



Akio

L'anno televisivo 2020 visto da Caro Televip

Blog carotelevip.net
Twitter @carotelevip
Instagram @akiocarotelevip

Che “Caro Televip anno” è stato il 2020

Cari lettori di Caro Televip,

giusto il tempo di commentare il primo Festival di Sanremo della coppia Amadeus-Fiorello ed è scoppiata la pandemia da Corona Virus Covid-19, rendendo tutto l'anno 2020, in tutti i settori, un anno da ricordare come infausto. A vederlo da ottimisti. La televisione italiana ha dimostrato, tutta, di non essere all'altezza della sfida che all'improvviso si è presentata a chi doveva fare intrattenimento e, soprattutto, informazione. L'intrattenimento ha tentato, senza riuscirci, la via di una insostenibile leggerezza, dando l'immagine dell'orchestrina che suona mentre il Titanic affonda. L'informazione è stata in balia delle conferenze stampa del presidente del Consiglio Giuseppe Conte, della Protezione Civile e di un esercito di virologi, immunologi ed affini che hanno invaso gli schermi tv a tutte le ore e in tutti i programmi. Non so se da questa pandemia ne usciremo migliori come persone, quello che so è che sarà impossibile uscirne migliori come telespettatori, tanta è stata l'inadeguatezza di tutta la televisione italiana. Le rarissime eccezioni di buona tv nel settore intrattenimento e nell'informazione, non spostano di un millimetro l'ago della bilancia che punta inesorabilmente e desolatamente verso il basso. Da parte mia non c'è stata alcuna voglia di raccontare questo anno televisivo con lo spirito di sempre. Ho scritto pochissimi post di approfondimento. Ho essenzialmente twittato qua e là, limitando a poche unità il numero dei live tweeting. Analogamente su Instagram, tra stories e post. Davanti a ciò che ha significato l'irrompere del Covid-19 nelle nostre vite, ho sentito da subito che non avrei avuto la voglia di fare blogging sulla tv come piace fare a me. Quello che segue quindi non è solo un punto di vista sulla programmazione televisiva ma anche il racconto, indiretto, dello stato d'animo di un telespettatore meno incline del solito nel prendere la tv come un momento di evasione o come mezzo di informazione. Un telespettatore preoccupato ed incerto a causa della convivenza con l'emergenza Covid-19 e con le sue conseguenze sociali, economiche ed individuali. E a questo stato d'animo la televisione generalista gratuita non ha portato alcun sollievo, momento di spensieratezza e ancor peggio non mi ha dato la qualità dell'informazione di cui sentivo il bisogno.

Nota sull'editing della raccolta

Chi mi segue da tanto tempo sa che questa raccolta è “nuda e cruda” non solo per lo stile del contenuto ma anche dal punto di vista dell'editing. Non è un prodotto editoriale ma un semplice documento, un ricordo, da

tenere per quello che è, ovvero il diario di un blogger televisivo per pura passione.

GENNAIO

**Danza con me e Meraviglie: la tv di qualità in prima serata su Rai 1.
Sì ma poi arriva anche Il cantante mascherato ad abbassare il livello della ammiraglia.**

2 gennaio 2020

Iniziare l'anno con lo show Danza con me di Roberto Bolle sta diventando una piacevole consuetudine. Lo ha detto lui stesso in apertura di show. Per il terzo anno consecutivo Rai 1 ha trasmesso nel prime time questo spettacolo patinatissimo e di alto livello televisivo con l'étoile italiana più conosciuta dal grande pubblico. È una di quelle produzioni che fanno della Rai un punto di riferimento internazionale come servizio pubblico che sa mettere alla portata di tutti la cultura e l'arte. Così come "Meraviglie, la penisola dei tesori" un altro programma che da sabato 4 gennaio nobiliterà la prima serata di Rai 1 non solo per il suo contenuto ma anche perché evidenzierà ancora una volta la capacità di realizzare produzioni da grande broadcaster che possono essere vendute in tutto il mondo con orgoglio. Se è vero che è impossibile mantenere per 365 giorni all'anno quel livello in prime time è anche vero che dimostrare di avere ancora la voglia e la capacità di fare show del genere è una dimostrazione di vitalità e di consapevolezza della propria mission che fa piacere riconoscere alla Rai. Però c'è un però. Durante Danza con me è andato in onda il promo de Il cantante mascherato, uno show che Rai 1 trasmetterà dal 10 gennaio 2020 in prima serata il venerdì. Uno show musicale in cui dei personaggi del mondo dello spettacolo e dei cantanti si esibiscono completamente vestiti da animali. Il format originario è sud coreano ed in quella cultura certamente ha un senso. In Italia, sulla ammiraglia Rai, che ha iniziato l'anno con i programmi di Roberto Bolle e Alberto Angela, il Cantante mascherato sarà un pugno allo stomaco che darà un brutto risveglio al telespettatore che ha goduto per troppo poco tempo della bellezza televisiva che la Rai sa proporre.

Geppi Cucciari a Danza con me

Geppi Cucciari imprigionata in quel suo modo di condurre così scontato e ripetitivo. (1 gennaio 2020)

Su Rai 1: Danza con me per un giorno e Vieni da me per 9 mesi

Danza con me un successo di qualità di Rai 1 che non può far dimenticare le centinaia di ore di messa in onda di Vieni da me (2 gennaio 2020)

Roberta Morise a I fatti vostri fa il suo e lo fa bene

2 gennaio 2020

Cara Roberta Morise, c'è solo un modo per entrare nel cast de I fatti vostri di Rai 2: farlo in punta di piedi e lavorare giorno dopo giorno per diventare la presenza femminile prevista dal programma, facendo piano piano apprezzare le proprie qualità ad un pubblico affezionatissimo e che ne ha viste di presenze femminili passare. Tu, lo hai fatto nel modo giusto fin dalla prima stagione e oggi raccogli i frutti di un buon lavoro. Il modo in cui Giancarlo Magalli dice "Robertina", certifica più di qualsiasi critica positiva che sei "quella" giusta. La prima qualità che ti va riconosciuta è che fai il tuo. Conduci lo spazio dedicato alla cucina con il giusto equilibrio tra il "ma quanto ci piace cucinare!" ed il "ma quanto è bravo il nostro chef!". Ti presti a fare l'assistente al tutorial da pollice verde con spontaneità e autoironia. In un secondo, corri da una parte all'altra dello studio dopo aver finito un blocco per essere subito pronta per l'altro, anche se devi solo star seduta ad ascoltare la ministoria della tv di Umberto Broccoli, senza ricorrere al trucchetto del farsi attendere per strappare ulteriore attenzione. I duetti musicali sono il tuo momento più artistico. È evidente che cantare è una tua grande passione. Non era facile, anche per una conduttrice che sa cantare bene, fare coppia con il cantante Giò di Tonno, molto conosciuto dal pubblico grazie al musical Notre Dame de Paris e, soprattutto, per il super duetto vincente a Sanremo con Lola Ponce. Tu, puntata dopo puntata, hai ben definito il tuo ruolo nella coppia con personalità e misura. Oggi, la coppia con Graziano Galatone, è

altrettanto equilibrata e buona parte del merito è tua. Ci sono dei brani in cui "interpreti" un po' troppo il pezzo ed è, al momento, il solo appunto che sento di farti. Capisco che certe canzoni scelte dal Comitato si prestano al figurato, ma è meglio non esagerare. Misura, spontaneità e mancanza di eccessi sono alcuni dei tuoi pregi. Non li perdere per un ammiccamento di troppo.

Mariangela Pira di SkyTg24 Economia: l'informazione che mi mette l'ansia con troppi perché e troppe risposte

3 gennaio 2020

Nella mia televisione ideale, a Mariangela Pira non farei condurre nemmeno un programma di favolette per bambini. Per me ha un modo di fare da maestra che toglierebbe la magia a qualsiasi favola. Invece è una delle conduttrici di punta di SkyTg24 Economia. L'idea che mi sono fatto è che si senta investita del ruolo di divulgatrice più che di cronista. Credo si senta una specie di Alberto Angela dell'economia mondiale. Il suo obiettivo quotidiano è quello di rispondere a tutti i perché di ogni minimo evento geopolitico in chiave economica. Se è vero che tutto ha ricadute economiche è anche vero che questo "tutto" ha una complessità che lei sembra convinta di riuscire a semplificare ad uso di qualsiasi telespettatore ma che in realtà io percepisco come una gran marmellata indigesta. Oggi sembrava gongolare per gli effetti sull'economia mondiale che sta provocando la crisi Usa-Iraq dopo l'uccisione del generale Soleimani. Ha sparato a raffica una serie di effetti sul prezzo dell'oro, del petrolio e di tutti i beni rifugio che sembrava la notte di Capodanno: boom! Boom! Boom! E perché succede questo, e perché succede quest'altro, e perché quelli fanno così, e perché quegli altri fanno così. A dispetto di un sorriso a 32 denti perennemente stampato sul volto, mi mette l'ansia da prestazione da ascolto. Eppure le risposte che dà ai suoi perché sono da abecedario dell'economia! Non dovrebbero incutere tutta la paura che mi fa ascoltarla. Chi le ha dato la conduzione di uno spazio così rilevante di SkyTg24, evidentemente ha dei superpoteri di ascolto che io non ho. L'economia mondiale sarà pure come la racconta lei ma la racconta talmente male che quando la vedo apparire, urlo, "mamma li turchi!" e mi sintonizzo sulla mia emittente tv rifugio da Mariangela Pira: Rai Yoyo.

5 gennaio 2020

Festival di Sanremo 2020: compito difficile per Amadeus: trovare 10 co-conduttrici con lo spessore professionale di **Rula Jebreal**.

Settimana Ventura su Rai 2

Un programma accroccato, un riempitivo che svuota il palinsesto di Rai 2 e Simona Ventura oggi non è una conduttrice in grado di fare la differenza. (5 gennaio 2020)

Alfonso Signorini: Grande Fratello Vip 4

Come si fa a dare la conduzione di una prima serata ad Alfonso Signorini? È semplice, basta essere una rete che non sa più che pesci prendere come Canale 5. (8 gennaio 2020)

Cara Lodovica Comello, è ora che cominci a pensare un po' di più a noi "ragazzi in cuor nostro"

(9 gennaio 2020)

Cara Lodovica Comello, in cuor nostro siamo e saremo sempre, tutti, dei ragazzi. Uno dei miei programmi televisivi preferiti s'intitola "Le ragazze" e le protagoniste raccontano la loro vita partendo dal momento in cui avevano vent'anni, un'età che a pieno titolo può essere definita quella in cui siamo proprio dei "ragazzi", anagraficamente. Tu quest'anno ne compirai 30 di anni e tra pochi mesi avrai un bambino. Una giovane, splendida, donna, che come tutti può e deve sentirsi una ragazza anche se una ragazza non lo è più. Tra una settimana su TV8 inizierà Italia's Got Talent, che condurrà per la quarta volta, ed hai fatto un brevissimo video-lancio sui social media con questo incipit: "Ragazzi, tra una settimana esatta ricomincia Italia's Got

Talent...". Cara Lodovica Comello, capisco che la base dei tuoi fan è composta da "ragazzi" ma volevo ricordarti che il programma va in onda su una tv generalista in chiaro come TV8 che ambisce a grandi numeri di ascolto soprattutto con show che devono piacere ad un pubblico un bel po' più vasto dei "ragazzi". L'investimento produttivo di mamma Sky è molto importante per questo show e non credo che l'obiettivo di pubblico sia solo quello dei "ragazzi". Certo, tu sei una conduttrice molto dinamica e smart anche nel linguaggio, quindi usare la parola "ragazzi" sui social media per te è come bere un bicchier d'acqua. Però, sai, anche noi non più ragazzi anagraficamente siamo smart e siamo telespettatori di reti generaliste molto più dei ragazzi. Sai, anche noi non più ragazzi anagraficamente leggiamo i post e guardiamo i video sui social media. Se, la conduttrice che lancia un programma dice "ragazzi", e lo dice con quel suo modo di fare così giovane, io di colpo mi sento fuori categoria e un po' ci rimango male. È da ieri che mi chiedo: "Ma quindi la Comello a me che non sono più un ragazzo anagraficamente, non mi vuole tra i telespettatori di Italia's Got Talent 2020?". Mi dico: "La Comello è troppo brava a comunicare sui social. Da come ha detto "ragazzi" è chiaro che si rivolgeva ai ragazzi che sono ragazzi anagraficamente e non solo in cuor loro. Cara Lodovica Comello, una quasi mamma, quasi trentenne, può iniziare a comprendere perché mi pongo questi interrogativi apparentemente non così importanti. Potresti dirmi: "Eh, vabbè, ho iniziato il lancio dicendo... ragazzi! E allora? Che sarà mai?". Ed io ti risponderai: "Sarà o no giunto il momento che Lodovica Comello cominci a pensare di più ad un pubblico di signore e signore piuttosto che di ragazzi? Sì o no?". Non dico che avresti dovuto iniziare il lancio con un "Signore e signori..." ma almeno senza quel "ragazzi..." troppo yeah! yeah! Rivolgersi al pubblico, a tutto il pubblico, con uno stile giovane e dinamico è un conto ma dare dei ragazzi a tutti i telespettatori di Italia's Got Talent è un altro. Come diceva Anna Magnani ai suoi truccatori: "Non togliermi neppure una ruga. Le ho pagate tutte care". Cara Lodovica Comello, sui social media, come davanti alla tv, ci sono tantissimi telespettatori con le rughe ai quali essere chiamati "ragazzi" con tono "yeah! yeah!" può risultare fastidioso al punto di decidere di non guardare quel programma per "ragazzi". Ora che entri nel club dei trentenni (a Roma si dice... pure te ce cominci ave' nà certa...), da brava conduttrice quale sei, dovresti pensare un po' di più a noi telespettatori "ragazzi in cuor nostro".

Su Rai 1 Il cantante mascherato: un brutto programma da tv commerciale

(10 gennaio 2020)

Nessun servizio pubblico radio-televisivo aveva mai trasmesso Il cantante mascherato finora. Purtroppo questo "primato" spetta alla rete ammiraglia del servizio pubblico italiano: Rai 1. Brutta tv. La regia che dopo un secondo pubblica la foto del personaggio detto dalla giuria. Tutto molto vero. L'unico senso che avrebbe potuto avere, sarebbe stato il mistero fino alla fine sui concorrenti. Si sa chi sono già alla prima puntata quindi non ha più nemmeno l'unico senso che avrebbe dovuto avere. È davvero un programma inguardabile su Rai 1. Siamo ad un livello al di sotto di una tv condominiale coreana. Povera Rai. La storia della televisione italiana, la storia della Rai, la storia di Rai 1 non meritavano un programma brutto come questo.

Il cantante mascherato batte Il GF Vip 4: il pubblico ha le sue colpe se questa brutta tv va in onda

(11 gennaio 2020)

Il bruttissimo Il cantante mascherato di Rai1 (20.9% di share e 4.437.000 spettatori) batte il bruttissimo Grande Fratello Vip 4 di Canale5 (16.8% di share e 2.922.000 spettatori). La maggior parte della tv generalista in chiaro italiana ormai è questa roba qui e il pubblico ha le sue colpe.

TV Talk

Sulla RaiTre del tanto osannato Stefano Coletta, la tv urlata del conduttore Massimo Bernardini che si frega le mani.

Maria De Filippi per Canale 5 è come Montalbano e Don Matteo per Rai 1

(12 gennaio 2020)

L'esordio della edizione 2020 di C'è posta per te su Canale 5 è impressionante in termini di ascolto: 30,2% di share e 5,9 milioni di telespettatori. Numeri da programma tv "evento" o da fiction Rai imbattibili come Don Matteo e Montalbano. Se aggiungiamo i numeri di Tu sì que vales, Temptation Island Vip, Uomini e Donne e Amici è evidente che il potere di Maria De Filippi è più solido che mai al punto di mettere in secondo piano i risultati di ascolto al di sotto dei suoi standard come quelli di Amici Celebrities. Il potere a cui mi riferisco è quello di essere il fulcro delle strategie Mediaset cosa che influenza anche le scelte editoriali della Rai. Da anni Rai 1 cerca di trovare un programma di emotainment nella speranza di replicare il successo di C'è posta per te con risultati più che deludenti come nel caso di Senza parole e La porta dei sogni, solo per citare quelli con conduttrici importanti come Antonella Clerici e Mara Venier che hanno fatto meno della metà della percentuale di share di C'è posta per te. Un format che ha meccanismi precisissimi ed efficacissimi. Un format che nelle mani della sua ideatrice-conduttrice non perde smalto anno dopo anno e il cui racconto, per quanto ripetitivo nella sostanza, mantiene una imprevedibilità che inchioda il pubblico fino all'ultimo istante dell'ultima storia in scaletta. Maria De Filippi non si perde in fronzoli, va sistematicamente e puntualmente al sodo anche nelle sue lunghe introduzioni e poi, magistralmente, in ogni momento che precede la decisione di aprire o chiudere la busta gigante della scenografia, una immagine televisiva diventata il simbolo della riapertura o della chiusura di un rapporto affettivo. Maria De Filippi è la sacerdotessa di un programma che è la madre di tutte le messe cantate televisive. Lei non conduce, celebra. Legge i suoi testi sacri, li commenta e li condivide con i suoi fedeli telespettatori. È il confessore al quale ci si rivolge nella speranza di vedere tornare una luce splendente nella propria vita affettiva. Ma quali Don Matteo e Montalbano! La De Filippi è molto più potente!

**Enrica Bonaccorti in versione Elettra Lamborghini a Domenica Live:
un tweet di Caro Televip**

(12 gennaio 2020)

Enrica Bonaccorti si è lasciata trasformare in Elettra Lamborghini ad uso del programma Domenica Live di Barbara D'Urso. Beh, sempre meglio di quando ha fatto l'opinionista a Non è la D'Urso sul caso Prati-Caltagirone.

Ilary Blasi in Rai: perché no?

(12 gennaio 2020)

Ilary Blasi a Che tempo che fa: spontanea, spiritosa, allegra. Con il programma giusto potrebbe essere la conduttrice per ringiovanire il prime time di Rai 1.

Vincenzo Mollica che racconta il suo Federico Fellini a Che tempo che fa

(12 gennaio 2020)

Vincenzo Mollica che racconta il suo Federico Fellini a Che tempo che fa è una splendida pagina di televisione. Un racconto intensissimo fatto di amicizia, passione e stima. E bravissimo Fabio Fazio ad accompagnare questo racconto.

Finalmente la Rai si occupa in prima serata del memoriale Viganò

(13 gennaio 2020)

Finalmente la Rai, con la puntata di Presa diretta di Riccardo Iacona intitolata Attacco al Papa, si occupa in prima serata del "memoriale Viganò" e delle lobby cattoliche conservatrici oltranziste che attaccano Bergoglio. Spero faccia presto anche una inchiesta solo sulla pedofilia nella Chiesa.

Inspiegabilmente Giorgia Rossi

Sport Mediaset continua inspiegabilmente a puntare su Giorgia Rossi anche davanti ad ascolti bassi. Pressing Serie A domenica scorsa ha fatto 394.000 spettatori ed il 3.4% di share. Evidentemente chi la mette alla conduzione la ritiene comunque indispensabile (13 gennaio 2020)

Mara Venier prima co-conduttrice annunciata da Amadeus per Sanremo

Mara Venier è la prima co-conduttrice annunciata per Sanremo 2020 da Amadeus che ieri in un filmato durante Domenica In aveva spoilerato dicendo "Mara, sai che aspetto una risposta". La Venier sarà sul palco dell'Ariston per la finale: spoilerà il vincitore? 😊 (13 gennaio 2020)

Amadeus è "la giornalista" Diletta Leotta

Amadeus non sa nemmeno chi ha chiamato a co-condurre il Festival di Sanremo con lui. In conferenza stampa oggi ha detto che Diletta Leotta "è una giornalista sportiva". Diletta Leotta non è giornalista. Ora che lo ha scoperto anche lui, viene meno il motivo per cui l'aveva scelta e la sostituisce con una giornalista sportiva? (14 gennaio 2020)

L'amministratore delegato Rai Fabrizio Salini sotto attacco da parte della politica: un tweet di Caro Televip

(15 gennaio 2020)

Se l'AD Rai Fabrizio Salini è sotto attacco da parte della politica, vuol dire che non è stato in grado di fare scelte che potessero essere inattaccabili da parte della politica. Solo per questo, da manager, dovrebbe dimettersi.

Fabio Testi al GFVip

Fabio Testi si diverte tantissimo nella casa del Grande Fratello Vip: da un quarto d'ora sta guardando il trasmettitore del radiomicrofono (15 gennaio 2020)

La moglie del direttore artistico e conduttore di Sanremo 2020 non sta un passo indietro: farà l'"infiltrata" per La vita in diretta a Sanremo 2020

(16 gennaio 2020)

Giovanna Civitillo sarà a Sanremo 2020 con La vita in diretta l'annuncio pochi minuti fa in una scenetta fatta con Lorella Cuccarini in cui si lamentava perché il marito è già a Sanremo e l'ha lasciata a casa. Sarà "il nostro infiltrato all'Avana" ha detto Lorella Cuccarini. Nella conferenza stampa di presentazione, Amadeus aveva elogiato la fidanzata di Valentino Rossi perché sa stare un passo indietro. Cosa che non farà la moglie del direttore artistico. Sei la moglie del direttore artistico e conduttore della 70esima edizione del Festival di Sanremo? Non preoccuparti! Non devi restare a casa! Rai 1 ha un posto per te come "infiltrata" del programma La vita in diretta. That's Italy! Cara Rai 1, far lavorare altre conduttrici e non la moglie del direttore artistico, no? Allora perché non ingaggiarla come disturbatrice sul palco dell'Ariston per "controllare" il marito Amadeus che avrà 11 co-conduttrici? Sarebbe stato divertente e invece, così. Boh e pure mah.

La vita in diretta: Lorella Cuccarini fa la cronaca nera e Alberto Matano il gossip

Lorella Cuccarini e Roberta Bruzzone in simbiosi nello spazio cronaca nera e l'entusiasmo di Alberto Matano nello spazio gossip su Harry e Meghan. Caro Stefano Coletta, in autunno non mi puoi riproporre questa La vita in diretta (16 gennaio 2020)

Tra Milly Carlucci e Maria De Filippi non c'è nessuna differenza: un tweet di Caro Televip

Monica Bellucci che si fa pubblicità dicendo NO al "signor Amadeus" è da grande diva del cinema muto.

Monica Bellucci, la più bella del reame di Amadeus, ha dato forfait per Sanremo 2020 pare che Diletta Leotta sia dispiaciuta di dover sostenere da sola quel ruolo.

(20 gennaio 2020)

Pressing Serie A: il nuovo flop di Giorgia Rossi

Anche domenica scorsa Pressing Serie A inchiodato al 4.1% di share e 415.000 telespettatori mentre #LaDS fa il doppio, ovvero, 841.000 telespettatori e l'8.6% di share. Giorgia Rossi è molto sopravvalutata da chi la manda in onda.

(21 gennaio 2020)

Il salone delle meraviglie: un tweet di Caro Televip

Il salone delle meraviglie: quando la televisione ha quel non so che di gradevolmente surreale e la potenza della sana leggerezza.

(21 gennaio 2020)

Ascolti di Italia's Got Talent 2020 su TV8: un tweet di Caro Televip

Italia's Got Talent 2020 su TV8: alla seconda puntata conferma il 5.9% di share e 1.384.000 telespettatori. È un ottimo risultato.

(23 gennaio 2020)

Il Cantante Mascherato: 4 tweet di Caro Televip

Il Cantante Mascherato è un programma che non seguo perché non lo ritengo degno della storia del varietà di cui Rai 1 ha scritto pagine straordinarie. Milly Carlucci fa brutta tv. Leggo che ci sono accese polemiche sulla giuria. La prima responsabile è lei.

Rai Korea: Il Cantante Mascherato al 18.7% di share, solo 2.5 punti in più del GFVip 16.2%.

I cantanti professionisti che hanno partecipato a Il Cantante Mascherato d'ora in poi, per farsi riconoscere, andranno in tour vestiti da pupazzi?

Il Cantante Mascherato una pupazzata firmata Rai 1.

(25 gennaio 2020)

La reunion dei Ricchi e Poveri a Sanremo 2020

La reunion dei Ricchi e Poveri per celebrare la loro prima partecipazione a Sanremo nel 1970. La prima cosa bella di Sanremo 2020 (25 gennaio 2020)

Sfumature

Francesca Fagnani ospite di Stasera Italia contro Maratona Mentana (26 gennaio 2020)

Gli ascolti di Live Non è la D'Urso

Il dramma di Barbara D'Urso: 13% di share in prima serata (27 gennaio 2020)

Il grande rischio che corre Bianca Guaccero continuando a fare la conduttrice televisiva

Chi le vuole bene, dica a Bianca Guaccero di tornare a fare solo l'attrice. Come conduttrice televisiva di , ascolti bassi a parte, è così fuori ruolo che rischia di non trovare più un regista disposto a darle una parte minore in una fiction.

(28 gennaio 2020)

Il Salone delle Meraviglie: un tweet di Caro Televip

Il mondo visto da dentro Il Salone delle Meraviglie è vaporoso, colorato, spensierato. Ed il telespettatore capace di guardarlo con lo spirito giusto se lo gode e si diverte. (28 gennaio 2020)

Certi piani di ascolto di Alba Parietti

Ieri ho visto qualche minuto di Stasera Italia e i piani di ascolto di Alba Parietti mi dicevano: "Non cambiare canale che tra un po' sparo una cazzata". Ho cambiato canale e oggi ho avuto la conferma che i piani di ascolto di Alba Parietti non mentono mai (30 gennaio 2020)

FEBBRAIO

Il cantante mascherato: Rai 1 come una brutta tv commerciale

Quella pupazzata de Il cantante mascherato si è concluso con successo: 22% di share per la finale.

Rai 1 ha un nuovo titolo su cui puntare per diventare come una brutta tv commerciale. (1 febbraio 2020)

[#emastokholma](#) [#gigieross](#)

Se il buongiorno di Sanremo 2020 si vede da Prima Festival, allora è notte fonda.

[#Sanremo2020](#) [#rai1](#) [#primafestival](#)

Perché ho smesso di guardare il Festival di Sanremo 2020 all'inizio della seconda serata.

6 febbraio 2020akio

Io non ce l'ho con Maria De Filippi. Il sabato commento sempre le storie di corna di C'è posta per te ma da blogger tv, da appassionato di tv e da abbonato Rai, non posso accettare di ritrovarmela pure al 70° Festival della Canzone Italiana. Cara Rai 1, se c'hai i sordi faje er contratto!

Maria De Filippi in collegamento telefonico non poteva proprio mancare? Cara Rai 1, io ci stavo mettendo tutta la passione di blogger tv, appassionato di tv e di orgoglioso abbonato Rai. Ma questo non lo posso accettare. Per me Sanremo 2020 finisce qui.

Chiedo scusa a tutti i lettori di Caro Televip, è vero che faccio blogging sulla tv per divertimento ma secondo certi principi. La "presenza" telefonica della signora 30% di share di Canale 5 su Rai 1 nel più importante programma della televisione italiana, organizzato dalla Rai, per me è inaccettabile.

Beh certo, la signora 30% di share di Canale 5 Maria De Filippi aveva proprio bisogno della pubblicità di Rai 1 in collegamento telefonico con Sanremo 2020 vero neo direttore di Rai 1 Stefano Coletta? È così che dirigerai la rete ammiraglia? Ma vatte affa' na caramella co' lei!

E domani tutti i programmi Rai a parlare di Fiorello travestito da Maria De Filippi e della "sorpresona" che "Maria" ha fatto al Festival con la sua apparizione telefonica! Caro Stefano Coletta, ti meriti che faccia il 70% di share contro la tua Rai 1.

Ieri ho esaltato Sanremo 2020, mi sono fatto piacere persino Diletta Leotta, ma la signora 30% di share di Canale 5 in collegamento telefonico che mi dà la buonasera su Rai 1 durante il Festival di Sanremo non lo posso più accettare.

Caro AD Rai Fabrizio Salini, c'è qualcuno in Rai che sa quantificare quanto vale quel saluto telefonico di Maria De Filippi a Sanremo 2020. No, non per voi! Per lei! Già fa il 30% e si è fatta pubblicità con il vostro 52% e con i vostri 10 milioni di telespettatori!

Ieri il mio live tweeting ha fatto 55.499 visualizzazioni. È vero, faccio blogging tv per passione ma secondo dei principi che secondo me contribuiscono a dare un valore anche ad un hobby.

Dirigenti Rai tipo [@StefanoColetta2](#) che concede 5 minuti telefonici alla signora 30% di share della concorrenza all'interno di un programma [@RaiUno](#) che fa il 50% di share. E [@Michele Anzaldi](#) che dice? E [@lagana riccardo](#) non fa il paladino Rai oggi?#poveraRai

[#Sanremo2020](#) [@StefanoColetta2](#) il direttore di [@RaiUno](#) seduto in prima fila davanti a Fiorello travestito da Maria De Filippi, la signora che ogni sabato fa il 30% su Canale 5 e prende a bastonate Rai 1. Poi la De Filippi ha pure telefonato. Coletta che mito!

Stasera frequenterò un luogo televisivo sicuro dove non rischio di ascoltare Maria De Filippi in collegamento telefonico che mi dice "BuonaseRa!" come può accadere sulla [@RaiUno](#) di

[@StefanoColetta2](#) io non guardo [#Sanremo2020](#) guardo [#DiamantiGrezzi](#) su Netflix.

L'idea che mi sono fatto è che, se ha mandato in onda una telefonata di Maria De Filippi durante [#Sanremo2020](#), il direttore di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) ha meno orgoglio Rai di me.

Telefonata immaginaria. Maria: "Posso telefonare in diretta su [@RaiUno](#) a Fiorello durante [#Sanremo2020](#)?" Pier Silvio: "Sì! Così sabato 15 febbraio superi il 30% di share che sono settimane che sei ferma al 30% con [#cepostaperte](#) e fai solo il doppio di Rai 1!"

"W la rai" Con la "r" rigorosamente minuscola. Caro [@StefanoColetta2](#) la Rai con la "R" maiuscola, per te, è quella che ospita una telefonata in diretta di Maria De Filippi a [#Sanremo2020](#)? Boh e pure mah.

Finito Diamanti grezzi su Netflix mi butto su Fino a prova contraria su Iris con Clint Eastwood.

Cari lettori di Caro Televip allora, facciamo così: se il direttore di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#)

mette mi piace a questo tweet, faccio finta che Maria De Filippi non abbia mai telefonato a [#Sanremo2020](#) torno a guardare il Festival e a fare i live tweeting.

Niente da fare. Nessun segnale da parte del direttore [@StefanoColetta2](#) quindi non mi vuole tra i telespettatori ed i commentatori di [#Sanremo2020](#). Buon divertimento e buona visione del Festival ai lettori di Caro Televip anche senza di me

Grazie al direttore social di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) con il suo mi piace ha dimostrato di avere a cuore anche un solo telespettatore e abbonato Rai! Grande lezione per me e un bel segnale per tutti gli abbonati Rai. Per me [#Sanremo2020](#) ricomincia!

Da stasera Caro Televip torna a guardare e a commentare [#Sanremo2020](#). Vado a farmi un caffè triplo perché ho letto che si fa una certa.

Quelli che piacciono a Caro Televip: Dreamsroad

Emerson Gattafoni e Valeria Cagnoni: il loro Dreamroad è un gioiellino di tv di viaggio (1 febbraio 2020)

Sarà il Festival di Fiorello

Fiorello ospite nel lancio di Sanremo 2020 in diretta a Che Tempo Che Fa. Si sta spendendo come se fosse un suo programma. Quindi lo sarà (2 febbraio 2020). Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta in diretta al Tg1 delle 13.30 di oggi, ha consegnato le chiavi del Festival di Sanremo 2020 a Fiorello. E Amadeus? Un passo indietro, ovviamente.

Gli ascolti di Giorgia Rossi

Molto male Pressing Serie A la trasmissione di Giorgia Rossi ha fatto il 3,69% di share con 348.000 spettatori ed è stata surclassata dalla Domenica Sportiva, condotta da Paola Ferrari e Jacopo Volpi 8,63% - 865.000 spettatori" (da SpyCalcio di Fulvio Bianchi, la Repubblica).
Chi mette Giorgia Rossi alla conduzione dei programmi Sport Mediaset li guarda gli ascolti? Boh e pure mah. (3 febbraio 2020)

Domenica In: ascolti sì, scrittura no

Domenica In: è finita la spinta propulsiva della conduzione di Mara Venier, la scrittura è spenta, la scelta degli ospiti è da talk di terza serata. Gli ascolti sono buoni ma in assenza di concorrenza diretta valgono molto meno. Non c'è da stare allegri (3 febbraio 2020)

Ciò che spero sul futuro in tv di Adriana Volpe

Mi auguro di non vedere mai più Adriana Volpe in un programma Rai. #GFVip (3 febbraio 2020)

Fiorello appare al GFVip

Eccolo pure al Grande Fratello Vip! Fiorello il più grande showman italiano 😊 ormai non riesce più ad uscire dalla televisione. Ormai è più inflazionato della pizza di fango del Camerun (3 febbraio 2020)

La “apparizione” telefonica di Maria De Filippi a Sanremo 2020

6 febbraio 2020akio

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, ieri sera ero pronto a commentare la seconda serata del 70° Festival di Sanremo con lo stesso entusiasmo con cui [avevo commentato la prima serata](#) che mi era piaciuta. Avevo fatto il mio live tweeting commentando le esibizioni dei cantanti, la conduzione di Amadeus, le incursioni di Fiorello, gli interventi delle co-conduttrici Diletta Leotta e Rula Jebreal e ieri ero pronto a commentare con lo stesso entusiasmo e partecipazione anche la seconda serata di Sanremo 2020.

Entusiasmo e partecipazione, ribadisco che erano questi gli “stati d’animo” con cui, smartphone alla mano, stavo per commentare il secondo capito del Festival di quest’anno. Chi fa blogging tv per pura passione basa tutto sull’entusiasmo. Se mi diverto a fare il live tweeting, se ho spunti per scrivere, se mi diverto a fare qualche battuta e a condividere nello spirito della social tv i miei commenti, dedico ad un programma televisivo tutto il tempo che merita. La prima serata di Sanremo 2020 l’ho commentata fino all’una di notte scrivendo 50 tweet arricchiti dai telescatti. Il mio live tweeting ha raggiunto il lusinghiero numero di oltre 55.000 visualizzazioni in totale. Così, con tutto l’entusiasmo possibile ed immaginabile, ieri ho iniziato il mio secondo live tweeting. Entra Fiorello travestito da Maria De Filippi. Che carino! Sta facendo la macchietta di Maria De Filippi! Sì è molto banale con la caramella in bocca, la parlata con il vocione, le movenze non proprio aggraziate ma tutto sommato dai ci può stare una macchietta in apertura di puntata visto che Fiorello ha il ruolo di scaldapubblico. Poi però da questo travestimento di Maria De Filippi ecco che Fiorello passa al “contatto” con l’originale. Dalla tasca del travestimento tira fuori lo smartphone perché arriva la chiamata “a sorpresa” di Maria De Filippi. Premesso che venderla come una sorpresa è stato

francamente ridicolo, la cosa che mi ha dato molto fastidio è stato il fatto che, non appena Fiorello ha detto cose tipo “Ah! Maria De Filippi! Non ci posso credere! Guarda è lei!” e lei è “apparsa” in voce in tutta la sua enfaticata maestosità di Maria, la reazione del pubblico in sala è stata tipo “Ooooh! Maria De Filippi! Mamma mia che sorpresa!”. E giù grandi applausi anche da parte di voi dirigenti Rai seduti e inquadrati in prima fila: tu, direttore di Rai 1 e Fabrizio Salini, amministratore delegato Rai. Qualche istante prima dello squillo mariano, Fiorello in vesti mariane ti era venuto incontro dicendoti: “Questa è la nuova Rai 1!”. Ecco, un istante dopo, la voce di Maria risuonava nelle case dei telespettatori Rai e lei, invitata da Fiorello a doppiarlo mentre la regia inquadrava il suo primo piano, diceva: “Signore e Signori, benvenuti al 70° Festival della Canzone Italiana”. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, che cosa ti devo dire. Io uno spettacolo di questo genere non riesco a considerarlo una sciocchezza, una semplice gag. No; non è una sciocchezza. Maria De Filippi è il principale volto della vostra concorrenza Mediaset. E’ la signora che fa il 30% di share ogni sabato e dà delle sonore batoste alla tua Rai 1 con il suo vecchio programma C’è posta per te. Dare a Maria De Filippi uno spazio anche solo di un minuto all’interno dell’unico programma inattaccabile da Maria De Filippi e cioè il Festival di Sanremo che fa il 52/53% di share (con oltre 10 milioni di telespettatori), concedendole il lusso di poter fare “una apparizione” per farsi ascoltare da un pubblico vastissimo che in quel momento è solo Rai e che la Rai si è meritatamente guadagnata, ecco, questa è una cosa che non si sarebbe dovuta fare. Una scelta di Amadeus e Fiorello (che secondo me non può non essere stata avallata da voi dirigenti Rai) che io, da appassionato di televisione, da blogger televisivo e da abbonato Rai non posso accettare ed è per questo che da quel momento ho smesso di guardare il Festival di Sanremo 2020. Perché io, l’orgoglio di telespettatore Rai ce l’ho.

E domani tutti i programmi Rai a parlare di Fiorello travestito da Maria De Filippi e della "sorpresa" che "Maria" ha fatto al Festival con la sua apparizione telefonica! Caro

[@StefanoColetta2](#) ti meriti che faccia il 70% di share contro la tua [@RaiUno](#)

Maria De Filippi in collegamento telefonico non poteva proprio mancare? Cara

[@RaiUno](#) io ci stavo mettendo tutta la passione di blogger tv, appassionato di tv e di orgoglioso abbonato Rai. Ma questo non lo posso accettare. Per me [#Sanremo2020](#) finisce qui.

Beh certo, la signora 30% di share di Canale 5 Maria De Filippi aveva proprio bisogno della pubblicità di [@RaiUno](#) in collegamento telefonico con [#Sanremo2020](#) vero [@StefanoColetta2](#)

? È così che dirigerai la rete ammiraglia? Ma vatte affa' na caramella co' lei!

Cari lettori di Caro Televip allora, facciamo così: se il direttore di [@RaiUno](#)

[@StefanoColetta2](#) mette mi piace a questo tweet, faccio finta che Maria De Filippi non abbia mai telefonato a [#Sanremo2020](#) torno a guardare il Festival e a fare i live tweeting.

Niente da fare. Nessun segnale da parte del direttore [@StefanoColetta2](#) quindi non mi vuole tra i telespettatori ed i commentatori di [#Sanremo2020](#). Buon divertimento e buona visione del Festival ai lettori di Caro Televip anche senza di me

Grazie al direttore social di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) con il suo mi piace ha dimostrato di avere a cuore anche un solo telespettatore e abbonato Rai! Grande lezione per me e un bel segnale per tutti gli abbonati Rai. Per me [#Sanremo2020](#) ricomincia!

Da stasera Caro Televip torna a guardare e a commentare [#Sanremo2020](#). Vado a farmi un caffè triplo perché ho letto che si fa una certa.

Festival di Sanremo 2020: il live tweeting di Caro Televip del 4 febbraio

Fiorello si è contenuto: è entrato vestito da prete. Alla seconda con la corona di spine?

Che l'avete capito che questo si chiama Leo Gassman no perché se non vi bastano le volte che l'ha detto Amadeus ve lo urlo pure io

LEO GASSMAN!

Amadeus e dajelo sto bacio in bocca a Leo Gassman!

Amadeus che dice a Fadi "È un ragazzo simpaticissimo". Traduzione: "Non avevi nessuna possibilità di vincere contro Leo Gassman"

Tiziano Ferro all'americana anche se con voce tremolante per l'emozione, voto 10

Irene Grandi: sì! A proposito di donne che stanno un passo avanti. Bravissima! Canzone perfetta per lei

Diletta Leotta ha contato i gradini della scala dell'Ariston: almeno fino a 15 sa contare

Ulle llé ulla là la Leotta qua la Leotta là

Nonno Masini non è andato male, dai.

Rita Pavone ha spaccato. Levatele i social e avrà ancora un futuro da grande artista quale è.

Oh! Oh! Mi è palso di vedele Diletta Leotta!

Achille Lauro: oltre i vestiti e i tatuaggi, niente.

Per compensare l'uscita di Achille Lauro hanno dovuto mettere subito dopo Diodato: il diavolo e l'acqua santa.

Rula Jebreal: finora, insignificante.

Le vibrazioni: pezzo un po' ridondante. L'interprete LIS voto 10.

Incredibile ma vero: il pezzo di Diletta Leotta e Amadigno mi è piaciuto!

Camicia di forza a parte, Anastasio mi è piaciuto.

Il pezzo sulla bellezza, il tempo che passa e il "dialogo" con la nonna è stato cucito dagli autori alla perfezione sul fisico di Diletta Leotta che l'ha interpretato, indossato, con disinvoltura: una delle sue qualità più evidenti.

Direi che la cosa più sorprendente della prima serata di [#Sanremo2020](#) è che una Diletta Leotta rampante sta oscurando un Fiorello stancante.

Violenza sulle donne: il pezzo di Rula Jebreal ci voleva in un contesto come [#Sanremo2020](#) era innegabilmente indispensabile.

Bugo e Morgan: la canzone qualche possibilità per far incazzare i vicini rumorosi ce l'ha. Loro non hanno nessuna possibilità nemmeno come spaventapasseri.

Fiorello: doveva essere il grande protagonista della prima serata. È stato meno di una piccola comparsa.

Stavo per promuovere la prima serata: poi però ha cantato la super-ospite Emma.

Prima serata di [#Sanremo2020](#) Amadeus promosso sia come conduttore che come direttore artistico. Vediamo come prosegue.

Che brutto effetto che mi fanno le canzoni di Alberto Urso. E questa è anche peggio di tutte le altre.

BimboRikiDiMaria ha cantato tremando. Ha una canzone sanremese che potrebbe finire tra le prime 3.

Mi costa dirlo ma non posso esimermi perché lo penso. Se fossi il direttore artistico, Diletta Leotta, dopo stasera, la confermerei per tutte le sere del Festival. Ha messo la sua zampata su [#Sanremo2020](#)

Ascolti della prima serata di [#Sanremo2020](#): 10 milioni di telespettatori e il 52% di share. Un successo. Meritato (5 febbraio 2020).

Maria De Filippi in collegamento telefonico con Sanremo 2020: una festa rovinata (5 febbraio 2020)

Maria De Filippi in collegamento telefonico. Non lo posso accettare. Sto combattendo con me stesso: abbandonare o no [#Sanremo2020](#)? Cara RaiUno mi hai fatto passare tutto l'entusiasmo con cui stavo commentando da blogger tv, appassionato di tv e abbonato Rai.

Maria De Filippi in collegamento telefonico con Sanremo 2020. Come rovinarmi la festa. Ieri ho guardato il Festival fino all'una di notte! Ho fatto 50 tweet. Ci stavo mettendo tanto entusiasmo. Ma Maria De Filippi che mi augura buonasera a Sanremo 2020 proprio no. È possibile che Rai 1 non possa fare a meno di questa "presenza"?

Non ce l'ho con Maria De Filippi. Il sabato commento sempre le storie di corna di C'è posta per te ma da blogger tv, da appassionato di tv e da abbonato Rai, non posso accettare di ritrovarmela pure al 70° di Sanremo. Cara Rai 1, se c'hai i sordi faje er contratto! Io ci stavo mettendo tutta la passione di blogger tv, appassionato di tv e di orgoglioso abbonato Rai. Ma questo non lo posso accettare. Per me Sanremo 2020 finisce qui.

Chiedo scusa a tutti i lettori di Caro Televip, è vero che faccio blogging sulla tv per divertimento ma secondo certi principi. La "presenza" telefonica della signora 30% di share di Canale 5 su Rai 1 nel più importante programma della televisione italiana, organizzato dalla Rai, per me è inaccettabile.

Beh certo, la signora 30% di share di Canale 5 Maria De Filippi aveva proprio bisogno della pubblicità di Rai 1 in collegamento telefonico con Sanremo 2020 vero neo direttore di Rai 1 Stefano Coletta? È così che dirigerai la rete ammiraglia? Ma vatte affa' na caramella co' lei!

E domani tutti i programmi Rai a parlare di Fiorello travestito da Maria De Filippi e della "sorpresona" che "Maria" ha fatto al Festival con la sua apparizione telefonica! Caro Stefano Coletta, ti meriti che faccia il 70% di share contro la tua Rai 1. Ieri ho esaltato Sanremo 2020, mi sono fatto piacere persino Diletta Leotta, ma la signora 30% di share di Canale 5 in collegamento telefonico che mi dà la buonasera su Rai 1 durante il Festival di Sanremo non lo posso più accettare. C'è qualcuno in Rai che sa quantificare quanto vale quel saluto telefonico di Maria De Filippi. No, non per la Rai! Per lei! Già fa il 30% e si è fatta pubblicità con il 52% e con i 10 milioni di telespettatori Rai! Faccio blogging tv per passione ma secondo dei principi che secondo me contribuiscono a dare un valore anche ad un hobby.

[#Sanremo2020](#)

Perché ho smesso di guardare il Festival di Sanremo 2020 all'inizio della seconda serata. 6 febbraio 2020

L'idea che mi sono fatto è che, se ha mandato in onda una telefonata di Maria De Filippi durante Sanremo 2020, il direttore di Rai 1 Stefano Coletta ha meno orgoglio Rai di me.

Telefonata immaginaria.

Maria: "Posso telefonare in diretta su Rai 1 a Fiorello durante Sanremo 2020?" Pier Silvio: "Sì! Così sabato 15 febbraio superi il 30% di share che sono settimane che sei ferma al 30% con C'è posta per te e fai solo il doppio di Rai 1!".

Maria De Filippi in collegamento telefonico con Sanremo 2020. Come rovinarmi la festa. Ieri ho guardato il Festival fino all'una di notte! Ho fatto 50 tweet minuto per minuto. Ci stavo mettendo tanto entusiasmo. Ma questa ormai è Rai 1.

Maria De Filippi in collegamento telefonico non poteva proprio mancare? Cara

[@RaiUno](#) io ci stavo mettendo tutta la passione di blogger tv, appassionato di tv e di orgoglioso abbonato Rai. Ma questo non lo posso accettare. Per me [#Sanremo2020](#) finisce qui.

Va bene il travestimento di Fiorello, va bene Emma super ospite, va bene bimbo Rikidi Maria, va bene Elodie, ma Maria De Filippi che mi augura buonasera a Sanremo 2020 proprio no. È possibile che Rai 1 non possa fare a meno di questa "presenza"?

Il Festival di Sanremo dà un profondo significato al GF Vip 4

(7 febbraio 2020)

Caro conduttore del Grande Fratello Vip 4 Alfonso Signorini, il saluto telefonico di Maria De Filippi al 70° Festival di Sanremo ha colpito duramente il mio orgoglio di abbonato Rai al punto che ho abbandonato la visione del Festival. Ieri sera ho guardato su Iris il film Fino a prova contraria di Clint Eastwood. Facendo zapping durante una pausa pubblicitaria, mi sono fermato sul Canale 34, ovvero Mediaset Extra, dove va in onda la 24 ore del Grande Fratello Vip 4. I "vipponi", come li chiami tu erano più svegliati del solito. Discutevano del più e del meno, spaparanzati in ogni dove, mostrando scarso interesse alle parole l'uno dell'altro e lamentandosi con la regia perché aveva tolto la diffusione della musica. Già, la musica. Deve essere particolarmente frustrante per "i vipponi" pensare che a quell'ora sono i meno spiati d'Italia visto che gli italiani sono tutti sintonizzati su Rai 1 a guardare il Festival di Sanremo. Il GF Vip 4, che già non vive momenti di gloria per gli ascolti durante la normale programmazione settimanale, nel periodo sanremese langue nel dimenticatoio più desolante. La settimana sanremese sarà lunghissima per "i vipponi" che la vivranno riflettendo sulla insignificanza della loro partecipazione ad un programma insignificante e questo sì che dà un profondo significato al GF Vip 4.

Quelli che piacciono a Caro Televip: Chiara Paduano

Finalmente un collegamento come si deve di Rai News24 dallo Spallanzani per il "Corona virus". Aggiornamenti essenziali, chiari e concreti; domanda precisa al virologo. Chiara Paduano è brava (7 febbraio 2020)

Ve lo avevo detto che Sanremo 2020 sarebbe stato il Festival di Fiorello e Tiziano Ferro

(7 febbraio 2020)

Chi mi segue sa che ho smesso di guardare il Festival di Sanremo 2020 dopo la telefonata in diretta di Maria De Filippi. Orgoglio di abbonato Rai. Chi mi segue sa anche che il 1 febbraio scorso, nel pieno del mio entusiasmo con cui mi accingevo a seguire e a commentare il Festival, ho scritto su Twitter:

"#Sanremo2020 sarà il Festival di Fiorello e Tiziano Ferro". Francamente non l'ho scritto immaginando che tra loro ci sarebbe stato uno scontro ma perché credevo che avrebbero fatto i mattatori sul palcoscenico dell'Ariston contribuendo al successo dello show. Diciamo che lo show lo stanno facendo sul palcoscenico ma anche sui social. Tiziano Ferro una sera si è lamentato in diretta con il conduttore e direttore artistico Amadeus per essere andato in onda oltre la mezzanotte facendo anche una battuta non proprio felice:

"hashtag Fiorello statti zitto". Sui social l'hashtag ha "funzionato" ed è iniziato il tiro al "piccione Fiorello", "accusato" da molti di prendersi troppo spazio togliendolo ad altri, tra cui Tiziano Ferro. Il cantautore si è scusato con una "letterina" pubblicata su Instagram ma poi il giorno dopo, quando è andato in onda un'altra volta dopo mezzanotte, lo ha sottolineato sui social, alimentando ancora le proteste del suo fandom. Fiorello al momento non ha accettato le scuse: "Tiziano Ferro non è responsabile? Lui lancia un hashtag, lo immagina che i suoi fan lo seguiranno e mi insulteranno. Ha fatto una cosa grave. Ha lanciato una campagna d'odio nei miei confronti, questo devi dirlo, non puoi ignorarlo. Tiziano deve capire, deve crescere anche lui. Io sono stato male per gli insulti" (fonte lapresse.it). Ok, in attesa degli sviluppi, qualunque sia il motivo per cui si parla tanto di questa coppia di Sanremo 2020, io c'ho preso quando quattro giorni prima ho scritto: "sarà il Festival di Fiorello e Tiziano Ferro".

**Se il direttore di Rai 1 mette mi piace a questo tweet
torno a guardare il Festival e a fare i live tweeting. Lo ha fatto.**

Cari lettori di Caro Televip allora, **facciamo così**: se il direttore di [@RaiUno](#)

[@StefanoColetta2](#) mette mi piace a questo tweet, faccio finta che Maria De Filippi non abbia mai telefonato a [#Sanremo2020](#) torno a guardare il Festival e a fare i live tweeting. (7 febbraio 2020)

Grazie al direttore social di RaiUno Stefano Coletta. Con il suo mi piace ha dimostrato di avere a cuore anche un solo telespettatore e abbonato Rai!

Grande lezione per me e un bel segnale per tutti gli abbonati Rai. Per me Sanremo 2020 ricomincia! (7 febbraio 2020)

Festival di Sanremo 2020: il live tweeting di Caro Televip del 7 febbraio

Amadeus: e chi lo schioda dal Festival! Con questi ascolti arriva fino all'elezione del nuovo presidente della Repubblica!

Tecla, la Gigliola Cinquetti 2020 rischia di vincere a dispetto di me che ho detto che non ce l'avrebbe fatta

Un vestito da cerimonia del nonno, Leo Gassman, no eh? Battute a parte, ha un pezzo sanremese e lo ha anche interpretato bene. Se vincesse non avrebbe rubato niente.

il pezzo di Fiorello [#Ilcantantemascherato](#) fiacco ma mai quanto la ridondanza della macchietta di Maria De Filippi

premio Lucio Dalla a Tecla e vincitore della categoria giovani a Leo Gassman. Ci sta, dai.

Antonella Clerici: ingresso poco brillante e pezzo sulle regole di un Sanremo 2.0 di successo da dimenticare

Dua Lipa che copia i Ricchi e Poveri cantando in playback!

Terribile Giordana Angi in stile "le cantanti di Amici di Maria De Filippi sono tutte fatte con lo stampino"

Tiziano Ferro si è dovuto inquietare per cantare alle 22.09

La pezza messa alla litigata tra Fiorello e Tiziano Ferro è stata decisamente più brutta della litigata stessa. Palpabile la "forzatura"

Pinguini tattici nucleari: strepitosa l'esecuzione dell'orchestra. Loro bravi solo a fare i piacioni

Anastasio: nonostante il nervoso che mi procura, io lo quoto

La voce di Elodie si è trasformata nella "voce" di Alessandra Amoroso. Però almeno è slanciata

Fiorello in Quando quando quando "diretto" dalla leggenda Tony Renis entra nella storia della televisione italiana

BimboRikidiMaria: Facchinetti deve avergli detto di fissare un punto nel vuoto così, per farlo sentire a proprio agio e sembrare naturale. Poi un giorno si renderanno conto anche che con questa voce non può fare il cantante

Vasco: "Sei la rock star di Sanremo". Benigni: "Sei il mio cantante preferito di Sanremo". E poi la standing ovation del Teatro Ariston per l'ultimo Festival da inviato del Tg1 di Vincenzo Mollica. Un riconoscimento giusto e ben fatto.

Sì. Evviva Mike Bongiorno. Bravo Fiorello. E risuona ancora una volta Allegria! al Teatro Ariston

La mia vincitrice! Irene grandissima Grandi. Canzone  Interpretazione pissima. Ma quando canto sto da dio, lo sai che quando canto Finalmente io!!! Finalmente io!!! Finalmente io!!!

Diodato la voce ce l'ha. La canzone è una delle più giuste per il Festival. Ma buca il video come un impiegato di un ufficio postale degli anni '50.

Comunque Francesca Sofia Novello sta facendo un figurone a [#Sanremo2020](#) però solo se mi confermate che è salita sul palco dell'Ariston!

Piero Pelù: grande interpretazione da rocker vero. Si mangia il palco ma la canzone non è da vittoria del Festival.

Di Achille Lauro me ne frego. E non credo di essere il solo.

Tosca: una cantante vera, di una bravura assoluta. La sua canzone però sotto la doccia non la canterà nemmeno lei.

Il duetto Gianna Nannini-Coez, di poco, ma mi è piaciuto più di Achille Lauro.

Ghali superospite di [#Sanremo2020](#) Immeritadamente. Super Boh e pure Super Mah.

Quindi questo Junior Cally è una specie di Pippo Franco che canta Mi scappa la pipì?

Elettra Lamborghini senza Twerking è come una Lamborghini diesel. E comunque spero che per il coro di [#Sanremo2020](#) sia prevista una prebenda extra per aver cantato tutta la sua canzone.

Rita Pavone sul mio podio dietro a Irene Grandi prima e Anastasio secondo

Il tentativo di Levante di trasformarsi in Nelly Furtado è fallito. E la canzone è da dimenticare. Insomma, non era meglio starsene a casa?

Elettra Lamborghini commenta in diretta la squalifica di Bugo e Morgan: "No, raga, vuol dire che adesso dopo sono ultima!". Io piegato in due a ridere!

Tiziano Ferro: “#FiorelloStatteZitto”

Fiorello rivela che l'intervista in cui si è sfogato contro Tiziano Ferro perché ha lanciato l'hashtag "Fiorello statte zitto", non era una intervista ma uno sfogo fatto in una telefonata privata con la giornalista Selvaggia Lucarelli che non avrebbe dovuto pubblicarla.

Fiorello ha ragione: i giornalisti dovrebbero chiedere l'autorizzazione prima di pubblicare la telefonata privata anche se è di un personaggio pubblico. Fiorello ha torto: io non avrei mai fatto una telefonata privata a Selvaggia Lucarelli. (8 febbraio 2020)

Perché Maria De Filippi signora del 30% di share non sfida Sanremo?

Come mai la regina degli ascolti Mediaset Maria De Filippi stasera con il suo imbattibile 30% di share C'è posta per te, scappa davanti alla finale di Sanremo 2020 che da 4 giorni supera il 52% di share? Mancanza di coraggio o semplice senso di inferiorità? (8 febbraio 2020)

L'ultimo balconcino di Vincenzo Mollica

L'ultimo balconcino di Vincenzo Mollica in collegamento per il Tg1 dal Festival di Sanremo. La grande professionalità con cui lo ha condotto continuando a fare come sempre il suo lavoro mentre tutti lo celebravano. Un lungo applauso. (8 febbraio 2020)

Festival di Sanremo 2020: il live tweeting di Caro Televip 8 e 9 febbraio

Ma Elodie da ieri ad oggi s'è ingrassata che je s'è allargata la scollatura?

Forza Irene Grandi! Sei tu la mia vincitrice!

Finalmente io

Irene Grandi!  poi non dite che i grandi non vanno a Sanremo. La canzone è di Vasco e Curreri. È il Festival della canzone. È quella che vince.

Diodato entra cardinale. Uscirà papa? Il pezzo è eccellente.

Leo Gassman ha trovato due spicci per comprarsi un vestito

Pure l'omaggio al papà artistico Claudio Cecchetto! Vabbè almeno a lui non je l'hanno fatta la standing ovation!

Il primo, grande grande grande, errore di Amadeus: stasera non sta dando la giusta enfasi alla gara e non sta creando l'attesa per la sfida e la vittoria. Sanremo è una gara musicale. Almeno stasera!

Ma Mara Venier è andata a provare se tutte le chiavi funzionano? Scomparsa.

Levante: il problema non è l'outfit dozzinale, il trucco esagerato, la cofana in testa. Il problema è che la canzone è più brutta di tutte e tre le cose messe insieme.

Meno Pelù per tutti!

Achille Lauro schiavo di un immaginario iconografico: limite assoluto

Ho ritrovato Mara Venier: stava in platea pronta a cantare Ringo Starr con i Pinguini tattici nucleari. Boh e pure mah.

Junior Cally lo vedo bene da Barbara D'Urso contro gli sferati.

A me Carioca di Gualazzi mi sembra tale quale ad Andromeda di Elodie.

chapeau ad una grande interprete: Tosca, splendida.

A me sto Gabbani più che viceversa me sembra proprio storto.

Comunque a me vedere Rita Pavone entrare come una ragazzina in scena con sullo sfondo la scritta dell'anno 2020 fa un certo effetto. Anche stasera una esibizione da numero 1 assoluta.

lo show è ricco a spese della gara.

Gara senza pathos. A mezzanotte e mezza devono ancora esibirsi 6 cantanti e Amadeus non sta alimentando l'attesa per il risultato, per la sfida. Gara in secondo piano rispetto allo show televisivo. Nella serata finale è francamente un errore.

Anastasio: in mezzo a tutti sti rapper, trapper et simili è il più digeribile.

L'abito fa il monaco e ci dice che finalmente Riki sta per cambiare mestiere.

Giordana Angi ha la stessa grazia di Maria De Filippi.

È stato già detto che la canzone di Paolo Jannacci dedicata al figlio è chiaramente scritta pensando al padre? Bellissima.

Elettra Lamborghini che "canta" spalle ai dirigenti Rai è la cosa più divertente della finale di [#Sanremo2020](#)

Rancore: il ragazzo potrebbe avere qualche possibilità ma si applica male.

Perché noi negli Anni '80 c'avevamo Sabrina Salerno!

[#Sanremo2020](#) chiude in bruttezza con un pezzo di Fiorello scritto malissimo ed interpretato peggio

Ma che due 🍌🍌 quando finisce sto strazio pure la cantata in playback di Diletta Leotta?

Su Rai 1, la rete che trasmette il Festival da 70 anni, Diodato vince Sanremo 2020 alle 2 e 30.

Su SkyTg24 però lo aveva già vinto all'1 e 51.

Chiudono con una figuraccia la Rai e il direttore artistico e conduttore Amadeus.

Amadeus chiude male che più male non si può una edizione che era stata eccellente. Ha allungato fino alle 2 e 30 e ancora non viene fatta la proclamazione del vincitore mentre SkyTG24 ha dato la notizia nel serpentone all'1 e 51 e poi l'ha tolta.

Grazie a tutti coloro che hanno seguito i commenti di Caro Televip su [#Sanremo2020](#)

Sfumature di social tv: lo spoiler del vincitore di Sanremo 2020

(10 febbraio 2020)

Ore 1 e 48 di domenica 9 febbraio 2020. Sono davanti alla tv sintonizzato su Rai 1 come milioni di telespettatori in attesa di conoscere il nome del vincitore della 70° edizione del Festival della Canzone Italiana di Sanremo 2020. Sono tra le migliaia di utenti Twitter che stanno commentando il Festival sui social media ed è su Twitter che apprendo la "notizia": SkyTG24 ha già dato il nome del vincitore mentre Rai 1 continua a fare lo show, a mandare la pubblicità e l'edizione flash del Tg1 con Amadeus che dice "tra poco scopriremo chi è il vincitore!". Mi precipito sul canale 50 del digitale terrestre e leggo la seguente "NOTIZIA" che scorre nel serpentone in sovraimpressione della rete all-news SKYTG24: "FESTIVAL DI SANREMO. VINCE DIODATO". Da bravo blogger tv scatto lo screenshot perché per me è una notizia nella notizia, ovvero, Sky ha spoilerato quello che non si doveva spoilerare e questo alimenterà polemiche e proteste. Sono tra quelli che ha deciso di pubblicare lo screenshot anche se Rai 1 continuava a rimandare la proclamazione del vincitore. Perché? Beh, perché siamo nell'era dei social media e una notizia data da un testata prestigiosa e professionale come SkyTg24 si deve condividere immediatamente soprattutto se è così rilevante dal punto di vista della Social TV. Per giorni, chi come me ha fatto i live tweeting del Festival (nel mio caso 3 serate integrali su 5), ha il dovere di completare il proprio percorso di live tweeting, registrando quello che di rilevante accade, minuto per minuto, rispetto al tema con cui ho completamente riempito il mio profilo annullando qualsiasi altro tema. Quando qualche minuto dopo SkyTG24 ha tolto la notizia dal serpentone, l'ho immediatamente scritto e con rinnovato interesse ho guardato Rai 1 per "scoprire" se fosse vero che il vincitore era Diodato. La proclamazione di Rai 1 è arrivata intorno alle ore 2 e 40. Dall' 1 e 48 alle 2 e 40, la mia timeline di Twitter è stata sommersa da tweet sullo "spoiler di Sky". E' in casi come questo che la Social TV certifica la sua raggiunta ineluttabile indispensabilità. Gli utenti di Twitter si sono scatenati nei commenti. C'era il gruppo dei giustizialisti che volevano che la Rai facesse subito causa a Sky ma avevano già espresso la sentenza di condanna. C'era il gruppo dei delusi, ovvero quelli che avevano guardato il Festival per 5 sere fino alle 3 di notte e adesso vedevano svanire l'effetto sorpresa nel momento più atteso. C'era il gruppo di quelli che non ne potevano più delle lungaggini dello show che si è protratto per 5 sere fino a tarda ora (cosa che ha fatto guadagnare il massimo possibile in termini di ascolto) e che, esausti, gridavano "Sky ha fatto bene!". C'era il gruppo di buontemponi che ha cominciato a produrre meme e gif con le reazioni di Amadeus alla notizia dello spoiler. C'era il gruppo di quelli che tifavano per Francesco Gabbani e che si auguravano che la notizia di SkyTG24 fosse sbagliata. C'era il gruppo di

giornalisti arrabbiatissimi con i colleghi di Sky e anche con la Rai perché si sentivano vittime di un comportamento “scorretto”. Il tutto in live minuto per minuto sui social con un rimbalzo della “notizia” talmente veloce e diffuso da fagocitare l'attenzione rispetto ai momenti di show che Rai 1 stava trasmettendo prima della proclamazione. Intanto, Alessio Viola, inviato di SkyTg24 al Festival, deve aver vissuto momenti non proprio tranquilli in sala stampa. E' stato lui, in qualità di volto SkyTg24 presente sul luogo del “delitto” a leggere la prima nota di scuse della sua testata durante la conferenza stampa del vincitore:

“Ragazzi, io sono stato al telefono con Milano in tutto questo periodo, in questi minuti. Abbiamo ricostruito quanto è accaduto questa sera. C'è una nota di spiegazione che viene dalla direzione del telegiornale per cui lavoro, di SkyTg24, io la leggo a voi perché è doveroso farlo adesso anche se sono le 3 di notte, poi domani ci sarà una nota ufficiale di SkyTg24. La direzione di SkyTg24 fa sapere che per errore è stata pubblicata sul trigger, una ultima ora, il tigger è quello delle ultim'ore, una ultim'ora sul vincitore di Sanremo. Nessuna notizia era arrivata ai giornalisti di SkyTg24. Al momento dell'annuncio dei primi tre finalisti, il trigger è stato programmato con i nomi di tutti e tre i concorrenti ancora in gara. Per errore, per errore, è stata pubblicata la stringa con il nome di Diodato. Una volta segnalato l'accaduto, l'ultim'ora è stata subito cancellata, appena è stato possibile, ci scusiamo con tutti. A queste scuse ci sono anche le mie che stavo qua che non sapevo l'informazione che era stata data ai colleghi della carta stampata e sono stato inondato da tutta questa cosa. Quindi queste sono le scuse e la nota di spiegazione della testata. Domani ci sarà una nota ufficiale. Ragazzi, io non immaginavo mai di finire qui a dare questa spiegazione questa sera”.

La nota ufficiale di Sky TG24 sul sito tg24.sky.it del 09 febbraio 2020.

Sanremo, Sky TG24 si scusa con la Rai per l'errore.

Sky TG24 si scusa per l'errore riguardante “un'ultima ora” su Sanremo andata in onda sul ticker del canale. Si è trattato di un errore umano: al momento dell'annuncio dei primi tre finalisti, il ticker è stato programmato con i nomi di tutti e tre i concorrenti ancora in gara. Nessuna notizia era arrivata in anticipo ai giornalisti di Sky TG24. Per sbaglio però è stata pubblicata la stringa con il nome di Diodato. Una volta segnalato l'accaduto, l'“ultima ora” è stata cancellata. Non è nella cultura e nello stile di Sky TG24 tenere comportamenti non corretti: il rispetto, lo scrupolo e la precisione sono da sempre tra i valori della testata. Sky TG24 non avrebbe inoltre avuto alcun motivo o interesse di anticipare il nome del vincitore, quest'anno peraltro il canale ha deciso di dedicare una copertura particolarmente approfondita e puntuale al Festival, dando alla manifestazione grande risalto nella sua programmazione. Scusandoci nuovamente con tutti per l'accaduto, facciamo i più sinceri complimenti alla Rai, ai suoi artisti, ai suoi dipendenti, ai suoi conduttori e ai suoi dirigenti e vertici per il grande successo di questa 70esima edizione del Festival. La direzione rinnova i ringraziamenti ad Alessio Viola che, in Sala Stampa, si è fatto portavoce della testata.

Lodevole la velocità con cui SkyTg24 ha dato conto dell'errore e si è scusata, cosa che però ha alimentato le ironie social con tweet sull'operatore di Sky che “si è addormentato” ed ha scatenato anche i “complottilisti” che hanno cominciato a dubitare della attendibilità del risultato del Festival. A questi si sono aggiunti i commenti social dei tanti vip scesi in campo a sostegno di Amadeus, il vincitore assoluto di questo Festival, sul cui carro sono saliti, oltre ai milioni di telespettatori, anche decine e decine di personaggi dello spettacolo che vedono in lui un faro destinato ad illuminare i programmi Rai, ed i relativi cast, per molti anni ancora.

La Social TV è piena di spoiler quotidiani. I fandom delle serie televisive ne sono le vittime più numerose. Nel 2015 Sky Uno fu vittima di uno spoiler di Striscia la notizia sul vincitore di MasterChef che fece molto discutere. Qualcuno sui social ha azzardato perfino l'ipotesi di una “Vendetta di Sky”. Contro la Rai? Che c'entra la Rai con Striscia la notizia di Canale 5? Ma Sanremo è Sanremo e questo episodio diventa di diritto “la madre di tutti gli spoiler”. L'episodio spoiler del nome del vincitore è stato solo l'ultimo di una serie di “casi e polemiche” sul Festival di Sanremo 2020 di cui i social media sono stati il fulcro per mesi. Il rapporto di dipendenza dei programmi televisivi dai social media è necessario: prima, durante e dopo la messa in onda. E non ci voleva certo il Festival di Sanremo 2020 per scoprirlo.

Domenica In Sanremo con Diaco? No, grazie

A Domenica In c'è una tribuna di giornalisti per commentare Sanremo 2020. Sarebbe giusto dare spazio in modo organico a tutti. Invece Pierluigi Diaco si prende in continuazione più spazio degli altri e la Venier lo lascia fare. Urticante. Guardo altro.

Scegliere Quelli che il calcio al posto di Domenica In Sanremo

Quelli che il calcio: Brenda Lodigiani ha perculato Diletta Leotta come merita

Che confusione la conduzione a tre di Quelli che il calcio. Mentre Francesca Brienza e le ragazze della valanga rosa ricordavano l'infortunio di Sofia Goggia, Luca e Paolo si parlavano addosso. E non basta che in chiusura di collegamento Luca le abbia fatto gli auguri.

Quelli che piacciono a Caro Televip: Chiara Paduano

Seguire i notiziari di Rai News 24 condotti da Chiara Paduano, brutte notizie a parte, è un piacere. (10 febbraio 2020)

Fiorello: le ultime parole famose sul prossimo Festival di Sanremo

Fiorello esclude di partecipare a Sanremo 2021. Sanremo 2020, "È stata una cosa bellissima. Per quanto mi riguarda, le cose bellissime non vanno ripetute". Vorrà dire che per affiancare Amadeus, prenderanno Maria De Filippi. L'originale. E con telefonata di Fiorello, ovviamente. (11 febbraio 2020)

Il presidente Rai Marcello Foa a Sanremo 2020

(11 febbraio 2020)

Il presidente Rai Marcello Foa a #Sanremo2020 con capostaff, consigliere della comunicazione, addetta stampa e segreteria di governance. Una corte da sovrano più che da sovranista.

Costantino Della Gherardesca ancora conduttore di Pechino Express

(11 febbraio 2020)

Rai 2 tiene a farci sapere che #pechinoexpress è stato registrato "prima dell'attuale emergenza sanitaria". Io comunque a Costantino Della Gherardesca gli farei fare una quarantena di una quarantina di anni dalla tv.

Pechino Express 8: in assenza di alternative torno a seguirlo dopo averlo abbandonato alla 4° edizione

(12 febbraio 2020)

Sono tornato a guardare Pechino Express, giunto all'ottava edizione, dopo averlo abbandonato alle edizioni numero 4. Succede che, nell'appiattimento al ribasso della programmazione televisiva, Pechino Express è uno di quei programmi di intrattenimento che risulta "il meno peggio" della serata del martedì e quindi, se hai voglia di farti due risate sulle crisi da adventure show di un manipolo di televip e aspiranti tali, diventa un appuntamento imperdibile. I meccanismi sempre uguali, le situazioni sempre uguali, le caratteristiche dei personaggi sempre uguali. Niente a che vedere con la prima edizione che brillò anche per la qualità "filmica" nella descrizione dei luoghi ed un montaggio eccellente. Eppure ieri ho visto tutta la puntata. È anche vero che per un telespettatore come me il valore aggiunto in casi del genere è la social tv, fatta in prima persona e godendomi i commenti, i meme, le gif e i veri e propri cazzeggi dei social media ed in particolare di Twitter che resta il mezzo più immediato, vario e divertente per i live sulla tv. E così mi sono, non dico appassionato ma divertito sì, a veder soffrire Asia Argento e Vera Gemma (per la quale mi sono chiesto a quanto era quotata la morte nella prima puntata), a scoprire quanto sia inarrestabile Enzo Miccio, quanto sia piagnone Max Giusti lontano dalla famiglia e ad immaginare quali potessero essere i motivi per cui erano stati scelti gli altri personaggi del cast a me completamente sconosciuti. La verità è triste ma è sempre la verità. Chi fa televisione sprema come limoni i format di successo anche quando quel successo non è più tale ma ha comunque una base di telespettatori che garantisce alla rete una "certezza" in termini numerici anche se non sono più il massimo che quel prodotto ha ottenuto in termini di ascolto. Finché costi e guadagni hanno il

segno positivo, le reti preferiscono l'usato sicuro piuttosto che il nuovo. La prima puntata della 8° edizione ha fatto il 9.2% di share e 1.936.000 telespettatori. Numeri ottimi, non distanti dai migliori risultati della rete in prime time ottenuti con programmi come Che Tempo Che Fa di Fabio Fazio e Stasera tutto è possibile. Se un telespettatore come me è tornato a guardarlo dopo averlo abbandonato, chi continua a programmarlo ha un'altra freccia al proprio arco. E se a questo aggiungiamo che la conduzione di Costantino Della Gherardesca non mi è mai piaciuta, direi che Pechino Express è più vivo che mai. Forse.

I Tweet (11 febbraio 2020)

Marco Mazzocchi ha una perfetta gentilezza thai: j'ha sputato per terra tutta la zuppa de pesce a la signora!

La morte di Vera alla prima puntata a quanto è quotata?

Non capisco come sia possibile che Asia, che è stata con Morgan, abbia così poca pazienza

Enzo Miccio a casa sua non li avrebbe mai ospitati ma cerca il piatto da portata per mangiare il riso.

Simpatia zero

Secondo Asia, "le modelle c'hanno 20 anni meno de noi!". Sì, pe' gamba!

La calma non è la virtù di Marco Berry e nemmeno della figlia

Enzo Miccio: inarrestabile

"Secondo noi le donne thailandesi non apprezzano questo look". E nemmeno gli uomini, visto che vi lasciano tutti a piedi!

Enzo Miccio con la faccia da "povero cocco"

Asia: "Vera tira fuori il troione che è in te. Hai visto che il troione funziona!". The ladies si dovevano chiamare non [#figliedarte](#)

Quelli che piacciono a Caro Televip: Chiara Paduano

Mi si è fatta liscia Chiara Paduano? Approved by Caro Televip 😊 (12 febbraio 2020)

Bianca Guaccero co-conduttrice di Una storia da cantare

(15 febbraio 2020)

Conduzione tv: Bianca Guaccero è la versione femminile di Flavio Insinna [#UnaStoriaDaCantare](#)

Bianca Guaccero carica oltremisura e sofferenza ogni sua interpretazione musicale come fa una qualsiasi allieva di Amici di Maria De Filippi. Fosse per me non le farei fare nessun serale.

Una storia da cantare

un programma e due conduttori da evitare [#UnaStoriaDaCantare](#) [#biancaguaccero](#) [#enricoruggeri](#) [#rai1](#)

#Amici19

il programma più triste della televisione italiana (15 febbraio 2020)

TV Talk si batte le mani

Televisione: gli analisti di Tv Talk che battono le mani agli analisti di Tv Talk.

A n a l i s t i ! Che ridere. Quando Rai 3 rifonderà completamente Tv Talk con autori, format, conduttore, co-conduttori, opinionisti, ospiti e temi nuovi, sarà sempre troppo tardi. (15 febbraio 2020)

Perdere i Televip come lettori/follower

Dispiace sempre perdere un televip come lettore/follower. Ma qui a chi tocca nun se 'ngrugna. (16 febbraio 2020)

Mara Venier cavalca "il caso" Morgan-Bugo

Mara Venier cavalca "il caso" Morgan-Bugo esattamente come Barbara D'Urso. Tornare ancora su questo "caso" è un esempio di quando autori senza idee fanno tv con argomenti facili, esattamente come la tanto denigrata concorrenza commerciale: Rai 1 come Canale 5. Mara Venier ospita Bugo a Domenica In. Barbara D'Urso ospita Morgan a Live Non è la D'Urso. Quattro facce della stessa medaglia televisiva. La brutta tv firmata Rai 1 e Canale 5. (16 febbraio 2020)

Pierluigi Diaco, opinionista della Domenica In di Mara Venier

Pierluigi Diaco, opinionista della Domenica In di Mara Venier, discute con la sorella di Morgan. Pierluigi Diaco, opinionista della Domenica Live di Barbara D'Urso, Discute con la figlia di Cristiano De André. Rai 1 brutta come Canale 5. Pierluigi Diaco che parla della megalomania di Morgan! Domenica In: programma comico. (16 febbraio 2020)

Leggerezza Elettra Lamborghini

Caro direttore di Rai 1 [@stefano__coletta](#) per la Domenica In 2020/2021 propongo di sostituire Mara Venier con Elettra Lamborghini. Più leggera del fanciullo nella filosofia di Friedrich Nietzsche. (16 febbraio 2020)

Il cacciatore stagione 2

nonostante la mancanza dell'effetto novità e il ritmo del racconto meno serrato, la serie funziona mantenendo il livello di qualità generale. Bene. (19 febbraio 2020)

#glacé #netflix

La tv generalista italiana è così interessante che mi butto su una serie crime francese (20 febbraio 2020)

Carlo Verdone e il vecchio spirito vero di Domenica In

I grandi ospiti come Carlo Verdone riportano Domenica In ai fasti delle edizioni straordinarie condotte da Corrado e Pippo Baudo. E Mara Venier ha condotto questo incontro in modo ineccepibile facendone un eccellente momento di tv della domenica pomeriggio. (23 febbraio 2020)

Non è la D'Urso: Giuseppe Conte, il Corona Virus e poi Nina Moric

Il presidente del consiglio Giuseppe Conte si è collegato con Non è la D'Urso per rispondere alle domande sul Corona virus fatte da Barbara D'Urso che un minuto dopo ha cambiato "completamente pagina" mostrando il cane che sarebbe stato morso da Nina Moric. (23 febbraio 2020)

Come si fa in questo momento ad intitolare un programma ZONA ROSSA?

Ore 18: La7 per fare informazione oggettiva ed evitare allarmismi sul "Corona virus", trasmette il programma ZONA ROSSA in uno studio rossissimo. Chiamarlo "Speciale TgLa7 Corona virus", e lasciare come scenografia il normalissimo studio blu e verde, era troppo tranquillizzante? In occasione della esplosione del caso "Corona virus" in Italia, La7Tv lancia un "nuovo" programma intitolato Zona Rossa condotto da Gaia Tortora. Esordio decisamente poco riuscito. Intitolare Zona Rossa un programma quotidiano sul "Corona virus" immersi in una scenografia rossa: però si inizia la puntata con una buona notizia. Poi chissà. Boh e pure mah. (24 e 27 febbraio 2020)

Tre leader del movimento delle Sardine ospiti di Amici di Maria De Filippi: i tweet di Caro Televip

29 febbraio 2020

++Le sardine apriranno il serale di #amicidimariadefilippi come una scatoletta di tonno++.

La sardina Santori dice di guardare la partecipazione del “movimento” ad #Amici19 prima di giudicarla. Avrebbe ragione se nella mia testa già non sentissi gli applausi e le urla del pubblico (rinforzate dalla regia) che li acclama come hanno fatto con Renzi.

Le #Sardine da Maria De Filippi ad #Amici19. Ottimo intervento: in pratica dello stesso livello del monologo sulla bellezza di Diletta Leotta a #SANREMO2020

Dopo la foto con Benetton, l'ingresso trionfale nello studio del talent show #Amici19 perché dice la sardina “è lì che ci sono i giovani”. Ok, anche questo movimento punta al mainstream. Avanti un altro!

Federica Panicucci e Barbara D'Urso in bianco a Verissimo

Federica Panicucci e Barbara D'Urso in bianco a Verissimo nello spazio sull'emergenza "Corona virus". I telescatti definitivi per dire che cos'è oggi Mediaset. La giornalista Silvia Toffanin: "Il corona virus ha unito la Panicucci e la D'Urso! Applauso!". Sì, è proprio palpabile il bene che si vogliono! 🙌 (29 febbraio 2020)

Verissimo molto ma molto meglio di TV Talk

Mentre Tv Talk mostrava e commentava la lite Sgarbi-D'Urso di 5 giorni fa, Verissimo mostrava i baci reciproci tra Federica Panicucci e Barbara D'Urso. Persino la giornalista Silvia Toffanin è un passo avanti rispetto al giornalista Massimo Bernardini. (29 febbraio 2020)

MARZO

Mese di lockdown a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19. Nessuna voglia di postare sul Blog. Solo Tweet e piccoli post Instagram.

Caro Vincenzo Mollica, sono tra coloro che non hanno amato i tuoi servizi buonisti per il Tg1 ma ognuno fa il proprio lavoro come sa e come vuole. La speranza è che chi ti sostituirà sappia interpretare il ruolo del critico in modo più ampio. Buona pensione. (1 marzo 2020)

Che Tempo Che Fa: senza acquario e con Piero Angela

Che Tempo Che Fa senza acquario con i pesci. E basta con tutto questo allarmismo su Twitter! Piero Angela numero 1 assoluto: nel porre domande, nelle spiegazioni, nelle risposte e anche nel fare ironia sui suoi 92 anni ai tempi del "Corona virus". (1 marzo 2020)

Maria De Filippi e la sua caramella a Che Tempo Che Fa

Cara Maria De Filippi, per me, una che si presenta in televisione masticando in continuazione la caramella, è una grande maleducata. La conduttrice a titolo gratuito di Sanremo 2017 Maria De Filippi ospite a Che tempo che fa alla ricerca del pubblico pregiato. E la Rai come sempre generosissima nel concedere anche questa vetrina così prestigiosa al volto di punta della concorrenza. Dopo l'ennesima santificazione di Maria De Filippi fatta da Fabio Fazio, per me Che Tempo Che Fa, finisce qui. Peccato, finora era stata una gran bella puntata. (1 marzo 2020)

Clizia Incorvaia ospite a Verissimo e a Live Non è la D'Urso

Clizia Incorvaia ospite a Verissimo e a Live Non è la D'Urso dopo essere stata squalificata dal reality Grande Fratello Vip per aver urlato contro un altro concorrente, Andrea Denver, queste frasi inaccettabili: "Sei un maledetto Buscetta! Sei un pentito. Tu sei un pentito! Sei un Buscetta ed io non parlo con i pentiti. Io non parlo coi pentiti! Io parlo con le persone che hanno quattro palle così". L'idea che mi sono fatto è che l'AD Mediaset Pier Silvio Berlusconi oggi è il peggiore editore televisivo italiano. (2 marzo 2020)

La novità Francesca Manzini a Striscia la notizia

Le novità televisive italiane sono così rare e poco significative che ti ritrovi a guardare e commentare l'esordio di una certa Francesca Manzini come co-conduttrice di Striscia la notizia. Francesca Manzini è una bella novità. Antonio Ricci, vecchio lupo solitario della televisione italiana, ogni tanto torna ad avere dei lampi di genio. La presenza di Gerry Scotti accanto a Francesca Manzini è una garanzia: la sta accompagnando da pari a pari con grande generosità. Francesca Manzini: ottimo esordio come co-conduttrice di Striscia la notizia. Oltre alla imitazione di Mara Venier, c'è molto di più. (2 marzo 2020)

Baci e abbracci a C'è Posta per Te (programma registrato) in piena pandemia

C'è posta per te è registrato ma, sui tanti abbracci e baci tra la De Filippi e Conti, si poteva mettere in sovraimpressione la scritta "il programma è stato registrato prima delle indicazioni sulla emergenza sanitaria in corso". Mi dicono che è stato scritto all'inizio. Vista la gravità della situazione, vista l'importanza della misura sulla distanza, i baci e le strette di mano, in un programma che fa il 30% di share, la scritta andrebbe messa in sovraimpressione sui tanti baci e abbracci. Mediaset prima del blocco pubblicitario ha mandato in onda un cartello informativo. Molto bene ma la scritta sulla distanza di sicurezza andava messa in sovraimpressione sulle immagini della De Filippi che baciava e abbracciava Panariello, Conti e Pieraccioni! La capite la differenza di impatto, sì o no? (7 marzo 2020)

Un po' di tweet

Mezz'ora in più. Finora il peggior programma di informazione Rai sul Corona virus con una Lucia Annunziata che mi dà l'impressione di sentirsi la numero 1. Non lo è. Non riesco a capire l'utilità di queste opinioni del duetto Ezio Mauro-Lucia Annunziata sul Corona virus. È informazione? A me sembra filosofia. (5 marzo 2020)

Con Casa Detto Fatto il daytime di mezzogiorno di Rai 2 raggiunge il livello più basso di creatività nella gloriosa storia della seconda rete Rai. Qualcuno aiuti la carriera di Bianca Guaccero, a casa sua. (7 marzo 2020)

Ancora Diaco a Domenica In? NOOOO! Bastaaaaa! (8 marzo 2020)

Caro Televip chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Mi manda Rai 3 condotto da Salvo Sottile (12 marzo 2020)

Caro Televip chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Storie italiane condotto da Eleonora Daniele (12 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Tagadà condotto da Tiziana Panella (12 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda La vita in diretta condotto da Alberto Matano e Lorella Cuccarini (12 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Pomeriggio Cinque condotto da Barbara D'Urso (12 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Tg2 Post condotto da Manuela Moreno (12 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Agorà di Rai 3 condotto da Serena Bortone. Mi angoscia il suo modo di condurre. (13 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Uno Mattina condotto da Valentina Bisti e Roberto Poletti (13 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, si gode Radio2 Social Club su Rai 2 condotto da Luca Barbarossa e Andrea Perroni (al telefono da casa) con la partecipazione di Neri Marcorè (13 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Mattino Cinque condotto da Francesco Vecchi e Federica Panicucci (13 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, si gode [#lafamigliabradford](#) su [#ParamountNetwork](#) (13 marzo 2020)

Buona la conduzione di Alberto Bilà del Tg5 delle ore 13: equilibrato, essenziale, chiaro. (13 marzo 2020)

Donato Bendicenti, conduttore della rubrica La bussola di RaiNews24? ha definto "sfortunate" le parole di Christine Lagarde sullo spread che hanno fatto crollare la borsa italiana a -17%. L'idea che mi sono fatto? Questo giornalismo del servizio pubblico Rai, è sfortunatissimo. (13 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Stasera Italia condotto da Veronica Gentili su Retequattro. **Veronica Gentili** sembra che ce l'ha solo lei una trasmissione sul Corona virus. Arriva la notizia che al-Sarraj ha chiuso i porti e gli aeroporti della Libia. Veronica Gentili la commenta così: "Abbiamo aspettato tanto una chiusura dei porti. Dove non ha potuto la politica ha potuto il coronavirus". Una pessima conduzione. (14 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda qualsiasi collegamento e servizio di Giovanna Botteri corrispondente-responsabile dell'ufficio di Pechino per i servizi giornalistici Rai dalla Cina (15 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, la situazione: [#lasignoraingiallo](#) su [#rete4](#) (16 marzo 2020)

Sono solo al giorno 5 di "Io resto a casa" e la situazione è questa: dopo La signora in giallo su Retequattro, Linda e il brigadiere su Rai Premium. (16 marzo 2020)

A La vita in diretta un servizio su come i reali britannici vivono l'emergenza Coronavirus, con l'elenco dei reali che potranno uscire di casa se Johnson metterà in quarantena gli anziani. Come può Rai 1, oggi, sprecare anche solo un minuto di tv così? Caro direttore Stefano Coletta fossi io il direttore di Rai 1 mi attaccherei al telefono e farei un cazziatone al responsabile del day time pomeridiano che se lo ricorderebbe finché campa. (16 marzo 2020)

Auguri a Lodovica Comello, al marito Tomas e a tutta la famiglia per la nascita di Teo! Benvenuto! Mamma Lodo? Mamma! Evviva! (16 marzo 2020)

Caro Televip chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda gli spazi di economia di SkyTg24 condotti da Mariangela Pira (16 marzo 2020)

Caro Televip chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda Otto e mezzo condotto da Lilli Gruber (16 marzo 2020)

Su [#RaiPlay](#), ci sono 6 puntate de [#IlTappabuchi](#) del 1967 con Corrado e Raimondo Vianello. Consigliatissime da Caro Televip (17 marzo 2020)

Chiara Paduano sta facendo un ottimo lavoro come inviata di RaiNews24 a Milano. Racconta i fatti senza orpelli. Intervista gli operatori sanitari in prima linea sempre con la giusta misura. In diretta come nei servizi fa giornalismo puro. Non è poco. (17 marzo 2020)

eheheheheheheheheheheheheh eheheheheheheheheheh".

Imbarazzanteheheheheheheheheheheheheheheheheheh. (28 marzo 2020)

Testo dello spot Mediaset in onda durante l'emergenza Coronavirus: "Oggi più che mai l'informazione influenza la nostra vita e la nostra sicurezza. Le notizie sono una cosa seria. Fidati dei professionisti dell'informazione. Scegli gli editori responsabili, gli editori veri. Scegli la serietà". Uno dei programmi che parlano dell'emergenza Coronavirus è Live Non è la D'Urso. (29 marzo 2020).

Kilimangiaro di Rai 3: finisce il filmato e al rientro in studio non c'è la conduttrice Camila Raznovich. Per fortuna c'è l'ospite Mario Tozzi che per i secondi necessari prende in mano la conduzione. Arriva la conduttrice che dice "stavo ripassando". Boh e pure mah. (29 marzo 2020).

Caro Televip chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda il completamente inutile Da noi a ruota libera condotto da Francesca Fialdini che continua, inspiegabilmente, ad andare in onda su Rai 1. (29 marzo 2020)

Fabio Fazio nella prima parte di Che Tempo Che Fa si distingue da tutti i programmi sul coronavirus con un approccio concreto ed una gestione oculata dei corrispondenti esteri Rai. Fabio Fazio fa secco Bruno Vespa facendo a Gino Strada la domanda "C'è chi si chiede dove sono le ong in questo momento". Strada risponde affondando il colpo, dicendo in sintesi che soprattutto un giornalista potrebbe fare una telefonata e chiederlo. Fabio Fazio fa secco anche chi si sta esaltando per i profitti che può procurargli questo momento. Ogni allusione ad un pessimo editore italiano è puramente casuale. (29 marzo 2020)

[#iorestoacasa](#) la situazione blogger tv Day 19. Nessuna voglia di scrivere post sui programmi in diretta di tutte le emittenti della televisione italiana durante l'emergenza coronavirus. Salvo solo Fabio Fazio. (30 marzo 2020)

Caro Televip, chiuso in casa in ottemperanza del dpcm 11 marzo 2020, non guarda L'Aria che tira condotto da Myrta Merlino (31 marzo 2020)

Senio Bonini per me è inguardabile e inascoltabile [#rainews24](#) (31 marzo 2020)

DOC nelle tue mani su Rai 1

Primi 20 minuti con un buon ritmo e già con tutti gli elementi che dovrebbero farla diventare non dico avvincente ma interessante. Vediamo come prosegue. Primi due episodi: la sceneggiatura per il momento regge. Argentero è bravo. I casi di episodio non sono esaltanti e questo è il limite principale in attesa che Andrea Fanti ritrovi la memoria e faccia a pezzi il cattivo. Primi due episodi decisamente promossi. Una serie che ne ricorda tante altre ma che ha una sua personalità. Luca Argentero tra lacrime e sorrisi si impadronisce di un personaggio forte e lo fa amare subito. Cast, sceneggiatura e regia ottimi. (26 marzo 2020)

APRILE

[#musicacheunisce](#) gli americani ce lo copieranno [#rai1](#) (1 aprile 2020)

In piena emergenza Coronavirus mi è impossibile fare blogging e tweeting sulla tv con lo spirito giusto. Non sopporto nessun televip e i programmi in onda mi fanno schifo. Mi prendo una pausa in attesa di tempi migliori sotto tutti i punti di vista.

Akio
(2 aprile 2020)

A me è passata completamente la voglia di guardare e commentare la tv. Finché non tornerò ad avere lo spirito giusto preferisco smettere di scrivere. Anche perché non ce la faccio proprio e ne percepisco l'inutilità. Grazie a tutti quelli che mi seguono. A presto, spero.

Akio
(2 aprile 2020)

Franco Di Mare: chissà se un giorno lo faranno ambasciatore del Vaticano in Rai? #frontiere (14 aprile 2020)

Uno scoop che tenterei di fare se fossi un giornalista: intervistare i figli di Barbara D'Urso per capire cosa ne pensano del genere di televisione che fa la madre. (14 aprile 2020)

Giovanni Floris senza l'overdose di applausi è più inascoltabile di Giovanni Floris con l'overdose di applausi. Ecco quindi spiegato perché a diMartedì c'era l'overdose di applausi.
[#giovannifloris](#) [#dimartedì](#) [#la7](#) [#la7tv](#) (14 aprile 2020)

Senio Bonini: il narratore per RaiNews24 di tutto quello che di bello fa il Presidente del Consiglio. Con qualsiasi Presidente del Consiglio, lui racconta tutto il bello delle attività di un Presidente del Consiglio. Il Presidente del Consiglio Conte ha appena finito di presentare in Senato l'informativa sui provvedimenti fin qui presi riguardo all'emergenza Corona virus e Senio Bonini ci fa immediatamente il suo entusiastico riassuntino. Senio Bonini l'inflessibile raccontatore di tutto quello che fa il premier Giuseppe Conte. Il giornalismo di RaiNews24. (20, 21, 26 aprile 2020)

Per me il Vieni di notte late show di e con Francesco D'Alessio e Grazia Sambruna è troppo hhhhhot. Ma ve lo consiglio! Il venerdì a partire dalle 23 su Facebook. [@gracesomehow](#) (25 aprile 2020)

Piero Marrazzo alla conduzione dei tg di RaiNews24? Boh e pure mah. Lo eviterò a prima vista. (26 aprile)

Premio conduttrice peggio vestita del 2020 a... Camila Raznovich. (26 aprile 2020)

Basta! Basta! Basta! Con la Domenica In di Mara Venier!
(26 aprile 2020)

A Domenica In Mara Venier ancora cavalca il caso Morgan-Bugo. In pieno lockdown. Per fortuna non c'è nessun DPCM che ci obbliga a guardare Rai 1.

Domenica In: Mara Venier in collegamento con il solito giro di amici suoi, fa il 17.9% di share. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, mica vorrai riproporci questa roba in autunno? Da te mi aspetto molto, ma molto, di più. Basta con gli amici di Mara Venier!

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, Mara Venier, la rimandiamo a Canale 5 a divertirsi con Maria De Filippi e artisti petomani a Tu sì que vales? Grazie. Cercasi nuova conduttrice per Domenica In. Un abbonato Rai che non ne può più dei suoi amici-ospiti.

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, direi che Mara Venier a Domenica In non ha più senso dal punto di vista dei contenuti. Fa ascolti? Sì, in totale assenza di concorrenza. E comunque una Rai 1 firmata Coletta, può e deve darci di più.

Finiscono qui i miei post critici su Mara Venier e Domenica In. Buona vita a lei, ai suoi fan, ad amici, parenti e congiunti. Tornerò a guardare il pomeriggio domenicale di Rai 1 quando sarà televisione e non tutto un "io e te siamo amici da trent'anni". [@stefano__coletta](#) [@rai1official](#) [#rai1](#) [#maravenier](#) [#domenicain](#)

Per i parenti dei Televip
(26 aprile 2020)

I PARENTI DEI TELEVIP SUI SOCIAL MEDIA FANNO UN DANNO AI LORO CARI QUANDO COMMENTANO LE CRITICHE DI CHI FA SOCIAL TV.

CHI FA TV SA CHE LE PRODUZIONI VALUTANO TUTTO: CRITICHE POSITIVE E, SOPRATTUTTO, NEGATIVE. UN TEMPO SI CHIAMAVA INDICE DI GRADIMENTO.

IO, QUANDO ACCADE, SMETTO DI GUARDARE E DI PARLARE DI QUEL TELEVIP. E LA MIA ASSENZA HA UN VALORE. È CONFERMATO.

IO RESTO, I TELEVIP PASSANO.
E QUANTI NE HO VISTI PASSARE, DAL 2003 AD OGGI.

Mara Venier blocca Caro Televip su Instagram
Basta! Basta! Basta! con la Domenica In di Mara Venier
io però lo dico dal 29 marzo 2019
(27 e 28 aprile 2020)

In questo periodo "la signora della domenica" sembra un po' nervosa. Oggi ad esempio io sono stato bloccato per i miei post critici su Instagram. Certo poteva andarmi peggio 😊 😊 😊 tipo essere mandato affanculo 😊 😊 😊. [@stefano__coletta](#) [#maravenier](#) [#domenicain](#)

Mara Venier mi ha bloccato. Io blocco tutti i suoi fan.

Basta! Basta! Basta! Con la Domenica In di Mara Venier! È giunto il momento, con la direzione di Stefano Coletta, che Rai 1 finalmente trovi una formula nuova per questo suo marchio storico e serve anche una svolta nella conduzione. Basta Mara Venier!

Sia chiaro, io non critico la Domenica In di Mara Venier oggi perché mi ha bloccato! Questo tweet è del 29 marzo 2019. Basta! Basta! Basta! Mara Venier su Rai 1!

Basta! Basta! Basta! con Mara Venier ed i suoi ospiti-amici a Domenica In. Basta! Basta! Basta! con Mara Venier su Rai 1.

Cara Rai 1 regalaci una Domenica In con una grande artista come Loretta Goggi: attrice, cantante, conduttrice che ha fatto la storia della Rai. E mettile intorno tanti giovani talenti. Basta! Basta! Basta! con conduttrici come Mara Venier! [@stefano__coletta](#)

Doc nelle tue mani: senza finale si rimane malissimo

Chi l'ha programmata lo stesso deve assumersene la responsabilità davanti a oltre 8 milioni di telespettatori. Cavalcare il successo e lasciarci tutti con l'amaro in bocca? Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, non si fa! Voto: zero. Mi dicono che non è stato possibile finire le lavorazioni della stagione 1 a causa dell'emergenza Coronavirus. Beh, chi l'ha mandata in onda così monca, senza un finale vero, non poteva non sapere che avrebbe deluso il pubblico. Eppure, Rai 1 ha incassato i numeri di un grande successo e poi ha lasciato sospesi 8 milioni di telespettatori. Perché sia chiaro questo non è un finale aperto in attesa della seconda stagione, questo è proprio un, fastidiosissimo, non finale. Pessima scelta. Nuovo record di brutte scelte di programmazione della Rai 1 di Stefano Coletta: far finire una serie che fa il 30% di share e oltre 8 milioni di telespettatori, con il protagonista che prende il caffè a un distributore automatico 🤖 (17 aprile 2020)

MAGGIO

Domenica In: la puntata del 3 maggio 2020 nel live tweeting di Caro Televip

3 maggio 2020akio

Mara Venier in collegamento con il Tg1 sfodera il suo solito banale “Come stai?” e ripete il solito “Io sono qui sola soletta con la piccola mia straordinaria squadra”. Ed era in diretta! Non registrata. Ma sembra un disco rotto. E rompe.

Mara Venier che chiede a tutti gli ospiti “Come stai?”. A parte le grattate di coglioni che non si vedono, ma se qualcuno non sta bene, si collega con te a Domenica In?

A Domenica In il racconto delle tavolate al ristorante stellato di Gennarino Esposito della conduttrice Mara Venier con i suoi amici. E chissene frega? Non ce lo metti?

Domenica In: arriva il solito video del marito della conduttrice Mara Venier. Parla con la statua di in maggiordomo. “Mio marito è impazzito!”. No, è impazzita Rai 1 che manda in onda questa roba!

Mara Venier mangia la caramella come la sua amica Maria De Filippi. Povera Rai.

Mara Venier gestisce in modo sconclusionato i collegamenti: interrompe gli ospiti, fa commenti mentre parlano e li copre, urla come se gli ospiti fossero nell’oltretomba. Questa Domenica In di emergenza è tv di bassa qualità Rai 1

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, come si fa a fare 3 ore di televisione in collegamento con gente che dice “mi senti?” e la conduttrice che urla? Tv di qualità bassissima.

Una follia trasmettere questa Domenica In fatta di collegamenti con la conduttrice Mara Venier che urla come una pazza. Basta! Stefano Coletta che follia è questa? Lo sai che Rai 1 è l’ammiraglia Rai e non tele-scantinato.

In pieno lockdown a causa del corona virus la ammiraglia Rai diretta da Stefano Coletta manda in onda una Domenica In in cui da 20 minuti si parla di patate. Siamo al ridicolo.

Mara Venier urla più di Simona Ventura.

Domenica In: un primo blocco da incubo con i collegamenti con Gennarino Esposito e Nino Formicola. Mezz’ora di tv inconsistente, inutile, inguardabile, inascoltabile. Una bruttissima Rai 1 firmata Stefano Coletta.

Pupo parla delle grandi feste che faceva a Roma con Mara Venier e cita come partecipante anche il direttore di Rai 1 Stefano Coletta. Hai capito Coletta! E io che gli sto chiedendo di rimandare la Venier a Mediaset! Che ingenuo che sono.

Domenica In: un gateau di patate, un saluto a Formicola, un mini concerto di Pupo. 45 minuti di tv in diretta sulla Rai 1 firmata Stefano Coletta.

Mara Venier a Pupo: “sei anche un poeta perché hai fatto delle canzoni che sono poesia”. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, penso a te che hai una laurea in lettere e filosofia e a cui tocca ascoltare certe affermazioni.

Mara Venier dice che Rai 1 sta pensando di proseguire con questa versione di emergenza di Domenica In da abbonato Rai sono sconcertato. Non si può trasmettere questa tv in cui la cosa più significativa è la conduttrice che chiede come stai? agli ospiti.

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, quindi per colpa del corona virus non puoi più andare alle feste tipo quelle di cui ha parlato Pupo a Domenica In? Quanto mi dispiace!

Mara Venier is the new Giovanna Botteri.

Sulla rete ammiraglia Rai un collegamento oceanico per raccontare le virtù di Pupo con la madre che canta Osanna nell'alto dei cieli. La domenica pomeriggio di Rai 1 che il direttore Stefano Coletta propone agli abbonati Rai durante l'emergenza coronavirus.

La seconda parte di Domenica In continua con il collegamento oceanico con casa di Pupo. Nemmeno Barbara D'Urso ha mai osato tanto! La domenica pomeriggio di Rai 1 ai minimi storici.

Le risate della conduttrice Mara Venier mentre la madre di Pupo, dopo mezz'ora di collegamento, chiede al figlio come si chiama la conduttrice, a me francamente fanno piangere.

Il collegamento con casa di Pupo si conclude con la canzone “Un amore grande” dedicata al direttore di Rai 1 Stefano Coletta il tutto su Domenica In e sulla rete ammiraglia Rai e non su Mediaset.

Problemi di collegamento con Claudio Amendola: l'attore sta per iniziare a dire una cosa per lui importante sul fatto che non è vero che i set cinematografici del Lazio da domani ripartono. La Venier che fa? Gli parla sopra costringendolo a ricominciare.

Mara Venier si rende conto che quando Claudio Amendola stava parlando delle difficoltà del mondo del cinema non era stata proprio il massimo e in chiusura gli fa ripetere il suo appello. L'unica cosa con un senso finora in questa puntata di Domenica In.

Venier legge il comunicato in cui si dice che la Regione Lazio è stata la prima ad incontrare i sindacati dei lavoratori del settore cinema per definire un protocollo per poter lavorare. Amendola ha detto che il lavoro non è ripartito. Così è.

Ottimo lo spazio del prof. Francesco Le Foche. A renderlo di difficile ascolto purtroppo ci sono state le interruzioni della conduttrice Mara Venier.

Incredibile. Persino Mara Venier si è resa conto di quanto siano fastidiose le interruzioni di Mara Venier mentre parla il prof. Francesco Le Foche e gli dice: “No, no. Continui lei”.

Mara Venier: “speriamo arrivi presto il vaccino per il corona virus perché non ne possiamo più”. L'immunologo Francesco La Foche è costretto a ribadire, dopo 20 minuti che ne parla, che in questa fase serve principalmente la responsabilità dei cittadini.

Mara Venier si sgnascia dalle risate per la battuta di Alessandro Siani: “Mi tolgo la felpa solo quando vedo il governatore De Luca così magari esce a correre”. Il livello di Domenica In da sganasciarsi proprio.

Mara Venier: “il nostro premier Conte ha chiesto scusa per i ritardi”. Si riferiva ai soldi promessi per i lavoratori e per le imprese. Perché non ha continuato dicendo direttamente al premier “Presidente, quando verranno dati questi soldi agli italiani?”

Mara Venier presa in contro piede da Fabio Rovazzi che per primo le chiede come va! E lei: “Potrebbe andare meglio”. La legge del contrappasso. E lei, un secondo dopo, ripete il suo tormentone “come stai?”

Mara Venier: “Ma quanta voglia abbiamo di tornare liberi senza l’incubo di qualcuno che ti si avvicina”. Ecco come la Rai 1 di Stefano Coletta ci tira su il morale dopo 3 mesi di lockdown.

Fabio Rovazzi fa le domande a Mara Venier. Il miglior momento della Domenica In di oggi. Risposte di Mara Venier a parte.

Mara Venier per far vedere a Rovazzi quanto è brava ad usare Instagram inizia a fare una IG Story, lui le chiede di andare in diretta ma lei non lo sa fare. Lei bene sa solo bloccare chi la critica.

La cosa imbarazzante per la Rai è che durante #domenicain molti ospiti parlano dei programmi che stanno facendo sui social media e che sono cento volte meglio di questa Domenica In con i collegamenti, proposta dalla ammiraglia Rai, la Rai 1 di Stefano Coletta.

Fabio Volo prima del collegamento di Domenica In con Luca Montezemolo urla: “Luca dacce i sordi!”. Mara Venier dice “Non ho capito!”. Appena inizia il collegamento, Montezemolo parla dei soldi dati per i respiratori. Un momento tristissimo.

Ho guardato Domenica In dalle 14 alle 17.25: le 3 ore e mezza più inutili del mio #iorestoacasa dall’11 marzo al 3 maggio 2020.

Una brutta Rai 1 caro Stefano Coletta. Davvero stai pensando di continuare con questa formula? Dacci le repliche di Don Matteo!

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256916271591022592?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256918413487812609?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256919039886196736?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256919544280616962?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256919805971619843?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256920594408517632?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256921544498036742?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256922023059697664?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256922881956687873?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256924072291848193?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256924756206592000?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256926709603065857?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256928837096607745?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256930424015773697?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256931242542497792?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256931584613195776?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256934420004691969?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256935343372279810?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256936071826477057?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256937019936210944?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256939020690563072?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256940685925789697?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256945347341029377?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256948428497727492?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256949534468554752?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256951074734342144?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256954064400789505?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256955125731602434?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256958071705866241?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256959042246844416?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256960323585822721?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256960629417611265?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256963596082393090?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256964681136300033?s=19>
<https://twitter.com/carotelevip/status/1256966664140345345?s=19>

<https://twitter.com/carotelevip/status/1256968360841134081?s=19>

Vieni da me

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, chiedo all'intellettuale che sei: i lavoratori italiani a casa per DPCM, che non hanno ancora ricevuto la cassa integrazione, il pomeriggio dovrebbero distrarsi con Vieni da me condotto da Caterina Balivo su Rai 1? (4 maggio 2020)

Il problema non è il cervello di Povia o la conduttrice Caterina Balivo che lo riprende. Il problema è aver deciso di far tornare in onda un programma come [#vienidame](#). Il problema è il direttore di Rai 1 Stefano Coletta. (6 maggio 2020)

Pomeriggio 5 e Live non è la D'Urso

Provo disgusto per i programmi Pomeriggio Cinque e Live Non è la D'Urso di Canale 5. (8 maggio 2020)

Linea Verde e la distanza sociale

(9 maggio 2020)

Alla Cortese Attenzione dell'Amministratore Delegato Rai Fabrizio Salini via (Ufficio Stampa Rai su Twitter) e del direttore di Rai 1 Stefano Coletta: questa è la distanza sociale applicata da Linea Verde Life. Voi sapete perché la conduttrice e l'ospite hanno la mascherina in gola?

Alla Cortese Attenzione dell'Amministratore Delegato Rai Fabrizio Salini (via Ufficio Stampa Rai su Twitter) e del direttore di Rai 1 Stefano Coletta: questa è la distanza sociale applicata da Linea Verde Life. Voi sapete perché il conduttore ha la mascherina in mano e l'ospite non ce l'ha proprio?

Alla Cortese Attenzione di Palazzo Chigi e Ministero della Salute: questa è la distanza sociale applicata da Linea Verde Life sulla Rai 1 diretta da Stefano Coletta. È corretta e sufficiente per la sicurezza da Covid-19 e non si devono indossare le mascherine all'aperto a questa distanza?

Italia sì

Un programma esaltato dalla critica. Un programma noioso come pochi. (9 maggio 2020)

Rai 1 non può considerare finita la stagione tv a marzo a causa dell'emergenza Coronavirus. Rai 1 deve essere più accesa che mai.

10 maggio 2020akio

Il concetto di stagione televisiva è saltato l'11 marzo scorso ma questo non vuol dire che una corazzata come Rai 1 debba tirare i remi in barca, lavorare sulla solita stagione estiva depotenziata e concentrarsi sulla prossima stagione autunno-inverno. C'è una situazione di emergenza nazionale a causa del virus COVID-19 e la Rai dovrebbe tirare fuori dai cassetti tutte le idee tv possibili per offrire ai telespettatori programmi di intrattenimento adeguati al momento, sia nei contenuti che nelle forme. È a questo che i signori dirigenti nei loro uffici al 7° piano di viale Mazzini dovrebbero lavorare: a una tv nuova da trasmettere subito. Una instant-tv di qualità, interessante e innovativa che non si fa certo con i collegamenti Skype. Serve la tv vera fatta con tutti i criteri di sicurezza necessari ma non per questo di un livello da "tele-scantinato". Al direttore della rete ammiraglia Rai che dispone di risorse decisionali, economiche, strutturali, artistiche, tecniche e tecnologiche ineguagliabili in Italia, non si può non chiedere di riaccendere da subito Rai 1 con una presenza viva, brillante e originale. Se il direttore Stefano Coletta non riesce a farlo (sono già passati due mesi dallo scoppio dell'emergenza), dovrebbe lasciare il suo posto a chi sa come raggiungere da subito questo obiettivo.

Domenica In condotta da nonna Mara Venier durante il lockdown Covid-19: la puntata del 10 maggio 2020 nel live tweeting di Caro Televip

10 maggio 2020akio

Anche oggi su [@RaiUno](#) va in onda Tele-Skype che per me equivale a Tele-scantinato [#DomenicaIn](#)

Nonna Mara Venier dice al compagno di Antonella Clerici "ti mostro una parte di Antonella che conosci poco. Antonella bambina". Io la chiamo presunzione senza pari. [#DomenicaIn](#)

Basta! Basta! Basta! con questa [#domenicain](#) tele-skype. Basta! Basta! Basta! con Mara Venier su [@RaiUno](#)

Il cameraman del collegamento con Romina Power inciampa in diretta per spostarsi visto che da Roma gli dicono che c'è la sua immagine riflessa sul vetro e la conduttrice di [#DomenicaIn](#) nonna Mara Venier ci fa una gag: questa è la [@RaiUno](#) di [@StefanoColetta2](#)

Basta! Basta! Basta! Un'altra volta Romina Power ospite di [#domenicain](#)? Basta! Basta! Basta! con gli ospiti amici di nonna Mara Venier su [@RaiUno](#) basta con questa tv senza un'idea nuova del direttore [@StefanoColetta2](#) La sensibilità della [@RaiUno](#) di [@StefanoColetta2](#) mostrarci il lockdown dei vip. Questa è la Rai? Basta! Basta! Basta! con la [#domenicain](#) di nonna Mara Venier. Basta! Basta! Basta! con Mara Venier su Rai 1.

Il lockdown dei vip nella [#domenicain](#) di nonna Mara Venier: l'autogol del direttore di

[@RaiUno](#) "l'intellettuale di sinistra" [@StefanoColetta2](#) dimettiti!

[#domenicain](#) beh certo la letterina della figlia di Romina Power il giorno della festa della mamma ci dice che genere di tv ha in mente, in pieno lockdown a causa del COVID-19, il direttore di [@RaiUno](#) l'intellettuale [@StefanoColetta2](#)

[#domenicain](#) lo spazio del prof. Le Foche sarebbe interessante se non ci fossero a rovinarlo gli interventi di nonna Mara Venier che a me non sembrano in nulla differenti da quelli che fa Barbara D'Urso. Succede sulla [@RaiUno](#) diretta da [@StefanoColetta2](#)

Basta! Basta! Basta! Con il racconto del lockdown dei vip fatto da nonna Mara Venier a [#domenicain](#) sulla [@RaiUno](#) diretta dall'intellettuale [@StefanoColetta2](#)

Pamela Prati ospite di Domenica In

(17 maggio 2020)

La direzione di Stefano Coletta di Rai 1 è brutta, brutta, brutta. A Domenica In nonna Mara Venier ci ripropone ancora Pamela Prati Stefano Coletta non ti dico dimettiti! Ti dico vattene! dalla Rai!

Pamela Prati ospite di nonna Mara Venier a Domenica In. Da abbonato Rai vorrei che il direttore di Rai 1 Stefano Coletta venisse rimosso dall'incarico. Da blogger tv lo vedrei bene come consigliere personale di Barbara D'Urso.

La pessima televisione che fa Mara Venier, i fan di Mara Venier se la meritano tutta. Sono quelli che deridono la pessima tv che fa Barbara D'Urso 😏😏😏 invece la loro nonna Mara che fa? La stessa pessima tv.

Basta! Basta! Basta! con conduttrici come nonna Mara Venier e ospiti come Pamela Prati! su Rai 1. Basta! Basta! Basta! con questa brutta Domenica In.

Un po' di tweet

Ne ho viste tante di giornaliste "maestrine" condurre trasmissioni Mediaset come se fossero eterne e ne ho viste tante essere messe da parte come meritavano. Mi auguro accada, prima possibile, anche con Veronica Gentili. (10 maggio 2020)

Alessandro Cattelan compie 40 anni. È il miglior conduttore della televisione italiana e lavora per Sky non per la Rai dove probabilmente non lo vedremo mai. Chi dice "non è da Rai", "non è nazional-popolare", "è di nicchia", vuole male alla televisione. (11 maggio 2020)

The good fight stagione 3: continuo il binge watching su Tim Vision. La fine anticipata della stagione tv causata dall'emergenza COVID-19 mi ha ulteriormente allontanato dalla tv generalista che in questi 2 mesi ha dato il peggio. Buona serata ai lettori di Caro Televip. (15 maggio 2020)

Veronica Gentili e Rosanna Cancellieri: separate alla nascita. (16 maggio 2020)

È un errore pensare ad Andrea Delogu per la co-conduzione de La vita in diretta estate su Rai 1 Non può sostenere la parte di cronaca nera e non può essere relegata solo alla parte intrattenimento leggero. E poi, tre mesi di sovraesposizione così caratterizzante, la allontanerebbero dalla conduzione degli show. (18 maggio 2020)

Caro Ministero della Salute, questa è la fase 2 nel programma Uomini e donne di Maria De Filippi su Canale 5. In uno studio televisivo con così tante persone, non si dovrebbe indossare la mascherina anche se si mantiene la distanza di un metro? Chiedo per un amico che non ci sta capendo nulla.

@ministerosalute #uominiedonne #mariadefilippi #canale5 (19 maggio 2020)

Franco Di Mare è il nuovo direttore di Rai 3. Io studio, leggo e mi informo da sempre e da quando faccio il blogger tv mi sono sempre documentato prima di scrivere. Così farò quando scriverò su ciò che trasmetterà la Rai 3 di Franco Di Mare. (20 maggio 2020)

La vita in diretta: la co-conduzione di Lorella Cuccarini è stata impalpabile. Non ha lasciato il segno in un programma che non è nelle sue corde. Sarà difficile ricollocarla dopo questa esposizione tanto lunga quanto insignificante. Ma poi, perché ricollocarla? (21 maggio 2020)

Made in Arteteca: quando Rai 2 non riesce a raggiungere il livello Seven Show. @instarai2 #madeinarteteca #rai2 #poverarai (21 maggio 2020)

Sabrina Ferilli e Maria De Filippi nella posizione del cane. Quando si dice fare la televisione al massimo delle proprie possibilità #amicispeciali #bruttatv #mediaset (23 maggio 2020)

I televip che vanno ad aiutare il personale della mensa dei poveri con la telecamera al seguito e poi fanno vedere le immagini a Domenica In con nonna Mara Venier. L'ostentazione della solidarietà sulla Rai 1 diretta da Stefano Coletta. (24 maggio 2020)

Ci sono istanti dello zapping che non vorresti mai vivere tipo quando metti su Italia 1 e c'è quella frazione di secondo che ti appare in alto la scritta Magnum P.I. e tu ti aspetti Tom Selleck e invece arriva questo Magnum P.I. nuovo. Boh e pure mah. (24 maggio 2020)

A Tg2 Costume e Società, Elisa Isoardi ringrazia il pubblico perché le dà tanta forza. E questa affermazione è stata la cosa più significativa di un brutto servizio celebrativo e smielato che comunque ha alzato il livello del Tg2. (25 maggio 2020)

Caro ministro della Salute Roberto Speranza, non servono gli assistenti civici nello studio di Uomini e Donne di Maria De Filippi per verificare metri quadri, n. di persone, le distanze minuto per minuto, l'assenza di mascherine? Oppure li manderete tutti alle movide? @ministerosalute #uominiedonne #mariadefilippi . (25 maggio 2020)

Tolleranza Zoro era un piccolo capolavoro. La dimostrazione è che ancora oggi questo tipo di racconto breve è moderno e originale. Quel Diego Bianchi resta il mio preferito. [#tolleranzazoro](#) [#propagandalive](#) [#diegobianchi](#) [#la7](#) [#la7tv](#) (29 maggio 2020)

Torna Chiara Paduano alla conduzione ed io torno a guardare il notiziario di RaiNews24, ovviamente finché non arrivano i servizi ed i collegamenti con Giovanna Botteri da Pechino, momento in cui metto su Rai Yoyo che trovo più interessante. (30 maggio 2020)

Giovanna Botteri: il problema non sono i suoi capelli e maglioni ma le sue decennali corrispondenze, prima da New York e oggi da Pechino, in cui non mi ha mai dato una notizia che già non avessi visto, ascoltato e letto su altre testate e media. (30 maggio 2020)

Non è l'Arena dà il massimo quando, come spesso accade, lo co-conduce Matteo Salvini. Massimo Giletti dovrebbe girargli metà del compenso di puntata. (31 maggio 2020)

GIUGNO

Mediaset potrebbe chiudere Tiki Taka con Pierluigi Pardo: punterà tutto su Giorgia Rossi nonostante gli ascolti flop?

1 giugno 2020[akio](#)

Ho letto su [leggo.it](#) ([articolo di Marco Castoro del 27/5/2020](#)): “Tiki Taka, c’è aria di chiusura: Mediaset costretta ai tagli dopo il calo della pubblicità. Il programma condotto da **Pierluigi Pardo** potrebbe chiudere definitivamente i battenti e non riprendere né con il ritorno del calcio giocato, né la prossima stagione”.

[#tikitaka](#) Antonio Cassano e Bobo Vieri gestiti benissimo da Pierluigi Pardo: nelle parti estemporanee, nelle parti con le battute, nelle parti di analisi tecnica. Conduzione ottima ma poi ha fatto parlare Giorgia Rossi. Cambio di canale immediato.

L’articolo dice che il calo di entrate pubblicitarie avuto da Mediaset “metterebbe in ginocchio pure un colosso” e quindi il primo motivo di questa scelta sarebbe quello di una spesa insostenibile per una intera stagione tv. Tiki Taka era il titolo principale di Sport Mediaset. Pierluigi Pardo lo ha fatto crescere e negli anni scorsi ha dato del filo da torcere negli ascolti alla Domenica Sportiva di Rai 2. Pardo ha dato al programma un piglio dinamico, scanzonato a tratti divertente e quando ad inizio della stagione 2019/2020 ha avuto la intuizione di accoppiare Bobo Vieri e Antonio Cassano come opinionisti, ha raggiunto il livello massimo di personalità del format, unendo l’esperienza sul campo e la competenza tecnica ad un piacevole effetto divertissement dato dal carattere della coppia di ex calciatori. Ogni volta che ho seguito il programma, la coppia Vieri-Cassano, sapientemente gestita da Pierluigi Pardo, valeva il prezzo di sintonizzarsi su una rete Mediaset. Solo quando erano presenti in studio i giornalisti Sandro Sabatini e Giorgia Rossi, cambiavo canale perché in quel caso il prezzo da pagare nel seguire il programma, per la mia considerazione del giornalismo sportivo, era insostenibile. Per Tiki Taka sarebbe “allo studio una **nuova formula editoriale per la prossima stagione**. Con Pierluigi Pardo si valuteranno nuove collaborazioni giornalistiche nell’ambito dell’informazione sportiva Mediaset” (da [leggo del 30/5/2020](#)). L’idea che mi sono fatto è che lo spazio di Tiki Taka sarà riempito con la presenza massiccia di Giorgia Rossi al centro di uno studio a gestire due opinionisti interrompendoli per parlare a macchinetta facendo vedere quanto ne sa di calcio. Se così sarà, continuerà a perseguitarmi la domanda che mi faccio da anni: chi continua a mandare in onda Giorgia Rossi nonostante le sue conduzioni non facciano mai ascolti entusiasmanti?

Un po’ di tweet

Lunga, interessante, completa e ben condotta da Giovanna Pancheri l’intervista di SkyTg24 ad Anthony Fauci sull’emergenza Coronavirus. (2 giugno 2020)

Io e te sulla Rai 1 del direttore Stefano Coletta (quello tanto bravo e acculturato 🤔🤔🤔). Se devo guardare persone egoriferite, guardo Uomini e Donne che hanno una spontaneità meno forzata del conduttore Pierluigi Diaco. (4 giugno 2020)

Alessandro Cattelan: il conduttore più moderno della televisione italiana, capace di interpretare buone idee tv e di condurre i programmi come probabilmente farebbero, oggi, i grandissimi del passato: da Mario Riva a Corrado. (4 giugno 2020)

Io e Te: la esaltazione del "noiosamente corretto". Una Rai immobile, vecchia, spenta. Invece di usare l'estate per sperimentare il nuovo, la Rai 1 di Stefano Coletta (quello "tanto bravo" 🤔) si inabissa in uno sterile bla bla bla frastornante. (5 giugno 2020)

Complimenti al direttore Stefano Coletta per l'8.75% di share di Io e Te con Pierluigi Diaco. La sua è una direzione da record! Difficilmente riuscirà a fare peggio nel day time pomeridiano di Rai 1 ma non bisogna sottovalutare Coletta: può peggiorare! (6 giugno 2020)

Il direttore di Rai 1 Stefano Coletta, appena nominato ha beneficiato del successo del Festival di Sanremo ma da quei giorni, tranne Musica che unisce, non ne ha azzeccata un'altra e le anticipazioni sulle stagioni estiva e autunnale annunciano disastri. (6 giugno 2020)

Veronica Gentili: gesticolante, urlante, petulante. La sua conduzione di Stasera Italia Weekend è inguardabile ed inascoltabile. (7 giugno 2020)

Come sta invecchiando male il giornalismo di Enrico Mentana #tgla7 (8 giugno 2020)

Su Rai 2 Striminzitic Show: il Teche teche tè firmato Renzo Arbore. Se anche un genio della tv, che tanto ha dato alla bella tv, si mette a fare la tv nostalgia allora vuol dire che proprio non ce la possiamo fare ad avere una tv nuova e moderna. Striminzitic Show: Renzo Arbore non ha più niente da dare alla televisione italiana. #StriminziticShow #Rai2 #renzoarbore (8 giugno 2020)

E poi ci sono le conduttrici dei tg che, nonostante la telegenia, non bucano lo schermo. Capita, a volte capita. Soprattutto se hai una immagine che sembra fatta con lo stampino di tante altre. È il caso di Giulia Ronchi. #studioaperto #italia1 (11 giugno 2020)

La tata. Il finale di serie su Paramount Network. Anche rivedendolo a tanti anni di distanza, emoziona. Evviva le serie che hanno offerto ai telespettatori dei sani momenti di spensieratezza. Applausi a loro e a noi: i telespettatori che amano la tv. (11 giugno 2020)

La attualità e la modernità delle interviste di Enzo Biagi è testimoniata dal fatto che Rai 3 si sente obbligata ad aggiungere, sulle sue "Grandi interviste" (qui gli incontri con Albert Sabin), la scritta: "Programma registrato prima del DPCM sul Coronavirus" (14 giugno 2020)

Mi piaceva Franca Leosini ma, da quando è diventata una star dei social, la sua conduzione già fin troppo caratterizzata, puntata dopo puntata deborda nella teatralità e del programma restano solo i meme che spesso non fanno nemmeno ridere. #storiemaledette #rai3 (14 giugno 2020)

Paolo Del Debbio: "Giocate a tennis che non si tocca la pallina con le mani". #giornalismo #fuoridalcoro (16 giugno 2020)

No, ogni mattina non ce la posso proprio fare a guardare Adriana Volpe "padrona di casa" (ipse dixit). (17 giugno 2020)

Nella foto del promo, Alessio Viola mi sembra proprio Alberto Sordi in Arrivano i dollari! "Ahò, ho paura che questa... ma come è morto zio Arduino?" #ognimattina (17 giugno 2020)

Il reparto trucco e parrucco di Paola Ferrari è ancora in lockdown. #CoppaItaliaCocaCola #raisport #rai1 (18 giugno 2020)

Paola Ferrari commenta la finale di Coppa Italia con il pubblico virtuale sugli spalti e Giovanna Botteri commenta il nuovo focolaio Covid in Cina con la fila per fare i test: due facce della stessa medaglia. #paolaferrari #giovannabotteri (18 giugno 2020)

Veronica Gentili ospita in collegamento Silvio Berlusconi che si congeda dicendole: "Sta conducendo queste trasmissioni in modo perfetto". E lei: "grazie mi fa molto contenta" (con inchino del capo). Al? (18 giugno 2020)

Venti 20 su TV8: per Alessio Viola, uno dei simboli di questo ventennio è Costantino Vitagliano che riassume così la sua carriera: "Tutti gli imprenditori hanno alti e bassi". Il giornalista lo congeda col doppio bacio sulle guance. Tutti i programmi hanno bassi. (20 giugno 2020)

Da abbonato Rai mi auguro che Franco Di Mare smetta di andare in video e concentri tutte le sue energie professionali nel lavoro in ufficio alla direzione di Rai 3. Da blogger tv mi auguro che trovi giornalisti più bravi di lui per condurre speciali come Volo Itavia 870. Chi considera Franco Di Mare bravissimo, avrà piacere che trovi un giornalista ancora più bravo a condurre. Chi non lo considera così bravo deve legittimamente aspettarsi un miglioramento che lui come direttore può facilmente ottenere, non andando più in video. #VoloItavia870 #francodimare #rai (20 giugno 2020)

Scrivo Andrea Delogu su Twitter: "Sono felicissima di dirvi che insieme a @MarcelloMasiRai condurremo @vitaindiretta Estate dal 29 giugno. Grazie @StefanoColetta2 per la scelta scellerata e grazie anche a tutti i critici tv che hanno accolto con entusiasmo questa mia opportunità, non me lo aspettavo. ♡♡♡". Il ringraziamento ai critici sarà ironico? Perché se fosse una captatio benevolentiae sarebbe poco elegante. Andrea Delogu pecca sempre di eccesso di entusiasmo preventivo rispetto alle sue conduzioni che poi risultano poco entusiasmanti. (20 giugno 2020)

È un errore pensare ad Andrea Delogu per la co-conduzione de La vita in diretta estate su Rai 1. Non può sostenere la parte di cronaca nera e non può essere relegata solo alla parte intrattenimento leggero. E poi, tre mesi di sovraesposizione così caratterizzante, la allontanerebbero dalla conduzione degli show. (20 giugno 2020)

La vita in diretta: la co-conduzione di Lorella Cuccarini è stata impalpabile. Non ha lasciato il segno in un programma che non è nelle sue corde. Sarà difficile ricollocarla dopo questa esposizione tanto lunga quanto insignificante. Ma poi, perché ricollocarla? (20 giugno 2020)

Alessandro Banfi capo degli autori di Ogni mattina su TV8 dal 29 giugno alle ore 10. Il suo decennale curriculum Mediaset e la recente stagione a La vita in diretta sono una certezza: non ne vedremo delle belle. (20 giugno 2020)

Smorzate 'e lights a Paola Ferrari! Nelle inquadrature in primo piano escono fuori due occhi neri effetto panda: inguardabili #LaDS #paolaferrari #rai2 #raisport (21 giugno 2020)

Pressing SerieA con Giorgia Rossi e Sandro Sabatini: il giornalismo firmato Sport Mediaset ha quel non so che mi fa lasciare all'istante Italia 1. (22 giugno 2020)

Tinny Andreatta lascia la Rai: sotto la sua direzione Rai Fiction si è consolidata come leader del settore sulle tv generaliste. Va a Netflix dove porterà una grande esperienza ma non potrà replicare il genere di proposta Rai. Ci rimettono entrambe. (22 giugno 2020)

Il segretario Zingaretti, parlando del dibattito interno al PD, cita Tafazzi (un classico). Mentana nel TgLa7 dice ai telespettatori: "Sapete tutti chi è Tafazzi". E poi spiega in dettaglio chi è il personaggio, chi lo ha inventato, che significato ha citarlo. (23 giugno 2020)

The Way It Is di Bruce Hornsby and the Range nel promo di Ogni mattina (da lunedì 29 giugno alle ore 10 in diretta su TV8). Un brano soft-rock del 1986 per lanciare un nuovo programma del mattino. E via! Verso la tv del mattino del futuro! Si comincia sempre così. Si mette una musica soft-rock nei promo per dire sarà una tv del mattino elegante, non morbosa, con storie importanti ed originali, nazional-familiare e poi si

butteranno su tragedie umane, cronaca nera e politichetta come tutti.

#ognimattina #tv8 #Tv8it #alessioviola #adrianavolpe #tvdelmattino #novitàtv (23 giugno 2020)

Avrei voluto fare il live tweeting della prima di Ogni Mattina, il nuovo programma che da lunedì 29 giugno inaugura la tv del mattino in diretta dalle ore 10 su TV8. Poi ho letto che l'attualità la racconta Luca Calvani, la cronaca rosa Flora Canto, i servizi di costume li firma Aurora Ramazzotti e Selvaggia Lucarelli commenta il fatto del giorno. Ovviamente, con queste premesse, non può esserci il live tweeting di Caro Televip. (24 giugno 2020)

Atlantide La7 sull'abbattimento del DC9 Itavia: Andrea Purgatori (segue il caso dai primi minuti di 40 anni fa) rispolvera il telefono bi-grigio della SIP per sollecitare "chi sa" a dirlo in diretta tv come ai tempi di Telefono giallo. Non succede ma se succede. (24 giugno 2020)

40 anni dall'abbattimento del DC9 Itavia: da appassionato di giornalismo confronto lo speciale Atlantide su La7 di Andrea Purgatori e quello di Franco Di Mare su Rai3. Purgatori, in diretta, padroneggia la materia. Di Mare registrato: boh e pure mah. Il racconto di Andrea Purgatori è l'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert. Il racconto di Franco Di Mare è il Bignami. (24 giugno 2020)

[#voloitavia870](#) [#rai3](#) [#francodimare](#) [#la7](#) [#atlantide](#) [#andreapurgatori](#) [#giornalismo](#) [#dc9itavia](#)

Nonostante le perplessità preventive, la nascita di una "nuova" tv del mattino su TV8 è un evento che, da vecchio blogger tv, non posso non commentare. Se non ci ripenserò di nuovo, lunedì farò il live tweeting dalle ore 10. Stay tuned. (25 giugno 2020)

[#OgniMattina](#) [#Tg8](#) [#tv8](#) [#tv8it](#) [#adrianavolpe](#) [#alessioviola](#) [#francescabaraghini](#)

Made in Sud di Rai 2: quando la Rai fa sembrare televisione di qualità tutti i peggiori programmi Mediaset. (25 giugno 2020) [#madeinsud](#) [#rai2](#) [@instarai2](#)

Edoardo Ferrario: stand up comedian di qualità su Rai 3 (25 giugno 2020) [#diamociuntono](#) [#edoardoferrario](#)

Di Lorella Cuccarini si è sempre detto e scritto che è una grande professionista. Il suo addio al veleno a La vita in diretta con attacco diretto e sconcertante ad "un collega di lavoro" è una pessima uscita di scena. Speriamo sia una uscita di scena definitiva. (26 giugno 2020)

[#lorellacuccarini](#) [#albertomatano](#) [#lavitaindiretta](#)

La vita in diretta: il siparietto dei conduttori della versione estiva affiatati e giocherelloni Andrea Delogu e Marcello Masi fatto davanti alla coppia scoppiata Alberto Matano e Lorella Cuccarini è la quintessenza dell'essere personaggi dello spettacolo. (26 giugno 2020)

Rai 1 ci propone una novità così vecchia, scialba ed inconsistente da far rimpiangere le repliche estive di Sissi. La tv acquetta firmata Stefano Coletta. E io pago il canone. [#TopDieci](#) [#carloconti](#) [#rai1](#) (26 giugno 2020)

Top Dieci: entra in studio Loretta Goggi e il resto del cast scompare (26 giugno 2020)

Elisa Isoardi nella storia della televisione italiana: dopo la sua conduzione è stato chiuso La prova del cuoco, programma che durava da vent'anni. (27 giugno 2020)

Tg8: lo studio bianco e celeste non si poteva proprio evitare? Da domani alle ore 12 il nuovo telegiornale di TV8. Da domani alle ore 12 il nuovo Tg8 di TV8. Si alterneranno alla conduzione: Francesca Baraghini, Andrea Bonini, Monica Peruzzi. (28 giugno 2020)

Alessandro Baracchini e Barbara Capponi conduttori di Uno Mattina Estate: ho scritto boh e pure mah sulla sabbia. (30 giugno 2020)

Alla seconda stagione, Marco Liorni dà la sua impronta a Reazione a catena. Da qui ad esaltare questa conduzione ce ne corre. Per uno che fa il conduttore tv di professione, condurre un quiz stra-collaudato come fa lui è il minimo per definirsi conduttore tv. (30 giugno 2020)

Tv estiva: mai come quest'anno dovrebbero esserci delle novità come simbolo e non solo Teche Teche Tè

21 giugno 2020akio

Teche Teche Tè inizierà con le puntate in access prime time da giovedì 2 luglio. La novità di quest'anno è che ogni giorno sarà dedicato ad un argomento:

LUN – Sceneggiati

MAR – Sanremo Graffiti

MER- Viaggio in Italia

GIO – I numeri uno

VEN – Jukebox

SAB – Il varietà

DOM – I temi

Ieri è andata in onda in seconda serata una puntata Jukebox sugli Anni '80 che per me ha sancito l'inizio ufficiale della stagione televisiva estiva fatta di stra-repliche, di serie tedesche e francesi di seconda e terza scelta, di talkshow di informazione condotti dalle seconde e terze linee della conduzione, di film visti e rivisti, di spot ripetitivi come non mai. Teche Teche Tè, per quanto tenti di rinnovarsi, è il simbolo di un periodo lunghissimo dell'anno televisivo quasi inutile soprattutto se riferito alla Rai per cui paghiamo il canone per 12 mesi e non per 9. Da quando faccio il blogger tv ho sempre auspicato che i tre mesi estivi venissero impiegati dalla Rai per sperimentare idee e personaggi televisivi nuovi. Vedremo quali e quanti saranno in questa estate così importante per la ripartenza dell'Italia dopo l'emergenza Covid-19. Una ripartenza che non può non passare anche da una programmazione televisiva aperta al nuovo e con contenuti di qualità. Ogni nuova buona idea tv e ogni nuova brillante conduzione che sapranno rinnovare la tv estiva facendola uscire dal "chiuso per ferie", darà un contributo alla voglia di rilancio del Paese che tutti abbiamo.

Top Dieci: la Rai 1 post lockdown esalta il primeggiare

27 giugno 2020akio

In una società altamente competitiva primeggiare è l'obiettivo numero 1, essere il primo in classifica è una ragione di vita. Le classifiche, dal primo al decimo posto, sono la ragione di vita di un programma "novità" che la Rai 1 diretta da Stefano Coletta propone il venerdì in prima serata. Top Dieci, condotto da (e di) Carlo Conti, invita due squadre composte da tre vip ciascuna, ad indovinare quali sono le classifiche della nostra vita, suddivise per anni e tematiche: musica, sport, storia, cinema, attualità e, ovviamente, televisione. Nel 2016, la Rai 1 diretta da Andrea Fabiano aveva proposto il mega-flop Dieci cose nato da un'idea di Walter Veltroni con la presunzione di portare i telespettatori a fare la classifica delle 10 cose più importanti della propria vita. Scrissi allora: "Anche nelle migliori famiglie, in quelle più armoniose e felici, l'idea di fare una classifica delle dieci cose più importanti può provocare più di qualche dubbio, incertezza, melanconia, per quello che non è stato e che poteva essere. Nelle peggiori famiglie, in quelle dove il conflitto è latente o evidente, l'idea di fare una classifica delle dieci cose più importanti può provocare, nel migliore dei casi, liti furibonde" (da carotelevisip.net del 18/10/2016). Dopo 4 anni Rai 1 è riuscita a peggiorare questa idea, trasmettendo un programma che esalta i primi in classifica. I tre mesi di lockdown avrebbero dovuto essere un momento di riflessione anche per chi fa la tv. Dopo quei tre mesi in cui abbiamo tutti dato importanza alle cose più semplici della vita e in cui il voler primeggiare su qualcuno è sembrato così insensato, era lecito aspettarsi da Rai 1, un "nuovo" programma dove non fosse fondamentale essere il primo e tra i primi dieci. Tre mesi di lockdown non ci hanno fatto diventare migliori, come molti speravano. O per lo meno i programmi estivi di Rai 1 non sono migliori.

La @RaiUno di @StefanoColetta2 ci propone una novità così vecchia, scialba ed inconsistente da far rimpiangere le repliche estive di Sissi. E io pago il canone #TopDieci

**La Rai non può prescindere dal criterio di qualità
nella scelta delle produzioni e dei cast artistici e tecnici**

(27 giugno 2020)

Per la Rai, non dipendere dai mega agenti televisivi e dalle mega società di produzione esterne, è cosa buona e giusta. Si rimprovera ai dirigenti di non fare mai abbastanza su questi aspetti che caratterizzano così tanto la programmazione televisiva odierna. Ma il tema non dovrebbe essere solo l'eccesso di potere. Il tema principale dovrebbe essere la qualità. La valutazione dei prodotti, dei gruppi di lavoro artistici e tecnici, dei conduttori e degli artisti che vengono proposti al pubblico Rai deve avere come criterio principale, la qualità. E deve essere anche garantita la possibilità di emergere a chi quella qualità la può offrire e non fa parte di una grande agenzia o di una grande società di produzione. Essere dirigenti in Rai significa anche questo.

Ogni Mattina su TV8: la puntata di esordio nel live tweeting di Caro Televip

29 giugno 2020akio

(prima parte)

Adriana Volpe IO IO IO IO IO. Ma stiamo scherzando? Questa sta facendo il santino di se stessa! Inizia con una autocelebrazione inaccettabile.

La sigla avrebbe voluto tanto essere quella di Uno Mattina ma non ce l'ha fatta.

Dopo l'inizio in cui Adriana Volpe ha ringraziato il pubblico che l'ha sostenuta dopo l'uscita da Grande Fratello Vip, avrebbe meritato già una pietra tombale questo programma di TV8.

Il programma parte con la storia di Alex Zanardi. Una scelta da acchiappa-pubblico.

Le prime due storie: l'incidente di Alex Zanardi e la fibrosi cistica di Rachele Somaschini. No COVID-19, please?

Tutta la grande presentazione di Rachele Somaschini fatta dalla conduttrice Adriana Volpe per farle dire due parole. Era proprio necessario farla venire in studio? Certo che sì. La scenografia dello scenografo "scultore" va riempita!

Momento cronaca nera: stesso approccio di tutti gli altri.

Flora Canto record: risulta meno simpatica di Enrico Brignano.

Alessio Viola: fa, con semplicità e disciplina, il giornalista che conduce. E, per il momento, lo fa bene.

Lo spazio dedicato alle baby tenniste che durante il lockdown hanno giocato a tennis da un terrazzo all'altro: bello.

Trefiletti-Volpe sui furbetti del COVID-19: ed è subito I fatti vostri.

Momento editoriale di Selvaggia Lucarelli: il tempo di fare il telescatto per questo tweet e ho cambiato canale.

L'equilibrio tra gli spazi condotti da Adriana Volpe e Alessio Viola, per il momento, c'è.

Tanti collegamenti esterni che funzionano dal punto di vista tecnico. Non è cosa da poco. Il ritmo è buono. L'alternanza tra i temi leggeri e più seri funziona bene.

La prima parte, se escludiamo l'eccesso di entusiasmo iniziale, è promossa.

(seconda parte)

Momento cucina: troppo presenti i conduttori con il loro bla bla bla da copione e poco spazio alla giovane chef e alle caratteristiche del piatto.

Il momento cucina da 20 minuti apre la seconda parte e fa perdere decisamente ritmo al programma. Tra l'altro, la personalità dei conduttori mette in terzo piano la giovane cuoca-chef.

Fallimento totale del collegamento con Luca Calvani, gestito malissimo da Adriana Volpe. Più che perdersi le tracce di Belen si sono persi nel parlarsi uno sopra l'altro.

Alessio Viola ha uno spazio in cui intervisterà personaggi famosi. La prima intervista con Paola Barale è stata un disastro. Non una domanda e non una risposta che non si siano già viste ed ascoltate. Beh, se inviti Paola Barale, quella è.

La parte rotocalco: noia totale.

Adriana Volpe in posa Diletta Leotta. La seconda parte a livello mossette.

Con le pagelle di Giovanni Ciacci tocca quasi il fondo: voto 1.

La posta social del cuore gestita da questo guru dei sentimenti: voto 0.

La prima parte ha retto. E su quella devono lavorare. La seconda parte dopo il Tg8 completamente da cancellare. Irrecuperabile.

A proposito dei palinsesti autunnali 2020 della Rai

30 giugno 2020akio

Non sono un giornalista e quindi non sono invitato alla presentazione dei palinsesti Rai. Leggo con un certo divertimento che la Rai l'ha rinviata dopo averne comunicato la data con un ritardo che sarebbe stato attribuito agli effetti dell'emergenza COVID-19. A me sembra un teatrino inaccettabile da parte della prima azienda culturale del Paese. Non avere programmato una presentazione esclusivamente a distanza già a marzo è l'esempio di quanto il management Rai sia sopravvalutato. E questo nella migliore delle ipotesi. Perché l'idea che mi sono fatto io è che, nel caos totale generato dalla crisi sanitaria COVID-19, il management Rai ha avuto una crisi organizzativa totale e non certo solo per definire e preparare la presentazione a stampa e inserzionisti dei palinsesti autunnali. L'ipotesi peggiore che mi sento di fare è che l'attuale management Rai, abbia una paura terribile di presentare una stagione tv senza avere alcuna certezza su quelle che saranno ad ottobre le misure di contenimento della diffusione del COVID-19 che in qualche misura resteranno. Senza nemmeno lontanamente immaginare cosa accadrebbe se si verificasse la tanto temuta seconda ondata del virus. Allora io dico: un management di altissimo livello dovrebbe presentare una stagione tv completamente differente da quelle che di solito presenta. Dovrebbe fare di necessità virtù e presentare dei palinsesti tanto nuovi quanto adattabili ad una situazione che è chiaro a chiunque sarà ancora incertissima. La prossima stagione tv autunnale avrebbe dovuto essere un laboratorio sperimentale vero.

Senza certezze per nessuno: inserzionisti per primi, ai quali la Rai avrebbe dovuto offrire solo la certezza del suo impegno a riempire i palinsesti con programmi sorprendenti e al sicuro da qualsiasi decisione dovesse essere presa a livello governativo. Una pazza idea come questa sarebbe stata come fare un triplo, quintuplo, salto mortale senza rete? E si perché invece presentare i palinsesti dicendo “sempre che...”, come dovranno inevitabilmente fare, che cos’è? Vi vedo caro management Rai mentre mi date del coglione che non sa cosa c’è dietro un bilancio Rai e che propone soluzioni inattuabili. Inutile dire che preferisco fare la figura del coglione piuttosto che vedere interrompere una programmazione autunnale per nuove ragioni di emergenza sanitaria.

Però continuo ad essere convinto che l’autunno televisivo 2020 avrebbe dovuto e potuto essere un laboratorio televisivo costruito giorno per giorno con una programmazione flessibile con alla base idee televisive nuove e adattabili ad ogni fascia oraria. Fanta-televisione potete pensare (se proprio volete essere così gentili da non darmi del coglione). Fanta-management televisivo illuminato e con una gran voglia di affrontare la sfida di tutte le sfide televisive, dico io.

LUGLIO

Chernobyl: come fai a non chiedere all’AD Fabrizio Salini, “perché non l’ha trasmessa la Rai prima di La7?”

3 luglio 2020akio

Domenica scorsa ho guardato la maratona Chernobyl (4 episodi) su La7 e ieri l’episodio finale. Una serie da binge watching che mi ha incollato allo schermo. Avevo delle perplessità legate essenzialmente al periodo di messa in onda in chiaro così fortemente caratterizzato dalla convivenza con il COVID-19.

#Chernobyl che serie straordinaria. #La7 trasmettendola in prima tv in chiaro guadagna davvero tanti, tantissimi, punti. Una ogni tanto la azzecchi caro @SalernoSal

Appena uscito dal lockdown e con i tanti timori ancora presenti, non volevo angosciarmi con quella terribile tragedia. E invece, pur essendo una miniserie altamente drammatica, Chernobyl di HBO è fatta talmente bene ed è così interessante che mi ha appassionato anche guardandola in un periodo di pandemia. La qualità è la ricetta perfetta della programmazione tv e la qualità di questa miniserie ne è la riprova. Chernobyl è il racconto esemplare di un disastro epocale che ha caratterizzato il ‘900 e resterà nella storia dell’umanità. Quando la televisione investe in un prodotto come questo, svolge un ruolo insostituibile. Se è vero che la storia si scrive con i documenti, le testimonianze e la verifica minuziosa dei fatti è anche vero che una serie tv così concretamente basata sulla realtà e così ben scritta e realizzata, ha una elevata valenza nella divulgazione e nel ricordo di un fatto storico. Per trasmettere in chiaro una miniserie come Chernobyl, il servizio pubblico Rai avrebbe dovuto fare di tutto. Evidentemente non lo ha fatto, visto che a trasmetterla in prima tv in chiaro è stata La7. La Rai investe molto nella produzione di fiction che fanno ottimi ascolti e che vende bene all’estero. Ma dovrebbe anche mettere più impegno e risorse nell’acquisto di prodotti come Chernobyl. È facile prevedere che la Rai acquisterà prossimamente i diritti di Chernobyl. Certo, farsi soffiare da La7 una prima tv in chiaro del genere, non è proprio un risultato da “prima azienda culturale del Paese”.

Io e Te: faccio mio il grido di aiuto di Pierluigi Diaco

4 luglio 2020akio

Pierluigi Diaco ha chiesto aiuto in diretta televisiva nel suo programma Io e Te. Ha detto che quando si è comportato in modo sgradevole lo ha fatto per chiedere aiuto, perché chi come lui mette tanta passione nel proprio lavoro a volte può perdere la pazienza. Ora, non sono uno specialista per capire se tali affermazioni abbiano necessità di un sostegno di carattere psicologico però sono un abbonato Rai che non guarda Io e Te perché non mi piace la conduzione di Pierluigi Diaco. Ho chiesto aiuto al direttore di Rai 1 Stefano Coletta chiedendogli di chiudere il programma e di mandare Pierluigi Diaco dove si sente meglio anziché nello studio di Io e Te, dove gli viene da piangere pensando alle sue difficoltà. Pierluigi Diaco ha lanciato il suo

grido di aiuto ed io il mio. L'idea che mi sono fatto è che la sua scomparsa da Rai 1 darebbe sollievo a lui ed a me. E per la prima volta in due anni, il titolo Io e Te avrebbe davvero un senso.

Continuare a trasmettere #ioete di Pierluigi Diaco annulla tutto ciò che di buono il direttore di

@RaiUno @StefanoColetta2 ha fatto in tutta la sua carriera in Rai.

Solo la immediata cancellazione di #ioete con l'allontanamento da @RaiUno di Pierluigi Diaco, può riabilitare ai miei occhi il direttore di rete @StefanoColetta2

Paolo Bonolis e il mal di pancia per le repliche di Avanti un altro e Ciao Darwin 7

4 luglio 2020akio

Per quanto possa non piacere a Paolo Bonolis, che vede inflazionata la sua presenza in tv, Mediaset fa benissimo a massimizzare il suo investimento su di lui trasmettendo ad oltranza Avanti un altro e Ciao Darwin 7 in replica a causa del blocco produttivo dovuto all'emergenza COVID-19. Entrambi i programmi hanno retto bene nella sfida degli ascolti, anzi, Ciao Darwin ha più volte battuto le repliche proposte da Rai 1 nel prime time del sabato.

Paolo Bonolis invece dovrebbe lamentarsi con maggiore frequenza del fatto che Mediaset non investe in nuove idee televisive e in nuovi programmi che lo vedano protagonista. Se accetti di riempire il tuo contratto in esclusiva con la conduzione di programmi vecchi (di cui sei anche ideatore e autore), accetti a maggior ragione che l'editore di una tv commerciale li sfutti fino ad esaurimento dell'investimento. E comunque lo stesso Bonolis dovrebbe sapere che programmi come Avanti un altro e Ciao Darwin più che inflazarne l'immagine, ne rafforzano la indispensabilità per Mediaset (insieme a Maria De Filippi e Gerry Scotti). E visto che un contratto come quello che gli ha fatto (e probabilmente gli farà) Mediaset, in Rai oggi come oggi può solo sognarlo, sarebbe il caso che si tenesse i suoi mal di pancia su questo ciclo di repliche il cui valore per l'editore potrà capitalizzare anche lui al momento della trattativa per il prossimo contratto. Come ben sa Paolo Bonolis, il pianto frutta.

Una estate tv Rai striminzita, come sempre: ma quest'anno si potrà dare la colpa al virus COVID-19

5 luglio 2020akio

Non si può pretendere che l'estate televisiva 2020 sia migliore delle precedenti perché l'emergenza sanitaria causata dal virus COVID-19 ha stroncato la stagione tv regolare a febbraio e ai piani alti di tutte le emittenti televisive i pensieri sono stati ben altri che rendere interessante la programmazione estiva. Qualsiasi novità dovesse esserci, sarà più che una mosca bianca. Le pretese nei confronti della Rai hanno comunque sempre un senso. Quello che sta trasmettendo era stato per buonissima parte già programmato prima dell'emergenza sanitaria. La struttura produttiva Rai soffre di una elefantiasi cronica che nessuna governance e management è mai riuscita a snellire. Anzi, l'aver indebolito le strutture produttive e creative interne a vantaggio delle mega società esterne, sta mostrando tutti i suoi limiti e non ci voleva una pandemia per scoprirlo. Da anni, anch'io, nel mio piccolissimo, ho sollecitato la Rai a ridare vita alla "fabbrica delle idee" interna; energie sprecate, le mie. Che cosa esce dalla fabbrichetta delle idee della Rai? Striminzitic Show, il Teche teche tè personale di Renzo Arbore su Rai 2, ovvero l'auto-celebrazione di quando aveva delle eccellenti idee televisive. È per me inconcepibile che la dirigenza Rai non utilizzi i tre mesi della stagione televisiva estiva per sperimentare nuovi programmi, nuove idee, nuovi artisti, nuove conduzioni, nuove soluzioni tecniche e produttive che prevedano la centralità delle risorse e delle strutture interne.

Quell'8 luglio di due anni fa: l'ultimo annuncio di Emanuela Folliero e la fine della figura dell'annunciatrice televisiva

@annunciatictv mi ricorda che proprio l'8 luglio di due anni fa, Emanuela Folliero faceva il suo ultimo annuncio. Io lo non ricordavo ed è una incredibile coincidenza aver fatto il post precedente.

#Repost @annunciaticiv

•••••

●●●● ULTIMO ANNUNCIO @emanuelafolliero_official

Sono le ore 1:35 di notte! @emanuelafolliero_official effettua così il suo ultimo annuncio dopo ben 28 anni di carriera come volto ufficiale di Rete4 🙏❤️ EMANUELA, GRAZIE PER TUTTI I TUOI PREZIOSI SORRISI CHE CI HAI REGALATO IN QUESTI

ANNI! #❤️ #un#pezzo#di#storia #fine#annunciatrici#italia #felice#notte #estate#meravigliosa #vita#piena#di#gioia #ciao#a#tutti

Quelli che piacciono a Caro Televip: Chiara Paduano

Nella mia televisione ideale, Chiara Paduano sarebbe la conduttrice di punta del Tg1 delle 20. Certo, non basterebbe a farlo diventare un altro Tg1 ma sarebbe un ottimo inizio. (6 luglio 2020)

Su @RaiDue #StriminziticShow il Teche teche tè firmato Renzo Arbore. Se anche un genio della tv, che tanto ha dato alla bella tv, si mette a fare la tv nostalgia allora vuol dire che proprio non ce la possiamo fare ad avere un tv nuova e moderna.

Un po' di tweet

La vita in diretta estate: un programma di Rai 1 che continua, nella versione estiva come in quella invernale, a dare troppo spazio (e male) alla cronaca nera e nerissima. Un programma che non seguirò mai. Una Rai che non merita di essere commentata. (1 luglio 2020)

Tg2 Post sull'audio del giudice Amedeo Franco riguardo alla condanna per frode fiscale di Silvio Berlusconi del 2013. Il #giornalismo di Gennaro Sangiuliano e Manuela Moreno? Li ho bloccati entrambi e non capisco perché ancora non l'avevo fatto. Tg2 Post sull'audio del giudice Amedeo Franco riguardo alla condanna per frode fiscale di Silvio Berlusconi del 2013. Il #giornalismo di Gennaro Sangiuliano e Manuela Moreno? Li ho bloccati entrambi e non capisco perché ancora non l'avevo fatto. (1 luglio 2020)

Stasera tutti esalteranno Vasco la tempesta perfetta Modena Park 3 anni dopo, dimenticando la brutta tv che sta facendo la RaiUno diretta da Stefano Coletta: da Io e te a La vita in diretta estate. Non è una serata speciale a fare grande una Rai piccolissima tutti giorni. (1 luglio 2020)

Con la conduzione di Alessandro Baracchini e Barbara Capponi, Uno Mattina Estate ha il ritmo e la verve di una vecchia coppia di lumache stanche. (2 luglio 2020)

Barbara Capponi alla conduzione di Uno Mattina Estate è più rigida che sulla pista di Ballando con le stelle (2 luglio 2020)

La vita in diretta estate condotto da Marcello Masi e Andrea Delogu, non merita la mia attenzione né come abbonato Rai né come telespettatore. Figuriamoci se ho intenzione di regalare a Rai 1 il mio tempo di blogger tv. (2 luglio 2020)

Dreamsroad in replica su Rai 1: consigliatissimo da Caro Televip (4 luglio 2020)

La conduttrice Veronica Gentili che spiega il concetto di pietas appena spiegato dal filosofo Stefano Bonaga. Succede nel 2020 (che anno! pietas!) su Rete 4 nel programma Stasera Italia weekend. Veronica Gentili è pronta per condurre Live Non è la D'Urso meglio di Barbara D'Urso. (5 luglio 2020)

Anche Pino Strabioli nella galassia Maurizio Costanzo. Più che Insonnia, un incubo. Ora anche un programma sull'insonnia? Maurizio Costanzo ha più programmi in contemporanea in Rai di Francesca Fialdini. Che è tutto dire. #insonnia #rai3 (6 luglio 2020)

Teche Teche Tè: un programma distrutto dall'autoreferenzialità egocentrica ed egoriferita di UNA SCRITTA CUBITALE DA TELEVISIONE DI SERIE B sulla Rai 1 di Stefano Coletta. Nemmeno nella puntata in omaggio al maestro Ennio Morricone l'hanno tolta quella scritta gigantesca! Teche Teche Tè: più è GRANDE LA SCRITTA PIÙ È PICCOLA LA TRASMISSIONE. Caro Stefano Coletta, complimenti per l'estetica della tua Rai 1: una scritta gigantesca sul primo piano di Ennio Morricone nella puntata "omaggio" nel giorno della sua scomparsa. Complimenti proprio! (6 luglio 2020)

Made in Sud è l'anello di congiunzione tra la Rai e Mediaset. La bruttissima tv firmata @instarai2 #madeinsud #Rai2 #stefanodemartino #fatimatrotta (6 luglio 2020)

Monica Maggioni dimostra quanto sia difficile ricollocare un presidente della Rai. (7 luglio 2020) #settestorie #monicamaggioni #Rai1

Gemma Favia: il suo posto fisso come conduttrice del meteo di RaiNews24 è così fisso che le sue previsioni a me sembrano sempre le stesse: una per ogni stagione. (7 luglio 2020)

Caro Alessio Viola, la cosa molto positiva di Ogni Mattina è che non lo vede nessuno (ieri 79.000 telespettatori) quindi non sarà una macchia nel tuo curriculum. Anche se temo che qualcuno, prima o poi, ti rinfaccerà e metterà nel tuo curriculum l'aver intervistato Giulia Salemi in occasione dell'uscita del suo libro. Più prima che poi. Per la serie: "le grandi interviste di Alessio Viola". Alessio Viola intervista Giulia Salemi. Ripeto: Alessio Viola intervista Giulia Salemi. Giulia Salemi? Alessio Viola ha intervistato Giulia Salemi? Alessio Viola? @alessioviola #ognimattina (7 luglio 2020)

La vita in Diretta Estate: condotta da Marcello Masi e Andrea Delogu al 13.4% di share. Il programma è un disastro ma i conduttori non fanno la differenza. Per Andrea Delogu è una regola. Per Marcello Masi potrebbe diventarlo. (7 luglio 2020)

Per i milanesi oppressi dall'afa di questi giorni, nessuna speranza da Gemma Favia del Meteo di Rai News 24: "A Milano l'aria oggi tenderà a riscaldarsi". (8 luglio 2020)

L'Italia che Fa l'1.4% di share, naturalmente sulla Rai 2 del direttore Ludovico Di Meo: non credo che prenderà l'indennità di risultato. (8 luglio 2020)

Non mi rassegherò mai all'idea di dover vedere la faccia di Roberto Carlino anziché quella di Emanuela Folliero prima dei Bellissimi di Retequattro. (8 luglio 2020)

Non so quanti tamponi e controlli sanitari abbia fatto il cast di Temptation Island. Quello che so è che se in tv va in onda questo tipo di distanziamento sociale, non si può colpevolizzare tutto il resto di popolazione che se ne frega di rispettare le regole. (9 luglio 2020) #temptationisland #canale5 #bruttatv

Canale 5 ha perso il primato di aver il peggiore programma estivo con Temptation Island battuta dalla Rai 1 di Stefano Coletta che trasmette il peggior programma dell'estate 2020 Io e Te con Pierluigi Diaco. #temptationisland #canale5 #rai1 #ioete #pierluigidiaco (9 luglio 2020)

Rivedo Federica Masolin, dopo un bel po' di tempo, alla conduzione dello studio di Sky Sport sulla Formula 1. È cresciuta. La trovo solida, con ottimi tempi, equilibrata, senza protagonismi, attenta agli spunti provenienti dagli ospiti. Fa piacere scriverlo. (11 luglio 2020)
[#federicamasolin](#) [#skysport](#) [#f1](#) [#formula1](#) [#sky](#)

L'oceánico addio di Federico Ruffo al programma Il posto giusto ci conferma la pessima tendenza di molti conduttori Rai degli ultimi anni: un ego spropositato ostentato al limite della nausea. (12 LUGLIO 2020)
[#federicoruffo](#) [#ilpostogiusto](#) [#rai3](#) [#mimandarai3](#)

In attesa del film La spia russa ho visto Così è la vita su Rai 3: possono dare 100 programmi da condurre a Francesca Fialdini ma non ne troveranno mai uno che la faccia identificare con quel programma. Il suo momento d'oro non lo avrà mai. (12 luglio 2020) [#francescafialdini](#) [#cosielavita](#) [#rai3](#)

Il miglior programma in replica di tutte le repliche sulle reti del digitale terrestre è Fatto in casa per voi con Benedetta Rossi su Food Network. Per me che ho visto poche puntate è gustosissimo. Nella sovrabbondanza di format culinari, lei spacca. Brava. (13 luglio 2020)

Ieri Così è la vita con Francesca Fialdini nell'access prime time di Rai3 ha fatto il 2.9% di share. Ma non conta: in Rai continueranno a darle programmi su programmi da condurre anziché condurla all'uscita di Viale Mazzini per sempre. (13 luglio 2020)

Se tutti i giorni sui social si parla più di quello che fa e che dice il conduttore per me vuol dire che un programma non è al servizio dei telespettatori. Così evidentemente non la pensa il direttore di Rai 1 Stefano Coletta che manda in onda Io e Te. [@stefano__coletta](#) [#ioete](#) [#pierluigidiaco](#) [#rai1](#) (13 luglio 2020)

Non ho ancora visto una edizione del Tg8 a parte quella del giorno di esordio condotta da Andrea Bonini. L'idea che mi sono fatto è che chi ha proposto a Francesca Baraghini di lasciare Skyline per andare a fare il Tg8, non le vuole bene. [@frabaraghini](#) (13 luglio 2020)

Ogni nuova edizione di Superquark con Piero Angela mi riconcilia con la programmazione estiva Rai. (15 luglio 2020)

Al mattino presto, nell'arco di mezz'ora, va in onda sia il meteo di RaiNews24 con la voce fuori campo dell'ufficiale dell'Aeronautica Militare sia il meteo condotto da Gemma Favia. Non so perché ma io ho più fiducia del meteo senza Gemma Favia. (16 luglio 2020)

Prime soddisfazioni dai palinsesti autunnali Rai 2020: nessun programma per Salvo Sottile e Pierluigi Diaco. (17 luglio 2020)

Ogni Mattina l'unico tentativo che si può fare per provare a portarlo al 2% di share è mettere alla conduzione Enrico Papi affiancato da una giornalista, ad esempio Francesca Baraghini. Adriana Volpe può andare a fare un altro reality vip. (17 luglio 2020)

La conduttrice del Tg3 Valentina Antonello che ha detto che il nuovo video di Mahmood è stato girato al "Museo egiziano" di Torino, io la manderei a condurre un telegiornale egiziano. (18 luglio 2020)

Ho letto tutta l'offerta della Rai Radio Televisione Italiana 2020/2021. Se la Rai è lo specchio del Paese, l'Italia è un paese finito. (19 luglio 2020)

Ho letto la "Presentazione dell'offerta Rai 2020/2021" e ora so a cosa servono i direttori di Rai 1, Rai 2 e Rai 3: a cambiare 2 conduttori e 2 programmi e a trasmettere le stagioni successive di fiction di successo. (19 luglio 2020) [#stefanocoletta](#) [#ludovicodimeo](#) [#francodimare](#)

La spettacolarità della Moto GP: un lampo in questa estate televisiva piattissima. (19 luglio 2020)

#motogp #tv8 #tv8it #sky

Caro Fiorello sai per caso che fine ha fatto Rai Play? Chiedo per un amico che ha sempre creduto che #vivaraiplay sarebbe stato più utile ad arricchire il tuo curriculum che a lanciare la piattaforma come strombazzato dalla Rai. Cara Elena Capparelli, dimissioni, no? @rosario_fiorello @raipplay_official (23 luglio 2020)

Il Caffè di Rai 1: Pino Strabioli promuove i libri dei televip Michele Mirabella e Bruno Vespa. La Rai 1 di Stefano Coletta è inguardabile a tutte le ore. Pino Strabioli raggiunge nuove vette di bruttezza nella promozione dei libri in tv. (25 luglio 2020)

Caro AD Rai Fabrizio Salini, per tutti gli show in replica che trasmette Rai 1, è prevista una riduzione in percentuale dello stipendio del direttore di rete Stefano Coletta nei 3 mesi di programmazione estiva? (26 luglio 2020)

Insomnia con Pino Strabioli e Maurizio Costanzo: programma con cui ci si addormenta in pochi secondi. Non serve contare le inutili pecorelle della bruttissima scenografia. Strabioli, anche con il Caffè di Rai 1, è la mia delusione più grande dell'estate tv. Il Pino Strabioli che co-conduce Insomnia con Maurizio Costanzo su Rai 3 è la dimostrazione che anche quelli bravi, se sbagliano i programmi, non sono in grado di evitare una brutta figura. Insomnia con Pino Strabioli e Maurizio Costanzo ieri al 2.7% di share. Se Rai 3 avesse trasmesso le pecorelle dell'intervallo in bianco e nero, avrebbe fatto di più. (27 luglio 2020)

Ieri La Domenica Sportiva 8.9% di share. Pressing SerieA 5.5% di share. Chi è che continua a puntare su Giorgia Rossi nonostante i suoi flop? (27 luglio 2020)

Io, il "posto fisso" di Gemma Favia al meteo di RaiNews24, proprio non me lo spiego. (28 luglio 2020)

Il ritorno in Rai di Veronica Maya è un disastro mai visto: ieri L'Italia che fa ha fatto l'1.2% di share nel day time pomeridiano di Rai 2 fare il gesto del vola vola con la mani è stata una intuizione che non ha portato benissimo. (29 luglio 2020)

Ogni Mattina su TV8: dopo un mese di programmazione è passato dall'1% all'1.1% di share. Ha guadagnato lo 0.1%. Di questo passo, farà prima ad andare in pensione il giovane co-conduttore Alessio Viola che il programma ad arrivare al 2% di share. (31 luglio 2020)

Questa è la Rai 1 di Stefano Coletta uno che non farà mai la storia della Rai manderà in onda lo speciale in omaggio ai 100 anni di Franca Valeri alle ore 23.40! (30 luglio 2020)

Antonella Elia pronuncia la frase dell'estate 2020: "Ti amo ma mi fai schifo" #TemptationIsland (30 luglio 2020)

Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, ieri sera mentre tu facevi l'11.7% di share con un film, Canale 5 faceva il 28% con Temptation Island. Almeno se avessi programmato Essere Franca avresti potuto uscirne a te alta. Invece ne esci a testa di Coletta. (31 luglio 2020)

La vita in diretta estate

(21, 22, 23, 27, 28, 31 luglio, 4, 5 agosto 2020)

La vita in diretta estate. La scenetta finale di oggi: Marcello Masi e Andrea Delogu "colti di sorpresa", rientrano in studio senza giacca lui e senza scarpe tacco 13 lei. Salutano ballando. Più che un programma su Rai 1 dovrebbero condurre gli eventi al Papeete Beach.

La vita in diretta estate ha il merito di assegnare definitivamente ad Andrea Delogu la qualifica di "una conduttrice qualunque".

La vita in diretta estate: oggi finale con il twerking di Andrea Delogu e le mosse scomposte di Marcello Masi. La Rai 1 di Stefano Coletta sta riscrivendo il concetto di "che se deve fa pe' campà"

No, non è un fotogramma de Il nuovo esorcista. È un primo piano di Andrea Delogu mentre conduce lo spazio "cronaca nerissima" de La vita in diretta estate: più nera di così, impossibile.

Qualcuno prima o poi ci spiegherà il significato della gag con l'ingresso del cartonato del marito della conduttrice de La vita in diretta estate Andrea Delogu? Oppure è una specie di sciarada?

A La vita in diretta estate due bagnini prendono per mano Sandra Milo per farla scendere dal pattino. Uno dei due continua a tenerla per mano per molti metri. Le regole sul distanziamento sociale tra non congiunti secondo la Rai 1 diretta da Stefano Coletta. Su Twitter (via Ufficio Stampa Rai) ho chiesto all'amministratore delegato Rai Fabrizio Salini: "È così che la Rai tutela gli artisti? È questo l'esempio che dà la Rai mentre con ogni probabilità il Governo sta per estendere il periodo di emergenza nazionale?"

Anche oggi in chiusura a La vita in diretta estate è stato inquadrato il cartonato di Francesco Montanari, marito della co-conduttrice del programma Andrea Delogu. Marcello Masi urlava "Ispettore! Ispettore!": mi auguro sia una specie di promo di una fiction.

Finalmente un finale super top a La vita in diretta estate: i conduttori Marcello Masi e Andrea Delogu se ne vanno di corsa dallo studio lasciandolo vuoto. Se domani dovessero non ricomparire, sarebbe uno dei finali più belli della storia della televisione italiana.

Per la serie "i grandi finali degli autori di La vita in diretta estate" oggi Andrea Delogu ha messo i like ai post Instagram di Marcello Masi dicendo "guarda che piacione! Anche la foto con la Ferolla!". E lui: "Io me ne vado!". Leggerezza? No. Inconsistenza.

Andrea Delogu pronta a battere il record del mondo di faccette detenuto da Barbara D'Urso La vita in diretta estate is the new Live Non è la D'Urso?

Marcello Masi conduce da giornalista con un registro coerente anche negli spazi leggeri. Andrea Delogu è una conduttrice che nella leggerezza dovrebbe brillare per naturalezza invece risulta forzata ad ogni parola, in ogni espressione.

Con la conduzione de La vita in diretta estate, Andrea Delogu mi è diventata insopportabile per sempre.

A raccontare comincia tu: la puntata con Loretta Goggi

(19 luglio 2020)

Nell'immensità dell'artista Loretta Goggi. Bravissima Raffaella Carrà a celebrarla per la numero 1 che è al pari della stessa Raffaella. Puntata bellissima di A raccontare comincia tu. La bellezza e la sensualità ineguagliate a Sanremo della Loretta Goggi di Maledetta primavera. A puntata di A raccontare comincia tu con Raffaella Carrà e Loretta Goggi è monumentale. Un condensato di altissima professionalità, eccellenza artistica e qualità del varietà televisivo che oggi sembra fantascienza. (19 luglio 2020) [#araccontarecominciatiu](#)

**Le ragazze di Rai 3: senza Gloria Guida alla conduzione
non guarderò il Programma e non farò i mie live tweeting**
(19 luglio 2020)

Amo "Le ragazze" ma se una rete non può permettersi la conduzione di Gloria Guida, deve chiudere bottega. La Rai 3 di Franco Di Mare dà già il suo peggio prima dell'inizio della stagione. Smetto di seguire e commentare il programma. E anche il mio programma preferito non è più il mio programma preferito. Con questa dirigenza, la Rai può solo peggiorare e lo fa al suo massimo. Cara [@instarai3](#) non si poteva togliere un programma a Francesca Fialdini e lasciare Gloria Guida alla conduzione de Le ragazze? Chiedo per un amico che smetterà di guardare il programma e di fare i suoi live tweeting di grande qualità.
[@instarai3](#) [@pescicombattenti](#) [@weimaster](#) [#leragazze](#) [#gloriaguida](#) [#rai3](#) [#francodimare](#)

AGOSTO

**Andrea Delogu e quel dettaglio nella difficile arte della conduzione televisiva
con caratteristiche giornalistiche**

11 agosto 2020akio

A *La vita in diretta estate* la cronaca nerissima è di casa e se il condannato di un delitto che ha riempito centinaia di ore di tutte le emittenti televisive, chiede la revisione del processo, non può non occuparsene. La conduttrice Andrea Delogu gestisce questo spazio in cui ospita una criminologa e due avvocati della difesa. È ben preparata e riesce a dare il giusto spazio agli interventi di ognuno facendo un buon contrappunto e rilanciando da scaletta i temi principali del caso. Fino a quando non scoppia la diatriba tra la criminologa e un avvocato sul fatto che i reperti da analizzare siano o meno idonei per delle nuove analisi. La criminologa dice che non lo sono, come scritto nelle sentenze, mentre l'avvocato dice che non è vero. Inizia un tira e molla imbarazzante per Andrea Delogu che per quanto possa essersi preparata, ovviamente, non è in grado di dare ragione a uno o all'altra su un tecnicismo così complesso. Il problema è che i due professionisti non mollano la presa su un punto che ritengono fondamentale e sul quale entrambi vogliono avere ragione. Delogu mette le mani avanti e per prima cosa chiede agli ospiti di parlare uno alla volta. E dà la parola alla criminologa che rilancia immediatamente il suo punto di vista facendo inquietare non poco il suo interlocutore. È bagarre e la conduttrice fatica a far abbassare i toni: "Ci torneremo e con le carte in mano". Si poteva gestire meglio questo contrasto? Non credo. Però, visto che si lasciavano i telespettatori con un importante interrogativo senza risposta, credo che per chiarezza avrebbe dovuto essere lei a riassumere i due

punti di vista prima di chiudere quello spazio. È questo che dovrebbe fare una conduttrice-giornalista. Andrea Delogu è giornalista?

Con la conduzione de [#lavitaindirettaestate](#) Andrea Delogu mi è diventata insopportabile per sempre

I dati di ascolto di Ogni mattina su TV8 diventano due: un “giochetto” vecchio come il cucco
12 agosto 2020akio

Dopo la puntata di esordio ho scritto che sulla prima parte, quella dalle 10 alle 11.55, ci si poteva lavorare mentre invece la seconda parte dalle 12.30 alle 14, dopo il Tg8, era “completamente da cancellare. Irrecuperabile”. Dopo oltre un mese di programmazione gli ascolti complessivi delle due parti di programma erano inchiodati tra l’1 e l’1.3% di share. Poiché gli ascolti sono fondamentali per mantenere in vita il programma e bloccare una eventuale fuga degli inserzionisti pubblicitari, si è intrapresa la strada della divisione nominativa del programma così da farlo diventare per l’Auditel “due programmi” e quindi far rilevare 2 dati differenti. Ciò ha evidenziato, anche a noi che non avevamo i dati parziali, che la prima parte fa un ascolto che supera il 2% e la seconda parte resta inchiodata all’1%. Il “giochetto” della divisione in parti di un programma per valorizzare gli ascolti è vecchio come il cucco. Non mi sorprende che una tv commerciale lo adotti. Anche se non posso fare a meno di citare Totò: “Caro lei! È la somma che fa il totale!”. Quello che mi sorprende è che la rete abbia deciso di non chiudere la seconda parte. Spera che possa crescere? La trasformerà facendola diventare un gioiello di innovazione ed efficacia televisiva? Boh e pure mah. Quello che so è che di chi fa questi giochetti per salvare un programma vecchio, inutile e brutto non ho fiducia. Più che mai quindi spero in un abbandono totale da parte degli inserzionisti pubblicitari e nella chiusura pure della prima parte che un po’ mi piaceva. Da telespettatore, avere fiducia in chi fa televisione per me è fondamentale. E, per quanto legittimo e logico, un “giochetto” come questo sugli ascolti a me toglie ogni fiducia in chi fa un programma di intrattenimento ma anche e soprattutto di informazione.

[#ognimattina](#) un programma nato vecchio non può che morire giovane

C’è tempo per... nel day time estivo del mattino di Rai 1 condotto da Beppe Convertini e Anna Falchi.
Tre tweet di Caro Televip.

13 agosto 2020akio

Beppe Convertini dice alla moglie di Drupi, Dorina, di apprezzare molto il suo coraggio di avere da donna i capelli bianchi. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, io non apprezzo il tuo coraggio di mandare in onda questo conduttore.

Il collegamento con Mal non funziona e Anna Falchi fa questa battuta: “Si sente mal”. E la accompagna con una sonora risata di autocompiacimento. La Rai 1 estiva di Stefano Coletta ha picchi a livello asilo.

Sto guardando C’è tempo per... e l’idea che mi sono fatto è che la scrittura e la qualità della conduzione non sono delle priorità dei programmi della Rai 1 di Stefano Coletta.

6 agosto 2020

Francesca Baraghini al Tg8 è sprecata. Per me è un passo indietro inconcepibile.

Il tovaglioncino che indossa oggi, **Andrea Delogu**, l’ha acquistato usato su ebay? Che poi si intona perfettamente con i casi di cronaca nera apparecchiati da La vita in diretta estate.

8 agosto 2020

L’Italia non finisce mai condotto da **Michele Dalai** va in onda nel day time pomeridiano di Rai 1 pur avendo un ritmo da palinsesto notturno di Rai 3. Boh e pure mah.

9 agosto 2020

Ritrasmettere la puntata di Che Tempo Che Fa del 24 dicembre 2011 è stato un omaggio bellissimo di Rai 3 a Franca Valeri. Bellissimo. Ogni intervento di **Franca Valeri** straordinario per tempi televisivi, qualità del contenuto e intelligenza. Un monumento dello spettacolo e della cultura italiana.

10 agosto 2020

Ogni volta che vedo **Elisabetta Gregoraci** in televisione rafforzo la mia convinzione che la sua carriera abbia raggiunto l'apice nel 2005 come valletta de Il malloppo condotto da Pupo su Rai 1.

13 agosto 2020

Nella mia televisione ideale, **Adriana Volpe** non farebbe nemmeno la stampella su cui appendere i vestiti di una telepromozione di QVC.

Ogni Mattina dopo il Tg8. Collegamento con la casa di Patrizia De Blanck gestito alla romana da Flora Canto e commentato in studio da Giovanni Ciacci e Adriana Volpe. In confronto Barbara D'Urso fa tv di altissimo spessore e di grande qualità.

14 agosto 2020

Riguardo agli spazi che La vita in diretta estate dedica al Covid 19, la co-conduttrice **Andrea Delogu** non ha dubbi: "Noi riusciamo a dare un po' di tranquillità però tenendo l'attenzione alta". È giusto avere una grande considerazione del proprio lavoro ma certe valutazioni le lascerei alla critica. Questione di ruoli ed anche di stile.

Flaminia Bolzan ha una ottima proprietà di linguaggio e si prepara gli interventi in modo impeccabile. Peccato per l'aria da "io so io e voi non siete un criminologo." che devo aver già visto ed ascoltato. E, come in quel caso, la vedo e cambio subito canale.

15 agosto 2020

Rai News24. Ottimo lo spazio condotto da **Chiara Paduano** dedicato all'inchiesta di Andrea Palladino su L'Espresso sui documenti Cia appena declassificati sul traffico di armi in Somalia nel 1994, pochi mesi prima della uccisione di Ilaria Alpi e Miran Hrovatin.

Programmi "storici" come **La sai l'ultima** riproposti in versione moderna sono lì, anche in replica, a testimoniare quanto la tv commerciale firmata Fininvest-Mediaset sia stata brutta fin dal primo giorno di trasmissione.

16 agosto 2020

Le rassegne stampa condotte da **Chiara Paduano** sono le migliori di RaiNews24 stasera molto interessanti gli interventi della politologa Arianna Farinelli sulla situazione in Bielorussia.

17 agosto 2020

Il progetto Ogni Mattina è naufragato ma la direzione di TV8 sembra non essersene accorta.

Ore 16.48 iniziano le faccette di oggi della co-conduttrice **Andrea Delogu** a La vita in diretta estate. La sovraesposizione a La vita in diretta estate non sta facendo bene ad Andrea Delogu e non mi riferisco alle faccette e al look da sciura. La sua co-conduzione è sempre più lontana dall'essere significativa. È spiaggiata. La sua brillantezza è totalmente spenta. E se Rai1 avesse annunciato Alberto Matano da solo alla conduzione in attesa di vedere come andava Andrea Delogu nella edizione estiva per poi piazzarla anche in quella autunno-inverno? Ma tu pensa a che vado a pensare! Il caldo mi annebbia.

18 agosto 2020

Gli spazi giornalistici puri, condotti da **Alessio Viola**, sono la cosa da salvare di Ogni Mattina.

Alessio Viola affronta la difficile sfida di Ogni Mattina su TV8 con tutto l'impegno e la professionalità che richiede. La sua presenza dà solidità ad ogni spazio giornalistico. Gestisce la diretta con personalità. È affidabile, equilibrato e autorevole.

Ogni Mattina dopo il Tg8. Perché dovrebbe funzionare se la conduttrice **Adriana Volpe** fa affermazioni che nemmeno Anna Falchi a [#cetempoper](#) sarebbe in grado di fare? Come questa: "Ci sono grandissimi tirchi e chi è tirchio è tirchio anche di sentimenti".

Can Yaman fa sforzi sovrumani per rendere vera la sua interpretazione di questa battuta: "devo capire!". Non so se esiste un test per valutare il quoziente intellettuale del suo personaggio ma meriterebbe un interprete di maggior spessore artistico.

Lo speciale **Chi l'ha visto** sulla morte di Viviana e la scomparsa del figlio Gioele è la dimostrazione della consolidata forza di questo programma che sul caso di cronaca dell'estate entra subito in azione, in diretta e con **Federica Sciarelli** presente in studio. Chi l'ha visto? puntata speciale del 18 agosto sul caso Viviana-Gioele ma ovviamente fa anche il punto della situazione sulle scomparse recenti perché la redazione è sempre in funzione. Domani gli ascolti premieranno questo importante e complesso lavoro. La puntata di Chi l'ha visto di stasera sul caso Viviana-Gioele credo sia stata molto utile anche ai telespettatori de La vita in diretta estate che finalmente avranno capito lo stato attuale di indagini e ricerche.

Anche stasera ottima la rassegna stampa di RaiNews24 condotta da **Chiara Paduano**. Sta diventando una piacevole abitudine. Per la stagione autunno-inverno si dovrebbe puntare su di lei per uno spazio di approfondimento fisso.

Nel momento principale del caso di cronaca dell'estate, il collegamento in diretta di RaiNews24 funziona e quello di Rai 1 no.

19 agosto 2020akio

Oggi La vita in diretta estate non poteva commettere errori e uno, il più grande, lo ha commesso. Alle 12.15 arriva la notizia che è stato ritrovato il corpo di un bambino a Caronia, zona dove è stato già ritrovato il corpo di Viviana Parisi mamma di Gioele che, ad oggi, risulta scomparso. [#lavitaindirettaestate](#) dal 3 agosto segue il caso con ore e ore di collegamenti, servizi e opinioni in studio.

Oggi quindi il programma di [#Rai1](#) aveva il compito di coprire al massimo delle sue possibilità la notizia. I momenti essenziali da dare in diretta erano due. Il primo: la salita della bara dal luogo del ritrovamento. Il secondo: le dichiarazioni in diretta del Procuratore Capo di Patti. Sono riusciti a trasmettere il primo ma non il secondo. Proprio mentre il Procuratore inizia a parlare salta il collegamento con la troupe di Vittorio Introcaso. Rai 1 manda la pubblicità. Contemporaneamente [#RaiNews24](#) è in onda e, anche se con difficoltà da parte dell'operatore nel trovare una inquadratura stabile, l'audio va benissimo e le tanto attese dichiarazioni in diretta del Procuratore vanno in onda dall'inizio alla fine. Compreso il momento finale in cui si sente l'audio di Vittorio Introcaso che chiede al procuratore di ripetere le sue dichiarazioni "perché è andato giù il segnale". Per chi fa blogging sulla tv, la notizia è questa: RaiNews24 batte il principale programma in diretta di Rai1 sulla notizia di cronaca del momento. Solo venti minuti dopo La vita in diretta estate trasmette l'intervista registrata. E anche con una qualità audio inferiore a quella di RaiNews24. A rendere eclatante la débâcle di Rai 1 è stata l'immagine in diretta di Vittorio Introcaso che per rifarsi si è avvicinato all'auto del Procuratore cercando di avere una dichiarazione in diretta senza riuscirci. Nei prossimi giorni La vita in diretta estate continuerà a parlare per ore e ore di questo caso di cronaca. Soprattutto analizzeranno tutte le ipotesi possibili e immaginabili come già fanno da giorni. Oggi però, da

abbonato, la concretezza me l'ha data RaiNews24. Mentre, da blogger tv, ho avuto la conferma che non sempre chi dovrebbe essere il primo della classe Rai mantiene le aspettative.

[#lavitaindirettaestate @RaiUno](#) dopo un'ora di attesa, buca la diretta con le dichiarazioni del Procuratore Capo di Patti subito dopo la salita dalla zona del ritrovamento della bara con i resti di un bambino ritrovato a Caronia. La copre [#RaiNews24](#).

Durante la diretta di [#RaiNews24](#) si sente la vice di Vittorio Introcaso che chiede al Procuratore di Patti di ripetere le sue dichiarazioni "Perché è andato giù il segnale". [#lavitaindirettaestate](#)

Lo zainetto di [#RaiNews24](#) ha funzionato quello di [@RaiUno](#) [#lavitaindirettaestate](#) no.

Il Procuratore di Patti se ne va senza rilasciare dichiarazioni in diretta a Vittorio Introcaso [#lavitaindirettaestate](#) che dice di aver registrato una dichiarazione che però ancora [@RaiUno](#) non è riuscita a trasmettere. RaiNews24 le ha trasmesse in diretta.

[#lavitaindirettaestate @RaiUno](#) dopo oltre un'ora di bla bla bla, riesce a dare la salita della bara di un corpo ritrovato a Caronia ma salta il collegamento nel momento delle dichiarazioni in diretta del Procuratore Capo di Patti. RaiNews24 invece ci riesce.

Solo alle 18.15 [#lavitaindirettaestate @RaiUno](#) riesce a trasmettere, registrate, le dichiarazioni del Procuratore Capo di Patti dopo il ritrovamento del corpo di un bambino a Caronia [#RaiNews24](#) le ha date in diretta alle 17.57.

[#lavitaindirettaestate @RaiUno](#) dopo un'ora di attesa, buca la diretta con le dichiarazioni del Procuratore Capo di Patti subito dopo la salita dalla zona del ritrovamento della bara con i resti di un bambino ritrovato a Caronia. La copre [#RaiNews24](#).

19 agosto 2020

Andrea Delogu durante lo spazio di cronaca nera Rai si rivolge all'altro conduttore e alla criminologa dicendo loro: "Ragazzi". Ragazzi? Ma dove pensi di essere? Al baretto sotto casa tua? Sei su Rai 1!

20 agosto 2020

Uno Mattina Estate ha festeggiato **Livia Azzariti** storica conduttrice di Uno Mattina che ha dato riconoscibilità al programma come nessuna.

Ogni Mattina su TV8. Nella prima parte sempre più spazio ad Alessio Viola e sempre meno spazio ad Adriana Volpe. Molto bene.

Ogni Mattina: ogni volta che appare **Adriana Volpe** cambio canale.

Ogni Mattina. ottimo feeling tra **Alessio Viola** e **Marianna Aprile**. Potrebbero fare molto bene insieme in un daytime del mattino di TV8 che puntasse solo sull'informazione pura.

Ogni Mattina seconda parte: il gioco telefonico con i concorrenti da casa, lo spazio rotocalco gossip e le pagelle di Giovanni Ciacci sono televisione riempitiva. La domanda è: ma Sky rientra dei costi di questo programma?

Ecco dove è finita **Cristina Chiabotto**! A fare le telepromozioni. Sono abbastanza vecchio da ricordare quando sembrava che non potesse esserci un programma televisivo senza la presenza di Cristina Chiabotto. E ora che ha pure messo a posto la dizione, niente.

21 agosto 2020

In questa estate senza niente da vedere in tv, mi butto su tutto quello che non ho visto nella regular season.

Cortesie per gli ospiti non sarebbe male ma, non da oggi, non ce la posso fare a reggere **Csaba Dalla Zorza**. Vorrei vederla dai Windsor. Sai le risate!

C'è tempo per... e la crisi di eccellenza di Rai 1

20 agosto 2020akio

In una estate resa pesantissima dal ritorno alla crescita dei dati sulle persone positive al COVID-19, un po' di leggerezza televisiva non può che far bene. La leggerezza è un valore assoluto nell'intrattenimento televisivo di qualità. *C'è tempo per...* programma nel daytime del mattino estivo di Rai 1 dovrebbe svolgere questa funzione. Non ci riesce.

Quello che riesco a percepire, in mezzo alla confusione a ciclo continuo generata dai conduttori che si parlano sopra e che parlano sopra agli ospiti, è una unica inequivocabile caratteristica: la voglia spropositata di emergere, di mettersi in evidenza, che hanno i due conduttori Beppe Convertini e Anna Falchi. Tale caratteristica ha l'unico merito di non farmi pensare a quello che dicono perché rimango imbambolato davanti alla loro esuberante convinzione di essere quanto di più meraviglioso la Rai possa offrire al suo pubblico. "Non è possibile che questo programma e questi conduttori stiano andando in onda su Rai 1", mi dico. Per me Rai 1 è sinonimo di eccellenza televisiva e mi ritrovo davanti a due conduttori eccelsi nella lettura del gobbo che è comunque la cosa migliore che possono fare visto che quando improvvisano i loro pensiero mi sembrano usciti dal diario della prima media. Non riescono a valorizzare i filmati delle Teche Rai nonostante gli autori puntino a selezionare sempre esibizioni di grandi artisti. Non riescono a rapportarsi con gli ospiti senza cercare costantemente il proprio primo piano, senza accavallare le proprie battutine e risate (Anna Falchi) e senza esaltare il proprio ruolo con un timbro di voce impostato tipo seconda lezione di recitazione (Beppe Convertini). Peggio di tutto ciò solo i momenti in cui i due si lodano a vicenda. Mi ritrovo a fissare quel logo in alto a sinistra che per me è il simbolo dell'eccellenza televisiva: RAI1HD. E per me continuerà ad esserlo, nonostante *C'è tempo per...*, Beppe Convertini e Anna Falchi. Perché amo la Rai ed è nei momenti di difficoltà e di crisi che si dimostra il proprio amore.

[#cetempoper](#) con Beppe Convertini e Anna Falchi. Programma e conduttori sono qualcosa di inaccettabile per quello che significa per me [@RaiUno](#)

Beppe Convertini dice alla moglie di Drupi, Dorina, di apprezzare molto il suo coraggio di avere, da donna, i capelli bianchi. Caro direttore di [@rai1official](#) [@stefano_coletta](#) io non apprezzo il tuo coraggio di mandare in onda questo conduttore.

C'è tempo per... programma del day del mattino estivo di Rai1. Il collegamento con Mal non funziona e Anna Falchi fa questa battuta: "Si sente mal". E la accompagna con una sonora risata di autocompiacimento. La Rai 1 del direttore Stefano Coletta ha picchi a livello asilo (13 agosto 2020)

Anna Billò è molto brava ma ha la grinta necessaria per sostituire Ilaria D'Amico a Sky Calcio Show?

22 agosto 2020akio

Cara **Anna Billò**, mi piace il tuo modo di condurre lo studio live degli eventi calcistici. Sei la "signora" dell'Europa League e crescono le tue quotazioni come sostituta di Ilaria D'Amico alla conduzione di "Sky Calcio Show", suo regno indiscusso per 15 anni che l'ha fatta diventare la "signora" del calcio. Su questa eventualità la stessa D'Amico ha dichiarato: "Fa l'Europa League da tanto tempo ed è in Sky da almeno quindici anni in conduzione. Se fosse lei avrebbe l'esperienza per fare bene" (da [ilfattoquotidiano.it](#) del 21/8/2020 intervista di Giuseppe Candela).

Cara Anna Billò, sei una delle telegiornaliste sportive più brave e competenti. Hai uno stile di conduzione misurato ed elegante che punta alla centralità dei contenuti e non della conduzione. Tutto questo basta per sostituire Ilaria D'Amico? No, non basta. Ci vuole anche una dose di grinta che mi sembra essere un tuo limite per quello spazio calcistico che ha tra le caratteristiche principali il contraddittorio post-partita con gli

allenatori. Lì si gioca un terzo tempo scoppiettante tra opinionisti Sky e allenatori. Non c'è dopo partita Sky che non generi polemiche che poi alimentano la discussione di tutti i media nei giorni successivi. Spesso è proprio l'incalzante Ilaria D'Amico a scatenare le reazioni più calde degli allenatori. Ieri dopo la finale di Europa League persa contro il Siviglia, hai avuto l'allenatore dell'Inter Antonio Conte al microfono dello studio live di TV8 che ha gestito la comunicazione a suo piacimento con gli opinionisti-polemisti Lele Adani, Beppe Bergomi, Riccardo Trevisani, buoni buoni ad assecondarlo. Nemmeno tu lo hai incalzato come serviva quando ha parlato del futuro dell'Inter "con o senza Conte". Sì ti sei inserita ripetendo "con o senza Conte?", ma lo hai fatto con una vocetta tanto educata quanto poco efficace e Conte ha proseguito fino a far emergere la concreta possibilità di un suo addio all'Inter ma non certo per merito delle tue domande senza grinta. Cara Anna Billò, per sostituire Ilaria D'Amico serve un po' di sana "cattiveria" giornalistica. Ce l'hai?

Anna Billò [#SkySport](#) conduce lo studio live di [#EuropaLeague](#) con stile, misura, competenza e con la consapevolezza di chi sa che la centralità deve essere dei contenuti e non della conduzione. Brava, brava, brava.

Molto bene Anna Billò su [#TV8](#) per i pre-post partita di [#EuropaLeague](#) è una delle telegiornaliste sportive più brave. Con il suo stile di conduzione misurato, elegante e concreto è un piacere da vedere ed ascoltare [#giornalismo](#)

22 agosto 2020

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, ma che stai in vacanza? E a noi ci hai lasciato questa bruttissima replica del programma Una storia da cantare che, nella puntata dedicata a Mina, ha dato il suo peggio? E certo che Mina non torna in Rai! Dopo un omaggio così!

23 agosto 2020

Mina Special Ieri&Oggi su Rete4. Mediaset ha messo su uno speciale con le interpretazioni di Mina per i "Caroselli" e con uno strepitoso inedito di Brava live al Rolf Harris Show della BBC del 1968. Mina Tv Story: bello e ricco di filmati rarissimi. Nella sera in cui su Rai 1 va in onda la replica del deludentissimo Una storia da cantare dedicato a Mina, gli applausi sono tutti per lo speciale di Paolo Piccioli su Retequattro Mina Ieri&Oggi con i filmati dei "caroselli" e una esclusiva dalla BBC.

Pressing Champions League: Sport Mediaset lo fa condurre ad Alberto Brandi ed ha relegato **Giorgia Rossi** sulla terrazza a dire due parole. Che ridere! Fine di una carriera da conduttrice top player che non è e non sarà mai visti gli ascolti che fa. Bye! Bye! E poi a Pressing Champions League c'è **Sandro Sabatini** che con Giorgia Rossi alla conduzione mi sembra avesse più spazio e adesso con Alberto Brandi molto meno. Peccato, perché più parla e più mi scompiscio dal ridere. Con mio sommo dispiacere, Alberto Brandi ha appena annunciato durante Pressing Champions League che Giorgia Rossi condurrà Pressing Serie A anche la prossima stagione.

Hasta La Domenica Sportiva sempre!

24 agosto 2020

Adriana Volpe contro Serena Enardu! Finalmente il programma di TV8 Ogni Mattina fa notizia!

L'italiano di **David Parenzo**: "Sennò sarebbe una fregnaccia". Succede su La7tv diretta da Andrea Salerno.

Per la serie i grandi sondaggi di **Ogni Mattina**: "Secondo te, gli UFO esistono veramente?". Più che sulla domanda mi soffermo sull'italiano e mi chiedo: "Esistono veramente gli autori di Ogni Mattina?". Gli autori di Ogni Mattina sanno come sostenere i temi che scelgono: "UFO, avvistati anche dai vip". Beh, allora.

26 agosto 2020

Milly Carlucci in un video spiega la situazione tamponi Covid-19 a Ballando con le Stelle e chiude dicendo: "Teniamoci in contatto perché vi racconterò tutti gli sviluppi". In contatto? No, cara Milly, teniamoci ad una distanza di almeno un metro e con la mascherina!

27 agosto 2020

Andrea Delogu chiede a Vittorio Introcaso, inviato a Caronia per il caso di cronaca nera dell'estate: "C'è qualche risposta che aleggia lì in zona?". A La vita indiretta estate c'è una co-conduttrice che aleggia lì in studio?

Rai 1: non c'è niente di meglio che programmare un bruttissimo daytime del mattino e del pomeriggio estivo per valorizzare un brutto daytime del mattino e del pomeriggio autunnale e invernale. Grande strategia del direttore **Stefano Coletta**.

La criminologa **Flaminia Bolzan** è presente in così tanti programmi di così tante reti televisive che non mi stupirei se prendesse anche il posto di Roberta Bruzzone a Ballando con le stelle. Flaminia Bolzan: la vedi la prima volta e dici "è brava e ha proprietà di linguaggio". La seconda volta "ma adesso questa ce la propinano in tutte le tv?". La terza volta "ma dice sempre tutto e non dice niente!". La quarta volta: "è noiosa". Avanti un'altra.

28 agosto 2020

Se TV8 volesse dare continuità al daytime informativo del mattino con il prolungamento pomeridiano, **Francesca Baraghini** sarebbe una ottima scelta.

Ieri il Festival di Castrocaro condotto in prima serata su Rai 2 da **Stefano De Martino** ha fatto il 4.9% di share. E pensare che a casa ci sono ben altri conduttori. Ma questa è la Rai oggi.

29 agosto 2020

A Il Caffè di Rai1 **Pino Strabioli** incontra Sandra Milo ne ripercorre alcune tappe della carriera cinematografica e televisiva e in pochi minuti ne viene fuori un ritratto intenso e tenerissimo. Quando di un artista popolare riesci a mostrare sfumature nuove.

Dreamsroad 2018 in Canada Orientale. La televisione che ti fa scoprire luoghi e culture con una cura per il racconto e per la scelta delle immagini che rende ogni episodio speciale. Un prodotto al quale da telespettatore sono affezionato e che non delude mai.

Focus Mediaset: miglior rete dell'estate 2020

29 agosto 2020akio

Sembra incredibile ma è una rete Mediaset quella che mi ha offerto la migliore programmazione nell'estate televisiva 2020. Nel nulla cosmico delle stra-repliche e delle fiction di seconda mano, i documentari ben assortiti di Focus TV (canale 35) sono il meglio che si possa trovare sulle reti gratuite del digitale terrestre. A tutte le ore, Focus Tv mi ha offerto documentari più interessanti di qualsiasi altro programma in onda su tutte le reti. "Cose di questo mondo", "Mega disastri" e "Indagini ad alta quota" mi hanno salvato tutte le volte che sono scappato da Uno Mattina Estate, C'è tempo per... e Ogni Mattina. È grazie a "Tesla XFiles" che ho potuto apprezzare la bellezza di cambiare canale quando va in onda La vita in diretta estate su Rai1. E poi: "I segreti della Bibbia", "Tra cielo e terra", "Ancient discoveries", "Il lato selvaggio dell'Grecia", "Navi da guerra", "Mega ingegneria", "Beautiful Serengeti", "Viaggiatori, uno sguardo sul mondo", "Mega costruzioni", "Universo ai raggi x", "Into the wild", "L'Italia dei vulcani" e tanti altri titoli. Stasera in prima tv parte la stagione 13 di Indagini ad alta quota che è senza dubbio migliore di tutti i prime time estivi del sabato sera trasmessi da Rai 1 e Canale 5.

Certo mi fa uno strano effetto tessere le lodi di una rete Mediaset ma così è. E credo che anche in autunno tornerò spesso a sintonizzarmi sul Canale 35 come ancora di salvezza nei tanti momenti di brutta tv che di certo verranno programmati in autunno da tutte le reti generaliste.

Strarepliche estive Rai. Le domande di una lettrice di Caro Televip che, su Twitter ed Instagram, ho girato al direttore di Rai 1 Stefano Coletta.

29 agosto 2020akio

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, a proposito dell'estate di repliche nella programmazione Rai (di cui la tua Rai 1 è capofila) ti giro il commento di una telespettatrice ad un mio post su Facebook. Io non so cosa rispondere, tu?

Chiede Lidia Geraci:

“ma fanno repliche di cose già...replicate!!! Su tutti i canali!! RAI PREMIUM, che era già “dedicata” alle repliche, non si può più guardare!!! Ancora il Maresciallo Rocca???. Ancora a Un passo dal cielo???? Ma poi non riflettono mai dal punto di vista dell'utente...figurati...Se vogliono continuare sulla strada delle repliche, perché non i grandi classici?? Perché non fare una scelta accurata su quanto, in passato, ha fatto conoscere al grande pubblico la letteratura..il teatro?? Perfino TECHETECHETE, con il dovuto rispetto per Mina, quante volte dobbiamo rivederla con Battisti, con Sordi, con Totò, con Carrà???
Non ti pare che tutto questo sia apertamente mancanza di rispetto per il pubblico?? Menefreghismo? Ignoranza?? Spiegatelo perché io non capisco”.

29 settembre 2020

Sta per partire la stagione televisiva autunnale 2020 che sarà ancora più povera di novità del solito a causa delle incertezze determinate dall'emergenza sanitaria Covid-19. Temo che questo vorrà dire che la tv con poca qualità, quella fatta con "due spicci" sia dal punto di vista degli investimenti che dei personaggi, prevarrà. In tal senso però da blogger tv che negli ultimi mesi sta cercando di sintetizzare in un testo la propria esperienza social, sento di ricordare che la tendenza alla tv trash è iniziata da anni. La "signora di Domenica In" Mara Venier nel 2006 già faceva tv trash. Questo il mio postino (o piccolo post) vintage sul caso Zequila-Pappalardo.

dal blog carotelevip.splinder.com

lunedì 23 gennaio 2006

Cara Simona Ventura, i tuoi isolati continuano a portare alta la bandiera dell'Isola dei Famosi in tutte le trasmissioni della Rai. Ieri due di loro, un certo Antonio Zequila e Adriano Pappalardo, si sono prodotti in una telerissa verbale (con paroloni e minacce tipo “io ti uccido”), da Mara Venier a Domenica in. La cosa, cominciata domenica scorsa, ha avuto ieri il suo naturale epilogo trash con la Venier incapace di contenerli. A te non sarebbe mai accaduto; tu gli ospiti li domi e fanno tutto quello che dici e vuoi tu come dei simpatici peluche. Cara Simona Ventura, telefona alla Venier e offriti per darle delle ripetizioni sul controllo degli ospiti in cerca di visibilità. Anzi no; la Venier lasciala al suo destino di polemiche sui giornali e di “inchieste” interne alla Rai. Cara Simona Ventura, tu invece alza il telefono e maltratta come meritano i tuoi “naufraghiiii!”. Si sa che ogni scarrafone ascolta la sua telemamma.

30 agosto 2020

Giusy Legrenzi di Rtl ha fatto rosicare di brutto **Pierluigi Diaco** il quale ormai rosica per un non nulla. L'idea che mi sono fatto è che non essere nei palinsesti Rai per la stagione autunnale abbia proiettato sull'orlo di una crisi introspettiva il suo IO.

Mai più **Pierluigi Diaco** su Rai 1, Rai 2, Rai 3, Rai 4, Rai 5, RaiNews24, Rai Premium, Rai Movie, Rai Storia, Rai Scuola Rai Play, Rai Gulp, Rai Yoyo.

Mai più Pierluigi Diaco sulla Rai!

31 agosto 2020

Con la sviolinata in favore di **Pierluigi Diaco** "sei un volto Rai molto amato", **Andrea Delogu** ha dimostrato definitivamente che come conduttrice non ha nessun margine di miglioramento e presto tornerà in terza serata a Stracult. Ed è pure troppo per lei. Andrea Delogu oggi a La vita in diretta estate ha fatto una sviolinata o era ironica dicendo a Pierluigi Diaco: "Sei un volto Rai molto amato"?. In entrambi i casi una

conduttrice Rai non lo fa come lo ha fatto lei. E comunque, Andrea Delogu non è più simpatica di Pierluigi Diaco.

SETTEMBRE

1 settembre 2020

Il direttore di Rai 1 **Stefano Coletta** ha presentato i suoi primi daytime autunnali all'insegna dell'informazione ma anche dell'infotainment. Dice che scopriremo il lato molto ironico e anche romantico di **Serena Bortone**. Anno Rai 2020 quasi 2021.

2 settembre 2020

La rassegna stampa del mattino condotta da **Gianluca Semprini** non fa per me. Bye bye RaiNews24.

Uno Mattina Estate: **Alessandro Baracchini** e **Barbara Capponi** sono talmente mosci che al mattino fanno sentire pimpante chiunque li guarda. Anche questo è servizio pubblico.

3 settembre 2020

Pago il canone Rai per vedere nel **Tg3** diretto da **Mario Orfeo** pezzi (con audio originale!) di IG Stories di **Antonella Mosetti** e **Federico Lauri Fashion Style** nel servizio sui vip che hanno contratto il Covid in Sardegna.

4 settembre 2020

La vita in diretta estate: su Rai 1 si conclude una delle più insignificanti edizioni di sempre, quella condotta da **Marcello Masi** e **Andrea Delogu**.

La nascita della tv del mattino su TV8: Ogni Mattina visto da Caro Televip

5 settembre 2020akio

No, #OgniMattina non ce la posso proprio fare a guardare Adriana Volpe "padrona di casa" (ipse dixit).

In questa foto Alessio Viola mi sembra proprio Alberto Sordi in Arrivano i dollari! "Ahò, ho paura che questa... ma come è morto zio Arduino?" #ognimattina

Nei promo, lo scenografo di #ognimattina paragona il suo lavoro a quello di uno scultore. A ciccio, stai affa' la tv del mattino su #TV8 pensa a mette bene quei 4 pannelli illuminati senza pretese artistiche!

Alessandro Banfi capo degli autori di #ognimattina il suo decennale curriculum Mediaset e la recente stagione a La vita in diretta sono una certezza: non ne vedremo delle belle.

The Way It Is di Bruce Hornsby and the Range nel promo di #ognimattina (da lunedì alle 10 in diretta su TV8). Un brano soft-rock del 1986 per lanciare un nuovo programma del mattino. E via! Verso la tv del mattino del futuro! Si comincia sempre così poi...

Avrei voluto fare il live tweeting della prima di #ognimattina poi ho letto che l'attualità la racconta Luca Calvani, la cronaca rosa Flora Canto, i servizi di costume li firma Aurora Ramazzotti e Selvaggia Lucarelli commenta il fatto del giorno. Non lo farò.

Ho letto il cast di #ognimattina mi ero illuso che avrei dovuto evitare solo Adriana Volpe e invece sono troppi, davvero troppi, quelli da evitare.

Nonostante le perplessità preventive, la nascita di una "nuova" tv del mattino su @TV8it è un evento che, da vecchio blogger tv, non posso non commentare. Se non ci ripenserò di nuovo, lunedì farò il live tweeting dalle ore 10. Stay tuned #OgniMattina #Tg8

Domani prima puntata di #ognimattina su #TV8 dalle ore 10 il live tweeting di Caro Televip. Stay tuned.

Tra un'ora inizia la tv del mattino su #TV8 con il programma #ognimattina dalle ore 10 il live tweeting di Caro Televip. Stay tuned.

#ognimattina Adriana Volpe IO IO IO IO IO. Ma stiamo scherzando? Questa sta facendo il santino di se stessa! Inizia con una autocelebrazione inaccettabile.

#OgniMattina la sigla avrebbe voluto tanto essere quella di #unomattina ma non ce l'ha fatta

#ognimattina dopo l'inizio in cui Adriana Volpe ha ringraziato il pubblico che l'ha sostenuta dopo l'uscita da Grande Fratello Vip, avrebbe meritato già una pietra tombale questo programma di #tv8

#ognimattina il programma parte con la storia di alex Zanardi. Una scelta da acchiappa-pubblico.

#ognimattina tutta la grande presentazione di Rachele Somaschini fatta dalla conduttrice Adriana Volpe per farle dire due parole. Era proprio necessario farla venire in studio? Certo che sì. La scenografia dello scenografo "scultore" va riepita!

Adriana Volpe in un rosso: "perché io so io e voi nun siete una che ha fatto il Grande Fratello Vip" #ognimattina

Flora Canto record: risulta meno simpatica di Enrico Brignano #ognimattina

#ognimattina momento cronaca nera: stesso approccio di tutti gli altri.

Alessio Viola: fa, con semplicità e disciplina, il giornalista che conduce. E, per il momento, lo fa bene. #ognimattina

#ognimattina lo spazio dedicato alle baby tenniste che durante il lockdown hanno giocato a tennis da un terrazzo all'altro: bello.

#OgniMattina Trefiletti-Volpe sui furbetti del COVID-19: ed è subito #ifattivostrì

#ognimattina l'equilibrio tra gli spazi condotti da Adriana Volpe e Alessio Viola, per il momento, c'è.

#ognimattina tanti collegamenti esterni che funzionano dal punto di vista tecnico. Non è cosa da poco. Il ritmo è buono. L'alternanza tra i temi leggeri e più seri funziona bene. La prima parte, se escludiamo l'eccesso di entusiasmo iniziale, è promossa.

#ognimattina momento editoriale di Selvaggia Lucarelli: il tempo di fare il telecattolone e ho cambiato canale

#ognimattina momento cucina: troppo presenti i conduttori con il loro bla bla bla da copione e poco spazio alla giovane chef e alle caratteristiche del piatto

#ognimattina il momento cucina da 20 minuti apre la seconda parte e fa perdere decisamente ritmo al programma. Tra l'altro, la personalità dei conduttori mette in terzo piano la giovane cuoca-chef.

#ognimattina fallimento totale del collegamento con Luca Calvani, gestito malissimo da Adriana Volpe. Più che perdersi le tracce di Belen si sono persi nel parlarsi uno sopra l'altro.

#ognimattina Alessio Viola ha uno spazio in cui intervisterà personaggi famosi. La prima intervista con Paola Barale è stata un disastro. Non una domanda e non una risposta che non si siano già viste ed ascoltate. Beh, se inviti Paola Barale, quella è.

#ognimattina la parte rotocalco: noia totale

5 settembre 2020

Federica Masolin conduce con bravura e grande personalità il Paddock Live della Formula 1 su Sky e TV8. Oggi anche splendidamente in jeans e camicia bianca logata. Super 

Caro direttore Rai 1 **Stefano Coletta**, non ce la faccio a stare dietro a tutto quello che combinate. I conduttori di Uno Mattina **Monica Giandotti** e **Marco Frittella** sono congiunti, visto che stanno così vicini l'uno a l'altra al chiuso senza mascherina?

Festival di Sanremo 2021: la normalità sarà farlo secondo le norme anti COVID-19 in vigore a marzo 6 settembre 2020 [akio](#)

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, il direttore artistico e conduttore del Festival di Sanremo 2021 Amadeus, ha annunciato che l'evento si farà solo se non saranno in vigore norme che ne limiteranno lo svolgimento tradizionale e quindi con il pubblico in sala e gli elementi dell'orchestra posizionati come sempre.

Ieri questo annuncio ha fatto titolare tutte le testate on-line: "Sanremo? Non c'è alcun piano B, o si fa con il pubblico o nulla" (dall'intervento al Festival della TV di Dogliani).

Io francamente mi aspettavo una dichiarazione tua, della Rai o del Comune di Sanremo rispetto ad un annuncio del genere, visto che siete i firmatari del contratto per la realizzazione del Festival. Con il passare delle ore, sui social, gli addetti ai lavori hanno scritto che Amadeus ha detto che vuole che il Festival sia il primo evento post-COVID-19 fatto in normalità, quindi spostandolo ad altra data qualora non ci fossero le condizioni a marzo. Altra data? Il Festival di Sanremo a luglio? A Ferragosto? A Ottobre? A Natale? Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, in questo momento storico, la convivenza con il Covid-19 è la normalità. Se anche a marzo 2021 ci saranno in vigore norme restrittive in merito allo svolgimento di quello show, che lo show si faccia con quelle norme perché quella sarà la normalità. La Rai deve fotografare sempre lo stato vero del Paese. Il Festival di Sanremo è sempre stato inserito dagli storici del costume nel racconto di un anno insieme a tutti gli altri eventi. Tutte le realtà produttive mondiali, in tutti i settori, a tutti i livelli, stanno modificando, organizzando e programmando le loro attività in funzione di questa pandemia mondiale. Non si capisce perché la produzione del Festival di Sanremo non dovrebbe fare altrettanto. Sempre che ne siate capaci, ovviamente.

Se a marzo 2021 saranno ancora in vigore le norme anti COVID-19, Amadeus ha detto che non si farà il Festival di Sanremo. Caro direttore di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) Amadeus può decidere se si fa o meno il Festival di Sanremo? Una tua dichiarazione in merito?

Il direttore [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) conferma? Le dichiarazioni di Amadeus su [#Sanremo2021](#)? "Voglio che venga fatto nella assoluta normalità non esistono Piani B. Piuttosto non lo facciamo non posso immaginare il Festival senza orchestra e pubblico in sala"

Caro AD Rai Fabrizio Salini via [@Raiofficialnews](#) lo decide e lo comunica Amadeus che non si farà [#Sanremo2021](#) se ci saranno ancora le attuali norme anti COVID-19 per o teatri e il distanziamento dell'orchestra?

Caro direttore di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) su Twitter che ci stai a fare se non dici una parola quando Amadeus afferma che [#Sanremo2021](#) non si farà se saranno in vigore le attuali norme anti COVID-19?

Durante la presentazione di [#portaaporta](#) il direttore di [@RaiUno](#) [@StefanoColetta2](#) ha detto che [#sanremo2021](#) si farà dal 2 al 6 marzo: "È chiaro che ci adatteremo alle condizioni e agli accadimenti di quel momento, ma Sanremo ci sarà". E Amadeus muto.

6 settembre 2020

Domani inizia **la prima fase della stagione televisiva autunnale 2020**. Inutile aspettarsi di più rispetto all'andazzo degli ultimi quindici anni. Caro Televip la commenterà con lo stesso entusiasmo di sempre anche se ci sarà poco da essere entusiasti.

La prima di Uno Mattina condotta da Marco Frittella e Monica Giandotti

Monica Giandotti muove troppo le mani. Cara regia di Uno Mattina inquadratela da lontano altrimenti fa un effetto Silvano il mago di Milano di Raul Cremona. Ahe! aho! ahia! Cara regia di **Uno Mattina** quando sta in piedi Frittella saltella. Nell'auricolare che musica gli avete messo? Cara regia di Uno Mattina i tally delle telecamere non funzionano? No, perché Monica Giandotti punta sempre la telecamera sbagliata! Frittella saltella. Giandotti smanaccia. Cominciamo bene! Cara Rai 1, se avete scelto il lento Frittella per compensare l'elettrica Giandotti comunico che l'effetto finale è una specie di doccia scozzese televisiva. Non proprio gradevole. Marco Frittella è un Franco Di Mare che non ce la può fare. Marco Frittella e Monica Giandotti: bocciati alla prima di Uno Mattina ma hanno 8 mesi per cercare di migliorare.

7 settembre 2020

Su Canale 5 è iniziata la lunghissima sfilata di tutti quelli che sono tornati dalle vacanze in Sardegna. A **Mattino Cinque, Federica Panicucci** raccoglie la testimonianza di una certa Luana che ha molti amici che hanno preso il Covid. Mediaset ricomincia da Mediaset.

Durante la presentazione della 26° stagione di Porta a Porta, il direttore di Rai 1 **Stefano Coletta** ha detto che il **Festival di Sanremo 2021** si farà dal 2 al 6 marzo: "È chiaro che ci adatteremo alle condizioni e agli accadimenti di quel momento, ma Sanremo ci sarà".

Oggi è un altro giorno il nuovo programma che apre il day time del pomeriggio di Rai 1.

Primo collegamento da una scuola e l'inviato intervista una studentessa entrambi senza mascherina.

Caro direttore di Rai 1 [@stefano__coletta](#) lo capite che a quella distanza al chiuso le goccioline di saliva arrivano! Sì o no? Oggi è un altro giorno: questa sarebbe l'informazione chiara e senza confusione in studio? **Serena Bortone**: chi nasce tondo non può diventare quadrato. Confusione c'era ad Agorà e confusione c'è in questo "nuovo" programma di Rai 1. Talk sul Covid19 più che confusionario. La Russa rinfaccia al Prof Galli di "terrorizzare" così le persone non andranno a votare. La conduttrice Bortone non riesce a controllare la situazione chiede a Galli di precisare ma non si sente niente. La "nuova" informazione pacata del nuovo daytime della Rai 1 del direttore Stefano Coletta. Oggi è un altro giorno: con ospiti La Russa e Chirico e conduttrice Serena Bortone! Una caciara! Nella mia televisione ideale, Serena Bortone farebbe la scaldapubblico dello studio. E visto che in questo periodo non c'è pubblico in studio, nella mia televisione ideale, Serena Bortone dovrebbe stare a casa sua. Oggi è un altro giorno nuovo programma del daytime pomeridiano di Rai 1. Massimiliano Rosolino parla sopra alla conduttrice, interrompe la conduttrice, chiosa la conduttrice. Per questo, la conduttrice Serena Bortone dovrebbe essere destinata ad altro incarico. Rinfrescare la frutta nel camerino di Rosolino?

La vita in diretta senza Lorella Cuccarini: Alberto Matano sembra essersi tolto un grande, grandissimo, peso.

Presa diretta non ha saputo fare il vero punto della situazione dello smart working in Italia.

Pessima puntata. Tutte chiacchiere e nessuna sostanza sulla reale applicazione e applicabilità dello smart working in Italia. La realtà del Paese non è quella ideale che stanno descrivendo. Hanno sparato solo sulla Croce Rossa: la giustizia. Ma non è che gli altri settori stanno messi meglio!

Se questa pessima puntata sullo smart working è stata fatta lavorando in smart working si tratta di una cattiva pubblicità per lo smart working. **Riccardo Iacona** al suo minimo.

Una pezza di Lundini: la prima impressione di Caro Televip

8 settembre 2020akio

All'inizio di una stagione televisiva, l'attesa per i nuovi programmi è sempre quella più grande. Dai nuovi programmi ci si aspetta di più. Un nuovo programma è quello che ti fa sperare in un futuro televisivo migliore. Anche solo a breve termine. Da un nuovo programma comico in seconda serata io mi aspetto il massimo. Dopo una estate di stra-repliche a tutte le ore, la freschezza di una bella novità per farsi quattro sane ed intelligenti risate prima di addormentarsi è quanto di meglio si possa desiderare, televisivamente parlando. È con questa aspettativa che ieri ho visto la prima puntata di Una pezza di Lundini su Rai 2 (il lunedì, martedì, giovedì e venerdì alle ore 23.25, orario variabile secondo la durata del prime time). Dal titolo, dal promo e dalla sinossi che avevo letto sui siti, mi ero fatto l'idea di vedere un programma di satira sulla tv. Sì, insomma, nella mia testa, "la pezza" ci sarebbe dovuta essere sul serio, irridendo programmi e personaggi televisivi veri. Invece, "la pezza" del titolo è solo nell'annuncio iniziale di Emanuela Fanelli e nell'incipit surreale del conduttore che si sente onorato di essere chiamato a sostituire "Canta a Pietrasanta con Alfonso Cuarón e Alessandro Greco". Il senso del programma è tutto qui, in questi primi minuti. Gli altri 18 minuti sono un misto "spezzato" fatto di una intervista stralunata, due gag stralunate, la sigla intera di Luna Park del 1979, un monologo di Emanuela Fanelli ironico finto-impegnato, tre mini interventi strimpellati da una live band. Un programma scritto con cura, interpretato bene e che piacerà ai cultori della comicità nonsense raffinata. Ma l'interrogativo è: venti minuti di tv stralunata e nonsense, dopo che hai visto 5/6 puntate, non annoiano? Per quanto mi riguarda risponderò tra due/tre settimane.

#UPDL Una pezza di Lundini. Dopo l'intervista a Cristiano Caccamo, non so quanti altri ospiti riusciranno a trovare #unapezzadilundini

#unapezzadilundini lo sketch della pistola termometro che spara non male: se l'avesse fatta Gianfranco D'Angelo nel 1978 #updl

#unapezzadilundini prima puntata. Bicchiere mezzo pieno: non fa ridere ma nemmeno piangere. #UPDL

#unapezzadilundini è durata di più la sigla di Luna Park che tutto il programma #UPDL

Prima puntata di #unapezzadilundini Battute? #UPDL

8 settembre 2020

Mettere **Gianluca Semprini** a condurre gli spazi di RaiNews24 dedicati alle elezioni non è una idea geniale. Uscirà fuori la stessa voglia di protagonismo che caratterizzava le sue conduzioni elettorali su SkyTg24. Ma la Rai è la Rai.

A La vita in diretta, **Alberto Matano** rilancia l'intervento di Antonella Mosesti a Oggi è un altro giorno condotto da Serena Bortone. Succede sulla **Rai 1 diretta da Stefano Coletta** non su Pomeriggio5 condotto da Barbara D'Urso su Canale 5.

9 settembre 2020

Con l'inizio dei programmi della tv del mattino delle reti principali, è giunto il momento di fare un minuto di raccoglimento in memoria di **Ogni Mattina** ieri 1% di share e Ogni Mattina dopo il Tg 0.8%. Continuare fino a dicembre sarà una inutile agonia.

Ho visto la seconda puntata di **Una pezza di Lundini**: la noia ridondante e assoluta. Seconda puntata di Una pezza di Lundini: l'intervista a Ludovica Martino più telefonata di Piange il telefono. Se lavori sul nonsense le reazioni della "vittima" devono essere spontanee e devi essere anche in grado di improvvisare dopo la risposta, se è vera. Valerio Lundini nel gruppo di Buttute?, come capitano, ci stava ottimamente. Non regge invece i 20 minuti di Una pezza di Lundini tutto, o quasi, da solo. È sempre troppo Lundini e per quanto lo "spezzi", risulta ripetitivo. C'è bisogno di mettere una pezza a Una pezza di Lundini con Una pezza di Fanelli. Valerio Lundini ha lavorato con Nino Frassica e il suo nonsense lo ricorda, almeno nelle domande delle sue "interviste". Il problema è che gli manca la replica brillante alla risposta dell'intervistato, tecnica in cui Frassica brilla.

Il mio canto libero: il concerto condotto da Loretta Goggi organizzato da Canale 5 e dal Comune di Roma due giorni dopo la morte di **Lucio Battisti**. Un grande omaggio. Come sempre le sto cantando tutte.

Su [#MediasetExtra](#)

10 settembre 2020

Rosanna Cancellieri dà al racconto delle storie di **Vite da copertina** il senso vero del gossip: la leggerezza. Ironia, esperienza giornalistica, voglia di rimettersi in gioco in un piccolo programma che aveva bisogno di una brillante conduzione d'epoca. La sua.

Io tu noi, Lucio su Rai 2 è servizio pubblico: ci riporta alla cultura popolare italiana di qualità eccelsa del '900. Lucio Battisti è un artista che ha lasciato un segno unico ed indelebile nella storia della musica leggera e nei cuori degli italiani.

11 settembre 2020

Maria De Filippi sarà presto ospite di **Mara Venier** a Domenica In e il direttore di Rai 1 **Stefano Coletta** non vede l'ora. Ne ho visti tanti di direttori Rai passare e finire nel dimenticatoio. Lui sarà uno dei tanti. Dopo l'annuncio della partecipazione di Maria De Filippi come ospite di Mara Venier a Domenica In, smetto di taggare il direttore di Rai 1 Stefano Coletta e non gli invierò più i miei contributi come abbonato Rai e blogger tv. Caro [@stefano__coletta](#) sei tempo perso.

Tiziana Panella: la signora 2% di share.

Torna la **Domenica In** di nonna **Mara Venier**. Il programma simbolo della mancanza di idee della **Rai 1** diretta da **Stefano Coletta**.

Panariello Conti Pieraccioni: lo show. È l'11 settembre e Rai 1 ancora trasmette repliche in prime time.

12 settembre 2020

Mi manda Rai 3: Certe volte la tv dà grandi soddisfazioni: non vedere più Salvo Sottile alla conduzione di un programma Rai è bellissimo.

Stefano Coletta e Maria De Filippi: tali e quali show.

Domani torna la Domenica In condotta da nonna Mara Venier: la bruttatv firmata dalla Rai 1 del direttore Stefano Coletta.

BASTA! BASTA! BASTA! con la Domenica In di nonna Mara Venier! Non se ne può più di lei e degli amici suoi su Rai 1 la domenica pomeriggio!

Ettore Giovannelli impeccabile con la mascherina chirurgica indossata perfettamente anche all'aperto e anche se non ci sono persone vicino a lui. È così che un giornalista dà un buon esempio.

Teche Teche Tè monografico su Ballando con le stelle: la certificazione della brutta tv fatta da Rai 1 negli ultimi 17 anni

13 settembre 2020akio

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, ieri il programma estivo di montaggio amarcord *Teche Teche Tè* ha dedicato una puntata monografica al programma *Ballando con le stelle*, che, Covid-19 permettendo, dovrebbe tornare sabato prossimo 19 settembre per la quindicesima edizione.

Si tratta di uno dei programmi di punta della rete ammiraglia Rai e quindi rappresenta anche il livello degli show Rai degli ultimi 15 anni. Dal confronto con gli show in bianco e nero (e anche con quelli dai colori sbiaditi del nastro magnetico), la Rai 1 rappresentata da *Ballando con le stelle* ne esce impietosamente distrutta. Per mesi *Teche Teche Tè* ha mostrato i pezzi di tv con i grandi show e i grandi artisti che hanno fatto la storia. Ieri, in mezzo a due balletti, i pezzi di storia di *Ballando con le stelle* erano rappresentati dalle liti della giuria con i concorrenti (una su tutte la querelle tra Selvaggia Lucarelli e Asia Argento). Inutile aggiungere altro. Chi come me commenta la programmazione di Rai 1 da 17 anni è da 17 anni che si chiede "che cosa rimarrà di rilevante nella teche Rai di questa brutta tv?". Il *Teche Teche Tè* di ieri sera mi ha dato la peggiore conferma che potessi avere: la televisione fatta da Rai 1 negli ultimi 17 anni ha ben poco di straordinariamente indimenticabile da regalare ai telespettatori dei *Teche Teche Tè* del 2040.

Per chi si chiede cosa resterà dei programmi di Rai 1 degli ultimi 20 anni: a [#techetechete](#) i pezzi in cui la giuria litiga con i concorrenti e viceversa [#bruttatv](#)

13 settembre 2020

Nonna-bis **Mara Venier** in pieno delirio di onnipotenza durante il collegamento con il Tg1 si autocelebra per le sue dodici edizioni di **Domenica In** e si paragona a Pippo Baudo. Persino Barbara D'Urso, al confronto, mi sembra più sobria nell'autocelebrazione. C'è qualcuno a viale Mazzini che si rende conto che la Domenica In di nonna-bis Mara Venier dà un effetto ovattato e normalizzante inappropriato in un momento in cui la situazione COVID-19 del Paese dovrebbe avere maggiore attenzione? Covid19 la fase 3 di Rai 1: Domenica In di nonna-bis Mara Venier come nella fase 2.

Francesca Fialdini e **Giovanna Botteri**: Pierluigi Diaco un dilettante dell'IO in confronto. Botteri-Fialdini: insopportabili per sempre. Qualcuno che le vuole un po' di bene lo dica a Giovanna Botteri: "Non sei Oriana Fallaci!". A Francesca Fialdini va riconosciuto che ha il coraggio di confrontarsi con la concorrenza.

Fly, il pappagallo di Enzo Salvi, ha fatto i suoi bisogni nello studio di **Barbara D'Urso**. Un Telegatto subito per lui! Grandi passi avanti nei contenuti in esclusiva di Domenica Live. Con i pappagalli di Enzo Salvi si vola altissimo.

Non me la ricordavo la fatica che si fa a seguire 3 programmi televisivi e a commentarli su 2 social con tweet, post e IG Stories! E nemmeno mi pagano! Boh e pure mah.

Ma **Gerardo Greco** lo hanno promosso assistente di **Myrta Merlino**? #lariachetira

Alberto Zangrillo a Myrta Merlino: "Lei non mi fa mai finire!"

Myrta Merlino: "Mi scusi Zangrillo, io sono irruenta!"

E pure un po' ignoranta.

La ministra Azzolina di Gabriella Germani: da applausi per l'esecuzione e per i contenuti. Brava. #lariachetira

14 settembre 2020

"Eh, Marco?". I continui tentativi di Monica Giandotti di far vedere che non vuole parlare sempre lei ma che condivide tutto con il co-conduttore di Uno Mattina Marco Frittella.

In totale assenza di concorrenza la vecchia **Domenica In** di nonna-bis **Mara Venier** fa all'esordio il 14.58% e il 13.75% di share. Di fatto, una *débâcle*. Un segnale chiarissimo da parte del pubblico. La conduttrice ed i suoi soliti amici hanno stancato.

Mara Venier, senza competitor, fa il 14.58% e 13.75% di share.

Francesca Fialdini, con competitor, fa il 14.24%.

Rai 1 ha una nuova, giovane, signora della domenica?

La catastrofica ripartenza di nonna-bis Mara Venier e della sua Domenica In
13 settembre 2020

2.247.000 – 14.58% (parte1) / 1.940.000 – 13.75% (parte2)

15 settembre 2019: 2.742.000 – 18.68% (parte1) / 2.367.000 – 19.51% (parte2)

fonte davidemaggio.it

-4% nella prima parte

-6% nella seconda parte

Domenica In: se il buongiorno degli ascolti si vede dalla prima puntata, nonna-bis Mara Venier per risollevarli non deve più invitare i suoi tantissimi amici in studio ma metterli tutti davanti a dei televisori collegati alle macchinette dell'Auditel (aggiornamento del 9 novembre 2020 - Ho dato nonna-bis **Mara Venier** troppo presto per finita sulla base degli ascolti delle prime puntate. Ascolti che invece sono tornati di ottimo livello. Ho sbagliato: Mara Venier è finita solo perché fa tv vecchia per vecchi).

Uomini e Donne. Cari [@ministerosalute](#) [@inail_gov](#) in un negozio ci sono le entrate contingentate, devo stare ad un metro di distanza e indossare la mascherina. Nello studio di [#uominedonne](#) come funziona? Le produzioni tv hanno dei controlli particolari?

Non sono certo un fan di Francesca Fialdini ma, **Francesca Fialdini** che con **Da noi a ruota libera** batte **Barbara D'Urso** e il suo **Domenica Live** di 2 punti di share (14.24% v/s 12.17%), per me è una buona notizia.

Grandissimo successo di critica per **Una pezza di Lundini**. Mi piacerebbe vedere quanto gli piace il programma mentre lo guardano. Tanto interessante e divertente Battute? quanto insignificante e deludente Una pezza di Lundini. Una pezza di Lundini: ieri 1.74% di share in seconda serata su Rai 2. Un programma osannato da quasi tutti i critici. La televisione si fa per il pubblico. Se il pubblico non c'è che lo si fa a fare un programma televisivo? Si chiederebbe Lundini.

Senti chi mangia con **Benedetta Parodi**: il nuovo programma ansiogeno e da esaurimento del telespettatore, firmato da La7. Inguardabile.

15 settembre 2020

Con l'ingresso della sirena Flavia Vento, che ha imparato il canto delle sirene da un filmato su Youtube, direi che il [#gfvip2020](#) non ha già più niente da dire.

Andrea Giambruno, il compagno di Giorgia Meloni, conduce **Studio Aperto**: tutto robottino, tutto precisino, tutto tranquillino, tutto educatino, tutto piacione, tutto ammiccantino, tutto dizione, tutto pettinato. Quando si dice che i poli opposti si attraggono.

Se il problema della prima puntata di **Domenica In** è stato individuato nella regia, allora la direzione di Rai 1 non ha nessuna speranza: va rimossa.

16 settembre 2020

Name That Tune su TV8. Gioco delle cuffie: Suor Cristina risponde correttamente ed esulta. Il notaio invalida la risposta perché ha letto il labbiale di Cristina D'Avena. A quel punto la suora ammette di averlo visto "un tantino". Tv verità. Name That Tune: TV8 nel tunnel dell'auto-annullamento di una identità che non ha mai avuto, non ha e non avrà mai.

Uno Mattina. Per sperare che Monica Giandotti lo lasci parlare, a Marco Frittella è rimasta solo la via della preghiera.

Sono una persona fortunata: preferisco guardare il viaggio nella bellezza di **Ulisse**, condotto da **Alberto Angela** su Rai 1, piuttosto che il viaggio nei sentimenti di **Temptation Island** condotto da **Alessia Marcuzzi** su Canale 5. Alberto Angela: il padre della patria Rai.

17 settembre 2020

Uno Mattina. È appena successo: Monica Giandotti e Marco Frittella si sono sovrapposti nel lancio di un servizio. Dopo una risata imbarazzata di lui, lei gli ha consentito di dire il nome dell'autore del servizio. Siamo al ridicolo.

Confrontando i dati di ascolto al debutto, **Temptation Island** rispetto allo scorso anno non ha perso un telespettatore.

Mercoledì 16 settembre 2020: 2.958.000–18.78%.

Lunedì 9 settembre 2019: 2.949.000–18.16%.

Quando si dice la perfezione del cervello umano.

La vita in diretta cavalca il gossip della presunta love story tra **Elisa Isoardi** e **Raimondo Todaro**. Succede sulla Rai 1 diretta da **Stefano Coletta**.

19 settembre 2020

Grande Fratello Vip al 14.8% di share ma nessuno nel cda Mediaset avrà il coraggio di chiedere le dimissioni del vice-presidente e AD **Pier Silvio Berlusconi** che fa brutta televisione senza fare gli ascolti che potrebbero giustificarla.

Non si può prendere un titolo storico come **Dribbling di Rai Sport**, che aveva caratteristiche precise che hanno fatto scuola, e farlo diventare un talk sportivo come tanti di spessore medio-basso.

Milly Carlucci è la Maria De Filippi di Rai 1 con una differenza: lei con **Ballando con le stelle** riesce a condensare in un unico programma tutta la bruttezza di tutti i programmi di Maria De Filippi messi insieme. Milly Carlucci cita Madre Teresa di Calcutta: "Noi possiamo fare piccole cose". Ecco, forse la santa si riferiva a ben altre piccole cose.

Sabrina Ferilli a **Tu sì que vales** sempre più una specie di Tina Cipollari di Uomini e Donne. La carriera cinematografica di Sabrina Ferilli è "non più pervenuta" e anche la sua carriera televisiva non si sente tanto bene.

Teo Mammucari a **Tu sì que vales**: una carriera finita come conduttore però come uomo cannone al circo forse qualche possibilità ancora ce l'ha.

Ballando con le stelle. Carolyn Smith a Vittoria Schisano: "Complimenti perché molte donne non chiudono le gambe come te". Alessandra Mussolini come penultima in scaletta lanciata da Carolyn Smith e utilizzata da Milly Carlucci per mandare il blocco pubblicitario prima dell'esibizione. Questa è la Rai 1 di Stefano Coletta. Carolyn Smith è stata la colonna della giuria di Ballando con le stelle non lo è più. Quota 100,

subito. Selvaggia Lucarelli v/s Alessandra Mussolini: il ridicolo della prevedibilità dell'una e dell'altra. Questa è la Rai 1 dell'intellettuale Stefano Coletta. Guillermo Mariotto: "Mussolini! Mussolini! Mussolini! Mussolini!". Apologia della fiaschetta. A Carolyn Smith è piaciuta tantissimo Alessandra Mussolini. Il livello di Ballando con le stelle ormai è questo.

20 settembre 2020

Domenica In dice addio a nonna-bis Mara Venier seduta con gli amici suoi e la riempie di ospiti musicali amici suoi. Canale 5 finalmente le contrappone per un bel pezzo di puntata Day Dreamer la soap turca in ascesa. Godo.

Francesca Fialdini si sta trasformando in Pierluigi Diaco ma nessuno le chiuderà il programma.

Ascolti: pareggio tra Ballando con le stelle e Tu si que vales. È giusto che la brutta tv si divida il pubblico. Ed è la conferma del mio teorema: Milly Carlucci è la Maria De Filippi di Rai 1.

21 settembre 2020

Le interruzioni pubblicitarie frequentissime sono diventate una pietra al collo per **Maratona Mentana** si finisce con scegliere il monocorde Francesco Giorgino e il Tg1ElectionDay sulle elezioni 2020.

26 settembre 2020

Come avevo previsto **Le ragazze** senza la conduzione in studio di **Gloria Guida** ha fatto il 3% di share! Un flop clamoroso del pessimo direttore di Rai 3 **Franco Di Mare** che non ha saputo mantenere il valore di un titolo consolidato. Senza la conduzione in studio di Gloria Guida il programma fa il 3% in prima serata. Non si sa ancora per quanto. Le pessime decisioni del pessimo direttore di Rai 3 Franco Di Mare. Un flop clamoroso in prima serata. Dispiace vedere un programma che ho amato tanto, finire così per una pessima scelta del pessimo direttore di Rai 3 Franco Di Mare.

27 settembre 2020

Tra gli spazi più inutili del servizio pubblico Rai c'è la rassegna stampa su "costume e società" di **Gianni Ippoliti** a **Uno Mattina in Famiglia**. Un ex presunto genio della tv rimasto inesperto a carico della Rai e purtroppo anche degli abbonati.

Domenica In. Mara Venier accoglie in studio Lino Guanciale e Alessandra Mastronardi ballando e tenendoli per mano alla sua destra e alla sua sinistra. Dai! Diamoci tutti la mano come ci insegna nonna-bis Mara Venier! La distanza sociale a Domenica In mentre gli italiani devono stare a 1 metro di distanza! L'esempio della Rai. E ci hanno fatto pure la gif! Inqualificabili! Alla Cortese Attenzione dell'AD Rai Fabrizio Salini (via Ufficio Stampa su Twitter) sono queste le accortezze anti-covid di Rai 1? Succede nella Domenica In di nonna-bis Mara Venier. Inqualificabile la Rai 1 diretta da Stefano Coletta che consente a nonna-bis Mara Venier di fare quello che le pare mentre gli italiani devono stare ad un metro di distanza gli uni dagli altri.

28 settembre 2020

Non mi piace il programma e non mi piace la conduzione ma **Francesca Fialdini** con **Da noi a ruota libera** distanza la concorrenza di Domenica Live condotto da Barbara D'Urso di quasi 3 punti di share (14.5% contro 11.8%) ed è giusto riconoscerle ed evidenziare questo risultato.

Barbara D'Urso, in prime time con Non è la D'Urso, ieri al 12.6% di share. Ma lei, come certi politici che perdono le elezioni e dicono di aver vinto, dirà che ha vinto la serata!

Domenica In tra il 15.2 e il 16.2% di share in una domenica dalle atmosfere invernali con pioggia e maltempo in tutta Italia. Il programma è stracotto e la conduzione di nonna-bis Mara Venier è più che bollita.

29 settembre 2020

Con **Antonella Clerici** torna il calore nel mezzogiorno di Rai 1. E lei deve rassegnarsi. È questa la sua collocazione ideale. La prova del cuoco era un format che aveva dato tutto. Provare a modificarlo e affidarlo ad Elisa Isoardi è servito solo ad affossarlo. **È sempre mezzogiorno** non è una super-novità ma ha lo spirito giusto ed una Antonella Clerici con una gran voglia di fare tv.

Enrico Brignano: a parte "le fettine panate" della madre, il nulla. Ma **Rai 2** gli concede un programma in prima serata.

Name that tune: **Enrico Papi** dice in continuazione "Anche voi a casa!". Sa bene che sta conducendo una programma-baraonda in cui fanno finta di divertirsi solo i vip del cast, evidentemente strapagati da Sky. Name that tune su TV8 è come una di quelle brutte feste a casa di un conoscente di un cugino di terzo grado che ti ha invitato perché ti vuole male.

30 settembre 2020

Monica Giandotti: "Essere pacati è un po' il nostro mood". Disse quella che se potesse condurrebbe da sola Uno Mattina con la stessa dirompente baldanza con cui conduceva Agorà estate.

OTTOBRE

1 ottobre 2020

Paolo Bonolis ospite su Seconda Linea su Rai 2: ormai simpatia zero, contagiato dalla moglie Sonia Brugnelli.

Seconda linea, nuovo talk di prima serata di **Rai 2**: il blocco con Bonolis e Cottarelli condotto dai soporiferi Fagnani e Giuli, interessante come i titoli di coda di un film sloveno. Alessandro Giuli: "Io vorrei tornare sulla antropologia degli italiani". No tu devi tornare nell'ignoto televisivo dove stavi. Seconda linea: secondo blocco con il neo presidente della Regione Marche, Max Giusti e una ex concorrente de Il Collegio e Pechino Express. Questa sì che è televisione di-rompente.

Corrado Formigli invita a Piazzapulita la grillina Roberta Lombardi per non farle dire nulla. Ok, non ha nulla da dire ma che ce lo dica!

2 ottobre 2020

Ieri la **Rai 2** del direttore **Ludovico Di Meo** ha lanciato un nuovo talkshow di attualità ed informazione in prima serata intitolato Seconda Linea condotto da **Francesca Fagnani** e **Alessandro Giuli**. L'ennesimo fallimento di Rai 2 nella scelta di format, conduzione e contenuti. Oltre che di pubblico: 1.9% share.

Oggi è un altro giorno: **Serena Bortone** ripercorre le tappe della storia d'amore nata a giugno tra Yari Carrisi e Thea. Una occasione per raccontare la vita di Al Bano e Romina. La Rai 1 di Stefano Coletta è televisione stantia: una zattera non una ammiraglia.

Nella mia televisione ideale, **Domenico Marocchi** non reggerebbe nemmeno l'asta del microfono figuriamoci fare l'inviato di Oggi è un altro giorno nel pomeriggio di Rai 1.

Tra le giornaliste televisive molto brave anche nella conduzione, **Stefania Pinna** di SkyTg24.

La vita in diretta si chiede: "Castità è un bene o un male?". Mi sembra che la faccia del conduttore **Alberto Matano** non lasci spazio ad altra interpretazione: non sa o non risponde.

Perché ho la sensazione che il GF Vip sarà l'ultimo contratto Mediaset per **Elisabetta Gregoraci**?

3 ottobre 2020

Testoline, faccette, frasette dette a poesiola: **Metis Di Meo** conduce su Rai 2 *Il nostro capitale umano* come può e come sa, ovvero, in stile Rai Gulp.

Tv Talk: esempio della televisione senza idee, incapace di rinnovarsi da tanti, troppi, anni. La Rai che si ripropone come una indigesta peperonata.

Il coming out di Gabriel Garko. I grandi scoop della giornalista **Silvia Toffanin** a **Verissimo**.

Carolyn Smith rosica davanti alla giustissima osservazione di **Lina Sastri**. La presidente di giuria di **Ballando con le stelle** dice: "Io ho rispetto di lei e lei deve avere rispetto di me". Carolyn Smith cerca di dare un nuovo impulso al suo personaggio che ha stancato ma intruppa contro un colosso dello spettacolo come Lina Sastri che ne fa uscire il suo lato più fastidiosamente altezzoso. Ballando con le stelle è brutta tv. Carolyn Smith è pronta per andare a Mediaset da Maria De Filippi. Carolyn Smith cerca di dare un nuovo impulso al suo personaggio che ha stancato ma intruppa contro un colosso dello spettacolo come Lina Sastri che ne fa uscire il suo lato più fastidiosamente altezzoso. **Milly Carlucci** dice che Antonio Razzi rappresenta quello che pensa il pubblico a casa. A questo punto non chiedo di chiudere Ballando con le stelle ma di cancellare Rai 1.

4 ottobre 2020

A **Domenica In** un talk di basso livello su Ballando con le stelle. La Rai 1 sempre più inguardabile di Stefano Coletta.

5 ottobre 2020

Domenica in: nonna-bis Mara Venier tra il 15.4% e il 14.7% di share. I tentativi di dare una svolta al programma stanno fallendo. La prima causa di questo disastro è l'incapacità del direttore di Rai 1 Stefano Coletta di prevederlo. La seconda, la conduttrice.

Sette Storie: la conversazione di Monica Maggioni. Le grandi idee dell'ex presidente della Rai Monica Maggioni: una conversazione con il premier Conte passeggiando in via dei Fori Imperiali "in mezzo alla gente" con la scorta davanti e di dietro. Questa televisione mi fa letteralmente schifo. La amabile conversazione in via dei Fori Imperiali di Monica Maggioni con il premier Giuseppe Conte: una lunga camminata che mi dà l'idea del giornalismo inginocchiato davanti al potere. a brutta televisione la puoi infiocchettare con tutte le inquadrature studiate che ti pare ma sempre brutta televisione resta. E questa "intervista" di Monica Maggioni al premier Giuseppe Conte è brutta televisione nord coreana. La conversazione di Monica Maggioni con il premier Giuseppe Conte ai Fori Imperiali: un tentativo non riuscito di fare meglio dell'Istituto Luce durante il Ventennio.

6 ottobre 2020

Con il ritorno in onda del meteo di RaiNews24 condotto da **Gemma Favia**, possiamo ufficializzare che l'autunno tv volge al peggio.

Nella top ten dei conduttori poco simpatici, **Flavio Insinna** è 

Neri Marcorè ha ridato un senso alla copertina di diMartedì la classe non è acqua.

7 ottobre 2020

Sport24 su RaiNews24 è l'esempio più mesto di come **RaiSport** sia impossibile da rinnovare. La testata sportiva è il simbolo della Rai ministeriale: immobile, vecchia, noiosa.

Stasera Italia su Retequattro condotto da Barbara Palombelli. Il prof. Galli parla di farneticazioni dopo che Porro gli ha posto una domanda su frasi dette nel suo programma dal prof. Bassetti. Porro abbandona Stasera Italia. Barbara Palombelli non fa niente per fermarlo e si tiene Galli che aveva minacciato di andarsene. Il prof. Galli dopo l'abbandono della trasmissione da parte di Porro ha detto che le "farneticazioni" non erano quelle di Porro e Bassetti. Si è fatto prendere dalla foga e non si è reso conto che la sua risposta non poteva non essere interpretata come ha fatto Porro.

Interessante il documentario all'interno di **Atlantide** condotto da **Andrea Purgatori** che ricostruisce l'esplosione della pandemia Covid-19 ma le troppe interruzioni pubblicitarie sulla **La7TV** di Urbano Cairo, diretta da Andrea Salerno, ammazzano qualsiasi voglia di seguire un programma su questa rete.

Restart: **Annalisa Bruchi** al terzo cambio di format e di titolo in seconda serata su **Rai 2**. Se, come sembra inevitabile, sarà il terzo flop consecutivo, merita un premio speciale: il quarto, il quinto, il sesto format e titolo consecutivo. In aeternum. Annalisa Bruchi manda il ministro dell'economia Roberto Gualtieri alla lavagna per spiegare il recovery fund: le varrà una citazione su Blob ma il suo "nuovo" programma Restart non eviterà il flop.

8 ottobre 2020

Per capire come è messa la programmazione televisiva della tv generalista, il miglior programma del daytime pomeridiano è **Tagadà** di La7 condotto da **Tiziana Panella** ed ho detto tutto.

La vita in diretta. **Alberto Matano** paladino della parità professionale tra uomini e donne. Eh già.

Mordila la tua fantasia.

Non dormire aspettando domani.

Crescerà forte più di te.

Questa voglia di vita

fra le tue mani. E vola

Con quanto fiato hai in gola.

La vita in diretta. Giancarlo Magalli: "Ho lavorato con 40 partner femminili ed ho avuto buoni rapporti con 39".

Alberto Matano: "È una buona media".

Beh, di certo meglio della tua caro Matano!

Seconda Linea: la co-conduzione **Alessandro Giuli** e **Francesca Fagnani** si distingue per la capacità, rara, di far sembrare che davanti alle telecamere ci siano due di passaggio alla loro prima volta in uno studio televisivo. Idea originalissima firmata **Rai 2**.

9 ottobre 2020

Seconda Linea all'1.7% di share in prima serata. Del perché il direttore di Rai 2 **Ludovico Di Meo** questa mattina sia ancora al suo posto, non so darvi una spiegazione. Questa è la Rai, Radio Televisione Italiana nel 2020.

Doc nelle tue mani: Rai 1 trasmetterà due episodi il primo giovedì e poi un episodio alla volta i successivi giovedì. A me, me pare na strunzata (cit.)

Considero **Tale e quale show** un programma di serie B per il livello che secondo me dovrebbero avere i varietà di Rai 1. Con il ritorno di **Gabriele Cirilli** nel cast diventa un programma di serie M.

Barbara Cola che si avventura a fare Oggi sono io di Alex Britti nella interpretazione di Mina.

"E rovinare tutto". Già, altrimenti non sarebbe **Tale e quale show** di Rai 1.

"Bentornato **Andrea Salerno** a casa tua". Faccio mie le parole di Diego Bianchi [#propagandalive](#) ([@andreasalernorealphoto](#) mi scuso per averti taggato nei miei post e IG stories di critica anche in questo periodo ma non sapevo che eri in ospedale).

10 ottobre 2020

Le ragazze al 3.6% di share. La scelta del pessimo direttore di Rai 3 **Franco Di Mare** di eliminare la conduzione in studio di Gloria Guida, continua a seppellire questo bel programma che così non avrà un futuro. Lui però continua ad andare in video anche se per consuetudine il ruolo di direttore di rete consiglierebbe di non farlo.

Giornalisti che indossano la mascherina in modo errato. **Cristina Raschio** di **RaiNews24** ha passato tutto il tempo del collegamento ad alzarsi la mascherina che cadeva. È incapace di premere il ferretto sul naso?

Giornalisti che indossano la mascherina in modo errato: **Maria D'Elia** di **Rainews24**.

Giornalisti che indossano la mascherina in modo errato. **Jacopo Cecconi** del **Tg3** ha passato tutto il tempo del collegamento ad alzare la mascherina che gli cadeva. Eppure è facile indossarla basta coprire tutto il naso e premere il ferretto.

Maria D'Elia di **RaiNews24** è un mito! Continua a fare collegamenti su collegamenti con la mascherina che le cala sotto il naso. La aggiusta due tre volte ma per la maggior parte del tempo la indossa in modo errato. E parla di chi la indossa e di chi non lo fa.

Lorella Cuccarini festeggia i suoi 35 anni di carriera nello studio di **Verissimo** su Canale 5 dove dichiara "mi sento a casa". Ecco, rimani lì che un po' di televisione urlata te la trovano da fare. Lorella Cuccarini santificata "in esclusiva" da **Silvia Toffanin** a Verissimo.

11 ottobre 2020

A Tuttifrutti di RaiNews24 **Maria Pia Ammirati** parla di una mostra sul giallo negli sceneggiati Rai organizzata come direttrice Rai Teche. Mi dà l'impressione di parlare come se fosse la direttrice **Rai Fiction** in pectore e ciò mi fa venire i brividi.

Cosa manca alla Rai, oggi?: "Quello che manca ai giornali: un editore vero che abbia una visione articolata e lucida di quello che l'azienda deve fare da qui a dieci anni".

Giovanni Benincasa

(da Il Foglio 11/10/2020, intervista di Simonetta Sciandivasci)

Ascolti: **Tu sì que vales** 24.5% e **Ballando con le stelle** 22% di share. Ennesima sconfitta per chi come me li ritiene due programmi inguardabili.

Negli anni ho criticato il "buonismo" di **Fabio Fazio** ma la mia onestà intellettuale mi impone di scrivere che oggi **Che tempo che fa** è il miglior talkshow della tv italiana: opinioni espresse in modo educato e argomenti trattati con serietà. Una rarità.

Nicolas Sarkozy entra in scena "a sorpresa" durante l'intervista di Fabio Fazio a Carla Bruni e saluta l'Italia. **La regia di Che tempo che fa** "a sorpresa" manda in onda la copertina dell'edizione francese del libro dell'ex presidente. Sorpresona proprio eh!

Maria De Filippi ospite di nonna-bis Mara Venier a Domenica In: la Rai 1 di Stefano Coletta che ti fa sentire come un telespettatore di Canale 5

[12 ottobre 2020akio](#)

Caro direttore di Rai 1 **Stefano Coletta**, a chi come me commenta la tv sul blog e sui social da 17 anni, non dovrebbe fare nessun effetto vedere Maria De Filippi ospite di Domenica In su Rai 1. Ho visto e commentato Maria De Filippi ospite del Festival di Sanremo di Paolo Bonolis, più volte ospite a *Che tempo che fa* di Fabio Fazio, co-conduttrice a titolo gratuito del Festival di Sanremo di Carlo Conti, imitata da Fiorello e in collegamento telefonico durante il Festival di Sanremo di Amedeus, in collegamento telefonico durante l'intervista a Maurizio Costanzo nella *Domenica In* del 2014 condotta da Mara Venier, ospite protagonista di una puntata di *A raccontare comincia tu* di Raffaella Carrà.

Insomma, che Maria De Filippi, tra i simboli principali di Mediaset, non dispiaccia alla Rai di ieri e di oggi è una realtà; e non da oggi. Eppure, l'ospitata di ieri di Maria De Filippi nella Domenica In 2020 condotta da Mara Venier mi ha impressionato. Eri stato proprio tu, durante la conferenza stampa di presentazione di *Domenica In*, ad annunciare che ci sarebbe stata questa apparizione mariana. Lo hai fatto per depotenziare

le critiche preventive che ogni volta precedono annunci del genere. Sì perché c'è ancora chi ritiene che nel regime di concorrenza in cui opera la Rai, ogni partecipazione nei programmi di punta della Rai di un personaggio televisivo di punta Mediaset, sia un regalo di immagine e di punti di share, ad un competitor contro il quale ci si batte tutti i giorni a tutte le ore per superarlo nell'immagine e nello share. Coerenza vorrebbe che ciò non avvenisse. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, l'idea che mi sono fatto è che per te ospitare Maria De Filippi nella Domenica In di Mara Venier sia stata una prova di forza. Ti immagino davanti allo specchio a piegare il braccio come Braccio di Ferro e a guardarti il muscolo mentre Maria De Filippi raccontava per l'ennesima volta che copiava i compiti a scuola, che andava in Vespa, che ha incontrato Costanzo ad un seminario e gli stava antipatico, che il padre era molto cattolico e non voleva avesse una relazione con un divorziato, che non va più in macchina con il marito dopo l'attentato di Via Fauro, che fa controllare il marito dai collaboratori affinché mantenga la dieta. Tutte cose che Maria De Filippi ripete come un disco che ha rotto ad ogni occasione in cui fa la parte dell'intervistata. La cosa che ieri mi ha di più impressionato è che Maria De Filippi sembra non rendersi conto di quanto noiosa possa essere quando racconta questa sua vita privata che ha scelto di rappresentare pubblicamente in maniera così ripetitiva e poco interessante. L'altra cosa che mi ha impressionato è stata la passività di Mara Venier che al cospetto di Maria De Filippi si è afflosciata sulla poltrona e le ha dato lo scettro del comando del blocco a lei dedicato. Una delle strategie comunicative più efficaci di Maria De Filippi è usare il microfono "gelato" tenendolo in mano. Chiunque abbia qualche nozione elementare di comunicazione sa che un intervistatore non dovrebbe mai lasciare il microfono "gelato" in mano ad un intervistato perché comporta, non solo dal punto di vista visivo ma concretamente, una gestione della comunicazione. Puoi essere l'intervistatore più determinato del mondo ma se lasci il microfono "gelato" in mano all'intervistato hai perso metà del tuo potere e anche di più se è molto bravo. Caro direttore di Rai 1 Stefano Coletta, non mi ha fatto impressione invece leggere gli ascolti di Domenica In che ieri sono schizzati in alto dal 15% medio al 19% di share. Quanto questa crescita sia dovuta alla presenza di Maria De Filippi lo sapremo domenica prossima. Quanto la Rai 1 diretta da te debba vantarsi di questo risultato è lasciato alla libera interpretazione. Io, da abbonato Rai, ieri ho vissuto l'ennesimo incubo televisivo per una scelta che mi ha fatto sentire come un telespettatore di Canale 5. E questo non te lo perdonerò mai.

Maria De Filippi dimostra di non essere una esperta di televisione altrimenti si renderebbe conto di quanto sia televisivamente insignificante e noiosa quando racconta la propria vita [#domenicain](#)

Intervista di nonna-bis Mara Venier a Maria De Filippi. Il momento meno interessante trasmesso da [@RaiUno](#) da gennaio ad oggi

Maria De Filippi racconta a nonna-bis Mara Venier il suo primo incontro con Maurizio Costanzo. È la milionesima volta che lo racconta. Un disco che ha rotto [#domenicain](#)

C'è qualcuno ai piani alti della Rai che si sta rendendo conto di quanto sia stato televisivamente insignificante far intervistare Maria De Filippi da nonna-bis Mara Venier? [#domenicain](#)

Vi rendete conto che da dieci minuti su [@RaiUno](#) si parla del regime alimentare di Maurizio Costanzo? Le grandi interviste di nonna-bis Mara Venier a Maria De Filippi [#domenicain](#)

Mara Venier a Maria De Filippi: "Se mi licenziano vengo da te". Volesse il cielo! [#domenicain](#)

Come è messa la [@RaiUno](#) di Stefano Coletta. Nonna-bis Mara Venier dice "ve lo raccontiamo perché è molto divertente" riferendosi a come Maria De Filippi le ha chiesto di fare il giudice a Tu sì que vales. Questa è la Rai oggi.

12 ottobre 2020

La vita in diretta. **Ilenia Petraccalvina** sistemandosi più volte la mascherina che le va sotto il naso, parla di una mamma covid-positiva che ha organizzato due feste di compleanno per il figlio e intervista una persona con mascherina sotto al naso.

13 ottobre 2020

Giornalisti a cui si abbassa la mascherina in diretta: Antonella Armentano di RaiNews24. È così difficile portarla sotto gli occhi e premere il ferretto sul naso? Boh e pure mah.

I grandi prime-time della **Rai 2** di **Ludovico Di Meo**: **Chiara Ferragni** Unposted ha fatto il 3.7% di share e Fenomeno Ferragni, l'intervista di **Simona Ventura** alla super influencer, il 4.1%. RAI 2, la rete con un solo titolo: Stasera tutto è possibile.

Fedez v/s Eleonora Daniele (13 e 14 ottobre 2020)

Eleonora Daniele "si è dovuta" scusare con Chiara Ferragni perché, a Storie Italiane su Rai 1, ha detto che indipendentemente dal contributo ospedale-covid si aspettava un contributo successivo anche in termini di comunicazione verso i giovani. Sacrosanta considerazione. La domanda è: perché Fedez, con modi e parole decisamente criticabili, anziché fare una bruttissima sparata difensiva non lascia che sua moglie Chiara Ferragni risponda in prima persona ad Eleonora Daniele se lo ritiene opportuno? Fedez nel suo attacco ad Eleonora Daniele in difesa di Chiara Ferragni mi è sembrato meno educato di Matteo Salvini che attacca Laura Boldrini. Fedez fa "l'uomo di casa": difende sua moglie Chiara Ferragni da una opinione espressa da Eleonora Daniele. Chiara Ferragni ha bisogno che "l'uomo di casa" parli per lei? Fedez difende sua moglie da Eleonora Daniele. E Chiara Ferragni un passo indietro come una fidanzata qualsiasi di Valentino Rossi. In Fenomeno Ferragni, Chiara Ferragni ha fatto una lezione su come ci si comporta con gli odiatori della rete. Visto come si è rivolto ad Eleonora Daniele, penso che Fedez abbia bisogno di molte ripetizioni. Quindi d'ora in poi Eleonora Daniele chiederà scusa a tutti quelli che si risentiranno per ciò che dice durante Storie italiane oppure ha fatto una eccezione per gli intoccabili Ferragnez?

Gianluca Semprini: quel che resta di Daria Bignardi alla Rai

14 ottobre 2020akio

Gianluca Semprini è stato assunto da RaiNews24 nel 2016 perché la allora direttrice di Rai 3 Daria Bignardi gli ha voluto affidare la conduzione di "Politics", il programma di prima serata che avrebbe dovuto non far rimpiangere Ballarò. È stato un flop clamoroso che ha segnato la fallimentare direzione di Daria Bignardi. Lei se n'è andata ma Semprini è rimasto in carico a RaiNews24. Da allora è andato in video il minimo indispensabile. Il neo direttore di RaiNews24 Andrea Vianello evidentemente crede molto in lui e gli ha affidato un nuovo programma sulle notizie del giorno, in onda alle ore 18, dal titolo pomposamente letterario: Quel che resta del giorno. Lui se ne sta lì al centro dello studio convinto di essere un top player come era convinto di esserlo quando conduceva i faccia a faccia elettorali su SkyTg24. Ed io, oggi come allora, sono convintissimo: non guardo i programmi condotti da Gianluca Semprini.

15 ottobre 2020

Per la serie giornalisti e mascherine sotto al naso... in mezzo a voi! **Andrea Maggiore** di **SkyTg24**.

Questa giornalista di **Piazzapulita LA7** (**Micaela Farrocco?**) ha fatto la maestrina sui tracciamenti con il direttore della Asl Roma 1. E mentre lo faceva indossava in maniera sbagliata la mascherina non avendo premuto il ferretto sul naso! Tra il suo naso e la mascherina ci passano un miliardo di goccioline!

16 ottobre 2020

Nella mia televisione ideale **Costantino Della Gherardesca** si sarebbe perso in uno dei paesi location di Pechino Express e nessuno lo cercherebbe.

Donne dududu in cerca di massacrarsi [#gfvip](#) [#canale5](#) [#guendagoria](#) [#mariateresaruta](#) [#matildebrandi](#)

Propaganda live di La7: grazie agli applausi finti, vince il premio di programma più brutto del venerdì sera.

Al **GF Vip** è il momento del flirt tra **Elisabetta Gregoraci** ed un certo Pierpaolo. È quello degli Squallor che odorava....?

17 ottobre 2020

Italia Sì: la televisione firmata Rai 1 che parla di tutto con una superficialità che vorrebbero far passare per semplicità. Sugli opinionisti stendo un velo. **Marco Liorni:** a quello che dice sono totalmente disinteressato.

Giornalisti che indossano la mascherina in modo errato: **Roberta Ammendola-Tgr Lazio Rai.**

18 ottobre 2020

Domenica In: se Rai 1 non è in grado di rinnovarla nel format e nella conduzione, l'unica soluzione è far condurre la prossima edizione a **Carlo Conti.**

Nonna-bis **Mara Venier** ha annunciato che l'edizione 2020/21 sarà la sua ultima **Domenica In.** Finalmente una buona notizia in questo brutto anno 2020.

Ennesima conferenza stampa del presidente del Consiglio **Giuseppe Conte** per annunciare un DPCM con toni da balcone e l'eco. Format da Istituto Luce.

Nella serata dell'ennesimo dpcm con diretta televisiva del premier Giuseppe Conte, meno male che Poldark c'è. Mi rivedo la stagione 1 su TV2000. Che è meglio.

19 ottobre 2020

Lilli Gruber conduce **Otto e Mezzo** in smart working. Quella sullo sfondo è un'opera di Tano Festa o una brutta finestra chiusa? Lilli Gruber a Scanzi e Cacciari: "Vi faccio togliere l'audio anche da casa!". E lo fa. Picco!

Il processo ai Chicago 7 su Netflix: consigliatissimo da Caro Televip.

**Sette storie di Monica Maggioni su Rai 1:
uno scambio tra Caro Televip e l'account Twitter del programma
(20 ottobre 2020)**

La conversazione: quanto è snervante l'intervista fatta camminando per strada? Il telespettatore deve schivare la gente per cercare di vedere il volto dell'intervistata che è una delle caratteristiche principali di una intervista televisiva. Settestorie di Monica Maggioni su Rai 1: se questa conversazione è stata girata prima dell'obbligo di indossare la mascherina all'aperto andava scritto fisso in sovrimpressione. In ogni caso è un pessimo esempio dato dal servizio pubblico. Ieri ho scritto su Twitter:

"[#settestorie](#) di Monica Maggioni su Rai 1: se questa conversazione è stata girata prima dell'obbligo di indossare la mascherina all'aperto andava scritto fisso in sovrimpressione. In ogni caso è un pessimo esempio dato dal servizio pubblico [#giornalismo](#)".

Mi sembra evidente che il tema del tweet è che, un programma importante come questo condotto dalla ex presidente della Rai, dovrebbe secondo me mettere fissa la scritta in sovrimpressione riguardo all'uso della mascherina. Così come è evidente che avevo capito che la conversazione era stata girata prima della disposizione che obbliga all'uso della mascherina.

Quindi è con stupore che ho letto la risposta al mio tweet da parte dell'account ufficiale del programma ([@SetteStorieRai](#)):

"Cari, l'intervista è stata registrata prima del DPCM 125 del 7/10/20, relativo alle misure restrittive sull'obbligo di utilizzo di mascherine all'aperto, e la scritta è andata in onda in sovrimpressione all'inizio del programma. Grazie per averci seguito".

Così ho dovuto spiegare il tweet a chi gestisce il profilo Twitter del programma.

"Cara redazione [#settestorie](#) vista l'emergenza Covid-19 e la concentrazione della comunicazione

istituzionale sull'importanza di indossare la mascherina, avreste dovuto mantenere la scritta per tutta la durata della conversazione. Questo diceva il tweet".

Questa è la Rai, oggi, in onda come sui social media. Boh e pure mah.

21 ottobre 2020

Per la serie le grandi prime serate della **Rai 2** di Ludovico Di Meo, lo show di **Enrico Brignano** Un'ora sola vi vorrei, ieri al 6.2% di share. Quanto costa questo insuccesso?

22 ottobre 2020

La vita in diretta. Alberto Matano dice "noi ci siamo tolti la mascherina un attimo prima di andare in onda e ce la rimetteremo un secondo dopo". Arbè! L'hai messo in banca er covid!

Non mi interessa quanti controlli facciano a **Uomini e donne** mi interessa l'immagine di distanziamento sociale che trasmettono. Brutta tv firmata **Mediaset**.

[#uominiedonne](#) [#mariadefilippi](#) [#canale5](#) [#mediaset](#) [#piersilvioberlusconi](#)

Song exploder su **Netflix**: consigliatissimo da Caro Televip

Ho fatto benissimo ad abbandonare Don Matteo, pardon, **Doc nelle tue mani**, per seguire **Strike** su TopCrime. Strike Il richiamo del cuculo mi ha acchiappato: tre episodi di fila ottima scelta di Top Crime Mediaset.

23 ottobre 2020

Titolo V: beh, certo: la Rai 3 di Franco Di Mare aveva proprio bisogno di un altro flop.

Francesca Romana Elisei: ennesima "novità" Rai che non ha nessun futuro da conduttrice di prima serata.

David Letterman intervista Kim Kardashian su **Netflix**. Consigliatissimo da Caro Televip.

24 ottobre 2020

Ieri Rai 3 al 2.8% di share in prime time con **Titolo V** superata da Real Time con Bake Off Italia al 3% e da TV8it con XFactor al 2.9%. La prima serata di Rai 3 tenuta in piedi da Chi l'ha visto? e Che tempo che fa, titoli storici della rete. Il resto è tutto un flop. Chi ha messo **Franco Di Mare** alla direzione di Rai 3 ora dovrebbe avere il buonsenso di rimuoverlo immediatamente.

Il direttore di Rai 3 **Franco Di Mare** continua ad andare in video con **Frontiere**. Non sarà una distrazione per il suo ruolo di direttore di rete che gli impedisce di concentrarsi di più e meglio sul resto della programmazione visto un flop come Titolo V?

Bianca Berlinguer ribadisce con determinazione che lei vorrebbe avere di nuovo Mauro Corona a **Cartabianca** ma che il non averlo più è una scelta di altri. Nessuno, nel programma di analisi sulla tv "Tv Talk", le chiede chi? E perché? Questa tv mi fa ribrezzo.

Applausi a **Discovery Italia** per la trasmissione in diretta sul Canale Nove della Final Six del Campionato Nazionale di Serie A1 e A2 di Ginnastica ritmica. Evviva! Cara [@nove](#) grazie per la diretta del campionato nazionale di Ginnastica ritmica ma la ripresa della camera mobile dietro la pianta ripetuta in continuazione, la regia ce la poteva risparmiare. Una schifezza proprio. E l'operatore convinto di fare una cosa  

Onorevoli confessioni: su Rai 2 non c'è vita oltre la politica

[24 ottobre 2020](#)akio

Caro direttore di Rai 2 Ludovico Di Meo, la tua Rai 2 ha trasmesso alcuni dei programmi televisivi più brutti del bruttissimo anno 2020. Tra questi, ultimo ma non ultimo, è arrivato Onorevoli Confessioni - C'è vita oltre la politica. Da abbonato Rai sono inorridito. Da blogger tv sono infastidito. In questo periodo storico,

di tutto c'era bisogno meno che di questa smielata poltiglia sulla vita privata dei principali politici italiani. Il fatto che venga trasmesso in terza serata non rende la scelta meno grave. Siamo ad un livello di presentazione della vita privata dei politici che io considero al limite della più inaccettabile adulazione dei potenti. Stiamo vivendo un anno in stato di emergenza per la pandemia causata dal virus Covid-19 e la Rai su cosa investe? Sul racconto delle vite private dei politici in una atmosfera idilliaca? Stanotte, mentre guardavo Onorevoli Confessioni, ho provato le peggiori sensazioni, quelle che provo solo davanti ai programmi televisivi che ritengo disgustosi. A rendermi il format inguardabile, oltre che inaccettabile, contribuisce in maniera determinante lo stile di conduzione di Laura Tecce che è la cosa più distante da ciò che per me dovrebbe essere il giornalismo politico. Se c'è vita oltre la politica non è questo il programma e non è questa la conduttrice per raccontarla.

Le ragazze di Rai 3: l'idea che mi sono fatto dopo aver letto le risposte di Gloria Guida e Cristiana Mastropietro ad un mio post sui flop in prima serata della rete diretta da Franco Di Mare

24 ottobre 2020akio

Caro AD Rai **Fabrizio Salini**, ero il primo fan del programma di Rai 3 “**Le ragazze**” fino a quando all’inizio della nuova stagione ho scoperto che il neo direttore di Rai 3 Franco Di Mare ha deciso di eliminare la conduzione in studio di Gloria Guida.

Il programma a mio avviso rimane di alto livello ma ha perso il valore aggiunto di una conduzione convincente che faceva da collante tra le storie e rafforzava l’identità di un prodotto di prima serata che trovo interessante e piacevole. Così, visto che sono un abbonato Rai ed un blogger tv per passione che fa social tv prendendo delle posizioni, ho deciso per protesta e a malincuore di non guardare più il programma e di non dedicargli più i miei live tweeting minuto per minuto. Le prime tre puntate del programma nella nuova versione hanno fatto ascolti bassi (3%, 3.79% e 3.63% di share), oltre 2 punti in meno rispetto alla media della passata stagione. Ovviamente questo flop è uno dei tanti della Rai 3 del neo direttore Franco Di Mare e glielo metto in conto ogni volta che faccio un post sulla sua disastrosa Rai 3.

Oggi, ad uno dei miei post Instagram sui flop di prima serata della Rai 3 di Franco Di Mare, **Gloria Guida ha risposto:**

Quello che mi addolora è che un programma bellissimo come era LE RAGAZZE è stato buttato nella spazzatura.

Ecco, appunto, mi son detto.

La lettrice @prampolinianna invece mi ha chiesto:

Perché venerdì sera non c'erano Le ragazze?

La mia risposta:

Non so quante puntate fossero previste (perché per protesta me ne sono disinteressato). Credo ne abbiano interrotto la messa in onda per ritrasmetterlo fuori dal periodo di garanzia.

Ed è qui che la cosa, a mio avviso, si fa più che significativa perché la produttrice del programma “Le ragazze”, **Cristiana Mastropietro**, è intervenuta per fare questa precisazione:

No, è stato stabilito da luglio che sarebbero state divise in due tranches.

Ed ha aggiunto:

Che è un altro modo per massacrare il programma.

Caro AD Rai Fabrizio Salini, dalle risposte di Gloria Guida e di Cristiana Mastropietro mi sono fatto l’idea che alla nuova direzione di Rai 3 del futuro del programma “Le ragazze” non interessi un fico secco. Un

motivo in più per sperare che quanto prima possibile Franco Di Mare venga sostituito come direttore di Rai 3.

26 ottobre 2020

Patrizia De Blanck vuole che i telespettatori sappiano che i concorrenti del **GFVip** stanno soffrendo. Solo per questa affermazione il programma andrebbe chiuso con un DPCM per rispetto dei veri lavoratori dello spettacolo che da 8 mesi sono disoccupati.

29 ottobre 2020

Anche se uno volesse iniziare la giornata con un certo ottimismo, questo crollerebbe immediatamente guardando la mestissima conduzione di **Susanna Lemma** del Tg1 edizione delle ore 8.

Il ritorno della conferenza stampa del commissario straordinario per l'emergenza Covid-19 **Arcuri**, non è solo preoccupante è anche deprimente nei contenuti e nello stile di comunicazione.

Strike su Top Crime: ritrovarmi a seguire una serie sul digitale terrestre gratuito. Capita, a volte capita.

Gli sceneggiatori di **DOC MATTEO** ovvero, Doc nelle tue mani, ancora stanno stressando la storia di lui che spera di tornare con la moglie o è la moglie che ci sta ripensando? Questa fiction è la delusione dell'anno.

30 ottobre 2020

Carlo Conti, positivo al Covid 19, conduce Tale e quale show da casa apparendo al centro dello studio dentro ad un monitor. È l'immagine più significativa trasmessa dalla Rai 1 di **Stefano Coletta** dall'11 marzo ad oggi.

Antonella Elia che fa incazzare **Elisabetta Gregoraci**: Canale 5 sa ancora darmi emozioni forti #GFVip

31 ottobre 2020

Titolo V di Rai 3 al 2.6% di share. **Francesca Romana Elisei** (chi? Chi?) e **Roberto Vicaretti** (chi? Chi? Richi?) alla conduzione di una inutile prima serata d'informazione è qualcosa che solo un pessimo direttore di rete come **Franco Di Mare** poteva fare. Io dico, ma tu direttore di Rai 3 Franco Di Mare come puoi pensare di prendere Roberto Vicaretti dalla conduzione del mattino su RaiNews24 e catapultarlo a co-condurre in prima serata con Francesca Romana Elisei che non brillava nemmeno a TgPost?

Franco Di Mare non solo sta ottenendo scarsi risultati come direttore di **Rai 3** ma anche il suo Frontiere, che continua a condurre, è un programma non all'altezza della prima edizione. Il consiglio è di concentrarsi su una sola cosa e provare a farla bene.

Tutti i teatri chiusi ma non il Teatro Parioli per la messa in onda del **Maurizio Costanzo Show**. L'Italia.

Ho scoperto che "**la tribuna del popolo**" di **Ballando con le stelle** mi seguiva su Twitter. L'ho bloccata immediatamente. E per stare sicuro l'ho bloccata anche su Instagram. Metti che le viene la folle idea di seguirmi! La fatica che ho fatto per googolarla per sapere come si chiama. Già dimenticato.

NOVEMBRE

Ballando con le stelle di Rai 1: l'incubo del sabato sera

1 novembre 2020akio

Rai 1 con *Ballando con le stelle* perde con sempre maggiore distacco la sfida del sabato sera autunnale contro Canale 5 che ieri con *Tu sì que vales* ha fatto 7 punti di share in più (26.9% contro 20%). Il problema è che questa sconfitta non avviene presentando al pubblico un varietà di alta qualità. È così da anni. Da anni lo scrivo.

Ma quest'anno, l'anno dell'esplosione della pandemia Covid-19, è per me inaccettabile che questo inguardabile spettacolo vada in onda sulla rete ammiraglia del servizio pubblico Rai. L'obiettivo di offrire una serata di intrattenimento che possa contribuire ad alleggerire la pesantezza del momento storico, fallisce miseramente davanti alle discussioni tra Selvaggia Lucarelli e una new entry del cast (di cui non so il nome e non lo voglio sapere) che interpreta nelle intenzioni del programma "la voce del popolo". E poi: le frasi biascicate da Guillermo Mariotto in uno stato di euforia permanente di cui preferisco non conoscere la causa; la presidente di giuria Carolyn Smith un tempo gradevole ed oggi regina dell'antipatia; Ivan Zazzaroni erroneamente convinto di essere tanto saggio quanto indispensabile; Fabio Canino, perennemente immerso nel ruolo di difensore dei diritti civili senza rendersi conto della sua inefficacia; Roberta Bruzzone, la criminologa di ferro che parla con una determinazione inquietantemente angosciante; Alberto Matano, il giornalista buonista del momento di cui non sentiremo più parlare non appena la forza politica a cui piace sarà minoranza nel Paese. E ultimo, ma non ultimo, un cast scelto per essere spremuto goccia dopo goccia principalmente per i suoi difetti. Da un punto di vista produttivo poi, nel rapporto costo-resa, stiamo parlando di un programma in diretta surclassato negli ascolti da un programma montato. Ecco come è ridotta la "grande" Rai. Di Milly Carlucci dico solo che è come Maria De Filippi. Ecco, appunto.

#ballandoconlestelle non è solo uno spettacolo che da abbonato Rai mi dà il voltastomaco vedere su @RaiUno ma è anche un regalo alla concorrenza #tusiquevales su Canale 5 lo distanzia di 7 punti di share (26.9% v/s 20%). Milly Carlucci va pensionata subito.

Doc Matteo, pardon, Doc nelle tue mani: la solita fiction all'italiana. Che delusione dopo un inizio molto promettente.

1 novembre 2020akio

Sono tra quelli che hanno seguito la prima messa in onda di Doc nelle tue mani (ad aprile in pieno lockdown 1) con interesse e soddisfazione al punto che mi sono lamentato con il direttore di Rai 1 perché non ha aspettato l'autunno per trasmettere tutte le puntate insieme. C'ero rimasto male per la fine "monca" dovuta alla interruzione delle riprese per l'emergenza Covid-19. Eppure, con il massimo entusiasmo e tutte le aspettative possibili ho visto il primo ed il secondo episodio della nuova programmazione autunnale. Sarà che l'effetto novità era svanito, sarà che sono evidenti i limiti delle inquadrature, delle sequenze e dei movimenti degli attori dovuti ai protocolli anti-Covid, ma mi sono ritrovato davanti ad una fiction italiana vecchio stile in cui mi è impossibile distinguere il medico interpretato da Luca Argentero dal prete interpretato da Terence Hill. Il produttore della fiction è lo stesso e Don Matteo è stato presente nell'anteprima della prima puntata ma non per questo Doc nelle tue mani doveva diventarne una specie di spin-off. Argentero-Doc, con la sola imposizione del pensiero capisce dal dettaglio più insignificante le malattie più complesse di cui soffrono i malati protagonisti dei singoli episodi. Roba che in confronto Dr. House è un portantino. E tutti gli altri personaggi pronti a dire "DOC avevi ragione tu", dopo averne dubitato. Per non parlare della storia personale di Doc che si è trasformata in una banale soap opera che inizia e finisce con il sorriso ostentato di Luca Argentero manco fosse Julia Roberts. Doc nelle tue mani per Rai 1 è il successo dell'anno con il 30% di share. Per me è la delusione dell'anno con il 100% di abbandono.

1 novembre 2020

La regina degli scacchi S1 E1 su Netflix: ed ho subito l'impressione di trovarmi davanti ad una mini-serie eccellente.

Frontiere, condotto da **Franco Di Mare**, al 4.5% di share: peggior programma del daytime pomeridiano della Rai 3 diretta da Franco Di Mare. Siamo davanti ad un classico conflitto di interessi? Il direttore Franco Di Mare cancellerà un programma da lui condotto?

Se Rai 1 con Domenica In fa piangere, Rai 2 con Quelli che il calcio non fa ridere.

Paolo Brosio spiega a **Francesco Oppini** e **Stefania Orlando** come è stato ucciso Gesù. Poi li lascia alla riflessione dicendo: "Adesso vado a dormire che sono un po' rimbambito". Il Grande Fratello Vip.

Francesca Fialdini, tra i tantissimi difetti, ha quello di adulare gli ospiti dei suoi programmi. L'idea che mi sono fatto è che così facendo alimenta inconsciamente una sorta di autoadulazione tipo "tu sei figo/figa ecco perché sei qui nel MIO programma".

3 novembre 2020

Se Sky sceglie Daniela Collu e non Lodovica Comello per sostituire temporaneamente Alessandro Cattelan alla conduzione di XFactor

Come si fa a preferire Daniela Collu a Lodovica Comello per la sostituzione di Alessandro Cattelan (daje!) alla conduzione di XFactor? La Comello è una conduttrice da anni nella famiglia Sky e conosciuta dal pubblico di Italia's Got Talent. Sarebbe stata [↑](#)^{TOP}. Lodovica Comello, lo scrivo da anni, è una conduttrice che può condurre show importanti ringiovanendo il panorama dei conduttori italiani cosa che non può fare Daniela Collu destinata a programmi con target molto focalizzati. Daniela Collu ha condotto Extrafactor e Strafactor ed è lì che deve stare. La conduzione dello show doveva andare a chi sul palco da conduttrice di talent Sky ci sta da 5 anni come Lodovica Comello. La meritocrazia non è di casa a XFactor. Lodovica Comello è una conduttrice completa, affidabile e ben conosciuta dal pubblico Sky. È una cantante, sarebbe stata una svolta anche da questo punto di vista per XFactor ed è affine allo stile Cattelan. Un errore non puntare su di lei. Lodovica Comello sarebbe stata la scelta più logica e naturale come sostituta di Alessandro Cattelan. Preferirle Daniela Collu è un errore che gli ascolti renderanno una catastrofe.

5 novembre 2020

Il fastidiosissimo bla bla bla bla bla bla bla mattutino delle previsioni meteo di RaiNews24 condotte da **Gemma Favia** è il modo peggiore per iniziare la giornata.

Ridare slancio, personalità, concretezza, interesse e brillantezza a **Uno Mattina**, dopo questa edizione co-condotta da **Marco Frittella** e **Monica Giandotti**, sarà una impresa titanica alla quale Rai 1 deve iniziare a lavorare da subito se vuole farcela.

Per come la vedo io **Monica Giandotti** ha due espressioni televisive:

1- io so io

2- voi non siete un

6 novembre 2020

Il modo con il quale Franco Di Mare ha ritirato il tapiro d'oro per il caso Mauro Corona lo qualifica non solo come direttore di rete Rai ma come persona.

Jessica Morlacchi che scimmietta Katy Perry urlando come una ossessa è l'ennesima dimostrazione che il baraccone **Tale e quale show** non merita più nessuna attenuante: è il competitor adeguato al Grande Fratello Vip.

7 novembre 2020

Madam Secretary, il sabato mattina: l'unica cosa che mi rimane da vedere su **Rai 2**. Il discorso "Noi, il popolo" di Elizabeth McCord in Madam Secretary mi riconcilia con l'idea che avevo delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti d'America.

Un conduttore che urla di cui, da abbonato Rai, fare volentieri a meno: **Massimo Bernardini** di **TV Talk**.

Striscia la notizia consegna il tapiro a **Franco Di Mare**: nel finale passa il direttore di Rai 1 (ex Rai 3) Stefano Coletta e **Valerio Staffelli** non se ne accorge perdendo l'occasione di coinvolgerlo sul caso Mauro Corona che a Cartabianca c'era anche con lui come direttore.

Franco Di Mare su Joe Biden: "Raro esempio di irlandese astemio". Lui invece è il classico esempio di un giornalista Rai con il posto fisso.

8 novembre 2020

Beppe Fiorello che dice che gli haters lo deridono perché fa solo fiction biopic è molto divertente.
#danoiaruotalibera

Kamala Harris: una vice-presidente giovane, determinata, dinamica, con grande esperienza politica e con un primo piano che buca tutti gli schermi tv e social.

Silvio Berlusconi a **Fabio Fazio**: "Complimenti per la trasmissione. Le auguro di rimanere in video per qualche decennio". Per la serie... se la Rai ti molla ti prendiamo subito a Mediaset che Retequattro aspietta a te!

9 novembre 2020

Ho dato nonna-bis **Mara Venier** troppo presto per finita sulla base degli ascolti delle prime puntate. Ascolti che invece sono tornati di ottimo livello. Ho sbagliato: Mara Venier è finita solo perché fa tv vecchia per vecchi.

10 novembre 2020

Valerio Lundini e i numeri al quadrato proposti da Piergiorgio Odifreddi. Lo chiamano nonsense, io lo chiamo non sai che noia. Nell'anno del Covid-19, fare un programma comico è una impresa impossibile come dimostra **Una pezza di Lundini**.

Il direttore di Rai 3 **Franco Di Mare** è un uomo di televisione. Dare l'impressione di fuggire dalla consegna di un tapiro d'oro di Striscia la notizia è la dimostrazione di che uomo di televisione è.

11 novembre 2020

Il **Maurizio Costanzo Show** dovrebbe essere solo un triste, lontanissimo, ricordo ed invece va ancora in onda. La televisione generalista italiana è irrecuperabile nella sua incapacità di rinnovarsi.

Dopo aver seguito l'intervista di oggi di **Tatiana Lisanti** del **Tg3** al segretario del PD Nicola Zingaretti, mi è venuto un male alle ginocchia, ma un male!

Beatrice Lorenzin, dopo aver fatto la "professoressa" sulle mascherine, è costretta a correggersi in diretta. La cosa che mi lascia basito è **Serena Bortone** che la invita a non colpevolizzarsi perché "noi donne ci colpevolizziamo subito" #oggièunaltrogiorno

Nella mia televisione ideale, non destinerei **Serena Bortone** nemmeno a fare le fotocopie della scaletta di un programma di Rai 1 #oggièunaltrogiorno

In una Rai senza idee persino **Geppi Cucciari** può condurre un programma come Che succ3de su Rai 3. Una specie di G 'Day di La7 del 2012, solo che all'epoca la conduttrice era andata alla scuola per modelle. Stavolta l'ha trovata chiusa.

14 novembre 2020

Ieri **Ogni Mattina**, il programma del mattino di TV8, ha fatto lo 0.5% di share. Da giugno a settembre ho fatto decine di post su questo esperimento fallito. Ho perso solo tempo. Bastava il giudizio dopo pochi secondi della prima puntata.

Ultimamente **Franco Di Mare** è inascoltabile non solo per quello che dice ed il modo in cui lo dice ma anche per la voce che sembra uscirgli a fatica. Eppure va ancora in video. Boh e pure mah.

La regina degli scacchi su Netflix. Volevo centellinare gli episodi ma come si fa a non fare binge watching davanti ad una serie che ti rapisce come La regina degli scacchi: storia, interpretazioni, sceneggiatura e regia. Impossibile trovare un difetto a questa mini-serie Netflix. Ore 00.25 La regina degli scacchi: binge watching inarrestabile: ho volato da ep2 a ep6 e poi a fine serie ep7! Ore 2.35 finito il binge watching da ep2 a ep7 di La regina degli scacchi. Consigliatissima da Caro Televip.

15 novembre 2020

Uno dei rari momenti in cui guardavo La7 era la domenica pomeriggio: un vecchio film, la replica di Atlantide, un documentario. Adesso che c'è **L'aria di Domenica** con **Myrta Merlino** è esattamente come tutti gli altri giorni: un inutile ed inconcludente bla bla bla.

15 novembre 2020 primo giorno di programmazione della stagione 4 di **The Crown** su Netflix ed io, fan della serie dal primo minuto, sono in prima fila.

Ps dopo il binge watching notturno di tutta La regina degli scacchi. Quando **Netflix** è imbattibile.

Lo spazio che **Fabio Fazio** dà a **Vincenzo De Luca** è un tantinello esagerato. È così che **Che Tempo Che Fa**, da miglior talkshow si diventa come tutti gli altri talkshow.

C'è qualcuno che riesce a fare faccette più odiose di quelle che fa **Barbara D'Urso**: il segretario del PD **Nicola Zingaretti** #nonèladurso

L'unica differenza tra l'intervista di Barbara D'Urso a Nicola Zingaretti e quella di Fabio Fazio a Vincenzo De Luca è che la prima dà del tu all'intervistato #CTCF #nonèladurso

16 novembre 2020

Iniziare una piovosa settimana di metà novembre con **Uno Mattina** condotto da **Marco Frittella** e **Monica Giandotti** è quanto di meno indicato. Lui monocorde e somnesso. Lei logorroica e invadente. Sconsigliatissimo da Caro Televip.

Serena Bortone nel day-time pomeridiano di Rai 1 con Oggi è un altro giorno.

Quali sono i pregi di Serena Bortone? Mettersi al centro della scena? Sormontare gli ospiti per non far capire al telespettatore cosa hanno detto? Promuovere la cultura del muovere le braccia in maniera spropositata? Oggi è un altro giorno nel daytime pomeridiano di Rai 1. La Rai da cui rifugio. Amo la Rai. La sento mia. Mio nonno aveva il libretto verde da abbonato Rai che custodiva come un bene prezioso. Io ho sempre pagato l'abbonamento. La Rai che affida a Serena Bortone il daytime pomeridiano di Rai 1, non è la mia Rai.

Dopo La tata e Happy Days, anche con Strega per amore, **Paramount Network** trasmette **il miglior access prime time** della TV generalista italiana.

Stranger Tape in Town trasmesso da Rai 4 mi fa pensare al regresso del concetto di cultura a cui dare spazio in Rai. La conduzione di **Ema Stokholma** mi fa pensare al perché continui inspiegabilmente ad avere tanti spazi in radio ed in tv sulla Rai.

Sette Storie, La conversazione di **Monica Maggioni** su Rai 1: il capo della Polizia Franco Gabrielli ha detto di non avere la scorta. Durante le riprese on the road con Monica Maggioni ho avuto la sensazione che un signore li stesse seguendo. Qualcuno avvisi Gabrielli perché se non è una scorta, chi è? La "trovata" della intervista camminando, dovrebbe dare l'idea della conversazione "a due" ed invece dà solo l'idea di costruito. Per non parlare dell'operatore "nascosto" dietro l'albero. Che brutto quando si cerca per forza di fare i figli! Monica Maggioni: "Controllo il semaforo perché non voglio far passare il capo della Polizia con il rosso". Il livello di spontaneità di questa giornalista mi perplime.

19 novembre 2020

Le signorine buonasera: il racconto di un mito tutto italiano. Dagli Anni Cinquanta ad oggi di Michele Vanossi (Gribaudo editore). Appena acquistato. Ripeto, acquistato. Non poteva mancare a casa di Akio di Caro Televip. Lo leggerò e lo custodirò pensando alla Rai che ha eliminato una sua storica figura professionale che faceva sentire importante il telespettatore.

Tra "i posti fissi" Rai di cui non mi capacito c'è una certa **Antonia Varini**. Da anni mostra le curiosità web a Uno Mattina, tipo, la foto dei bambini che vanno a trovare Santa Claus in Danimarca. Boh e pure mah.

20 novembre 2020

Ci sono tanti modi per fare la tv che fa Barbara D'Urso e **Alberto Matano** li conosce e li applica tutti.

Per il testo letto dalla voce fuori campo in una clip di **Vite da copertina**, Rocco Casalino ex concorrente del Grande Fratello, è diventato "il portavoce della massima carica dello Stato". Io non chiuderei il programma; io chiuderei [@tv8it](#)

21 novembre 2020

Nell'anno del Covid-19, in un momento drammatico per il Paese, in cui tutti abbiamo riscoperto l'alto valore della scuola, ritengo aberrante che una rete del servizio pubblico **Rai 2** trasmetta **Il collegio** che fa show su un modello educativo inesistente e chiaramente ridicolo.

La presunta simpatia del cast di giovani allievi ed allieve, esaltati sui social, è una continua sceneggiata che punta a creare personaggi usa e getta da poter riutilizzare in futuri programmi televisivi. La Rai che punta solo agli ascolti produce mostri.

22 novembre 2020

Gianni Ippoliti con l'avanzare dell'età può solo peggiorare nel ripetersi all'infinito durante il suo spazio insignificante a **Uno Mattina in Famiglia** che comunque rimane il momento più significativo di Uno Mattina in Famiglia.

Storie contemporanee: la ricerca storica in Italia. Con **Michela Ponzani** e **Marco Mondini**. Su Rai Storia il venerdì alle ore 22 e su RaiPlay. Consigliatissimo da Caro Televip.

Quelli che il calcio di Rai 2: in uno degli spazi inguardabili gestiti da Enrico Lucci è andato in onda Roberto Da Crema che urlava una televendita a tema vaccino anti-Covid. Un programma morto da tempo che emana ancora olezzi nauseabondi.

Trovo scostante il sorriso di **Francesca Fialdini**.

Credo che per **Flavio Insinna** sia arrivato il momento di cambiare la voce "professione" sulla carta d'identità: da attore a conduttore del quiz L'eredità di Rai 1.

23 novembre 2020

Otto e Mezzo: puntatona con il presidente del Consiglio **Giuseppe Conte raffreddato**, con la tosse e un colorito bianco-lenzuolo.

25 novembre 2020

Detto fatto e il tutorial su come una donna può fare la spesa mostrandosi sensuale: la Rai ha fatto bene a sospendere il programma. Ora il direttore di Rai 2 **Ludovico Di Meo** farebbe benissimo al servizio pubblico Rai se si dimettesse.

27 novembre 2020

Caro Televip: "No. Io, piuttosto che mandare in onda quelle immagini con quella chiusura, avrei rinunciato anche ad un bel pezzo. Sono scelte. A me, fin dal lancio, hai dato l'impressione di voler per forza dire che davanti ad una situazione come quella non c'è niente da fare".

Alessandro Antinelli: "Allora non hai sentito bene. È cronaca. E dico che c'era troppa gente. Se vuoi giudicare giudica. Però prima ascolta almeno 😊"

Caro Televip: Hai detto: "C'era troppa gente assembrata? Sì. Come capita quando se ne va il sovrano più amato".

Certo che hai detto che c'era troppa gente è il "Come capita quando se ne va il sovrano più amato" che non va bene. Se vuoi criticare la critica, prima leggila 😊"

Alessandro Antinelli: "È una foto. È cronaca. È così"

Caro Televip: "Lo so Alessandro. Il finale del pezzo a me è sembrato quello che ti ho detto. Una foto vale più di mille parole. In questo momento ancora di più. Ripeto, il finale del pezzo mi ha fatto fare il tweet. A me è sembrato un rassegnarsi ad un certo comportamento".

Poi ho twittato il pezzo finale del servizio scrivendo ad Antinelli:

Per la precisione, ecco il finale del pezzo in cui ti domandi se c'era troppa gente assembrata e ti rispondi di sì. Che è quello che ho riportato io. Insieme alla chiusa "come capita quando se ne va il sovrano più amato". Per me una brutta chiusa. (29 novembre 2020)

30 novembre 2020

La **RaiNews24** di **Andrea Vianello** che dà a **Gianluca Semprini** la conduzione della Rassegna Stampa del mattino e del daytime pomeridiano "Quel che resta del giorno" non fa per me. Tornerò a fare a meno della rete all-news Rai al fine di evitare di incapparci.

Stranger Tape in Town: i giovani trapper forse avrebbero anche qualcosa da dire ma purtroppo **Rai 4** li fa intervistare da **Ema Stokholma**. Certo, Giulia Salemi è impegnata con il GFVip.

Il Collegio su Rai 2: Rai Educational me la ricordavo un po' diversa.

Alla **RaiNews24** che di primo mattino mi propina Gianluca Semprini preferisco di gran lunga Skytg24 con Tonia Cartolano.

DICEMBRE

1 dicembre 2020

Nuovo format di Rai 1: le serate in omaggio ad un mese dalla morte degli artisti (in questo caso Gigi Proietti). Boh e pure mah.

3 dicembre 2020

Faccio fatica a battere le mani alla Rai 3 di Franco Di Mare ma dico sempre quello che penso: **Qui e Adesso con Massimo Ranieri** è la televisione che gli applausi se li merita perché fa intrattenimento leggero di qualità con vecchi ingredienti indispensabili: talento e arte. Splendido il dialogo Ranieri-Morandi. La televisione è una cosa semplice se la fanno i grandissimi. Qui e Adesso: uno show musicale con solide basi

classiche che tra passato e presente ci invita a pensare a quanto sarebbe bello il futuro della musica leggera italiana se si tornasse a sostenerne il valore culturale.

5 dicembre 2020

Francesca Baraghini ha sposato il progetto Tg8 con convinzione ed entusiasmo nonostante fosse una acrobazia senza rete. Mi auguro che presto Sky glielo riconosca affidandole un programma.

È partito LiveIn di **SkyTg24**: 8 ore di informazione con 40 ospiti in collegamento, lo studio centrale e una città a fare ogni volta da base per affrontare la notizia "del giorno". Le all-news possono e devono essere dinamiche e rinnovarsi, caro direttore di RaiNews24 Andrea Vianello.

Paola Perego volge lo sguardo in basso: guarda gli ascolti del suo programma Il filo rosso in onda il sabato pomeriggio su Rai 2.

A proposito di **Una pezza di Lundini** scrive **Giuseppe Candela** su ilfattoquotidiano.it "conquista paginate e addetti ai lavori, piace alla bolla e alla nicchia. Ma gli ascolti non si allontanano dal 2-3%". Aggiungo io: su una rete Rai non si può pensare di fare una televisione elitaria.

Sono vicino ai fan delle telepromozioni dei materassi Marion che non possono vedere la loro star **Stefania Orlando** perché impegnata nel Grande Fratello Vip.

Caro **Andrea Vianello**, se io fossi il direttore di RaiNews24, dopo aver visto l'esordio di Live In di SkyTg24 mi dimetterei ammettendo la superiorità della concorrenza nel rinnovarsi e nell'affrontare sfide professionali da rete all-news moderna.

Uno scambio tweet tra Andrea Vianello e Caro Televip

Il 28 novembre 2020 ho scritto su Twitter:

"La #RaiNews24 diretta da Antonio Di Bella era spenta, senza guizzi, senza nessuna capacità di incidere nel panorama informativo italiano. La RaiNews24 di @andreavianel me la sta facendo rimpiangere #giornalismo". Andrea Vianello mi rispose: "Qual è il tuo problema? Non capisco". Oggi, 5 dicembre 2020, su #skytg24 è partito #LiveIn: 8 ore di informazione con 40 ospiti in collegamento, lo studio centrale e una città a fare ogni volta da base per affrontare la notizia "del giorno". Le allnews possono e devono essere dinamiche e rinnovarsi. Ovviamente stavolta Andrea Vianello non risponderà. E che deve rispondere?

Stefania Pinna ha dato il benvenuto ai telespettatori di SkyTg24 nella puntata di esordio del nuovo format-evento informativo "LiveIn". È nella mia lista delle migliori telegiornaliste italiane.

Dopo 15 anni **Ficarra e Picone lasciano Striscia la notizia**. Sono bravi al cinema, in teatro e in televisione. Striscia gli stava un bel po' stretta. Ci regaleranno tanti momenti di spettacolo di qualità. Nella mia Rai ideale avrebbero un super show.

6 dicembre 2020

Paola Perego 2.4% di share il sabato pomeriggio su Rai 2 (nella foto dell'Ufficio Stampa Rai il 2 è riferito agli ascolti attesi o alla rete? Boh e pure mah). Quando Big Ben ha detto stop si deve restare a casa, a guardarla la tv, non a farla.

Il ministro De Micheli e il caso Suarez: **Fabio Fazio** la prima domanda l'ha fatta. È la seconda domanda che non ha fatto. Tipo: "Non la fa ridere che un vecchio amico chiami un ministro per avere informazioni e questo lo metta in contatto con l'ufficio preposto?"

7 dicembre 2020

Credevo sarebbe stato impossibile peggiorare l'inguardabile **I fatti vostri** e invece Michele Guardì ha dato uno spazio a Salvo Sottile riuscendo nell'impresa.

Alessio Viola ha tentato l'impossibile questa mattina: bloccare Caterina Collovati che parla in collegamento. Non c'è riuscito. Peccato, perché è così che si perdono anche quei pochissimissimi telespettatori che si hanno. #ognimattina

Domanda di **Serena Bortone** a Natalia Titova: "Massimiliano ti è di conforto al dolore oppure sei di conforto a te stessa?"

Pigiama Rave il programma figlio del lockdown nato sul canale YouTube di **Saverio Raimondo** (si intitolava Covid Late Night) approda su Rai 4. La prima campagna sociale del programma, quella per l'abolizione dell'anno bisestile, mi sembra un ottimo inizio. Per la serie "la fuga degli addominali all'estero", Leonardo Fioravanti il campione italiano di surf in collegamento dalle Hawaii ci spiega come surfare la eventuale terza ondata. Immagine televisiva da anno bisestile: Saverio Raimondo che fa surf in pigiama (corto 🧑🏻) sul materasso di casa nel nuovo late night show di Rai 4.

8 dicembre 2020

Federica Panicucci è bravissima nel non riuscire a gestire il dibattito-caos sul GfVip a Mattino5. Una grande conduttrice del caos. Sa che se si capisse qualcosa di quello che dicono non sarebbe in target con il pubblico della rete ed i suoi inserzionisti.

A sua immagine: **Lorena Bianchetti** ci fa sapere che "Il papa non ha fatto uno scherzo da prete" andando all'alba a portare il suo omaggio alla statua dell'Immacolata in piazza Mignanelli ma lo ha fatto per evitare gli assembramenti. Nun je se pò nasconne gniente.

11 dicembre 2020

Alessandro Cattelan ha annunciato il suo **addio alla conduzione di XFactor**. Molti dicono che non è un conduttore da programmi Rai. Io dico che sarebbe ora che la Rai diventasse una media company con programmi condotti anche da Alessandro Cattelan.

Nella mia televisione ideale, **Serena Bortone** non condurrebbe nemmeno un redazionale in una emittente locale, figuriamoci un programma nel daytime pomeridiano di Rai 1.

12 dicembre 2020

Davanti alla naturalezza di **Andrea Delogu** io non resisto: cambio canale immediatamente
#RicomincioDaRai3

13 dicembre 2020

Antonella Clerici fa il 14% di share a mezzogiorno e il 19% in prime-time. Nella tv di oggi sono ritenuti ottimi ascolti. Così Rai 1 può continuare ad investire in una tv vecchia senza fare un passo in avanti verso una tv nuova.

Fabio Fazio: "Gli stati non godono dell'immunità quando commettono crimini contro l'umanità e la tortura è un crimine contro l'umanità". Dal conduttore di un programma Rai, l'accusa più dura dell'Italia contro l'Egitto sul massacro di Giulio Regeni.

14 dicembre 2020

Cara **Valentina Bendicenti**, capisco che lo spazio informativo di SkyTg24 che conduci s'intitola così ma "bentornati a I numeri della pandemia", non si può veramente sentire.

Hoara Borselli nelle vesti di opinionista televisiva pone interrogativi al sottosegretario alla Salute Sileri sulla scelta delle siringhe performanti per la somministrazione del vaccino anti-Covid 19. Che anno incredibile questo 2020.

16 dicembre 2020

Raffaella Cesaroni chiede a **Mariangela Pira** se le notizie sul vaccino anti-Covid influenzano la borsa. Ad una domanda così banale, la Pira risponde con le sue spiegazioni da maestra dell'asilo di economia dette come se fossero favolette per bambini. #skytg24

17 dicembre 2020

Sanremo Giovani: la qualità dell'audio del collegamento con **Fiorello** inaccettabile per un programma di prima serata di Rai 1. Nemmeno le lezioni di Didattica a Distanza sono così brutte.

18 dicembre 2020

Sanremo 2021: questo festival è truccato (cit.) e lo vincono Francesca Michielin, Fedez e Chiara Ferragni.

Sanremo Giovani sfora e Bruno Vespa è nero per il ritardo stratosferico con cui gli ha dato la linea Amadeus. Vespa: "Deve essere un programma di importanza straordinaria per averci spinti ad andare in onda a quest'ora". Amadeus ha fatto arrabbiare Bruno Vespa, dandogli la linea all'una di notte, per portare a casa solo il 10.2% di share con Sanremo Giovani. Se avesse evitato gli ingressi dei big dalla scala per fare le sfilate fashion avrebbe dato la linea a Porta a Porta alle 23. La cosa divertente del programma Sanremo Giovani non è il flop di ascolti, non è aver fatto arrabbiare Vespa andato in onda all'una. È esilarante che la Rai non potrà riutilizzare l'intervento di Fiorello perché l'audio del collegamento faceva schifo.

19 dicembre 2020

Caro **Amadeus**, se io fossi uno dei conduttori di punta di @RaiUno non farei lavorare mia moglie in un mio programma, nemmeno in una puntata speciale dedicata ad una raccolta fondi per la ricerca come I soliti ignoti per Telethon. Ma ognuno ha il suo stile.

20 dicembre 2020

Da vecchio telespettatore cresciuto con Il RadioCorriere TV e TV Sorrisi e Canzoni in casa, la notifica Sorrisi Tv ti segue mi dà una certa soddisfazione. E comunque Sorrisi arriva in ritardo perché RadiocorriereTv mi segue già da qualche anno su Twitter!

21 dicembre 2020

In un periodo così difficile da digerire, mi è impossibile digerire la rassegna stampa di RaiNews24 condotta da **Gianluca Semprini**. Il suo modo di rivolgersi alla telecamera mi infastidisce e mi allontana dal giornalismo televisivo.

22 dicembre 2020

Incredibile ma vero: Rai 2 riesce a chiudere in bruttezza il suo bruttissimo 2020 proponendo #unorasolavivorrei "per le feste". Nemmeno le risate finte sono convinte davanti ai monologhi di **Enrico Brignano**. Sono in imbarazzo per lui.

23 dicembre 2020

Dopo anni di inoffensiva attività da chigista, RaiNews24 affida il programma del mattino Studio24 a **Senio Bonini**: il giornalismo che non punge, quello preferito dai politici. Verso certe scelte, da abbonato Rai provo ribrezzo e da blogger tv provo disprezzo.

Enrico Brignano fa il 5.7% di share in prima serata su Rai 2, a 3 giorni da Natale. Alla bruttezza dello show, Un'ora sola vi vorrei "per le feste", si aggiunge il flop di ascolti. La pessima direzione di Rai 2 di Ludovico Di Meo nel 2020, spiegata bene. #unorasolavivorrei

Penso all'offerta nel periodo di Natale del primo anno di **Netflix** in Italia e guardo quella di oggi: un servizio di streaming che è cresciuto moltissimo e fa davvero piacere scriverlo.

24 dicembre 2020

The Midnight Sky il film Netflix di e con **George Clooney**: deludente. Voto 5. Unica nota di rilievo l'interpretazione della piccola Iris da parte di Caoilinn Springall.

25 dicembre 2020

Il piacere di rivedere **Monica Bertini** alla conduzione del TG Sport Mediaset.

L'incredibile storia dell'Isola delle rose su Netflix. Racconto leggero e insieme profondo, scritto, interpretato e diretto molto bene. Una finestra particolare sul '68 italiano e sul valore degli ideali in quel periodo così significativo del '900.

Bridgerton: Shonda Rhimes sa bene come si cattura il telespettatore. Prodotto confezionato per la serialità nazionale-popolare. Netflix punta decisamente al pubblico delle generaliste. Un mix di ingredienti efficaci e collaudati. Lady Whistledown cattiva come i social. E comunque non fa per me. Primo episodio andato. Ed io pure. Bye bye Bridgerton.

26 dicembre 2020

Monica Setta ha fatto gli auguri al direttore di Rai 1 Stefano Coletta per il suo onomastico. La aggiungiamo alla lista delle pretendenti alla conduzione della prossima Domenica In?

Tiberio Timperi guarda l'obiettivo della telecamera come se fosse convinto di essere un conduttore top: non lo è. È il conduttore di Uno Mattina in Famiglia.

The Prom: spassoso, coinvolgente, brillante, commovente, entusiasmante, allegro, tutto da cantare e da ballare come accade con i grandi musical. Cast, regia, musiche e canzoni da standing ovation. Da guardare e riguardare. Consigliatissimo da Caro Televip.

28 dicembre 2020

Dreamsroad: la grandezza di una piccola produzione tv. Oggi puntata sul Guatemala (era scoppiata da pochi giorni la pandemia Covid-19), piena di colori, ricca di panorami e di scene di vita: la positività giusta per sperare di tornare presto a viaggiare.

Maria De Filippi ospite del GFVip per lasciare la sua impronta anche sul padre di tutti i reality trash. Canale 5 ha offerto la più brutta programmazione televisiva del terribile anno 2020 e questa è la vetta indiscussa della brutta tv firmata Mediaset.

29 dicembre 2020

Giulia Salemi ha come nessuno il QI del concorrente ideale del GFVip.

Dopo tanti anni **La signora in giallo** rimane l'unico programma guardabile di **Retequattro**.

Eppure c'è qualcosa di peggio dei monologhi di **Enrico Brignano**: le inquadrature del pubblico in studio che ride alle sue battute #unorasolavivorrei

30 dicembre 2020

PUCK. Una buona idea di show figlia di questo anno terribile che ci ha tolto la possibilità di andare a teatro. La televisione scritta bene che rende un doveroso ed intelligente omaggio al teatro con giovani attori interpreti, con autori classici e contemporanei. Evviva! Una boccata di tv-teatro di qualità investe Rai 2. Miracolo!

La nuova coppia Pratelli-Salemi prepara i botti di Capodanno per Signorini. E la Gregoraci muta. I contenuti pregiati di Pier Silvio Berlusconi. #gfvip

Timeline di **SkyTg24:** **Stefania Pinna** è proprio brava, brava, brava. Sa gestire gli ospiti in maniera egregia, li fa parlare misurando i suoi interventi in modo calibrato e sempre in funzione della comprensione della discussione. Ha un ritmo perfetto. Brava.

Il Caro Televip 2020 è... Alfonso Signorini

31 dicembre 2020 akio

Come da tradizione del mio blog dal 2004, nell'ultimo post dell'anno decreto, a mio più che sindacabile giudizio, il Caro Televip simbolo dell'anno televisivo appena concluso.

Il Caro Televip 2020 è... Alfonso Signorini

Il non-conduttore del padre di tutti i reality trash che tiene in piedi il primetime di una tv commerciale mai così brutta. Degno scudiero di Pier Silvio.



*** 26 gennaio 2021, documento elettronico non destinato alla vendita, distribuito gratuitamente ai lettori del Blog carotelevip.net, dell'account Twitter [@carotelevip](https://twitter.com/carotelevip) e del profilo Instagram [@akiocarotelevip](https://www.instagram.com/akiocarotelevip)