)

Il Grande Fratello Vip 2021-22 spiegato bene: Adriana Volpe, Sonia Briganelli e Miriana Trevisan che contemporaneamente aprono bocca e je danno fiato. (30 novembre 2021)

“Strappare lungo i bordi” è un “Adrian la serie” che ce l’ha fatta. Zerocalcare batte Adriano Celentano 10 a 0. Netflix (e la tv in streaming) batte Mediaset (e la Rai) 10 a 0.

[23 novembre 2021akio](#)

Strappare lungo i bordi, la serie di Zerocalcare su Netflix, è un piccolo capolavoro. Non sono un fan in delirio per Zerocalcare ma i sei episodi di questa serie meritano di essere considerati un prodotto televisivo di alta qualità.

Le emittenti in streaming sempre più spesso propongono ciò che le emittenti generaliste in chiaro non hanno il coraggio di proporre e “Strappare lungo i bordi” è l’ennesima dimostrazione che la creatività televisiva per essere considerata tale deve saper essere figlia del proprio tempo in modo che il telespettatore possa viverla.

L’universo della scrittura di Zerocalcare è stato e sarà analizzato negli anni a venire ma secondo me a rendere la sua prima serie televisiva un nuovo punto di riferimento per chi fa tv è il confronto con Adrian di Adriano Celentano. Mentre guardavo “Strappare lungo i bordi” ho pensato a “Adrian la serie” trasmessa nel 2019 da Canale 5. La graphic novel animata di Adriano Celentano è stata un flop (di pubblico e di critica) sulla rete ammiraglia Mediaset. Nonostante il budget di lusso con i contributi professionali di Milo Manara, Vincenzo Cerami e Nicola Piovani, solo per citare i nomi altisonanti, la “serie evento” non ha lasciato il segno nella storia della televisione, anzi, è finita nel dimenticatoio. Il progetto mega galattico di Adriano Celentano aveva un linguaggio per nulla dinamico ed una struttura per nulla calata nella realtà che il telespettatore vive giorno per giorno. “Adrian” puntava sulle tematiche sociali planetarie, “Strappare lungo i bordi” ti fa vivere le

tematiche sociali di quartiere, quelle che affronti o hai affrontato tutti i giorni. In questo senso, Zerocalcare batte Adriano Celentano 10 a 0. “Strappare” ha un ritmo eccezionale, un linguaggio immediato ed una struttura filmica contemporanea di facilissima lettura. Una storia ben chiara, personaggi che sono già cult dopo pochi minuti, sei episodi da 22 minuti che volano come è indispensabile per rendere appagante il binge watching. “Strappare” è una esperienza emozionale contemporanea che con concreta leggerezza fa riflettere e con precisione chirurgica diverte. Metterla a confronto con la serie di Adriano Celentano è, dal mio punto di vista, la dimostrazione che anche quando si hanno idee innovative, a fare la differenza sono il chi, il come, il quando, il dove ed il perché vengono messe in pratica.

“Adrian la serie” era di una pesantezza demotivante, mal confezionata (9 episodi da oltre un’ora ciascuno) e trasmessa sul canale sbagliato, quel Canale 5 che più di tutti ha contribuito all’impoverimento e all’appiattimento dei contenuti televisivi italiani. La televisione generalista continua a ripetere sempre gli stessi programmi, sempre per lo stesso pubblico. E quando cerca di rinnovarsi, lo fa con linguaggi, programmi, autori ed interpreti di una tv vecchia destinata ad un pubblico vecchio. In questo senso, Netflix (e con lei tutte le emittenti in streaming) batte Mediaset 10 a 0 (e con lei la Rai e tutta la tv generalista in chiaro).

Dicembre

Ho letto l'intervista rilasciata oggi dalla presidente della Rai Marinella Soldi a Daniele Manca del Corriere della Sera. Il suo livello è tutto in questa affermazione: "Siamo capaci di generare fenomeni social e trasversali, pensiamo al Collegio". (1 dicembre 2021)

Guardo Oggi è un altro giorno, Ore 14 e Detto Fatto condotti da Serena Bortone, Milo Infante e Bianca Guaccero e capisco perché il 23% dei telespettatori preferisce guardare Uomini e Donne. (2 dicembre 2021)

Il 4 novembre scorso Rai 2 ha compiuto 60 anni: il serale di "Quelli che" dimostra che se li porta malissimo. (2 dicembre 2021)

Festival di Sanremo 2022: Amadeus ha annunciato i 22 big in gara. Confermata l'indiscrezione sul ritorno in gara di Massimo Ranieri e Gianni Morandi. Ero bambino quando si sfidavano a Canzonissima nella tv in bianco e nero. Come si fa a non tifare per loro. (4 dicembre 2021)

Uà – Uomo di varie età di Claudio Baglioni. Riportare la qualità nel prime time di Canale 5: l'è dura.

[5 dicembre 2021akio](#)

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset **Pier Silvio Berlusconi**, sto preparando un post intitolato “Il retequattrismo voluto da Pier Silvio Berlusconi: lo stato dell’arte” e te lo anticipo, sei stato condannato. Ma nel frattempo è giusto darti atto che, al contrario, su Canale 5 stai mostrando un significativo impegno per redimerti e provare a fare un po’ di buona televisione. Il significativo ridimensionamento di Barbara D’Urso avrebbe già dato un senso al miglioramento della stagione autunnale di Canale 5 ma l’inserimento in palinsesto di alcune prime serate di qualità è la dimostrazione che vuoi fare di più. Il ritorno, celebrativo, di Zelig ha restituito alla comicità made in Mediaset una sua identità fatta di personaggi che sono durati nel tempo e in alcuni casi

hanno anche lasciato un segno più che positivo. Le prime serate dedicate alla carriera di Iva Zanicchi hanno dato il segnale inequivocabile che se Mediaset vuole sa e può fare delle prime serate di alto e altro livello rispetto al Grande Fratello Vip. Ieri, la definitiva dimostrazione. Canale 5 ha trasmesso la prima di tre puntate di "Uà Uomo di varie età" di Claudio Baglioni. Uno show di alto livello, con decine di numeri 1 ospiti e con una scrittura e una realizzazione televisiva da grande varietà del sabato sera. L'intrattenimento leggero che emoziona, coinvolge e diverte. Eppure lo show di Baglioni è stato visto solo dal 14% del pubblico di Canale 5 che con Tu sì que vales sfiorava il 30% di share. C'è un 16% di pubblico della ammiraglia Mediaset che non va oltre la qualità a livello Maria De Filippi. Se è vero che come editore hai la responsabilità di aver abituato il pubblico di Canale 5 al livello Maria De Filippi è anche vero che evidentemente hai dato finora a quel pubblico ciò che si merita. Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, non è una attenuante ma di certo non è colpa tua se quel 16% non capisce la tv di qualità.

(4 e 5 dicembre 2021) #Uà

Lontano dalla direzione artistica e dalla conduzione del Festival di Sanremo, Claudio Baglioni è il monumento che è.

Renato Zero imbaglionato e Claudio Baglioni inzerato. That's Entertainment.

Renato Zero e Claudio Baglioni: le migliori canzoni della nostra vita.

Canale 5 stasera riporta il varietà nella prima serata del sabato con Uà.

Claudio Baglioni che accompagna Giorgia al treno sulle note di Georgia on My Mind. Che meraviglia stasera Canale 5.

Su Canale 5 Uà un bel varietà. Su Rai 1 Ballando con le stelle un brutto bla bla bla.

Grandissimo il doppio duetto Claudio Baglioni con Ultimo.

Stasera con Uà Canale 5 ammiraglia di tutte le generaliste. Bravo Pier Silvio Berlusconi che porta a casa uno show straordinario pieno di numeri 1.

Quando Mediaset batte la Rai 10 a 0.

Mi è capitato di scrivere "Quando la Rai fa la Rai non ce n'è per nessuno". Poi però stasera guardando Uà devo scrivere "Quando Mediaset vuole fare meglio della Rai non ce n'è per nessuno".

La televisione di qualità si fa solo con i grandi artisti. Uà di Claudio Baglioni è un prodotto pensato, scritto e realizzato per offrire al pubblico un intrattenimento leggero che emoziona, coinvolge e diverte. Una Mediaset inaspettata, da applausi.

Uà Uomo di varie età di Claudio Baglioni fa il 14% di share. Il pubblico di Canale 5 si merita Maria De Filippi e la sua pessima, brutta e inutile televisione.

Nonostante la forza di un marchio storico comunque in crisi, temo che dopo l'ulteriore indebolimento provocato dalla seconda edizione condotta da Marco Frittella (chi?) e Monica Giandotti (chi?) sarà impossibile rilanciare Uno Mattina. (8 dicembre 2021)

A I soliti ignoti il solito Bruno Vespa in tour promozionale con il suo libro di Natale in tutti i programmi di tutte le emittenti televisive. Ma la sua Rai 1 gli regala l'ospitata nell'access prime time più visto, in un giorno festivo, e con il conduttore e direttore artistico del Festival di Sanremo che mostra lungamente il libro ai telespettatori dell'ammiraglia Rai. Boh e pure mah. (8 dicembre 2021)

La televisione fatta dalla La7 diretta da Andrea Salerno: a Non è l'Arena, Massimo Giletti dà voce al dentista che è andato a vaccinarsi con il braccio di silicone. Questa per me è televisione siliconata. (8 dicembre 2021)

Nuova vetta del retequattrismo. A Zona Bianca la testimonianza di Flavia Vento che dice di essere guarita dal morso di un cane ad una mano versandoci sopra dell'acqua miracolosa. Barbara D'Urso scansati che adesso in prima serata Mediaset c'è Giuseppe Brindisi! (9 dicembre 2021)

XFactor 2021: la finale live su Sky e TV8, tutto compreso, fa il 6.2% di share. Uno show ormai per pochi che costa tantissimo. Questa gestione porterà Sky Italia a sbattere di brutto. Oggi a pagamento si può scegliere di meglio. (9 dicembre 2021)

Il rullo di RaiNews24: "Catania. Detenuto strangola compagno di cella. Arrestato".
Me lo sento: la all-news Rai del nuovo direttore Paolo Petrecca ci darà grandi soddisfazioni. (10 dicembre 2021)

Anche stasera Rai 1 la fa Canale 5. E la fa meglio della Rai 1 diretta da Stefano Coletta che non sa cosa vuol dire fare Rai 1. (11 dicembre 2021) #Uà

Antonello Venditti e Claudio Baglioni che giocano a biliardino, a tennistavolo, a flipper e poi duettano in mezzo a coreografie di alta qualità.

Un grande show di Rai 1 da Teche Rai?

No: un grande show di Canale 5 da storia della tv firmata Mediaset.

#Uà #canale5 #claudiobaglioni #mediaset (12 dicembre 2021)

Uà surclassato negli ascolti da Ballando con le stelle?

La tv di qualità non perde mai.

Perde chi nasconde dietro lo share, la propria crisi di identità. Perde la Rai. Una Rai che fino a due settimane fa è stata umiliata negli ascolti dal brutto Tu Sì Que Vales. (12 dicembre 2021)

Federica Masolin, tanto brava ed affidabile in studio quanto in pista. I giovani professionisti che fanno bene nel giornalismo sportivo televisivo ci sono. Sono pochi ma ci sono. (12 dicembre 2021)

Lucia Annunziata interloquisce con Giorgia Meloni chiamandola solo "Giorgia". Le dà del lei ma la chiama solo "Giorgia". Il giornalismo passa anche attraverso certe sfumature. (12 dicembre 2021)

Il retequattrismo voluto da Pier Silvio Berlusconi: lo stato dell'arte

[11 dicembre 2021akio](#)

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset **Pier Silvio Berlusconi**, quando hai annunciato la trasformazione di Retequattro, oltre 3 anni fa, lo hai fatto con la determinazione che ti contraddistingue quando ti esponi mettendoci la faccia:

“Oggi, in un panorama di fortissima concorrenza, Mediaset ha deciso di investire ancora e di portare questa rete ad essere sempre più mirata sull’attualità, l’informazione e l’approfondimento. Quindi avremo la bellezza di cinque serate tutte in diretta che fanno un diverso tipo di informazione e pensiamo che questa sia una sfida più che altro di qualità editoriale (da TgCom24 del 12/9/2018).

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, e allora vediamo questa qualità editoriale che le prime serate di Retequattro hanno raggiunto in tre anni. Il lunedì va in onda *Quarta Repubblica* condotto da Nicola Porro. La caratteristica principale del programma è di essere populista con spiccata pendenza a destra. Anzi, no. La principale caratteristica è di avere tra gli opinionisti più autorevoli, Daniele Capezzone. Quando si dice la poca autorevolezza.

Il martedì va in onda *Fuori dal Coro* condotto da Mario Giordano. Un programma che mi fa provare un forte sentimento di pietas nei confronti del conduttore per come ha caratterizzato il proprio personaggio. Zompetta urlante da una parte all’altra dello studio tra sagome a grandezza naturale dei personaggi che prende di punta e attorniato da comparse vestite da “categorie” sociali. Qualsiasi paragone con il Gianfranco Funari che si avvicinava in primissimo piano alla telecamera è fuoriluogo. Funari veniva dalla gavetta fatta nei cabaret più qualificati. Giordano viene dal giornalismo serio. E in questo caso vince il cabaret a mani basse.

Il mercoledì va in onda *Zona Bianca* condotto da Giuseppe Brindisi. C’è davvero pochissimo da dire sullo spessore del programma. Anzi, no. Lo spessore è questo: Flavia Vento che dice di essere guarita da un morso di cane ad una mano versandoci dell’acqua miracolosa. Una di quelle ospitate tanto rimpiante dal pubblico di prima serata di Barbara D’Urso.

Il giovedì va in onda *Dritto e Rovescio* condotto da Paolo Del Debbio. Qui si dà voce al populismo da mercatino rionale, dove il conduttore passeggia ad inizio puntata più per farsi dire quanto è bello e quanto è bravo che per ascoltare il popolo. In studio poi si esibisce in una conduzione soporifera in cui a tratti sembra sonnecchiare. Tranne quando ospita Giorgia Meloni per i suoi lunghissimi monologhi ai quali presta una sveglia attenzione. La partecipazione assidua di Giorgia Meloni è una caratteristica di tutti i programmi che ho fin qui citato. La nuova Retequattro è la rete in cui la presidente del principale (in pratica unico) partito di opposizione beneficia di praterie sconfinite senza contraddittorio (quasi sempre, per non dire sempre).

Il venerdì va in onda *Quarto Grado* condotto da Gianluigi Nuzzi e Alessandra Viero. È l’unico titolo in prima serata della vecchia Retequattro e mostra tutti gli anni che ha. È un programma “crime” che è stato completamente surclassato per capacità di approfondimento dai tanti titoli “crime” del Canale Nove di Discovery Italia.

La domenica va in onda *Controcorrente* condotto da Veronica Gentili. È la conduttrice in ascesa: da quando tuo padre le ha fatto i complimenti in diretta è diventata indispensabile. La principale caratteristica del programma è data dai pennarelli che impugna e che sono rigorosamente in tinta con i vestiti della conduttrice, dalle camminate della conduttrice dal podio al centro dello studio con giravolta e ritorno alla base e, ovviamente, dai primi piani della conduttrice già attrice in ruoli minori. Attualmente è la reginetta del retequattrismo in prima serata.

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, non so cosa ha portato questa nuova linea editoriale in termini economico-finanziari alla tua azienda. Quello che so è che il giorno in cui hai mandato in pensione l’ultima annunciatrice della televisione italiana

Emanuela Folliero, simbolo di una Retequattro che con il sorriso mi dava la buonasera, ho capito che la nuova linea editoriale sarebbe stata tutto fuorché bellissima.

Patrick Zaki ospite di Fabio Fazio a Che Tempo Che Fa

[12 dicembre 2021](#) **akio**

La notizia della scarcerazione di Patrick Zaki ci ha scaldato il cuore e dato speranza. Ora deve prevalere la razionalità. A processo ancora aperto e viste le “difficoltà” che ci sono state finora, era il caso di andare in prima serata tra gli applausi?

La mia idea è che in questi casi il profilo basso è indispensabile. Io avrei evitato gli applausi ripetuti, gli urletti del pubblico e la standing ovation. Tutto legittimo e meritato dopo 22 mesi di prigionia, per noi, ma come verrà percepito in Egitto?

È importante tenere alta l’attenzione sul caso Zaki ma in una situazione delicatissima ancora appesa al filo del diritto egiziano, una prima serata in cui il conduttore crea una attesa come si fa in tv, più che informazione può sembrare spettacolarizzazione.

Fabio Fazio fa del suo ottimismo un segno distintivo e l’augurio di tutti è che venga confermato dal risultato positivo del processo egiziano.

C’è da sperare anche che qualcuno in Egitto non interpreti negativamente il momento in cui Fabio Fazio si è sistemato il braccialetto giallo “Verità per Giulio Regeni”, al fine di renderlo ben visibile e ricordare che quella verità è ancora lontana.

E parlando con la Littizzetto ha rilanciato che se siamo stati così bravi a far liberare Zaki dobbiamo riuscire a farci dare 4 indirizzi a cui mandare gli avvisi di garanzia per il caso Regeni. Giustissimo.

Incrociamo le dita per entrambi come ha fatto Zaki quando ha parlato della prossima udienza prevista per il 1 febbraio 2022.

Fabio Fazio ha fatto benissimo ad ospitare Patrick Zaki, un uomo liberato da una prigionia di 22 mesi. Credo però che, per una volta, poteva e doveva avere un approccio meno entusiastico, in attesa della soluzione positiva definitiva del caso.

Tra i tantissimi giornalisti che ci informano sul Covid-19 quello che mi angoscia di più è Gianluca Semprini attualmente alla conduzione di Quel che resta del giorno su RaiNews24. (13 dicembre 2021)

Miriana Trevisan artisticamente non ha né un presente né un futuro. Ma migliaia di tweet con il suo nome durante la partecipazione al Grande Fratello Vip la stanno rendendo un fenomeno social, un universo in cui comunque lascerà una traccia. Incredibile. (14 dicembre 2021)

Il punto della situazione sul Covid-19 in Italia fatto alle ore 18 da Gianluca Semprini di RaiNews24 nello spazio intitolato Quel che resta del giorno, mi mette più paura del punto della situazione che faceva il commissario straordinario Domenico Arcuri durante il primo lockdown. (14 dicembre 2021)

Muovere (molto ndr) le braccia è una mia caratteristica, dice Monica Bertini. Io dico che è uno dei suoi pochi difetti. Se conducesse senza sbracciarsi come un vigile urbano degli Anni '50, emergerebbe in modo completo la sua eleganza unica. (14 dicembre 2021)

L'opinionista Sport Mediaset, Sandro Sabatini, prima di farla, dice: "Una domanda semplice". Vuol dire che pensa di essere in grado di fare anche una domanda complessa? Per me è un fenomeno. (14 dicembre 2021)

Ho visto a posteriori lo scontro Scanzi-Contri a Cartabianca con Bianca Berlinguer urlante che cercava di fermarli. Hanno fatto il boom di ascolti: 7.6% di share battendo di Martedì 6.9%, in assenza di Fuori dal coro. Ma vedere cose del genere sulla Rai è sconsolante. (15 dicembre 2021)

Monica Bertini con le braccia e le mani a riposo: non ce n'è per nessuna, sotto tutti i punti di vista. (15 dicembre 2021)

Rai 2 è talmente in crisi che riesce persino a fare una autocelebrazione non all'altezza dei suoi 60 anni.
#60sul2 #rai2 (16 dicembre 2021)

I giornalisti specializzati che esaltano gli ascolti della Rai 1 di Stefano Coletta, davanti alla qualità di Uà di Canale 5, dovrebbero scrivere pezzi critici sulla incapacità del direttore di Rai 1 di fare altrettanto. Ed invece no. Giornalisti. (18 dicembre 2021)

Sua maestà la canzone: Mille giorni di te e di me di Claudio Baglioni
#Uà #claudiobaglioni #canale5 (18 dicembre 2021)

Una "Via" straordinariamente spettacolare fatta da Claudio Baglioni con Marco Mengoni.
Uà: la grande televisione fatta da Canale 5. #Uà #claudiobaglioni #marcomengoni #canale5 (18 dicembre 2021)

La presenza di Alessandra Amoroso è riuscita ad abbassare il livello di tutte e tre le puntate di Uà. (18 dicembre 2021)

Uà: peccato per la cambiale Alessandro Siani. (18 dicembre 2021)

Il medley Battisti-Mina di Teatro 10, inarrivabile anche per Claudio Baglioni e Gianna Nannini. Comunque un ottimo omaggio. (19 dicembre 2021)

Fedez e Maria De Filippi nella domenica di Canale 5. Chissà, Pier Silvio Berlusconi potrebbe anche farci un pensierino per la prossima stagione televisiva. (19 dicembre 2021)

A Domenica In si celebra la finale di Ballando con le stelle, ovvero, la Rai 1 di Stefano Coletta che si mostra in tutta la sua incapacità di fare una televisione nuova e creativa. (19 dicembre 2021)

Canale 5, dottor Jekyll e mister Hyde: ieri sera Uà con le canzoni di Claudio Baglioni che non riesci a smettere di cantarle tutte e oggi pomeriggio ad Amici il medley di Fedez con l'autotune che non riesci a capire una parola, figurati a cantarle. (19 dicembre 2021)

Veronica Gentili sempre più "ce l'ho solo io la penna in tinta con i vestiti". La sua conduzione di Controcorrente mi infastidisce. La trovo irritante con quella sua ostentata sicurezza da prima della classe senza un briciolo di classe. #veronicagentili #controcorrente #Retequattro #rete4 (19 dicembre 2021)

Uà di Claudio Baglioni su Canale 5: la seconda puntata nel live tweeting di Caro Televip
[12 dicembre 2021akio](#)

Anche stasera Rai 1 la fa Canale 5. E la fa meglio della Rai 1 diretta da Stefano Coletta che non sa cosa vuol dire fare Rai 1 #Uà

Il miracolo di Claudio Baglioni: ha reso digeribili persino Pio e Amedeo #Uà

Notte di note: bello il duetto di Claudio Baglioni con Annalisa #Uà

Emozionante il medley in omaggio alla musica leggera italiana "da spiaggia" di Claudio Baglioni, Raf e Umberto Tozzi. Una schitarrata top #Uà

I vecchi: Claudio Baglioni insieme a Giuliano Sangiorgi, da brividi #Uà

Antonello Venditti e Claudio Baglioni: che fantastiche storie hanno raccontato con le loro canzoni #Uà

C'è qualcuno al 7° piano di Viale Mazzini 14 che ha il coraggio di portare all'ordine del giorno del CdA Rai il quesito: "Perché non lo abbiamo trasmesso noi #Uà su Rai 1?" #canoneRai

Claudio Baglioni e Andrea Bocelli al piano che ricordano alcune delle canzoni più belle della storia della musica leggera italiana. E che je voi di #Uà

Sabato sera di dicembre 2021. Su Canale 5: #Uà un grande varietà con Claudio Baglioni e decine di ospiti musicali di altissimo livello. Su Rai 1: #BallandoConLeStelle

Uà Trasmesso da Canale 5: solo per l'inquadratura di Claudio Baglioni ed Andrea Bocelli affiancati microfono in mano, il direttore di Rai 1 Stefano Coletta dovrebbe smettere di fare televisione.

#Uà che grande show

Il duetto di Claudio Baglioni con Paola Turci: una Io me ne andrei intensissima #Uà

La bellezza di Carmen Consoli e Claudio Baglioni mano nella mano #Uà

Zucchero e Claudio Baglioni: "Certi riff sono più importanti delle canzoni"  #Uà

#Uà le coreografie di Giuliano Peparini: tanta roba

#Uà anche la seconda puntata è stata davvero molto molto bella.

Nell'autunno del 2021 Rai 1 ha trasmesso ancora Ballando con le stelle

[19 dicembre 2021akio](#)

Su Rai 1 si è conclusa l'ennesima, inutile, edizione di Ballando con le stelle. L'inutilità di questo programma sta essenzialmente in due aspetti negativi. Il primo è la cronica mancanza di innovazione che fossilizza il sabato sera della prima rete televisiva italiana nella importante stagione autunnale. Il secondo aspetto negativo è che non alimenta l'archivio delle Teche Rai con contributi artistici di alta qualità come merita la storia della televisione pubblica. Il programma con la conduzione imbalsamata di Milly Carlucci esce nel peggiore dei modi dal confronto con Canale 5. Per 7 puntate è stato umiliato negli ascolti da Tu sì que vales e nelle ultime tre puntate è stato surclassato dal confronto con la altissima qualità di Uà lo show di varietà di Claudio Baglioni. La

Rai dovrebbe essere un punto di riferimento nella produzione di show innovativi, di alta qualità e al passo con i tempi. Invece è ferma ad un format del 2005.

Rai 1 nel 2021 ferma ad un format del 2005. Ed ogni anno peggiora la qualità dei contenuti artistici privilegiando la scarsa qualità delle polemiche alimentate dai contraddittori tra giudici e partecipanti. Bruttissima tv firmata Rai.

Pomeriggio Cinque News: l'ennesimo programma che fa informazione con la clessidra. Una inaccettabile corsa a trattare argomenti importanti e drammatici in pochi minuti con la conduttrice che incalza ospiti e colleghi per rispettare i tempi senza concludere niente. #simonabranchetti (20 dicembre 2021)

Blanca su Rai 1 è arrivata all'ultimo episodio della stagione 1. Serie che ho seguito con piacere. Maria Chiara Giannetta mi convinto da subito. Brava. (21 dicembre 2021)

Se come me siete molto preoccupati per la diffusione della variante Omicron, vi consiglio di evitare lo spazio informativo Quel che resta del giorno condotto su RaiNews24 da Gianluca Semprini. Io quando prendo coraggio e lo seguo, la notte poi ho gli incubi. (22 dicembre 2021)

Il circolo degli anelli sotto l'albero: 1.96% di share. Da cosa l'hanno vestita Sara Simeoni per ottenere un disastro del genere? Un programma sopravvalutatissimo durante Tokio2020 servito solo ad accompagnare Alessandra De Stefano alla direzione di Rai Sport. (23 dicembre 2021)

La variante informazione televisiva italiana all'inizio del terzo anno di Covid-19

[26 dicembre 2021akio](#)

Cari direttori di tutti i telegiornali, di tutte le reti e cari conduttori di tutti gli spazi televisivi di attualità ed informazione, all'inizio della pandemia da Covid-19 mi sono chiesto se sareste stati in grado di affrontare adeguatamente questa sfida professionale così complessa e complicata. A quasi due anni di distanza, la risposta che mi sono dato è "no, senza eccezioni". Una emergenza mondiale raccontata minuto per minuto, giorno per giorno, mese dopo mese per due lunghissimi anni e chissà ancora per quanto: questa era, è, e sarà la sfida.

Due governi a gestirla, con due stili di comunicazione profondamente differenti che di certo non hanno aiutato a capire cosa accadeva e accade. Così vi siete buttati su decine e decine di scienziati, immunologi, virologi, infettivologi e affini, diventati delle star televisive da consultare a tutte le ore in decine e decine di spazi tv. Due anni in cui il Coronavirus ha fatto il virus, ovvero, ha continuato a diffondersi anche con le sue varianti e l'informazione televisiva italiana ha tentato, senza riuscirci, di stargli dietro. Affrontare una pandemia non è cosa da poco, sotto tutti i punti di vista: politico, sanitario, economico, sociale e informativo. Tutti questi settori hanno arrancato a stare dietro al virus e l'informazione televisiva ha mostrato dei limiti inimmaginabili.

Cari direttori di tutti i telegiornali, di tutte le reti e cari conduttori di tutti gli spazi televisivi di attualità ed informazione, in un contesto in cui l'incertezza è quotidiana e, più che vederne la fine, è chiaro che si dovrà convivere con il virus, voi avete progressivamente aumentato gli spazi tematici di discussione con risultati che sono sotto gli occhi di tutti. Alle decine e decine di esperti qualificati, avete aggiunto decine e decine di ospiti con caratteristiche esclusivamente televisive che

hanno contribuito a trasformare in show ogni momento della giornata dedicato al virus. L'arrivo dei vaccini e l'avvio della prima fase di somministrazione hanno rappresentato il punto di non ritorno per chi fa informazione tv. Siete partiti per un viaggio "destinazione paradiso" che si è rivelato essere un lungo limbo con vista sull'inferno del "chissà quando ne usciremo". Siete passati in un batter d'occhio dall'entusiasmante propaganda per le campagne vaccinali allo stressante racconto dello scontro quotidiano tra vaccinati e non vaccinati. Non c'è un tg, un programma, uno spazio che siano immuni dagli effetti devastanti che il virus ha avuto sull'informazione. Da due anni, accendere il televisore vuol dire affrontare un calvario fatto di sterili ed estenuanti discussioni che giorno dopo giorno logorano la vostra credibilità. Sta per iniziare il terzo anno di convivenza con il Covid-19. Chi di voi ha ancora un minimo di autocritica da esercitare, faccia ricorso a tutto il buonsenso di cui dispone per eliminare l'inconsistente informazione show, utilizzando il minimo indispensabile i personaggi qualificati e rinunciando ai personaggi non qualificati che la popolano. Come telespettatori e cittadini abbiamo bisogno di una informazione pura e semplice che sia un aiuto a risolvere i problemi quotidiani che la convivenza con il virus comporta. Non abbiamo bisogno di una informazione che alimenta le incertezze, che contribuisce ad esasperare le conflittualità e che su un tema così importante fa da vetrina per personaggi dello show business. Si può e si deve raccontare una pandemia senza sembrare una variante impazzita della vera informazione.

Nomine Rai: il nuovo modello organizzativo, lo ha pensato il ragionier Fantozzi?

[27 dicembre 2021](#) [akio](#)

Caro amministratore delegato Rai **Carlo Fuortes**, il CdA Rai nell'assemblea del 16 dicembre 2021 ha deliberato un nuovo modello organizzativo in cui:

"le Direzioni di genere prendono il posto delle Direzioni di Rete e di altre Direzioni aziendali, secondo una suddivisione di competenze per argomento. Le Direzioni di Genere sono tenute d'ora in avanti a elaborare e curare la programmazione che troverà realizzazione a partire dal palinsesto estivo" (da <http://www.rai.it/ufficiostampa> del 16/12/21).

La nuova struttura operativa con i relativi direttori è la seguente:

- Direzione Prime Time (programmi di intrattenimento serale), Stefano Coletta;
- Direzione Day Time (programmi di intrattenimento nell'arco della giornata) Antonio Di Bella;
- Direzione Cultura ed Educational, Silvia Calandrelli;
- Direzione Documentari, Fabrizio;
- Direzione Fiction, Maria Pia Ammirati;
- Direttore di Kids, Luca Milano;
- Direzione Contenuti Digitali, Elena Capparelli;
- Direzione Cinema e Serie Tv, Francesco di Pace.

Il 18 novembre 2021, il Consiglio di Amministrazione aveva nominato Alessandra De Stefano Direttrice per lo Sport e Mario Orfeo Direttore per l'Approfondimento.

Caro amministratore delegato Rai Carlo Fuortes, in una azienda con caratteristiche ministeriali come la Rai, il giro delle poltrone è prassi consolidata. Inutile dire che i venti politici hanno una consolidata importanza nelle scelte. Quindi se avete pensato a questa riorganizzazione con l'obiettivo di vederne i risultati a partire dalla stagione estiva 2022, vuol dire che nelle vostre previsioni la politica almeno fino ad allora avrà altro a cui pensare. Pandemia a parte, c'è un Presidente della Repubblica da eleggere e bisogna vedere quali effetti questa elezione avrà sui difficili equilibri su cui si fonda l'alleanza di governo. Ma è facile prevedere che fino a settembre 2022 non se ne parla di sciogliere le camere (così tutti i parlamentari potranno maturare la onorevole pensione) e questo vorrebbe dire che si va a fine legislatura, con le elezioni politiche nella primavera del 2023 e nuovo giro di poltrone dei direttori Rai, chissà, forse, nell'autunno 2023. Fino ad allora meglio non smuovere le acque e piazzare, sulla base degli equilibri già esistenti, i

direttori che stanno già ben posizionati nei piani alti di Viale Mazzini e che altrimenti non sapreste dove sistemare.

Citofonare Rai 2: Simona Ventura e Paola Perego ieri, nella piovosa giornata super festiva di Santo Stefano, con milioni di telespettatori a casa, hanno fatto il 3.9% di share (458.000 telespettatori). Il viale del tramonto è lastricato di buone intenzioni. (27 dicembre 2021)

Veronica Gentili muove le braccia come il Mago Oronzo. Ahe!
Che brutto modo di stare davanti alla telecamera.
#veronicagentili #controcorrente #Retequattro #rete4 #mediaset (28 dicembre 2021)

Pomeriggio Cinque News condotto dalla giornalista professionista Simona Branchetti, ieri ha fatto il 12% di share. Ho come la sensazione che Barbara D'Urso resterà al suo posto. (28 dicembre 2021)

Bar Stella: un livello di scrittura così scarso nemmeno sulla disastrosa Rai 2 si era mai visto. (29 dicembre 2021)

Stefano De Martino protagonista di un programma nella seconda serata di Rai 2, Bar Stella, che strizza l'occhio a Quelli della notte. Mi dà profonda amarezza vedere la Rai di oggi non esserne nemmeno lontanamente all'altezza. (29 dicembre 2021)

Massimiliano Ossini conduttore di una prima serata. Vabbè, tanto ormai su Rai 2 vale tutto. (30 dicembre 2021)

Stasera la serata evento di Adele One Night Only sulla CBS. E mercoledì prossimo la reunion di Friends. Torno a guardare un primetime di TV8 dopo anni. (30 dicembre 2021)

L'ex velino Pierpaolo Pretelli fa una ridicola imitazione di Cristiano Malgioglio davanti all'originale a La vita in diretta con il conduttore Alberto Matano che ride di gusto: la sintesi definitiva di cosa è diventata la Rai 1 diretta da Stefano Coletta. (30 dicembre 2021)

Dreamsroad: super puntata invernale Milano-Cortina. Anche in bike Valeria Cagnoni e Emerson Gattafoni danno il meglio come sempre. Uno dei miei pochissimi appuntamenti televisivi fissi. (31 dicembre 2021)

Ultimo giorno dell'anno: visto quanto hanno portato bene nel 2019 e nel 2020, consiglio di evitare di guardare gli auguri dei vip durante L'anno che verrà di Rai 1. (31 dicembre 2021)

Dreamsroad: super puntata invernale Milano-Cortina. Anche in bike Valeria Cagnoni e Emerson Gattafoni danno il meglio come sempre. Uno dei miei pochissimi appuntamenti fissi (31 dicembre 2021)

Sergio Mattarella il suo ultimo discorso di fine anno lo fa in piedi. Per me dietro alla telecamera c'è il trolley pronto. Mi dà l'impressione di non vedere l'ora di andarsene in pensione (31 dicembre 2021).

31 dicembre 2021

Il Caro Televip 2021 è....

la coppia Valentina Cenni e Stefano Bollani.

Conduuttori-animatori-cantanti-divulgatori in un access primetime musicale leggero e di alta qualità.



*** 1 gennaio 2022, documento elettronico non destinato alla vendita, distribuito gratuitamente ai lettori del Blog carotelevip.net, dell'account Twitter [@carotelevip](https://twitter.com/carotelevip) e del profilo Instagram [@akiocarotelevip](https://www.instagram.com/akiocarotelevip)