

BlogBooker

Low resolution pictures

From Blog to Book.

www.carotelevip.net

Indice

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | 2015 | 15 |
| 1.1 | gennaio | 15 |
| | Boss in incognito 2: tre tweet di Caro Televip (2015-01-02 11:15) | 15 |
| | La Rai nel 2015 come color che son sospesi, tra la nomina del nuovo CdA e la riforma annunciata da Matteo Renzi (2015-01-05 14:13) | 16 |
| | Avviso ai lavoratori protagonisti della terza edizione di Boss in incognito: non è vero che Rai 2 sta girando un documentario sul mondo del lavoro (2015-01-06 12:01) | 17 |
| | La lunga diretta di Rai News 24 sull'attacco a Charlie Hebdo e la decisione di Monica Maggioni di dirigere facendo il conduttore (2015-01-08 09:42) | 18 |
| | Carlo Cracco, il risotto non si deve girare, la carbonara la devi fare agli amici tuoi e quelli troppo buoni son sempre un po'... (2015-01-09 09:59) | 19 |
| | Charlie Hebdo: finite le sparatorie a Parigi... anche Rai News 24 può tornare alla normalità (2015-01-11 10:33) | 20 |
| | Se Maria De Filippi dice ad un concorrente eliminato: "Esiste una vita al di fuori di Amici" (2015-01-12 09:26) | 20 |
| | Paolo Bonolis presenta Le Iene che presentano Scherzi a parte: lui sì che ama Mediaset (2015-01-13 11:15) | 22 |
| | Napolitano si è dimesso: il talent show "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?" può cominciare (2015-01-14 11:57) | 23 |
| | Tweet. L'ennesima partecipazione di Matteo Renzi a Le invasioni barbariche di Daria Bignardi... (2015-01-15 09:12) | 24 |
| | Tragedia di Charlie Hebdo in diretta: "Che ci sta a fare il Tg1?", si chiede Aldo Grasso (2015-01-15 09:31) | 24 |
| | Confido che A sua immagine saprà spiegarci la frase e il gesto del pugno di Papa Francesco (2015-01-16 11:03) | 26 |
| | Forte Forte Forte di Rai 1: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-01-17 10:28) | 27 |
| | Anna Maria Tarantola e l'importanza delle critiche dei social network ai programmi della Rai (2015-01-19 10:43) | 28 |
| | Matteo Salvini ospite per la prima volta a Che tempo che fa: i tweet di Caro Televip (2015-01-20 09:20) | 30 |
| | Doctor Who 8: quanto è facile cambiare faccia al Dottore (2015-01-20 09:39) | 30 |
| | Eva Giovannini di Ballarò non saprà mai cosa si sono detti Matteo Salvini e Marine Le Pen ieri a cena (2015-01-21 12:53) | 32 |

| | |
|---|----|
| Che sarà, tutti cantano Sanremo: speriamo di no (2015-01-23 10:15) | 33 |
| Forte Forte Forte di Rai 1: la seconda puntata nei tweet di Caro Televip (2015-01-24 11:16) | 35 |
| Magalli al Quirinale? Ci va di scherzare di Mariano Sabatini su Tiscali Notizie (2015-01-25 05:00) . . . | 35 |
| A diMartedì: faccia a faccia Le Pen con d'Alema e Pinotti. A Ballarò: Lupi e Taverna. I tweet di Caro Televip (2015-01-25 05:01) | 36 |
| SkyTg24 sul canale 27 del digitale terrestre gratuito: una sfida più difficile di quanto potrebbe sembrare (2015-01-26 09:54) | 36 |
| Salvate la prima Isola dei famosi di Canale 5 dalla conduzione di Alessia Marcuzzi (2015-01-27 11:30) | 38 |
| L'Isola dei famosi su Rai 2 (2003-2012) vista da Caro Televip (PDF) (2015-01-28 14:58) | 40 |
| Fischia il vento live: per la formula talk show in diretta su La Effe, ci vuole ben altro che lo studiolo di Repubblica Tv (2015-01-29 09:43) | 41 |
| Prima piccola crisi tra Renzi e Berlusconi: se c'è spazio per risolverla, Quinta Colonna di Paolo Del Debbio ce lo dirà (2015-01-30 09:52) | 42 |
| Doctor Who 9, Jenna Coleman rimane nello show via @fulvialeopardi (2015-01-31 05:00) | 43 |
| Tweet. Da Doctor Who 8. Clara al Dottore: "Non sei il mio capo..." (2015-01-31 05:01) | 43 |
| Tweet. Sergio Mattarella eletto Presidente della Repubblica Italiana... (2015-01-31 13:27) | 44 |
| 1.2 febbraio | 44 |
| Tweet. Gomorra La Serie in chiaro su Rai 3... (2015-02-01 12:04) | 44 |
| Maria De Filippi che usa il microfono gelato anche quando è ospite di Che tempo che fa di Fabio Fazio (2015-02-02 10:06) | 44 |
| La prima Isola dei Famosi dell'editore di contenuti pregiati Pier Silvio Berlusconi (2015-02-03 12:28) . | 46 |
| Hell's Kitchen Italia, il dispiacere della cucina (2015-02-04 09:20) | 49 |
| La spenta Alessia Marcuzzi dell'Isola dei famosi alimenta le speranze dei nostalgici di una Simona Ventura che non c'è più (2015-02-05 11:34) | 50 |
| Questo è un paese serio: Matteo Renzi si affaccia da Palazzo Chigi per assistere alla esibizione del Trio Medusa che canta Cicale al Quirinale (2015-02-06 10:50) | 52 |
| House of Cards in chiaro su SkyTg24 e non su Cielo Tv: Antonella D'Errico ha un problemino di concorrenza interna? (2015-02-09 11:08) | 55 |
| Per un pugno di libri: Geppi Cucciari può solo peggiorare (2015-02-10 09:47) | 56 |
| Sanremo 2015 calma piatta, Carlo Conti per dare una scossa si aggrappa ad Al Bano e Romina (2015-02-11 09:39) | 57 |
| Un selfie con i Dear Jack arricchisce il curriculum di Giancarlo Leone: gli servirà quando, speriamo presto, lascerà la direzione di Rai1 (2015-02-12 09:39) | 58 |
| Licia Colò, l'Expo e l'immagine del Sud Italia nel mondo, ancora legata all'immondizia (2015-02-13 11:59) | 60 |
| Il Volo vince Sanremo 2015: due tweet di Caro Televip (2015-02-15 08:56) | 61 |
| Sanremo 2016: Carlo Conti ora può permettersi di fare il prezioso (2015-02-16 10:33) | 61 |
| L'Oriana di Rai Fiction e Fandango Tv non sarà l'ultima biografia filmata di Oriana Fallaci, per fortuna (2015-02-17 09:43) | 62 |

| | |
|---|----|
| Notti sul ghiaccio: con Selvaggia Lucarelli in giuria, Rai 1 punta a scatenare i più rozzi istinti dei social network (2015-02-18 09:41) | 64 |
| Editto bulgaro bis pubblicato da Il Fatto Quotidiano: lo scambio di tweet tra Andrea Salerno (autore di Parla con me) e Akio di Caro Televip (2015-02-19 11:39) | 65 |
| Barbara D'Urso difende il "cameraman" Roberto Cenci dal manager de Il Volo (2015-02-20 11:22) | 69 |
| The Man In The High Castle, Mad Dogs, The New Yorker Presents: le nuove serie Amazon nel post di Fulvia Leopardi (2015-02-21 05:00) | 70 |
| La trattativa tra la Rai e Fandango per il rinnovo di Parla con me? Andrea Salerno risponde a Caro Televip: "Fu una farsa" (2015-02-21 05:01) | 70 |
| Notti sul ghiaccio prima puntata: la giudice Selvaggia Lucarelli nei tweet di Caro Televip (2015-02-22 09:19) | 71 |
| L'ennesima lectio magistralis impartita da Maria De Filippi al direttore di Rai 1 Giancarlo Leone (2015-02-23 10:21) | 71 |
| Alessia Marcuzzi conduttrice dell'Isola dei famosi a sua insaputa: 10 tweet di Caro Televip (2015-02-24 06:36) | 74 |
| La Effe: è dura e lunghissima la strada della tv di qualità (2015-02-24 09:58) | 74 |
| Tweet. Lo spessore delle interviste di Cristina Parodi a La vita in diretta... (2015-02-25 05:00) | 77 |
| Valerio Staffelli, il tapiro a Mara Venier e la domanda che non le ha fatto (2015-02-25 10:16) | 77 |
| Su BBC Knowledge: I fenomeni più stravaganti del mondo, Atlantide nella giungla, Pianeta petrolio, Anatomia segreta: mani e piedi (2015-02-26 10:21) | 80 |
| The Voice of Italy 3 condannato a tornare alla normalità, ovvero, essere un talent show musicale come tanti altri (2015-02-26 10:23) | 82 |
| House of Cards 3: la stroncatura di Alessandra Stanley del New York Times (2015-02-26 15:44) | 83 |
| Film in programmazione a marzo 2015 su Cielo Tv: I puffi, Amazing Spiderman, man in Black 3 e Le avventure di Tintin (2015-02-27 05:00) | 83 |
| Le nuove news del dg Luigi Gubitosi: speriamo che la Rai impari ad usare bene gli zainetti (2015-02-27 11:16) | 84 |
| AXN e AXN SCI-FI: gli highlights della programmazione di marzo 2015 (2015-02-28 05:00) | 86 |
| Carlo Freccero: "Renzi è servito molto bene da Sky..." (2015-02-28 05:01) | 88 |
| Forte forte forte Live crolla all'11.3% di share: 5 tweet di Caro Televip al direttore di Rai 1 Leone (2015-02-28 12:16) | 88 |
| 1.3 marzo | 88 |
| Elisa Isoardi: d'ora in poi, qualsiasi programma condurrà, la sua immagine sarà questa (2015-03-01 05:00) | 88 |
| Tv Talk Rai 3 del 28/2/15: i tweet di Caro Televip (2015-03-01 10:29) | 89 |
| Il mondo insieme e l'entusiasmo appassionato di Licia Colò (2015-03-02 09:55) | 90 |
| Ornella Vanoni a Porta a Porta contro l'imitazione di Virginia Raffaele a Sanremo: "La sua non è una imitazione, da lì nasce il fatto che sembro deficiente e anche ubriaca" (2015-03-03 13:30) | 91 |
| Tweet. Su Rai 1 torna Velvet il mercoledì in prima serata... (2015-03-04 10:40) | 93 |

| | |
|--|-----|
| Striscia la notizia rivela il vincitore di MasterChef Italia 4: fossi Sky trasmetterei la finale solo su Cielo Tv in chiaro (2015-03-04 11:08) | 93 |
| Quanto si sente gnocca e intelligente Francesca Fialdini? Lo scambio tweet tra l'interessata e Akio di Caro Televip (2015-03-05 05:00) | 94 |
| Selvaggia Lucarelli può diventare la prezzemolina che questa Rai 1 si merita (2015-03-05 09:41) . . . | 95 |
| Su Rai 4 Arrivederci Spock: dal 7 marzo 2015 il ciclo completo dei dieci film di Star Trek (1979-2002) (2015-03-07 09:48) | 96 |
| La rivincita della vecchia tv su Beppe Grillo (2015-03-07 10:08) | 98 |
| Agorà, talk show della confusione: tutto merito del conduttore Gerardo Greco (2015-03-09 10:05) . | 99 |
| Tweet. Crescono gli ascolti di Sconosciuti di Rai 3... (2015-03-10 19:10) | 100 |
| House of Cards 3: la strocatura del Washington Post (2015-03-11 15:33) | 101 |
| Tweet. Antonino Cannavacciuolo giudice di MasterChef Italia 5... (2015-03-11 15:35) | 101 |
| Cuochi e fiamme: la lunghissima agonia di un format che era cotto e ora è stato bruciato (2015-03-12 11:39) | 101 |
| Scandal 3 di Shonda Rhimes: definirla soap opera sarebbe ingiusto nei confronti del genere soap opera (2015-03-13 10:59) | 102 |
| Vita in diretta: Cristina Parodi intervista Anna Tatangelo. Due telescatti con il commento di Caro Televip (2015-03-14 05:00) | 103 |
| Tweet. Il ritorno del Maurizio Costanzo Show in prima serata su Retequattro... (2015-03-15 05:00) . | 104 |
| Se Maria de Filippi dice: "Non partecipi al serale ma non vuol dire che non diventerai la cantante più brava del mondo" (2015-03-16 11:28) | 104 |
| Tv Talk di Rai Cultura e il flop Forte Forte Forte di Rai 1 (2015-03-17 10:49) | 106 |
| Mediaset chiude Centovetrine tanto ha Il Segreto (2015-03-18 10:20) | 109 |
| Miriam Leone e la magia del cinema che fa sembrare vero quello che non è: anche i nudi (2015-03-19 10:46) | 110 |
| Bruno Vespa accetta le dimissioni del ministro Maurizio Lupi (2015-03-20 12:06) | 112 |
| Monica Lewinsky's TED Talk: 7 Most Interesting Moments via Hollywood Reporter (2015-03-21 05:00) | 114 |
| Uno Mattina: l'affiatamento tra Francesca Fialdini e Franco Di Mare in 5 tweet di Caro Televip (2015-03-21 05:01) | 115 |
| Tweet. Scala Mercalli di Rai 3... (2015-03-22 09:49) | 115 |
| C'è Posta per Te di Maria De Filippi: dopo tanti anni ancora fa impressione (2015-03-23 10:03) . . . | 115 |
| L'Isola dei famosi sconosciuti: vincono le sconosciutissime Donatella e Alessia Marcuzzi può tornare definitivamente su Instagram (2015-03-24 09:36) | 117 |
| Una sera in tv con Mina (2015-03-25 14:36) | 118 |
| Una proposta che farei a Mina se fossi il direttore di Rai 1: "Mina 50 duetti", 8 minuti dopo il Tg1 delle 20 (2015-03-26 09:53) | 119 |
| E' troppo forte forte forte la Rai 1 di Giancarlo Leone che festeggia i 25 anni di Pretty Woman (2015-03-27 12:40) | 120 |
| Il presidente della Commissione di vigilanza Rai Roberto Fico contro Affari Tuoi (2015-03-28 05:00) . | 121 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | Il finale di Glee visto dal Signor Ponza (2015-03-28 05:01) | 121 |
| | Tweet. Senio Bonini ed il linguaggio sprint... (2015-03-29 09:22) | 122 |
| | La primavera di Real Time: le corna di Alta infedeltà e il ciuffometro di Hair (2015-03-30 09:51) . . . | 122 |
| | Tutti pazzi per Periscope mentre su Italia 1 va in onda il Karaoke (2015-03-31 09:48) | 123 |
| 1.4 | aprile | 125 |
| | Il presidente Frank Underwood piace più di Barack Obama ma molto meno di Josiah Bartlet, David Palmer e Matteo Renzi (2015-04-01 13:40) | 125 |
| | Buona Pasqua e Pasquetta (2015-04-01 13:46) | 126 |
| | Senza parole di Rai 1: con una super tifosa come Georgia Luzi viene voglia di dire Forza Amici 14 (2015-04-08 09:30) | 126 |
| | Italia's got talent su Sky Uno: Vanessa Incontrada non sa fare Belen ma non è l'unico limite del programma (2015-04-09 09:20) | 128 |
| | Rai 3 si è svegliata a primavera con Scala Mercalli, D-Day I giorni decisivi e Tretre3 (2015-04-10 10:04) | 129 |
| | True Detective 2: data di uscita e trama dei nuovi episodi via @fulvialeopardi (2015-04-11 05:00) . . | 131 |
| | Tweet. Per salvare i venerdì di Rai 1 torna in replica Il commissario Montalbano... (2015-04-11 05:01) | 131 |
| | Senza parole di Rai 1, prima puntata: i tweet di Caro Televip (2015-04-12 08:34) | 132 |
| | Tweet. Il ritorno del Maurizio Costanzo Show... (2015-04-13 08:14) | 133 |
| | Senza parole di Rai 1: Antonella Clerici non sa cucinare le emozioni come Maria De Filippi (2015-04-13 08:29) | 133 |
| | Un caso che Barbara D'Urso non potrà raccontare al pubblico di Domenica Live e Pomeriggio Cinque (2015-04-14 08:32) | 134 |
| | Le 400 puntate di Detto fatto di Rai 2, grazie ad un santo in paradiso al settimo piano di viale Mazzini chiamato Angelo Teodoli (2015-04-15 11:13) | 135 |
| | Il Tenente Colombo non si farebbe infiocchiare dalla incontinenza comunicativa di Matteo Renzi (2015-04-16 10:31) | 137 |
| | Paola Saluzzi, il tweet contro Fernando Alonso e la conseguente sospensione da parte di Sky (2015-04-17 11:18) | 139 |
| | Tweet. Matteo Renzi in visita alla Casa Bianca... (2015-04-17 16:05) | 140 |
| | Pierluigi Bersani superstar di Servizio Pubblico fino a che non è arrivato Marco Travaglio: i Tweet di Caro Televip (2015-04-18 05:00) | 141 |
| | In tre mesi sul digitale terrestre SkyTg24 ha già superato RaiNews 24: i tweet di Caro Televip (2015-04-18 09:34) | 141 |
| | Amici 14, il secondo serale nei tweet di Caro Televip (2015-04-19 08:43) | 142 |
| | L'ex premier italiano Enrico Letta detesta House of Cards: chissà perché (2015-04-20 09:28) | 144 |
| | Paola Saluzzi, il tweet contro Alonso e il ritorno in video dopo la sospensione da parte di Sky (2015-04-21 08:43) | 145 |
| | Moto GP: uno spettacolo tv che appassiona anche se lo vedi in differita su Cielo sapendo già il risultato della gara (2015-04-22 10:06) | 146 |

| | |
|---|-----|
| Simona Ventura su Periscope con sua sorella Sara: tanti cuoricini e poche cose da dire (2015-04-23 08:56) | 148 |
| Loredana Bertè, Emma Marrone e Mattia Briga, un concorrente di Amici di Maria De Filippi 14 con un brutto carattere (2015-04-24 08:54) | 150 |
| Il contadino cerca moglie - I protagonisti: 5 tweet di Caro Televip (2015-04-25 12:24) | 152 |
| Ballarò di Rai 3 che fa lo stesso ascolto di La strada dei miracoli di Retequattro: due tweet di Caro Televip (2015-04-26 05:01) | 153 |
| Obama, Lo Porto, Renzi: sembra una puntata di House of Cards ma purtroppo non lo è (2015-04-27 10:53) | 153 |
| Squadra mobile, la fiction fatta con lo stampino Tao Due: vista una (se ce la fai) le hai viste tutte (2015-04-28 11:06) | 154 |
| Ballarò: costruisce gioco ma non segna. Ci vorrebbe un buon attaccante e invece lo conduce il centromediano metodista Massimo Giannini (2015-04-29 12:51) | 155 |
| 1.5 maggio | 157 |
| Tweet. Il flop del primo live di The Voice of Italy 3... (2015-05-02 08:04) | 157 |
| Tweet. Lucilla Agosti conduce Donna Moderna Live su La5... (2015-05-03 08:57) | 157 |
| Nemico Pubblico Live: il successo della prima stagione non ha giovato alla seconda (2015-05-04 09:01) | 157 |
| L'invia della redazione esteri di RaiNews24 Liana Mistretta e la nascita di royal baby 2 (2015-05-05 10:10) | 159 |
| L'incontro del secolo Floyd Mayweather contro Manny Pacquiao: 100 dollari per la pay tv? Periscope? lo l'ho visto in diretta e gratis su DeeJay Tv (2015-05-06 10:55) | 162 |
| Pier Silvio Berlusconi, ora anche amministratore delegato, rafforza Mediaset Premium con i film e le serie Warner Bros e NBC Universal (2015-05-07 09:01) | 164 |
| Donna Moderna Live su La5, un'altra vagonata quotidiana di tutorial e un'altra maestrina di stile di vita: Lucilla Agosti (2015-05-08 09:35) | 165 |
| Fox rinnova I Simpsons per altre due stagioni (27esima e 28esima) via @Variety (2015-05-09 05:00) | 167 |
| Tweet con telescatto. L'approfondimento culturale pomeridiano di Rai 1 (comunque sempre meglio dei morti ammazzati) (2015-05-09 05:01) | 167 |
| Tweet. A proposito dell'esclusiva Mediaset sulla Champions League... (2015-05-10 05:00) | 167 |
| Con Estate in diretta, Rai 1 vuole fare servizio pubblico: speriamo senza cronaca nerissima (2015-05-11 09:34) | 167 |
| #IBI15 Internazionali BNL d'Italia di Tennis 2015: un bel pomeriggio al Foro Italico pensando a quando li trasmetteva la Rai (2015-05-12 10:11) | 169 |
| #IBI15 Paolo Bonolis in versione commentatore di SuperTennis Tv (2015-05-13 15:41) | 172 |
| Lo stile delle telecronache calcistiche di Sandro Piccinini tra teoria e pratica (2015-05-14 10:19) | 173 |
| I grillini ora sono innamorati dei talk show (2015-05-15 08:19) | 174 |
| Tweet. Stefano Accorsi quarto giudice di Amici 14... (2015-05-17 08:46) | 176 |
| Tweet. Matteo Renzi ospite dell'Arena di Massimo Giletti... (2015-05-17 08:58) | 176 |
| Blog pausa (2015-05-18 06:43) | 176 |

| | | |
|-----|--|-----|
| | Delusioni tv: David Letterman in pensione e Fabio Fazio ancora in onda (2015-05-27 07:28) | 176 |
| | carotelevisiv.net ai #MIA15 tra i migliori siti tv? Decidi tu se candidarlo... (2015-05-28 12:06) | 178 |
| | Gazebo non è un programma cult e nemmeno da prima serata (2015-05-30 11:41) | 178 |
| | Si è concluso Senza parole di Rai 1... (2015-05-31 09:42) | 179 |
| 1.6 | giugno | 179 |
| | Enrico Mentana e la maratona elettorale del 2015 (2015-06-01 08:56) | 179 |
| | Tweet. Il più grande successo di Senza parole di Rai 1... (2015-06-02 15:56) | 180 |
| | Matteo Renzi perde la sfida della Playstation con Frank Underwood (2015-06-04 09:23) | 180 |
| | Finale Champions con Sandro Piccinini: i tweet di Caro Televisiv (2015-06-07 09:55) | 182 |
| | Shark Tank, il business talent show che in 5 minuti risolve la pratica di avvio di una impresa (2015-06-08 07:29) | 183 |
| | Samantha Cristoforetti torna dalla missione nello spazio: speriamo non le arrivi la proposta di fare la concorrente a Ballando con le stelle (2015-06-11 10:41) | 184 |
| | Segreti e delitti: inizia in bruttezza l'estate di Canale 5 (2015-06-13 09:41) | 186 |
| | L'importanza di cameraman e montatori nei servizi giornalistici televisivi: il ringraziamento di Manuela lati per l'inchiesta Pubblico Spreco di SkyTg24 (2015-06-13 12:43) | 186 |
| | Carlo Conti come Mike Bongiorno: affianca Fiorello negli spot telefonici (2015-06-15 08:56) | 188 |
| | La posta del cuore di Rai 1: Rita Dalla Chiesa con la licenza di sparare sentenze sui sentimenti (2015-06-18 10:20) | 190 |
| | Segui Caro Televisiv e ti piace? Candidalo ai MIA15 nella categoria 10 siti TV. Grazie, Akio (2015-06-23 06:41) | 192 |
| | Blog pausa (2015-06-26 06:02) | 192 |
| | Francesca Barra co - conduttrice di In Onda su La7: la prima puntata nei tweet di Caro Televisiv (2015-06-30 07:17) | 192 |
| 1.7 | luglio | 193 |
| | Domitilla Savignoni: la anchor of Tg5 che mi ha dato dell'idiota perché ho definito illuminante un articolo che lei non condivide (2015-07-01 11:01) | 193 |
| | Un brutto esempio di idolatria: i fan de Il Volo contro il critico tv Mariano Sabatini (2015-07-03 10:49) | 196 |
| | Rai, presentati i palinsesti 2015/2016: continua la lunga agonia di Rai Sport (2015-07-06 09:45) . . . | 198 |
| | Francesca Barra conduttrice flop di In Onda: l'alibi quasi perfetto che le ha regalato Aldo Grasso (2015-07-08 11:14) | 200 |
| | I duellanti: la peggiore idea di trasmissione tv dell'anno è firmata Rai 1... (2015-07-13 13:38) | 202 |
| | I duellanti: Rai 1 e il culto della telerissa (2015-07-14 10:06) | 202 |
| | In attesa che Luisella Costamagna scriva una lettera all'editore di Agon Channel Francesco Becchetti (2015-07-16 08:57) | 203 |
| | Paralelo Italia di Gianni Riotta su Rai 3: la prima puntata nei tweet di Caro Televisiv (2015-07-17 06:41) | 205 |
| | Fiorello e i cattivoni dei social network: tre tweet di Caro Televisiv (2015-07-18 11:09) | 205 |
| | Americano il talent sul giornalismo di Agon Channel Italia: un tweet di Caro Televisiv (2015-07-19 10:10) | 206 |

| | |
|---|-----|
| La bella prima estate di Gazzetta Tv che con Gazza Summer Show di Enrico Bertolino dà lezioni di talk show (2015-07-21 10:05) | 206 |
| Alice Tv, finito il rodaggio è diventata una piacevole realtà del digitale terrestre gratuito (2015-07-22 09:46) | 207 |
| Il processo del lunedì: primo errore della nuova stagione di Rai 3. La non valletta Andrea Delogu: secondo errore (2015-07-23 09:53) | 209 |
| Sky Calcio Show: se, per sostituire Ilaria D'Amico, Sky sceglie Diletta Leotta anziché Monica Bertini, ci sarà un perché (2015-07-24 10:51) | 211 |
| SkyTg24 e il caos trasporti a Roma: i tweet di Caro Televip (2015-07-25 14:46) | 214 |
| Dario Argento che spiega il suo cinema nel programma L'ospite delle due di Luciano Rispoli (1975): la bella tv che meriterebbe di essere riproposta da Rai Storia (2015-07-27 11:32) | 215 |
| Francesca Barra conclude senza momenti di gloria la sua conduzione di In Onda su La7 (2015-07-29 09:56) | 217 |
| Promette bene la Domenica Sportiva con Alessandro Antinelli, Giusy Versace, Giovanni Trapattoni e Zdenek Zeman (2015-07-30 10:15) | 219 |
| Se Sky senza Champions, in esclusiva su Mediaset Premium per 3 anni, affida una trasmissione sulla Serie B a Diletta Leotta anziché a Monica Bertini, ci sarà un perché (2015-07-31 08:57) . . . | 221 |
| 1.8 agosto | 224 |
| E lasciatemi divertire di Rai 3: i tweet di Caro Televip (2015-08-02 07:33) | 224 |
| In onda La7, Francesca Barra ride delle critiche: il post di Lord Lucas di Tv Blog (con link al post di Caro Televip) (2015-08-02 07:40) | 224 |
| Sarah Varetto direttore di SkyTg24 intervista Maria Elena Boschi ministro per le riforme: i tweet di Caro Televip (2015-08-03 05:46) | 224 |
| Antonio Campo Dall'Orto nuovo direttore generale della Rai: il guru della generazione Mtv prenderà la pensione anche dalla vecchia Rai (2015-08-07 10:18) | 225 |
| Una buona notizia per RaiNews24: Monica Maggioni non è più direttore di RaiNews24. E' stata promossa presidente della Rai (2015-08-07 10:41) | 230 |
| Se ti piace carotelevip.net candidalo ai #MIA15 (2015-08-09 08:17) | 233 |
| Aurora Ramazzotti conduttrice di XFactor Daily: quattro tweet di Caro Televip (2015-08-11 12:35) . . | 233 |
| Aurora Ramazzotti conduttrice di X Factor 9 Daily: una teoria sulla scelta di Sky (2015-08-13 14:00) . | 234 |
| Il Palio di Siena condotto da Annalisa Bruchi: i tweet di Caro Televip (2015-08-17 17:54) | 235 |
| Ultimi giorni per candidare carotelevip.net ai #MIA15 (2015-08-18 15:30) | 236 |
| Il Palio di Siena condotto da Annalisa Bruchi: "il Palio anche se lo vince una contrada, tutte gioiscono e tutte sono in festa...". Infatti poi è scoppiata una rissa tra contradaioli (2015-08-19 14:46) . | 237 |
| La crescita professionale di Andrea Delogu a Stracult di Rai 2: due tweet di Caro Televip (2015-08-20 05:30) | 238 |
| Stracult Marco Giusti ad Andrea Delogu: "Non si dice pietra miliare del cinema" (2015-08-20 07:49) | 238 |
| C'è qualche cosa in te di Enrico Montesano su Rai 1: i tweet di Caro Televip (2015-08-22 09:20) . . . | 238 |
| Prima puntata della Domenica Sportiva: cartellino giallo per Giusy Versace (2015-08-24 09:21) . . . | 239 |

| | |
|---|-----|
| Il processo del lunedì su Rai 3? L'unica cosa sensata da fare è riportarlo subito su Rai Sport 1 (2015-08-25 09:05) | 240 |
| #MIA15 Grazie! a tutti i lettori che hanno votato per Caro Televip (2015-08-26 07:43) | 243 |
| Il presidente della Rai Monica Maggioni introduce un dibattito al meeting di Comunione e Liberazione (2015-08-26 09:12) | 243 |
| Paso Doble - Una vita per il ballo: Real Time racconta la danza sportiva meglio di Rai 1 (2015-08-27 08:42) | 245 |
| Pier Silvio Berlusconi ne è convinto: "le reti Mediaset sono in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani". Meno male che Pier Silvio c'è (2015-08-28 09:12) | 246 |
| Il ritorno di Pupo ed Emanuele Filiberto su Rai 1: i tweet di Caro Televip (2015-08-30 07:45) | 248 |
| La Domenica Sportiva n. 3093: i tweet di Caro Televip (2015-08-31 05:50) | 249 |
| 1.9 settembre | 250 |
| La seconda puntata di Andrea Delogu al Processo del lunedì nei tweet di Caro Televip (2015-09-01 05:38) | 250 |
| Le perle delle Teche Rai: Ingrid Bergman e l'aneddoto sul finale di Casablanca raccontato a Luciano Rispoli nel programma L'ospite delle due (1975) (2015-09-01 08:39) | 251 |
| Prima intervista da direttore generale della Rai di Antonio Campo Dall'Orto: i tweet di Caro Televip (2015-09-02 10:59) | 252 |
| Il giornalismo televisivo ai tempi di Matteo Renzi: il caso Gianni Riotta, Parallelo Italia 47 35 (2015-09-03 10:45) | 253 |
| Presentazione di Miss Italia 2015: tre tweet di Caro Televip sul look della conduttrice Simona Ventura (2015-09-04 08:53) | 255 |
| Tweet. Vanessa Incontrada star delle fiction di Rai 1... (2015-09-06 07:35) | 255 |
| Andrea Camilleri compie 90 anni: gli auguri di Caro Televip con il video di Tecla Dozio che racconta il loro primo incontro (2015-09-06 10:36) | 256 |
| Inizia la stagione tv 2015/16: i buoni propositi di Caro Televip (2015-09-07 08:59) | 256 |
| Pechino Express 4: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-09-08 05:48) | 257 |
| Tweet. Il pubblico di Andrea Delogu tiene in piedi il Processo del lunedì di Enrico Varriale e Andrea Vianello (Rai 3) (2015-09-08 17:39) | 260 |
| La Rai che fa concorrenza a Netflix? Qualche numero, ad uso del neo dg Campo Dall'Orto, sulle visualizzazioni gratuite on-line delle fiction Rai (2015-09-09 10:02) | 260 |
| Simona Ventura e la mascotte di Miss Italia... (2015-09-12 08:49) | 264 |
| Quelli che il calcio con Nicola Savino e la Gialappa's Band: il tafazzismo firmato Rai 2 (2015-09-14 08:56) | 264 |
| Top Blogs Spettacolo Settembre 2015 secondo Teads.Tv Labs: CaroTelevip al 18° posto (2015-09-17 11:51) | 266 |
| Cosa resterà di Miss Italia 2015: l'ennesimo flop di Simona Ventura e una brutta frase sulla guerra (2015-09-21 12:52) | 266 |
| Avanti un altro Bonolis stop and slow (2015-09-22 13:50) | 268 |
| Il premier Renzi e la crisi dei talk show Ballarò e diMartedì battuti dalle repliche di Rambo: la debole autodifesa di Massimo Giannini (2015-09-23 15:10) | 270 |

| | |
|--|-----|
| Domenica in 2015-16: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-09-27 16:49) | 272 |
| Detto Fatto di Rai 2: qualche numero ad uso del neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto (2015-09-28 08:32) | 274 |
| Gazebo di Rai 3 stagione 4: meno politica e più reportages. Restate di stucco è un ZoroTrucco (2015-09-29 09:43) | 278 |
| 1.10 ottobre | 281 |
| Rai 1: il facile venerdì di Tale e Quale Show ed il difficile sabato di Ti lascio una canzone (2015-10-05 09:10) | 281 |
| Capitani coraggiosi: Rai 1 lo sa che può e deve dare di più (2015-10-08 08:54) | 284 |
| Rai 3 interrompe la messa in onda della serie Non uccidere: i tweet di Caro Televip a cui non è piaciuta da subito... (2015-10-13 19:40) | 285 |
| Nadia Toffa, la conduttrice di Open Space di Italia 1 che fa le domande piegando il busto in avanti e che dice "Faccio la giornalista ma come lavoro. Non ho il titolo" (2015-10-14 09:55) | 286 |
| La Rai Cultura di Silvia Calandrelli chiude Nautilus, il miglior programma di Rai Scuola. Federico Taddia: "Cosa rispondere a chi ti fa i complimenti per quel programma?" (2015-10-16 09:02) | 288 |
| -2 giorni all'inizio delle trasmissioni di Netflix Italia: i tweet di Caro Televip (2015-10-20 08:16) | 290 |
| Unti e Bisunti 3: il miglior programma di questo autunno tv va in onda su DMax (2015-10-21 09:11) | 291 |
| Il giornalismo televisivo ai tempi di Matteo Renzi: il caso Lilli Gruber, Otto e Mezzo La7. Per fortuna che oggi è arrivato Netflix Italia (2015-10-22 09:46) | 292 |
| Tweet. Finalmente ha un senso la partecipazione di Andrea Delogu al Processo del Lunedì... (2015-10-27 07:56) | 293 |
| Tagadà di La7 nei tweet di Caro Televip (2015-10-27 19:33) | 293 |
| 1.11 novembre | 294 |
| Blog pausa. La bellezza di tenere per hobby un blog sulla tv è che... (2015-11-03 08:22) | 294 |
| Francesca Fialdini e quei pochi secondi di ritardo all'inizio di Uno Mattina... lo scambio tweet con Caro Televip (2015-11-04 15:32) | 294 |
| Lella Costa e l'attacco gratuito ad Alba Parietti durante Tv Talk: i tweet di Caro Televip (2015-11-08 08:19) | 294 |
| The last panthers: tiepidissima accoglienza al Roma Fiction Fest per la serie crime prodotta da Sky Uk e Canal+ #RFF2015 (2015-11-12 09:22) | 295 |
| Al Roma Fiction Fest, Telegatto Speciale a Miriam Leone come "miglior attrice delle fiction più amate della stagione". Ma c'è una notizia peggiore: Sorrisi e Canzoni Tv tornerà ad assegnare i Telegatti annuali (2015-11-13 12:34) | 296 |
| La casa dei miei sogni, ovvero, Mr. Akio Builds His Dream House (2015-11-23 11:47) | 297 |
| Perché va in onda Tagadà su La7 (2015-11-25 10:07) | 298 |
| Finalmente Rai 1 ci libera da Ti lascio una canzone (2015-11-30 09:39) | 299 |
| 1.12 dicembre | 301 |
| Tweet con due telescatti. Cultura: il premier Matteo Renzi alla presentazione del libro di Bruno Vespa, in diretta a reti unificate, su SkyTg24 e RaiNews24 (2015-12-01 15:16) | 301 |
| Netflix Italia, le prime impressioni di Caro Televip: bene le produzioni originali come Narcos ma l'offerta di titoli è decisamente insufficiente (2015-12-02 13:12) | 301 |

| | |
|---|-----|
| L'anno 2015 del premier Matteo Renzi visto da Caro Televip [PDF] (2015-12-07 17:38) | 303 |
| Fabio Fazio supera il proprio record (e quello mondiale) di complimenti ad un ospite. Ad Adele ha detto: "L'emozione che dà la tua voce nella mia vita l'ho sentita solo quando cantava Pavarotti" (2015-12-09 12:50) | 304 |

1. 2015

1.1 gennaio

Boss in incognito 2: tre tweet di Caro Televip (2015-01-02 11:15)

#bossinincognito #rai2 c'è ancora qualcuno che abbocca alla storia "stiamo girando un documentario sul lavoro"

— carotelevip (@carotelevip) 29 Dicembre 2014

è l'ultima edizione di #bossinincognito #rai2 con premi e promozioni poi entrerà in vigore il #jobsact con i licenziamenti di #Renzi

— carotelevip (@carotelevip) 29 Dicembre 2014

#bossinincognito è una trasmissione #Rai2 talmente brutta che merita una analisi positiva di #tvtalk #rai3 #raicultura #Tarantola #Gubitosi

— carotelevip (@carotelevip) 29 Dicembre 2014

La Rai nel 2015 come color che son sospesi, tra la nomina del nuovo CdA e la riforma annunciata da Matteo Renzi (2015-01-05 14:13)



Cara presi-

dente della Rai Anna Maria Tarantola, mi piacciono gli spot con cui state invitando gli italiani a pagare il canone tv per l'anno 2015. Li avete suddivisi per argomento (intrattenimento, informazione, cinema, fiction, musica, cultura, radio) e mostrate le immagini e le voci delle produzioni più significative con lo slogan "il canone più basso d'Europa per l'offerta in chiaro più ampia d'Europa".

Nessuno, guardando degli spot così ben confezionati, può negare la qualità di gran parte della produzione Rai. E allora perché ogni anno la vostra rassegna stampa è ricca di critiche severe alla vostra programmazione, soprattutto in riferimento alla funzione di servizio pubblico? La risposta che mi sono dato è che non riuscite a valorizzare i vostri prodotti di altissima qualità e che i prodotti di bassa qualità che produceate sono più interessanti per il pubblico e voi lo assecondate per motivi di ricavi pubblicitari. Il 18 dicembre 2014 il CdA Rai ha approvato il budget per l'anno 2015, un anno che sarà però caratterizzato dalla fine del mandato del consiglio di amministrazione che presiedi. I prossimi sei mesi saranno i tuoi ultimi come presidente della Rai (e, forse, ti rimpiangerò). Il presidente del consiglio Matteo Renzi ha annunciato che ad aprile metterà mano alla riforma della Rai. Credo che, oltre a rimettere la tv dei ragazzi obbligatoria nel pomeriggio di Rai 1 con Rin Tin Tin e Heidi al posto della Vita in Diretta, provvederà anche a riformare la governance e quindi è facile prevedere che non vedremo la "nuova" Rai prima di due anni (se va bene) perché all'annuncio di Renzi dovrebbe far seguito la riforma della Legge Gasparri e poi le azioni del nuovo management saranno operative (se va bene). Ma tra tre anni (se va benissimo) ci saranno le elezioni politiche e allora non è detto che dopo di te vedremo questa "nuova" Rai. Cara presidente della Rai Anna Maria Tarantola, il 2015 per gli italiani si apre con il solito "odiatissimo" appuntamento con il pagamento della tassa sulla tv. La tassa più bassa d'Europa per l'offerta in chiaro più vasta d'Europa. Io pagherò il canone tv 2015 con la consapevolezza di sempre, ovvero che nella vastissima programmazione della Rai, in tv, in radio, sul web, ci sono tantissimi prodotti di qualità e di servizio

pubblico, sconosciuti al grande pubblico, distratto da tantissime produzioni Rai di bassa qualità.

Avviso ai lavoratori protagonisti della terza edizione di Boss in incognito: non è vero che Rai 2 sta girando un documentario sul mondo del lavoro (2015-01-06 12:01)

Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, al tuo pubblico piace Boss in incognito 2 al punto che ieri sera gli ha tributato, quello che secondo i vostri attuali parametri, definirete un buon risultato e che l'ufficio stampa Rai commenta così "Su Rai2 consensi in crescita per Boss in incognito che ha totalizzato 2 milioni 877mila spettatori con uno share del 10.50".



Ieri è stata una puntata con più lacrime del solito, sparse dalla generosità di Chiara Nasi, imprenditrice della ristorazione ospedaliera che ha scoperto quanto sono meravigliosi i suoi dipendenti. Lo ha fatto come prevede il format indossando i loro panni e giustificando la presenza delle telecamere con la scusa di "girare un documentario sul mondo del lavoro". La "boss" ha fatto un po' la finta apprendista e un bel po' la intervistatrice dei suoi dipendenti per scoprirne il lato umano, familiare e di vita fuori dal lavoro, tale da giustificare i premi e le promozioni che a fine puntata ha distribuito generosamente dall'alto della scrivania presidenziale nell'alto dei cieli del palazzo direzionale dell'azienda. Anche questa seconda edizione di Boss in incognito ha iniziato il suo ciclo di programmazione a gennaio quando ancora la porporina magica delle feste natalizie sparge quella atmosfera di favola e di sogno che il tuo pubblico sembra ingurgitare e digerire senza pensare più di tanto a quelle telecamere così presenti nel racconto del "documentario sul mondo del lavoro". La vera magia di Boss in incognito è che c'è ancora un 10 % di pubblico televisivo che non considera assurda quella presenza delle telecamere per girare un documentario sul lavoro. A me era sembrata assurda già durante la prima edizione ma, evidentemente, c'è una parte di pubblico che è talmente abituato all'uso del campo e controcampo delle soap opera e delle fiction che non perde tempo a chiedersi quanto impegno tecnico c'è dietro alla ripresa e al montaggio di quelle scene e quanto ciò le faccia sembrare costruite, un pubblico che invece si concentra solo sulle parole e sulle storie scelte dalla produzione per condurlo al lieto fine pieno di lacrime. Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, dopo il "successo" della seconda edizione troverete ancora dei dipendenti di qualche azienda che abbotcheranno alla storia "stiamo girando un documentario sul mondo del lavoro", per poter fare la terza edizione mantenendo alta la bandiera del "i dipendenti non sanno che stanno parlando con il loro boss in incognito"? Ecco

la tua grande sfida per il 2016: rendere plausibile l'uso delle telecamere di Boss in incognito 3. Se sarai ancora tu il direttore di Rai 2, ovviamente.

La lunga diretta di Rai News 24 sull'attacco a Charlie Hebdo e la decisione di Monica Maggioni di dirigere facendo il conduttore (2015-01-08 09:42)

Cara direttore di Rai News 24 Monica Maggioni, ieri hai deciso di condurre la lunghissima diretta della tua testata sull'attacco terroristico al giornale satirico francese Charlie Hebdo.



Un evento da rete all news che dimostra quanto le reti all news siano importanti nel panorama informativo.

Fatti tragici e dalla portata globale come l'uccisione di 12 persone nel centro di Parigi devono essere raccontati con la cura che solo una rete interamente dedicata all'informazione può dare. Certo, questa rete deve dimostrarsi all'altezza. Oltre alle competenze giornalistiche e ai mezzi tecnici, serve un affiatamento perfetto tra redazione, giornalisti e tecnici in sede e fuori sede. E' in queste occasioni che si evidenzia l'organizzazione che un direttore è riuscita a dare alla testata. E' in queste occasioni che il direttore si mette al comando della regia e gestisce l'oceano di ore di trasmissione in diretta che racconteranno l'evento ed i suoi sviluppi. Se il direttore sceglie di mettersi davanti alle telecamere e di condurre per 8 ore la diretta, decide di sacrificare la sua funzione di coordinamento e organizzazione, privilegiando il suo ruolo di conduttore. E' quello che è accaduto a te ieri con una aggravante: non hai saputo trattenere la tua personalità ed hai personalizzato troppo la conduzione. In ogni minuto della lunghissima diretta di ieri ho avuto sempre la sensazione che in te ci fosse una componente di egocentrismo che stonava con l'evento che stavi raccontando. Il tuo atteggiamento da "so tutto io" e "io già so tutto", abbinato al voler fare la regia dalla poltrona del conduttore, è stato più che fastidioso. Troppo spesso sollecitavi, infastidita, il regista a mandare in onda le immagini e le inquadrature che volevi tu. Allora perché non sei rimasta in regia a fare la director-producer tipo MacKenzie di The Newsroom di Aaron Sorkin invece di fare la Will McAvoy di The Newsroom di Aaron Sorkin? Se il direttore decide di passare 8 ore in diretta davanti alle telecamere deve avere la certezza di aver costruito una macchina perfetta che opera dietro alle telecamere. Ma la cosa più brutta, tragedia in atto a parte, delle tue 8 ore di diretta di ieri, è che ho avuto l'impressione che Monica Maggioni ritenesse Monica Maggioni come l'unica in grado a Rai News 24 di condurre quella diretta. Ancora

una volta guardandoti in video mi è venuto di paragonarti, per egocentrismo professionale, a Emilio Fede nelle sue vesti di direttore del Tg4. Con un distinguo a suo favore: lui, in certi casi, aspettava almeno il giorno dopo il tragico evento, per mostrarsi al pubblico come quello che "so tutto io" e "io già so tutto".

Carlo Cracco, il risotto non si deve girare, la carbonara la devi fare agli amici tuoi e quelli troppo buoni son sempre un po'... (2015-01-09 09:59)

Caro giudice di MasterChef Italia Carlo Cracco, va bene gli ascolti, va bene la discussione sui social network ma per chi fa televisione, il vecchio chiacchiericcio da bar, da mercato e da autobus, credo sia sempre il termometro migliore per misurare la popolarità ed il successo di un programma.



Anche chi come me ritiene che il format ormai sia diventato un mappazzone, deve ammettere che MasterChef continua ad avere un seguito fatto di fedelissimi appassionati paragonabili a quelli delle grandi serie televisive americane.

Dunque ti farò piacere sapere che questa mattina, sulla linea A della metropolitana di Roma ho ascoltato una conversazione tra un uomo e donna (sui trent'anni) in cui si parlava di te e della puntata di MasterChef Italia 4 andata in onda ieri sera su SkyUno. Il primo commento riguardava il modo con cui hai trattato un concorrente che aveva cucinato una carbonara di mare al profumo di caffè. Il telespettatore da me ascoltato in metro non era d'accordo sui tuoi metodi troppo bruschi. Sono andato a vedere la clip sul sito ufficiale e non mi è parso di vedere nulla di nuovo rispetto alla cattiveria del personaggio che ti sei creato come giudice di questo format. Forse in più rispetto alle altre edizioni, in questo caso, hai mostrato un livello superiore di coattagine quando, in dialetto veneto, hai detto al tuo conterraneo che la carbonara deve farla ai suoi amici e non a te. Fare la parte del giudice cattivo ti ha portato anche ad essere il conduttore della prima edizione di Hell's Kitchen Italia (andata in onda nella primavera del 2014 su SkyUno e da martedì 13 gennaio 2015 in chiaro su Cielo Tv), quindi è una immagine che paga e che sarai costretto ad alimentare sempre di più perché come hai detto ieri "Quelli troppo buoni son sempre un po' coioni" (massima prontamente segnalata dall'account twitter ufficiale del programma, come frase cult da tramandare alla prossima generazione di follower con tanto di hashtag #MCCBest). Caro giudice di MasterChef Italia Carlo Cracco, la seconda osservazione dei due telespettatori che questa mattina in metro parlavano di te e di MasterChef riguardava la cottura

del risotto. L'uomo ha detto alla donna: "Come lo fai tu, il risotto? Lo giri? No, non si deve girare, Cracco ha detto alla concorrente... che fai! lo giri, il risotto? Non si fa! Aggiungi l'acqua!". Caro giudice di MasterChef Italia Carlo Cracco, vista la presa che hai sugli appassionati di cucina immagino che da ieri ci sarà un incremento nella vendita di pentole in Italia. Chi non usa trucchi da chef e cucina normalmente un risotto con le pentole di casa, sa che è indispensabile girarlo spesso, perché altrimenti si attacca in modo definitivo al fondo della pentola e in quel caso si che si rischia di fare la figura dei co..ni. Già, ma voi mica siete in una cucina casalinga, voi siete nella cucina di Master Chef e lì bisogna avere gli attributi altrimenti non ce la fate a mantenere alti i toni del talent mappazzone per farne altre 10 edizioni.

Charlie Hebdo: finite le sparatorie a Parigi... anche Rai News 24 può tornare alla normalità (2015-01-11 10:33)

Finite le sparatorie a Parigi. Su RaiNews24 i giornalisti conduttori possono tornare a condurre e il direttore Monica Maggioni può tornare a fare solo il direttore.

Se Maria De Filippi dice ad un concorrente eliminato: "Esiste una vita al di fuori di Amici" (2015-01-12 09:26)

Cara Maria De Filippi, sono solo 12 i posti disponibili per partecipare al serale di Amici di Maria De Filippi 14 che inizierà a marzo. Lo hai detto con voce stentorea e al contempo accorata agli aspiranti concorrenti che animano le puntate del sabato pomeriggio su Canale 5 e i daytime su Real Time.



Ogni anno migliaia di giovani che inseguono "il sogno" puntano sulla tua trasmissione per realizzarlo. Ogni anno a migliaia tornano a casa senza averlo realizzato.

La dura realtà si manifesta loro fin dalle prime puntate in cui le sfide sono il momento più gladiatorio del format. Sabato è toccato al giovane Leslie rinunciare ad inseguire il suo sogno ad Amici. Ha perso la sfida contro il gruppo The

Kolors ed è scoppiato a piangere dopo che un suo amico in tutina gialla, tale Graziano, lo ha rincorato così: "Leslie doveva rimanere secondo me e lui sa che è un grande comunque. Quindi fatti onore fuori". Leslie non trattiene le lacrime e scattano gli urletti e gli applausi di incoraggiamento all'addio del pubblico. Tu lasci che per qualche secondo Leslie si goda questo sonoro "bye! bye!" e poi intervieni per mettere il carico da dodici sul suo addio al sogno di Amici: "Leslie mi dispiace. Esiste una vita al di fuori di Amici, assolutamente, in quello ha ragione Graziano. Sicuro che non vuoi dir niente? Puoi dire quello che vuoi". Il ragazzo, col groppo in gola, tra gli applausi che continuano ad incoraggiare il suo addio al sogno, dice: "No, non riesco adesso". A questo punto avevi due strade davanti a te. Dargli la mano, salutarlo e andare oltre, oppure, allungare questo suo addio al suo sogno quel tanto che basta per dargli anche quella che tu non hai definito una spiegazione di consolazione: "Però Leslie, è vero quello che ti dicevo che esiste una vita al di fuori di questo programma. Lo dico sul serio! Perché è vero! Non lo dico per darti un premio di consolazione! davvero!". Già, cara Maria De Filippi, altro che consolazione. Questa è una dura lezione. Qualcuno al giovane Leslie glielo doveva dire che Amici di Maria De Filippi non è la vita. Ok, ora, mi dico, lo saluta e va oltre. No. Il pubblico in studio inizia a gridare Leslie! Leslie! Leslie! Leslie! e tu senti di non poterlo proprio mandare via senza un'altra tua bordata: "Mi ricordo ai casting che mi parlavi del fatto che tua mamma ha una scuola, del fatto che tua mamma sognava che tu facessi un talent in America, no, mi ricordo anche questo. Se non mi sbaglio". Il giovane aspirante sognatore di Amici a questo punto con un filo di voce e col groppo sempre più grande in gola dice: "Era per rendere fiera anche lei, basta". Il pubblico applaude così forte da impedirti di ascoltare quelle parole e costringendoti a chiedere a Leslie di ripetere la frase sulla madre: "No, dico, era anche per rendere fiera lei. Cioè in questo momento penso a lei". Cara Maria De Filippi, ora hai capito meglio quello che già avevi capito ai casting e cioè che il sogno non era solo il suo ma era anche il sogno di sua madre. Vabbè; repetita iuvant. Adesso pensi di poterlo lasciare alla sua vita fuori da Amici? No, è giusto fargli capire bene il concetto e quindi insisti: "Sì ma tu hai perso una sfida. Non ti hanno detto che non sei bravo. Ti ha detto che hai fatto molto bene l'ultimo pezzo. Quando dico che esiste una vita al di là di Amici, è vero! Cioè è la verità, però. Non è una bugia". Il giovane Leslie, con un filo di voce: "Ci credo molto. Ci credo tantissimo". E tu: "In bocca al lupo, ciao". Cara Maria De Filippi, dopo quattordici edizioni di Amici ci sono ancora giovani concorrenti ai quali devi spiegare che "esiste una vita al di fuori di Amici"; evidentemente non sei questa grande comunicatrice che dicono.



Paolo Bonolis presenta Le Iene che presentano Scherzi a parte: lui sì che ama Mediaset (2015-01-13 11:15)

Caro Paolo Bonolis, il ritorno alla conduzione in prima serata di un conduttore top è sempre una notizia degna di nota.



A maggior ragione se, nell'anno televisivo 2015, il conduttore top torna in prima serata per condurre e rilanciare un vecchio format della tv commerciale nato quando il trash aveva una originalità che gli conferiva un minimo di credibilità.

Hai indossato una giacca stampata con coriandoli di parole e ti sei piazzato al centro di uno studio circolare a mo' di domatore del circo. Ma c'è ben poco da domare a Le Iene presentano Scherzi a Parte (il lunedì alle 21.15 su Canale 5). Nonostante il nome e la tua premessa "è uno Scherzi a parte nuovo perché presenta delle grandi novità in chiave tecnologica e in chiave contenutistica", il telespettatore si è ritrovato di fronte alle candid camera vip che oggi vedrei bene solo su Agon Channel Italia con la conduzione di Simona Ventura. Ma la crisi morde e Mediaset reagisce come sa: riproponendo Scherzi a parte. Nonostante la firma delle Iene, il format continua ad essere targato Fatma Ruffini e questo garantisce che il telespettatore non sarà trasportato in una dimensione contenutistica (come dici tu) differente da quella che si aspetta da un programma del genere. Basta vedere il primo scherzo ad Amadeus, un conduttore che non ha certo faticato ad ottenere dalla Rai la liberatoria per presentarsi in un programma della concorrenza. Lo scherzo prevedeva come "gancio" la presenza della moglie di Amadeus, Giovanna Civitillo, showgirl destinata a rimanere perennemente la ex scossettina de L'Eredità quando la conduceva il marito. L'unica cosa divertente di tutto lo scherzo è stata quando il figlio dei due si è presentato in salotto invitando il padre a non mettere sul terrazzo i fiori regalati alla madre dal presunto spasimante perché si sarebbero rovinati. Ma, la tristezza creativa della candid camera con protagonisti Amadeus e Giovanna Civitillo è nulla in confronto alla tristezza di vedere te e Amadeus seduti sulla panchina al centro dello studio per parlare della gelosia di Amadeus. Tu, come sempre in alternanza interpretativa tra Albertone Bonolis e Totò Bonolis e Amadeus a farti da spalla come sempre in alternanza interpretativa tra se stesso e l'imitazione di Max Tortora. Inutile dire che, la voce fuori campo come narratore di Pino Insegno e i protagonisti delle successive candid camera (Paolo Brosio, Alba Parietti, Antonio Razzi, David Parenzo), mi hanno impedito di seguire un programma di cui ho visto la prima candid camera solo perché c'eri tu, un conduttore top. Il pubblico di Canale 5 invece lo ha gradito moltissimo: 6.478.000 telespettatori ed uno share del 26.97 %. In pratica hai doppiato la fiction Ragion di stato di Rai 1 vista da 3.412.000 telespettatori per uno share del 12.34 % (fonte ufficiostampa.rai.it). Caro Paolo Bonolis, il vederti su quella panchina con Amadeus rafforza la mia convinzione che, il tuo rapporto di amicizia con il vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, è talmente solido che solo lui può averti convinto a fare questo

sacrificio per il bene dell'Azienda.



Napolitano si è dimesso: il talent show "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?" può cominciare (2015-01-14 11:57)

Cari direttori di tutte le reti televisive e di tutti i tg, il presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ha rassegnato le dimissioni e per voi comincia un lungo periodo professionale in cui andrete alla ricerca perduta del nome del suo successore. Un format non scritto ma già scritto.



Si tratta di un evento politico e istituzionale che calamiterà l'attenzione della televisione molto di più di quanto non accade normalmente.

Il presidente Napolitano è stato eletto per un secondo mandato che però fin dall'inizio si sapeva che non avrebbe potuto portare a termine. Per qualche ora renderete omaggio al presidente uscente ma smaniate di vincere il talent show non scritto ma già scritto "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?". E' un talent show non dichiarato e i cui partecipanti non sono gli aspiranti presidenti della repubblica che al contrario sperano di non andare in nomination visto che la prassi vuole che in tal caso vengano subito eliminati ("bruciati" è il termine tecnico). I concorrenti del format non scritto ma già scritto "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?", sono tantissimi: giornalisti, opinionisti, politici e chiunque andando in onda in tv sentirà forte l'impulso di candidare il suo presidente preferito. I social network in questo vi daranno come sempre un grande aiuto perché voi, che brancolate nel buio, potrete spararle grosse dando la colpa al primo twittero con 2 follower che dice, giustamente, la sua. Non è colpa dei social network se questa mattina, nella mania di dare per primo la notizia, SkyTg24 alle ore 9.51 ha annunciato "Ammainata la bandiera presidenziale al Quirinale" salvo poi dover rettificare dopo pochi minuti "No, ci dicono che non è stata ammainata. Era la prova generale per vedere se funzionava il filo". Intanto il Tg2 trasformava la rubrica Tg2 Insieme in uno speciale in diretta intitolato "Il lungo addio" condotto dalla quirinalista Daniela Vergara che smanitava di far vedere che conosce a menadito tutte le procedure istituzionali previste. Alle 10.38 ha mostrato i muscoli della quirinalista di lungo corso rispondendo in diretta ad una telefonata "Scusate, è la telefonata che aspettavo. Ha firmato. Il presidente Napolitano ha firmato la dichiarazione di dimissioni". Ed è con questo annuncio che io direi che si può dare ufficialmente il via al talent show "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?". Un talent che occuperà tutti i palinsesti a tutte le ore e sarà commentato anche dalle trasmissioni più impensate. Cari direttori di tutte le reti televisive e di tutti i tg, la tempistica istituzionale vi consentirà di spalmare questo talent show per minimo quindici giorni (se il nuovo presidente viene eletto subito). A chi di voi spera di poter allungare il talent show grazie al mancato accordo delle forze politiche sul nome del nuovo presidente, ricordo che dal 10 al 14 febbraio 2015 in tv ci sarà il primo Festival di Sanremo condotto da Carlo Conti e quindi vi conviene che il nuovo presidente venga eletto entro il 9 febbraio altrimenti le gaffe e i look delle co-conduttrici Arisa e Emma Marrone potrebbero oscurare il talent show "Chi sarà il presidente di tutti gli italiani?".

Tweet. L'ennesima partecipazione di Matteo Renzi a Le invasioni barbariche di Daria Bignardi... (2015-01-15 09:12)

Matteo #Renzi a #leinvasionibabbariche Daria #Bignardi è banal chic.

— carotelevip (@carotelevip) 14 Gennaio 2015

Tragedia di Charlie Hebdo in diretta: "Che ci sta a fare il Tg1?", si chiede Aldo Grasso (2015-01-15 09:31)

Caro Aldo Grasso, nella tua rubrica Tele Visioni su CorriereTV, hai firmato un pezzo intitolato "La strage di Parigi e l'assenza della Rai. Tutti i grandi eventi li gestisce Vespa. Che ci sta a fare il Tg1? (CorriereTV, 14/1/15).



Siamo in tanti ad aver scritto e detto che la Rai ha deluso in questa occasione ma tu, che sei il primo critico televisivo italiano, hai sintetizzato in modo pragmatico ed efficace il problema.

L'attacco terroristico al settimanale Charlie Hebdo è stato il classico esempio di breaking news in cui come dici tu "la televisione paradossalmente si esalta, si interrompono i programmi si stravolgono i palinsesti e ci si collega sul luogo. Sul luogo di sangue". Una delle più importanti capitale europee sotto attacco terroristico è un evento che dovrebbe imporre la diretta ad almeno una delle emittenti in chiaro del servizio pubblico Rai. Così non è stato. La Rai ha scelto di affidare la diretta solo a Rai News 24, una diretta che a me ha lasciato perplesso per la decisione del direttore Monica Maggioni di essere presente in studio per 8 ore anziché occuparsi dietro le quinte del coordinamento. Caro Aldo Grasso, quel giorno c'è stato chi, a tuo avviso, ha fatto un eccellente lavoro, sia sulla rete all-news SkyTg24 che sulla rete in chiaro La7:

"In un momento così difficile vorrei fare l'elogio di due persone che sono state brave, molto brave. Una è Giovanna Pancheri di SkyTg24. E' andata a Parigi, ha gestito tutti i collegamenti sul luogo, sul posto, con molto equilibrio, dando molte informazioni. Davvero un collegamento coi fiocchi. L'altra persona è Francesca Fanuele de La7. La7, come sua abitudine, ha interrotto i programmi e ha cominciato una lunga diretta con Parigi. Ebbene, per alcune ore, Francesca Fanuele è stata bravissima a gestire un momento così difficile" (da CorriereTV, 14/1/15).

Caro Aldo Grasso, e veniamo alla nota dolentissima. La assenza delle testate delle reti generaliste Rai ed in particolare del Tg1:

"Ancora una volta la delusione arriva dalla Rai. Non hanno interrotto i programmi, si sono affidati a Rai News 24, alla matronale Rai News 24, che però è un canale privo di personalità e poi, e poi niente, alla sera non è successo niente. Soltanto il giorno dopo c'è stato un programma di Bruno Vespa. Tutti i grandi eventi li gestisce Bruno Vespa. E allora mi chiedo, cosa ci sta a fare il Tg1? (da CorriereTV, 14/1/15).

Caro Aldo Grasso, io una risposta alla tua domanda me la sono data. Cosa c'è stato a fare il Tg1? (oltre a fare i servizi nelle sue edizioni, ovviamente). E' stato all'interno della trasmissione Porta a Porta del giorno dopo con tanto di logo Tg1 in alto a destra, ed ha fornito i servizi ed i collegamenti gestiti dai giornalisti della testata. Senza contare l'importante contributo del direttore Mario Orfeo, comodamente seduto sulla avvolgente poltrona del salotto di Vespa a fare da commentatore come quando era direttore di carta stampata. Ecco cosa c'è stato a fare il Tg1: ha fatto

da supporto ad una trasmissione gestita da Bruno Vespa.

Confido che A sua immagine saprà spiegarci la frase e il gesto del pugno di Papa Francesco (2015-01-16 11:03)

Cara Lorena Bianchetti, devi prepararti sul tema del giorno che vede protagonista Papa Francesco: "la frase e il gesto del pugno".



Solo tu che da quest'anno puoi contare su ben due spazi su Rai1 per la trasmissione religiosa A sua immagine (il sabato alle 17.30 e la domenica alle 10.30), puoi spiegare compiutamente quelle parole che Papa Francesco ha detto nella conferenza stampa che ha tenuto sul volo che lo portava nello Sri Lanka e nelle Filippine.

In riferimento all'attacco terroristico al settimanale Charlie Hebdo, un giornalista francese gli ha chiesto:

"Santità, ieri mattina durante la messa ha parlato della libertà religiosa come diritto umano fondamentale. Ma, nel rispetto delle diverse religioni, fino a che punto si può andare nella libertà di espressione, che è anche quella un diritto umano fondamentale".

Durante la sua articolata risposta ?" (su corriere.it la risposta integrale e vari clip video della conferenza stampa), Papa Francesco ha fatto una affermazione che sta facendo discutere:

"E' vero che non si può reagire violentemente ma se il dottor Gasbarri, grande amico, mi dice una parolaccia contro la mia mamma, ma gli aspetta un pugno, ma è normale. E' normale. Non si può provocare, non si può insultare la fede degli altri. Non si può prendere in giro la fede. Tanta gente che parla le altre religioni o le religioni, le prende in giro, diciamo giocattolizza la religione degli altri, ma questi provocano e può accadere quello che accadrebbe al dottor Gasbarri se dice qualcosa contro a mia mamma.

C'è un limite, ogni religione ha dignità; ogni religione che rispetti la vita umana, la persona umana" (qui nel video di Repubblica Tv).

Nel momento in cui ha detto "se il dottor Gasbarri, grande amico, mi dice una parolaccia contro la mia mamma, ma gli aspetta un pugno" (ndr. Gasbarri è un funzionario che si occupa dei suoi viaggi apostolici), Papa Francesco ha fatto il gesto del pugno, anzi ha chiuso con energia il pugno ed ha mosso il braccio a simulare il gesto di dare un vero e proprio cazzotto. Un papa che fa il gesto del cazzotto? Boh e pure mah. Cara Lorena Bianchetti, la nuova edizione domenicale di A sua immagine ti è stata concessa da Rai 1 anche perché con il papato di Bergoglio si sta verificando una overdose di comunicazione vaticana. Papa Francesco è un fiume in piena di dichiarazioni, di azioni, di immagini da commentare e valorizzare. Si sta impegnando a mantenere l'effetto simpatia che si è guadagnato fin dal primo giorno davanti alle telecamere. Ovviamente non ti chiedo di convenire con me che stavolta è stato poco simpatico. Non so come racconterai ad A sua immagine "la frase ed il pugno". Io direi che la chiave di lettura più facile ed efficace da utilizzare è quella di sostenere che Bergoglio ha inteso dire che la religione "è madre" e come tale un fedele la difende. So che con la tua esperienza e con l'amorevole attenzione che hai verso i pontefici, saprai, insieme ai religiosi che ospiterai in studio, estendere questa interpretazione evidenziando il vero significato che il papa voleva dargli ma che, per un errore di eccesso di comunicazione, non è stato universalmente compreso. Di certo non potrai usare l'ironia che ho usato io su twitter:

Ripasso di catechismo per #PapaFrancesco "A chi ti percuote sulla guancia, porgi anche l'altra" dal Vangelo secondo Luca (6,27-38).

Cara Lorena Bianchetti, più che attendere di vedere come A sua immagine spiegherà "la frase e il gesto del pugno di Papa Francesco", non vedo l'ora di leggere le vignette che gli dedicherà Charlie Hebdo. Perché il papa si può prendere un po' in giro, vero? Non è una religione. Ecco quindi come io intitolerei la prossima puntata di A sua immagine: A Francè, ma che cazzotto hai detto?

Forte Forte Forte di Rai 1: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-01-17 10:28)

Dove l'ho già visto questo #forteforteforte ? Ah si ecco dove: in tutte le televisioni negli ultimi 5 anni #Rai1

#forteforteforte fa #piagnepiagnepiagne #Rai1 ridicola fotocopia di #XFactor #amici #AmericanIdol Raffaella #Carra peggio che a #tvoi

#forteforteforte è talmente appassionante che sto scoprendo che #quartogrado tutto sommato non è così male

Cara presidente #Rai #Tarantola nel tuo discorso di oggi dici la Rai per guardare al futuro deve rinnovarsi: con #forteforteforte di #Rai1 ?

#canoneRai guardo lettera e bollettino della Agenzia delle Entrate e per fermare la tentazione di mangiarli lascio subito #forteforteforte

#forteforteforte di @RaiUno e di @giankaleone è #sonnosonnosonno #copiacopiacopia #vecchiovecchiovecchio #inutileinutileinutile

Anna Maria Tarantola e l'importanza delle critiche dei social network ai programmi della Rai (2015-01-19 10:43)

Cara presidente della Rai Anna Maria Tarantola, sabato ho rinnovato l'abbonamento/canone alla tv che la Rai riceve dallo Stato Italiano anche per la sua funzione di servizio pubblico.



Il giorno prima avevo ascoltato in streaming sul sito del vostro ufficio stampa, l'intervento che hai fatto al convegno "L'offerta del Servizio Pubblico" (16/1/15) attraverso il quale tu e il Direttore Generale Luigi Gubitosi avete chiamato a confrontarsi i rappresentanti dei principali servizi pubblici europei, del mondo dell'informazione e della cultura.

Un discorsone di cui, avendo in mano ancora caldo il bollettino del canone appena pagato, mi hanno colpito due passaggi. Il primo è quello in cui parli dell'importanza della creatività e dell'innovazione:

"Creatività e innovazione comportano l'assunzione di coraggio, che certo non ci è mancato nella nostra storia e nel nostro presente, ma che in futuro dovrà diventare un'attitudine più diffusa di cui la nostra organizzazione deve essere intrisa. Un coraggio da applicarsi in tutti i versanti: nei formati, nei linguaggi, nelle storie e nei frammenti di realtà locale o globale che vorremo raccontare, nella denuncia di ciò che non va, nella costruzione della fiducia in sé e nel futuro, nell'aprirsi ai cittadini e al mondo esterno".

Tu capisci che avendo ancora negli occhi e nelle orecchie la prima puntata del talent show Forte Forte Forte, ho trovato un abisso tra la tua teoria e la pratica di Rai 1, la rete ammiraglia che dovrebbe essere l'esempio più efficiente del tuo pensiero. Su questo blog faccio spesso esempi di scarso "coraggio" come lo chiami tu e di mancanza di "creatività" di Rai 1, Rai 2 e Rai 3. L'altro passaggio che mi ha colpito del tuo discorsone al convegno "L'offerta del Servizio Pubblico" è stato quello in cui hai sottolineato l'importanza di dialogare con il vostro pubblico, con particolare riferimento ai social network:

"La sfida dell'oggi e del domani per Rai è quella di saper dispiegare ogni mezzo a disposizione per dialogare col proprio pubblico, per fidelizzarlo, per rigenerarlo ad ogni passaggio generazionale attraverso

tutte le piattaforme accessibili. Le ricerche di mercato (su offerta, immagine e social reputation) e i commenti sui social network e in Rete sono di ausilio sia per misurare i livelli di consenso da parte dei cittadini, ma soprattutto per conoscere le loro preferenze, esigenze, aspettative e per migliorare così la qualità dei contenuti che intendiamo offrire loro. In questo senso abbiamo da sei anni avviato, avvalendoci di società esterne indipendenti, due indagini rispettivamente sulla qualità della nostra offerta e sulla reputazione che si affiancano alle rilevazioni dell'audience. I risultati che emergono sono confortanti, ma ci dicono anche che ci sono aree di miglioramento. Queste indagini confermano l'apprezzamento per programmi di qualità innovativi e non volgari – anche se talora ritenuti “difficili” (da ufficiostampa.rai.it).

Cara presidente della Rai Anna Maria Tarantola, sarebbe interessante vedere i risultati di questi 6 anni di rilevazioni sulla vostra reputazione sui social network e sulla loro valutazione della qualità della vostra offerta. Quello che ti consiglio, da blogger e abbonato che commenta i programmi Rai su blog, twitter e facebook, è di sensibilizzare di più anche i vostri contrattualizzati sull'importanza dei social network e su come ci si relaziona con essi. Molti televip della Rai sono sui social network “a titolo personale” ma capisci bene che questa dicitura è ridicola per dei personaggi pubblici che si espongono al commento in tempo reale rispetto a quello che fanno e dicono in tv. Ecco, molti, moltissimi di loro, accettano le critiche come si accetta un attacco di orticaria permanente. Attenzione, non mi riferisco a insulti o minacce, da cui i social purtroppo non sono esenti e che però non devono diventare una scusa per dire che chiunque scrive sui social insulta o minaccia. Anche i televip della Rai dovrebbero imparare a distinguere “i criticoni” dai “killer da tastiera”, o peggio. Troppo spesso leggo lamentele di semplici telespettatori social che “sono stati bloccati” da questo o quel televip Rai per una semplice critica, più o meno, severa. Troppo spesso i televip si rapportano con i telespettatori social rispondendo in un modo che lascia perplessi. Ti faccio l'esempio del mio caso. E' già da qualche anno che a me non piace più il programma Tv Talk di Rai Cultura che va in onda su Rai 3 (il sabato alle ore 15). Spesso lo critico su questo blog (qui l'elenco dei post) e su twitter (qui una lista dei tweet). Chiunque, leggendomi, può rendersi conto che le mie critiche e osservazioni sono sempre ben motivate, argomentate e soprattutto espresse in modo corretto. Nell'ottobre scorso ho avuto uno scambio di tweet con il conduttore Massimo Bernardini che ben sintetizza il mio e il suo approccio social (il relativo post a te indirizzato). Cara presidente della Rai Anna Maria Tarantola, ti porto l'esempio di Bernardini anche perché so che con lui hai un eccellente rapporto, ti piace molto il suo programma Il tempo e la storia (su Rai Storia) e vi accomuna una radice culturale cattolica. Ecco, il televip Rai Massimo Bernardini a questo mio innocuo tweet “ #tvtalk la #RaiCultura che non mi piace” ha risposto così “@carotelevip Datti pace...e rinnova un po' il repertorio. Buon Natale”. Sarei curioso di sapere come hanno classificato questi due tweet i vostri rilevatori social della reputazione Rai. Cara presidente della Rai Anna Maria Tarantola, a tutti i televip Rai che come Bernardini invitano il pubblico social a darsi pace e a rinnovare il repertorio per qualche post e qualche tweet in cui si dice che una trasmissione Rai non piace, giungano come una mannaia queste tue sacrosante parole:

”i commenti sui social network e in Rete sono di ausilio sia per misurare i livelli di consenso da parte dei cittadini, ma soprattutto per conoscere le loro preferenze, esigenze, aspettative e per migliorare così la qualità dei contenuti che intendiamo offrire loro”.

E che la pace sia con Massimo Bernardini.

Matteo Salvini ospite per la prima volta a Che tempo che fa: i tweet di Caro Televip (2015-01-20 09:20)

Salvini avrà il cuor di leone per sbranare la colomba Fazio?

Salvini ahi camicia bianca alla #Renzi per fare l'ospite a #chetempocheffa

Salvini nella trappola di Fazio domande oceaniche e interruzioni continue è un boccalone

Salvini ha toppato l'ospite a #chetempocheffa la strategia di Fazio di commentare e chiosare ogni risposta lo sta mettendo all'angolo

Fazio macchina da guerra quando vuole. Si infila nelle risposte di Salvini e lo tiene sotto controllo impantandolo

Salvini alle corde Fazio lo sta spezzando in due

Fazio allunga il brodo sulla politica estera e Salvini pensa di fare lo splendido dicendo quanto si sta bene 1 settimana senza telefonino

Salvini come Renzi un disco incantato con le stesse storielle e Fazio lo infila con il viaggio in Corea e le dichiarazioni pro Putin

Fazio leone Salvini colomba ecco perché si è messo la camicia bianca e già mancano 3 minuti ospite evanescente pro Renzi

Salvini imbottigliato nella lampada di Fazio Aladino che ricorda i dipendenti della Lega licenziati e Lega non parte civile contro Belsito

Fazio batte Matteo Salvini 10 a 0 ecco perché Renzi fa il gradasso. Se questo è il meglio del centrodestra lui è tranquillissimo.

Doctor Who 8: quanto è facile cambiare faccia al Dottore (2015-01-20 09:39)

Caro Peter Capaldi, Rai 4 ha trasmesso il primo episodio dell'ottava serie di Doctor Who di cui sei il protagonista al posto di Matt Smith (la domenica alle 21.10 e in replica il sabato alle 20.20).



Smith è stato un dottore molto amato dai fan della serie e c'era un bel po' di preoccupazione per quale faccia avrebbe sostituito la sua.

Preoccupazione che si è dimostrata inutile visto che ancora doveva andare in onda la sigla del primo episodio e mi avevi già conquistato. Il tuo è stato un arrivo in perfetto stile Doctor Who: sputato con tutto il TARDIS dalla bocca di un tirannosauro al centro della Londra vittoriana. Completamente frastornato ma, prima di perdere i sensi e spiegarci i dettagli di questa dodicesima reincarnazione del personaggio, hai avuto il tempo di tirare fuori il dna del Dottore con questa battuta da scozzese:

"Tutti voi sembrate così inglesi! Dovete aver preso una specie di virus".

Poi, il tempo di farti un pisolino rigenerante ed eccoti già in azione insieme ad una non troppo stupefatta Clara (la brava Jenna-Louise Coleman) a combattere uno squadrone di cyborg che si autoalimenta con parti umane e che avrebbe tanto voluto farvi a pezzetti. Non ci sarebbe da stupirsi più di tanto se in una serie di fantascienza la faccia del protagonista cambia per esigenze produttive. Ma Doctor Who è una serie di culto ed ogni mossa sbagliata si ripercuote sul "mito" che non può essere scalfito. Scegliere te è stata una mossa azzeccata e, già dal secondo episodio, suppongo che gli sceneggiatori potranno limitare le troppe allusioni alle tue rughe e ai tuoi capelli grigi che hanno rallentato il primo episodio. Ho trovato troppo didascalica la telefonata di fine episodio che il Dottore con la faccia di Matt Smith fa a Clara per dirgli "Clara, lui sono io, il Dottore!" mentre tu con la nuova faccia del Dottore le tendevi la mano dicendole "Clara, lui sono io, il Dottore!". Fossi stato uno sceneggiatore della serie avrei lasciato rosolare Clara per tre o quattro episodi nel dubbio di avere a che fare con il vero Dottore (in totale gli episodi sono 12). E invece, quando stava per essere uccisa dai cyborg perché il Dottore l'aveva abbandonata al suo destino, Clara non ha dubitato un secondo ed ha detto al capo di tutti i cyborg "Avanti, uccidimi! Se, come credo, dietro alle mie spalle c'è...". Sì, c'eri tu, il Dottore, con la sua nuova vecchia faccia a salvarla e pronto per ricominciare a condurla in giro per l'universo avanti e indietro nel tempo. Caro Peter Capaldi, in Italia, l'ottava stagione di Doctor Who non farà mai i numeri che ha fatto in Inghilterra (la premiere è stata vista da oltre 6 milioni di telespettatori, con uno share del 32,5 %) ma farà la gioia del pubblico di nicchia di Rai 4, una rete che, anche dopo l'addio di Carlo Freccero, si conferma come un punto di riferimento per chi cerca la serialità di qualità sul digitale terrestre in chiaro.

Eva Giovannini di Ballarò non saprà mai cosa si sono detti Matteo Salvini e Marine Le Pen ieri a cena (2015-01-21 12:53)

Cara Eva Giovannini, ieri sera Ballarò di Rai 3 condotto da Massimo Giannini è uscito male dal confronto con di Martedì di La7 condotto da Giovanni Floris, il quale ha avuto la brillante idea di ospitare in studio Marine Le Pen, leader del Front National francese, e metterla a confronto, prima con Massimo D'Alema (un importante esponente dell'ex Partito Comunista Italiano) e poi con il ministro Roberta Pinotti (esponente PD e possibile candidata alla presidenza della Repubblica Italiana).



Voi intanto avevate in studio il ministro Maurizio Lupi, mentre Giannini, con enfasi, avvisava il pubblico che stava per intervenire la senatrice grillina Paola Taverna. Ballarò però ha avuto anche una parte più che brillante, direi divertente, con te co-co-co-protagonista.

Dovevi gestire il collegamento da Roma con Matteo Salvini. Era il vostro aggancio alla presenza di Marine Le Pen nel programma della concorrenza visto che i due dovevano vedersi a cena dopo i rispettivi impegni televisivi. Sapere cosa si sarebbero detti a cena, era la cosa che più di tutte avresti voluto ti dicesse. Ecco, è il tuo momento, Massimo Giannini ti dà la linea ma si rivolge direttamente al segretario della Lega Nord "Allora Salvini, che fa di bello stasera?". L'allusione è alla cena con la Le Pen, quindi non è solo una tua curiosità ma per Ballarò è "la" notizia da approfondire. Riesci comunque ad infilarti prima che Salvini risponda a Giannini e rilanci da par tuo:

"Vi avevo anticipato che ho intercettato Salvini prima che vada a sedersi a tavola con Giorgia Meloni, l'ex ministro Terzi e Marine Le Pen. Cosa avete da dirvi? Perché vi vedete a cena? Una cena anche un po' avvolta nel mistero, Salvini. Come mai?"

Salvini è più incavolato del solito perché gli hanno bocciato il referendum sulla legge Fornero e ti dà questa prima risposta non risposta:

"Ma penso che, dove va a cena Salvini non cambierà la vita di un solo telespettatore a casa, onestamente. Oggi ho le palle che girano a mille perché ci hanno derubato del referendum sulla riforma della Legge Fornero".

Tu non ti accontenti. Vuoi sapere di questa cena e per facilitare la risposta di Salvini, gli dai un aiutino:

"Non credo però che con la Le Pen parlerete della Legge Fornero, parlerete di altro, di Fortezza Europa, di Schengen, parlerete, non lo so, magari di Tsipras. L'ha letta oggi l'intervista di Marine Le Pen a Le Monde? Ha detto, io spero che in Grecia vinca Tsipras. La destra che sta con la sinistra. Che cosa sarà il piatto forte di questa cena?".

Cara Eva Giovannini, nemmeno il tuo suggerimento della risposta ha successo e Salvini non ti risponde: "Abbia pazienza, già la giornata è stata impegnativa, poi devo parlar di Tsipras a cena? Piuttosto vado a mangiarmi un panino da Mc". Ma se Salvini pensa che tu ti accontenti della seconda risposta non risposta sbaglia, e insisti: "E' la Le Pen che ha detto, sto con lui". A questo punto Salvini parte con una risposta che non c'entra nulla con la tua domanda e mette fine alla tua funzione giornalistica "Parleremo di un'altra Europa che è possibile. Sottoscrivo parola per parola l'analisi di Giletti...". Sì, ieri Ballarò aveva come opinionista Massimo Giletti (boh e pure mah). Il monologo anti europeista di Salvini viene interrotto dal leader dei no global Luca Casarini che gli rinfaccia le sue alleanze con l'estrema destra. Cara Eva Giovannini, il collegamento diventa una gran confusione e tu, che ormai hai solo la funzione di reggere il microfono a Salvini, guardi in camera con il volto di chi sa di non aver portato a casa una sola risposta alle sue domande. Ma come, tu, la giornalista che ha intervistato in esclusiva (con 57 stacchi) il generale Mario Mori sulla presunta trattativa Stato-mafia, ieri sera non sei riuscita a farti rispondere da Salvini sugli argomenti che avrebbe trattato nella cena con Marine Le Pen? Ti piace perdere facile.

Che sarà, tutti cantano Sanremo: speriamo di no (2015-01-23 10:15)

Caro Carlo Conti, gli spot che fino ad oggi Rai 1 ha trasmesso per promuovere il Festival di Sanremo 2015, si basano sul semplice concetto che "Tutti cantano Sanremo".



Per dimostrarcelo, un cast scelto di italiani comuni cantano in coro, La solitudine un successo di Laura Pausini presentato a Sanremo 1993, Perdere l'amore un successo di Massimo Ranieri presentato a Sanremo 1988 e Che sarà un successo di Josè Feliciano e dei Ricchi e Poveri presentato a Sanremo nel 1971.

Lo spot con "La solitudine" è ambientato in piazza, quello con "Perdere l'amore" al supermercato e quello con "Che sarà" in un museo. Mancano venti giorni alla prima serata del Festival e suppongo che manderete in onda degli spot con canzoni più recenti, per dimostrarci che tutti gli italiani cantano Sanremo. In attesa di vedere quali saranno queste canzoni "nuove" che avete scelto per dirci che "tutti" cantano Sanremo, direi che le tre finora presentate non sono proprio una botta di allegria. Sì, sono tre belle canzoni e molto popolari. Però qui già è una tristezza tra, crisi economica, sfiducia nella politica, paura del terrorismo internazionale, e voi ci date come speranza quella che presto canteremo una nuova bella canzone di Sanremo portandoci come esempio La solitudine, Perdere l'amore e Che sarà? Non è proprio una ventata di ottimismo. Posso passare sopra alla tristezza di "La solitudine" e "Perdere l'amore". Ma l'incertezza di "Che sarà", in questo momento storico, proprio no. Ma come, il presidente del Consiglio Matteo Renzi fa tutti i giorni uno sforzo immane per dire agli italiani che bisogna essere ottimisti, che non si deve dar retta ai gufi, che il futuro è adesso, e tu lanci Sanremo 2015 con lo slogan Tutti cantano Sanremo e gli fai cantare Che sarà? Quella bellissima canzone (scritta da Jimmy Fontana, Franco Migliacci e Carlo Pes) racconta la triste storia di una persona che lascia il suo paese per trovare una vita migliore e con nel cuore la speranza di tornare. Non sono pochi i giovani italiani che oggi lasciano il nostro paese per questo motivo. L'Italia del 2015 sembra proprio il paese di quella canzone del 1971 "disteso come un vecchio addormentato la noia l'abbandono niente son la tua malattia paese mio ti lascio e vado via", in cui i giovani si chiedono "che sarà che sarà che sarà che sarà della mia vita chi lo sa". Il messaggio di speranza della canzone non è proprio una certezza: "ti do l'appuntamento come e quando non lo so ma so soltanto che ritornerò... so far tutto o forse niente da domani si vedrà e sarà sarà quel che sarà. Che sarà sarà". Caro Carlo Conti, auguriamoci che quel che sarà per i giovani italiani sarà migliore di oggi. E comunque la mia idea è che il messaggio di questi spot non è riservato al pubblico giovane che aspira ad un posto di lavoro fuori dall'Italia ma al pubblico che è ad un passo dalla pensione o già la prende da tempo.



Forte Forte Forte di Rai 1: la seconda puntata nei tweet di Caro Televip (2015-01-24 11:16)

scatenatevi con i tweet su #forteforteforte potrebbe essere l'ultima occasione per far arrabbiare la Japina prima del tonfo di audience

Dai che stasera Asia Argento lascia #forteforteforte dicendo che non c'entra più niente con la deriva che ha preso questo programma!

Asia Argento: come è bello fa 'a coatta da Trieste in giù #forteforteforte

#forteforteforte il tocco dell'autore #lapino la Carrà e una sua emula il trash ha una nuova casa @RaiUno

Cara Carrà la cosa più imbarazzante di #forteforteforte è il marchietto in alto a destra di @RaiUno portato così in basso da @giankaleone

gli abbonati #Rai non meritano un varietà di questo livello su @RaiUno è il requiem della direzione di @giankaleone

#Rai il canone più basso d'Europa per il programma in chiaro più brutto d'Europa #forteforteforte di @RaiUno

Asia Argento dice che a #forteforteforte ci sono esseri viventi. Quella che è morta è @RaiUno

#forteforteforte perde solo 2 punti rispetto alla prima. Perde solo 15.9 % a 13.7 % contro #senzaidentita e #quartogrado fa solo il 10.7 % #rai

#Mediaset si esalta su twitter per la vittoria di ieri sera su #Rai tutte e tre le reti hanno battuto le rispettive concorrenti #tupensa

#forteforteforte non è solo un flop ma la debacle di una dirigenza #Rai che non inventa più nulla e ripete solo format e fiction sicure

Comunque prima di dire che #forteforteforte è brutto, vecchio e un flop, aspettiamo la "critica" e "l'analisi" di #tvtalk #dolcedolcedolce

Magalli al Quirinale? Ci va di scherzare di Mariano Sabatini su Tiscali Notizie (2015-01-25 05:00)

Magalli al Quirinale? Ci va di scherzare | Mariano Sabatini | Socialnews | tiscali.notizie
<http://t.co/Omvw5Yj3r0> via @tiscalinotizie

— Mariano Sabatini (@marian0sabatini) 23 Gennaio 2015

A diMartedì: faccia a faccia Le Pen con d'Alema e Pinotti. A Ballarò: Lupi e Taverna. I tweet di Caro Televip (2015-01-25 05:01)

Colpaccio di #Floris che mette uno di fronte all'altra Massimo #DAlema e #Marine #LePen #dimartedì sbeffeggia #ballarò

#dimartedì ora lancia il secondo round via #DAlema entra #Pinotti contro #LePen colpo di genio di #Floris mentre #Giannini ha la #Taverna !

tutti i limiti di #ballarò #Giannini #Rai3 che ha #Lupi dico #Lupi ospite mentre #Floris fa grande tv contrapponendo #Pinotti a #LePen

A #Giannini consiglio una lunga vacanza per riprendersi dalla botta di giornalismo che gli ha dato #Floris ospitando #LePen contro tutti

#Floris sta intervistando insieme due potenziali presidenti della Repubblica italiana #Pinotti e francese #LePen il povero #Giannini ha Lupi

#Floris domani su tutti i giornali #Giannini li leggerà solo i giornali. Stasera #Rai3 #ballarò da retrocessione #dimartedì da #champions

#Giannini faccia a faccia con la #Taverna in versione Beyoncé liscia. #ballarò stasera da chiudere in anticipo e mandare #Sconosciuti

Il contratto di #Giannini con la #Rai dura due anni. Uno è quasi andato. Il prossimo farà consolidare #dimartedì e poi #ballarò può chiudere

#Giannini chiude la pessima serata di #ballarò intervistando #Eco "in chiave ermeneutica". Di oscuro per me c'è solo perché fa il conduttore

SkyTg24 sul canale 27 del digitale terrestre gratuito: una sfida più difficile di quanto potrebbe sembrare (2015-01-26 09:54)

Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, il tuo editore ti offre un'altra grande opportunità professionale regalandoti una finestra potenzialmente vastissima: un canale (il numero 27) sul digitale terrestre gratuito.



Da domani, i telespettatori avranno a disposizione una terza rete all news oltre a RaiNews24 e TgCom24. Quando si tratta di informazione il mio motto è "più siete e meglio stiamo" ma RaiNews24 e TgCom 24 si sono dimostrate nel tempo due grandi delusioni.

Come ho già scritto, raccontano un universo informativo microscopico, limitato, inconsistente, ininfluente, inconcludente, provinciale. SkyTg24 dovrebbe avere nel suo dna tutto quello che manca alle due concorrenti e una vocazione internazionale che dovrebbe colmare un vuoto nel sistema informativo delle emittenti televisive italiane in chiaro. Leggo sul vostro comunicato stampa che non sarete solo all-news ma "l'informazione targata Sky in chiaro con un palinsesto arricchito da documentari e film". Arrivate sul digitale terrestre giusto in tempo per raccontare l'elezione del successore di Napolitano alla presidenza della Repubblica. Sarà un banco di prova immediato per vedere la differenza tra voi e le altre testate in chiaro visto che il confronto non lo avrete solo con le due all-news ma anche con tutte le altre testate che si scateneranno in questa occasione. Come primo segno distintivo vi giocate una carta social:

"Nel racconto della scelta del nuovo capo dello Stato, grazie alla partnership con Twitter Italia, per la prima volta in Italia Sky TG24 utilizzerà in esclusiva le Twitter Poll Card per sondare in tempo reale i pronostici degli italiani in merito all'elezione del Presidente della Repubblica. A partire dal 26 gennaio le persone avranno la possibilità di interagire sulla loro timeline con le Twitter Poll Card ed esprimere la loro preferenza (dal comunicato stampa del 23/1/15 di SkyTg24).

Una idea molto grillina e non particolarmente originale. Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, mi aspetto molto dalla vostra presenza sul digitale terrestre gratuito ma non sono particolarmente fiducioso che le mie aspettative saranno soddisfatte, visti alcuni significativi precedenti. Mi riferisco al tentativo di mandare in onda SkyTg24 su Cielo Tv, alla notizia dei giornalisti del Sun arrestati, alla svista della messa in onda dell'intervista al figlio undicenne dell'uomo che ha sparato ai due carabinieri davanti a Palazzo Chigi e, ultimo ma non ultimo, al fatto che in occasione della testimonianza del presidente Napolitano davanti ai giudici di Palermo che indagano sulla cosiddetta "trattativa Stato-mafia", tu sei fra quelli per cui non è stato leso il diritto d'informazione perché sono state date alla stampa le trascrizioni. Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, in bocca al lupo per questa nuova finestra sul digitale terrestre che il tuo editore offre a te, ai suoi inserzionisti pubblicitari e ai telespettatori italiani. Sarà una sfida molto impegnativa perché per la prima volta SkyTg24 si confronta direttamente con la concorrenza che ha il grande vantaggio di essere già conosciuta dal pubblico e di conoscere bene quel pubblico. Fino ad oggi, potevate vantarsi di essere "il canale più visto della piattaforma Sky che, nell'ultimo triennio, ha fatto registrare una crescita significativa (+40 % degli spettatori unici giornalieri rispetto al periodo 2007/2010) e che sarà quindi, in una versione per il digitale terrestre, al servizio di tutto il pubblico italiano" (dal comunicato stampa del 23/1/15). Ora dovrete in tempi brevi dimostrare di essere graditi "a

tutto il pubblico italiano". Avete fatto una scelta molto coraggiosa e rischiosa. Scalare i dati di ascolto del digitale terrestre è una impresa, ad oggi, impossibile come dimostra la vostra stessa esperienza con Cielo Tv. Tra l'altro la vostra scelta di non fare solo la rete all-news ma di trasmettere anche film e documentari, vi svincola in parte dal confronto esclusivo con le reti tematiche di informazione e vi costringe a studiare i palinsesti in riferimento ad una concorrenza semi generalista molto più vasta e consolidata. Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, in tal senso suppongo che il tuo editore ti affiancherà un esperto di programmazione televisiva semi generalista, una specie di tutor come quelli che aiutano i concorrenti dei talent show a non fare brutte figure. Se va male potrete dividere le responsabilità.

Salvate la prima Isola dei famosi di Canale 5 dalla conduzione di Alessia Marcuzzi (2015-01-27 11:30)

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, la prima puntata della prima edizione dell'Isola dei Famosi targata (cit. Simona Ventura) Canale 5, è finita ancor prima di cominciare.



Il maltempo ha reso impossibile la realizzazione di una delle fasi essenziali del format: l'arrivo in elicottero dei naufraghi, il tuffo dal velivolo e la faticosa nuotata salvifica verso l'ambita spiaggia dorata.

La conduttrice Alessia Marcuzzi, dopo un tentativo di trasmissione durato una quarantina di minuti, ha rimandato i telespettatori al prossimo lunedì con questo slogan "L'Isola comanda!". Gli imprevisti per le condizioni meteo sono uno degli elementi integranti di questo format sulla sopravvivenza ma vanno bene quando il programma è in fase avanzata, non alla primissima puntata e non quando impediscono lo svolgimento dei rituali immodificabili del format. La serata di ieri però è stata molto più disastrosa di quello che potrebbe sembrare perché ha mostrato i limiti principali

della conduttrice che avete scelto: Alessia Marcuzzi. Prima di analizzarli ti invito a leggere i tweet che mi sono venuti di getto durante la diretta di ieri:

Marcuzzi incapace di gestire nemmeno il collegamento #isola non è la tranquilla casa del #grandefratello

Per Signorini la situazione #isola è drammatica. Come nello studio con la Marcuzzi che non sa che dire e che fare

Marcuzzi in crisi per maltempo #isola manda la pubblicità al rientro in studio ci sarà la Ventura come conduttrice e ci farà un puntatone

La fashion blogger Marcuzzi non c'entra niente con #isola a casa subito a farsi i selfie in lingerie per instagram

La #Venier e #Signorini hanno preso in mano le redini dell' #isola la #Marcuzzi non è la conduttrice

#isola inizia la prossima settimana ma non è questo il problema del programma: il problema è Alessia Marcuzzi conduttrice toppata in pieno

Marcuzzi terrorizzata dalla situazione bufera #isola non vedeva l'ora di chiudere la puntata perché incapace di dire "A" senza scaletta

Il terrore sul volto della Marcuzzi per una diretta andata male è una immagine forte da tv del dolore #isola senza conduttrice

Caro #PierSilvio hai una settimana per convincere Simona #Ventura ad accettare di condurre l' #isola di #Canale5

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, nell'ultimo tweet ti invito a sostituire Alessia Marcuzzi con la storica conduttrice dell'Isola dei famosi Simona Ventura. Non è una battuta. Alessia Marcuzzi ieri ha dimostrato di non avere la grinta per condurre un reality come l'Isola che non è ambientato nella tranquilla casa/studio televisivo del Grande Fratello. Ha delle grandi difficoltà nella gestione dei collegamenti con i ritardi audio tipici dei collegamenti satellitari a così grande distanza. Ha grandi difficoltà ad improvvisare in relazione a quello che dicono gli interlocutori. Un conto è avere davanti 12 sconosciuti del Grande fratello che pendono dalle sue labbra e un conto è dialogare (con le difficoltà tecniche già dette) con 12 personaggi del mondo dello spettacolo smaniosi di diventare subito il personaggio di questa edizione dell'Isola. Ci vuole un carattere ed una personalità alla Simona Ventura che la Marcuzzi non ha. E questo è dimostrato dal fatto che, davanti alle sue difficoltà, la situazione in studio è stata presa in mano da Alfonso Signorini e Mara Venier pronti a lanciare temi e provocazioni per andare avanti lo stesso. Ma la Marcuzzi aveva una scaletta rigida come prevede il format e gli autori non hanno previsto una soluzione alternativa, quindi lei, fedelissima al ruolo di conduttrice di format rigidi, si è irrigidita e con il volto terrorizzato ha chiuso in fretta e furia la puntata. Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, la mia previsione è che nella prima edizione dell'Isola dei famosi targata Canale 5 accadrà quello che non è mai accaduto sull'Isola. No, niente di più trash o trasgressivo rispetto a quando andava in onda sulla Rai. Accadrà però che i concorrenti vip (?!), in cerca di tornare a dare 15 minuti di popolarità alla loro fama, prenderanno il sopravvento rispetto alla conduttrice che, non ha il polso per imporre il suo ruolo agli sconosciuti del Grande Fratello, figuriamoci agli affamati di ritrovare la fama. Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, se la Marcuzzi deve proprio continuare a condurre questa vostra prima Isola, almeno falle una telefonata e ordinale di essere cattiva, cinica, energica e di polso come deve essere la conduttrice dell'Isola dei famosi. Così si ricorda anche che a Mediaset sei tu che comandi non l'Isola.

L'Isola dei famosi su Rai 2 (2003-2012) vista da Caro Televip (PDF) (2015-01-28 14:58)

Cari lettori di Caro Televip,

in occasione del ritorno del reality L'Isola dei famosi, stavolta su Canale 5, ho messo insieme [in questo PDF che potete scaricare] i post che ho scritto dal 2003 al 2012 quando questo reality andò in onda su Rai 2.



Noterete tre cose: la prima è che ero un "ingenuo" ed inesperto blogger alle prime armi che scriveva dei "postini" (o piccoli post). La seconda è che sulle prime edizioni ci sono molti più post, anche a distanza di pochi giorni uno dall'altro (soprattutto nel 2004 quando il reality andava forte e giornalmente offriva spunti al "giovane" ed inesperto blogger). Con il tempo, l'interesse del blogger e, soprattutto, del telespettatore Akio, si è sensibilmente attenuato per non dire annullato (e non sono il solo). Ultimo, ma non ultimo, noterete che molti dei "famosi" dell'Isola dei famosi, sono praticamente scomparsi dalla televisione. Nel bene, e soprattutto nel male, l'Isola dei famosi è un reality che, insieme al Grande Fratello, ha dato origine ad un genere televisivo che ancora oggi ha riflessi sul modo di fare televisione. Ora comincia una nuova fase di questo format che era già "eccessivo" quando andava in onda su Rai 2, una rete della tv pubblica Rai, figuriamoci quanto lo sarà su Canale 5, l'ammiraglia delle tv commerciali Mediaset. E'

facile prevedere che “rimpiangeremo” i primi dieci anni di vita di questo reality show.
Akio

**

L'Isola dei famosi su Rai 2 (2003-2012) vista da Caro Televip [PDF] documento elettronico non destinato alla vendita, distribuito gratuitamente ai lettori del blog carotelevip.net

Fischia il vento live: per la formula talk show in diretta su La Effe, ci vuole ben altro che lo studiolo di Repubblica Tv (2015-01-29 09:43)

Caro direttore di LaEffe Riccardo Chiattelli, ieri sera ho apprezzato il tentativo di diretta del programma Fischia il vento condotto da Gad Lerner.



Avete iniziato la seconda stagione con la formula tradizionale, on the road, con una bella puntata sulla Grecia ma ieri, alla vigilia dell'inizio delle votazioni per l'elezione del presidente della Repubblica, siete andati in onda in diretta con la formula del talk show.

Una cinquantina di minuti di approfondimento live dagli studi di Repubblica Tv di Roma, con Lerner, le firme di Repubblica Claudio Tito, Filippo Ceccarelli e Annalisa Cuzzocrea e Giuliano Ferrara, non più direttore de Il Foglio, in collegamento dal suo studio. Il talk è stato arricchito da una intervista di Gad Lerner a Giovanni Orsina, politologo, professore associato di Storia Contemporanea alla LUISS di Roma, che ha tracciato un profilo storico del trasformismo dei politici italiani da Giolitti a Renzi. Sono fra quelli che apprezzano la formula classica on the road di Fischia il vento, televisivamente ben confezionata nei contenuti e nella forma. Il contrasto tra il prodotto televisivo montato con il marchio Fischia il vento e la diretta dallo studiolo di Repubblica Tv nella versione talk show è stato troppo evidente. Caro direttore di LaEffe Riccardo Chiattelli, la tua emittente si sta distinguendo per la qualità della programmazione: i Classici in tv, La Effe Film Festival, Red, Pop Culture, documentari ben selezionati e serie tv di qualità. Nel suo primo

anno di attività Fischia il vento si è dimostrato un ottimo prodotto così come è stato pensato. Se ieri dovevate proprio fare uno speciale di 50 minuti sulle elezioni del presidente della Repubblica, sarebbe stato meglio non marchiarlo come Fischia il vento. Lo studiolo di Repubblica Tv non è da tv in prima serata ma da web tv. Ha la logica della emittente televisiva di un giornale con la redazione come scenografia, inquadrature poco più che fisse e pochissime soluzioni tecniche, alcune delle quali da mixer video anni '80 (ci sono stati un paio di tentativi di picture in picture!). Di dirette come quelle, Repubblica Tv ne fa quante ne vuole, ogni giorno, e sul web hanno un senso che però si perde completamente sulla tv classica, per giunta in prima serata. La Effe sta consolidando una sua immagine molto curata per non dire patinata, perché tali sono molti dei programmi montati che costituiscono il vostro palinsesto. Se in futuro deciderete di puntare sui talk show in diretta dovrete mantenere lo standard "visivo" alto che La Effe si è creata con i programmi di montaggio. Le dirette come quella di ieri dallo studiolo di Repubblica Tv sono completamente fuori dall'immagine che si è creata La Effe. Caro direttore di LaEffe Riccardo Chiattelli, tu queste cose le sai benissimo così come sai che un grande partner come il quotidiano la Repubblica può essere utile per la parte redazionale e giornalistica ma, per la parte televisiva, La Effe dovrà fare investimenti all'altezza di una vera tv che vuole fare programmi in studio e in diretta.

Prima piccola crisi tra Renzi e Berlusconi: se c'è spazio per risolverla, Quinta Colonna di Paolo Del Debbio ce lo dirà (2015-01-30 09:52)

Caro Paolo Del Debbio, lunedì prossimo a Quinta Colonna (su Retequattro alle 21.15) non potrai non parlare della piccola crisi in atto tra il premier Matteo Renzi e il leader di Forza Italia Silvio Berlusconi.



Succede che Renzi sta per far eleggere un presidente della Repubblica (Sergio Mattarella) e Berlusconi non ne condive il metodo che è diverso dal metodo della condivisione delle scelte che avevano stabilito un anno fa per fare le riforme istituzionali e la nuova legge elettorale (il patto del Nazareno su Wikipedia).

Il fatto sta facendo scatenare i retroscenisti ed i complottisti in ricostruzioni sull'accaduto. Il retroscena più sfizioso lo riporta Francesco Bei su repubblica.it e riguarda la telefonata della "rottura" tra Renzi e Berlusconi. Se questo

duello telefonico è avvenuto come è stato descritto da Bei, la crisi non è poi così grave e definitiva. Sì, c'è Berlusconi che dice che Renzi gli aveva promesso Giuliano Amato come presidente della Repubblica e quindi non voterà Mattarella e anche che tutti gli accordi precedenti adesso sarebbero in discussione. Sì, c'è Renzi che dice che andrà avanti sulle riforme anche senza Berlusconi al quale ha già concesso quello che voleva, ovvero, il ballottaggio sulla legge elettorale e anche il premio di lista. Sì, c'è tutto questo nel retroscena raccontato da Francesco Bei di Repubblica ma c'è anche una chiusura che lascia un immenso spazio per tornare a fare la pace. Scrive Bei:

Che sia un bluff, uno sfogo o una mossa calcolata, di certo sortisce qualche effetto. Perché l'ex Cavaliere torna alla fine colomba e si lascia uno spiraglio d'uscita: "Non c'è bisogno di rompere, aspetta. Rivediamoci appena torno a Roma la prossima settimana. Noi voteremo bianca anche al quarto scrutinio" (da repubblica.it del 30/1/15).

Caro Paolo Del Debbio, e qui, secondo me, potresti entrare in gioco tu. Ovvio, non dico che farai da paciere in diretta a Quinta Colonna al suono della marcia nuziale. Però qualcosa devi farla. Tu sei il giornalista che ha ospitato Renzi fin dai tempi in cui era il sindaco predestinato (mi bastarono 3 tweet per commentare quel vostro incontro). Poi, non appena il tuo conterraneo toscano si è seduto sulla poltrona di premier, sei andato a trovarlo con le telecamere a Palazzo Chigi e lui ti ha fatto da sciscerone (cicerone in toscano). Tu sei quello che lo ha accolto svariate volte in studio; uno studio accogliente, plaudente, silente, rispettoso, interessantissimo ai suoi monologhi. Monologhi che tu hai spesso interrotto facendoti testimone del pensiero del popolo ma senza la irruenza del popolo. Renzi nello studio di Quinta colonna si è sempre trovato benissimo; al punto che il vostro feeling per me è uno degli spin off della sit com Casa Pier Renzi. Caro Paolo Del Debbio, della tua conoscenza e vicinanza con Silvio Berlusconi è inutile perfino parlarne. Basta ricordare che sei una delle menti che hanno contribuito alla nascita del partito Forza Italia. Fino a ieri, Renzi e Berlusconi (governo e opposizione) sono andati d'amore e d'accordo. Se è vero che tra i due si sta consumando una rottura ma ci sono margini per evitarla, tu sei la persona più indicata per aiutarli in questa impresa. Come? Continuando a fare Quinta colonna come la stai facendo.

Doctor Who 9, Jenna Coleman rimane nello show via @fulvialeopardi (2015-01-31 05:00)

ICYMI #DoctorWho 9, Jenna Coleman rimane nello show <http://t.co/rxZXrbTUjl>

— Fulvia Leopardi (@fulvialeopardi) 27 Gennaio 2015

Tweet. Da Doctor Who 8. Clara al Dottore: "Non sei il mio capo..." (2015-01-31 05:01)

Clara al Dottore "Non sei il mio capo sei solo il mio hobby" #DoctorWho

— carotelevip (@carotelevip) 25 Gennaio 2015

Tweet. Sergio Mattarella eletto Presidente della Repubblica Italiana... (2015-01-31 13:27)

#Mattarella eletto giusto in tempo per permettere a @matteoreenzi di vedere la puntata di Amici di Maria #DeFilippi #Amici14

1.2 febbraio

Tweet. Gomorra La Serie in chiaro su Rai 3... (2015-02-01 12:04)

#GomorraLaSerie essere ben girata non basta: è ripetitiva, noiosa, banale. La recitazione dei protagonisti forzata, impostata, meccanica.

Maria De Filippi che usa il microfono gelato anche quando è ospite di Che tempo che fa di Fabio Fazio (2015-02-02 10:06)

Cara Maria De Filippi, tuo marito Maurizio Costanzo doveva essere ospite di Fabio Fazio a Che tempo che fa ma l'influenza lo ha bloccato, così tu lo hai sostituito. Un atto di cortesia e di stima verso Fabio Fazio che di certo avrebbe avuto problemi insormontabili a trovare un sostituto ospite tra tutti quelli che sono in fila per fare l'ospite a Che tempo che fa.



Per sua fortuna a te basta un WhatsApp a Pier Silvio Berlusconi per ottenere l'autorizzazione da Mediaset per poter essere ospite in un programma di punta della concorrenza.

Hai persino affrontato la trasferta da Roma a Milano per sederti sulla poltrona di ospite di Che tempo che fa. Fabio Fazio ti ha riservato l'ingresso delle grandi star internazionali facendoti entrare tipo passerella tra due ali di folla plaudente. E poi ti ha trattato da grande collega "star", lasciandoti co-condurre l'intervista e offrendoti ampi spazi per personalizzarla a tuo piacimento. Si è concesso un'unica battuta pungente e critica all'inizio, quando, parlando del tuo programma Uomini e Donne, ha detto:

"E' vero che la tua tv è un laboratorio. Nel senso che se uno prende Uomini e Donne, per esempio, uno davvero può vedere l'evoluzione o se vuoi anche l'involuzione della specie. Però è vero, se uno osserva quello spaccato lì, in quel format che tu hai inventato, non è solo un programma ma vedi quasi una analisi sociologica".

Poi ha parlato benissimo di C'è posta per te e di Amici ma soprattutto ha voluto dare spazio alla tua scelta di impostare l'ospitata in versione "Maria tutta simpatia". Ha balbettato prima di citare un virgolettato di tua madre che ti dà della "deficiente" consentendoti di dire che non ti senti particolarmente intelligente e dandoti la possibilità di raccontare qualche simpatico aneddoto della tua vita con la mamma ottantenne che ti dice "ma come ti sei vestita male". L'effetto "Maria tutta simpatia" è proseguito con il solito racconto delle solite diete a cui costringi tuo marito ed ha avuto il suo culmine quando hai giocato la carta dell'ipocondriaca. Da grande esperta di televisione sai bene che uno dei momenti cult di Che tempo che fa è quando Fabio Fazio ospita Carlo Verdone e fanno il duetto sull'ipocondria del regista che in quel caso fa il ruolo anche del medico dilettante che consiglia medicine e terapie ai suoi amici. Il tuo è stato un tentativo poco riuscito. Hai sbagliato subito il nome della prima medicina e l'effetto "Maria tutta simpatia" è svanito in un attimo perché hai tentato inutilmente di spiegare al pubblico perché avevi sbagliato. Cara Maria De Filippi, dal punto di vista comunicativo però, la tua ospitata di ieri a Che tempo che fa ha un significato profondo. Pur essendo soltanto una ospite, hai usato il microfono gelato, quello che si tiene saldamente in mano. Di solito lo si dà agli ospiti quando il microfono a clip (attaccato all'indumento) non funziona. Oppure il conduttore lo usa per delle interviste veloci e lo tiene sempre saldamente in mano anche quando l'ospite tenta istintivamente di appropriarsene, proprio per dimostrare chi è che controlla la situazione. Quando un ospite invece viene intervistato comodamente seduto in poltrona, "la regola" vuole che indossi il microfono a clip. Tu hai fatto l'ingresso in studio a Che tempo che fa con il microfono in mano. Hai spiegato che l'assistente di studio ti ha usato la gentilezza di chiederti quale microfono preferivi e tu gli hai detto che preferivi tenere in mano il microfono gelato. Questo genere di microfono è il segno distintivo del tuo stile di conduzione. A me dai l'impressione di volerlo tenere in mano come uno scettro, il segno del comando, per mostrare che la trasmissione è sempre saldamente nelle tue mani. Qualcuno potrebbe leggere nell'uso di quel microfono una sorta di tua insicurezza, ti attacchi allo scettro per farti forza e dominare la situazione. Io invece ci leggo un chiaro messaggio a chi ti guarda da casa e ai tuoi interlocutori in studio: e qui comando io e questa è la trasmissione mia. Non sei la sola a farlo. Anche Milly Carlucci usa il gelato come scettro del comando delle sue trasmissioni; nonostante in tv l'uso del gelato da parte dei conduttori sia antiestetico. Ma evidentemente è più importante mostrare chi detiene lo scettro. L'uso del microfono gelato è antiestetico quando si conduce, figuriamoci quando si è ospiti. La sensazione che ieri mi ha dato vederti rispondere alle domande di Fabio Fazio tenendo in mano il microfono gelato è stata quella di una star della tv che non rinuncia alla sua immagine di "padrona" della tv anche quando è semplicemente un'ospite della tv. Cara Maria De Filippi, per far sembrare simpatici ai miei occhi i tuoi tentativi di raccontare aneddoti simpatici, sarebbe bastato che non avessi usato, in qualità di ospite tv, il microfono gelato che usi come "scettro e segno del comando" nelle tue trasmissioni. Quando hai raccontato che porti fuori il cane non ho potuto fare a meno di immaginarti goffa e in difficoltà mentre cerchi di trovare un posto dove mettere il microfono gelato per poter raccogliere al meglio i bisognini del cane.



La prima Isola dei Famosi dell'editore di contenuti pregiati Pier Silvio Berlusconi (2015-02-03 12:28)

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, i numeri della prima puntata dell'Isola dei famosi trasmessa da Canale 5 dicono che da imprenditore puoi essere soddisfatto della tua impresa: 5milioni e 500mila telespettatori (27 % di share).



Ma dentro di te batte anche il cuore dell' imprenditore che ogni volta che fa una dichiarazione pubblica, sottolinea la attenzione della sua impresa ai "contenuti pregiati". Ed è al tuo cuore di editore di contenuti pregiati che parlo.

Nel mio archivio ho ritrovato una tua storica dichiarazione in cui dicevi:

"Da oggi stop a tutti i nuovi reality show. E non per questioni editoriali, ma perché ormai riteniamo il genere troppo inflazionato" (Corriere della Sera del 20/1/05).

Con questa tua dichiarazione iniziava il mio post (al termine di questo). Era il 2005. A 10 anni di distanza, l'editore Pier Silvio Berlusconi è così attento ai contenuti pregiati che ricicla per la prima serata del lunedì di Canale 5 (rete ammiraglia del gruppo Mediaset) l'Isola dei Famosi, un reality portato al successo da Rai 2 (rete che non sarà mai l'ammiraglia Rai). Un'Isola che ha come star principale il pornoattore Rocco Siffredi. Un'Isola che sfrutterà le doti di Siffredi per sfoderare il più ampio vocabolario di doppi sensi che gli autori sapranno mettere a disposizione della spenta conduttrice Alessia Marcuzzi che ieri ha confermato la brutta prima impressione che mi aveva fatto riuscendo ad andare oltre ogni mia più pessimistica previsione come ho scritto nel live tweeting:

#isola c'è bisogno di un conduttore che abbia più ritmo della #Marcuzzi io direi Fabio #Troiano di #tvoi 1

#isola prima mezz'ora di fuffa assoluta #Marcuzzi fuori contesto #isola è il suo passaggio definitivo alla nuova carriera di fashion blogger

#isola #Marcuzzi conduttrice imbarazzante la faccia che ha fatto dicendo "ma non aveva paura degli squali?" è da Alvaro Vitali

l'incapacità della #Marcuzzi di essere spontanea sulle battute scritte da autori che in confronto #MelissaP è una scrittrice #isola

#isola un brutto programma che con un conduttore adatto avrebbe un senso ed è il merito della #Ventura avergli dato senso finché ha potuto

L'unica domanda che ancora non si è fatta la #Marcuzzi è perché hanno scelto me per fare tutte ste domande sull' #isola

Gruppo di ascolto di casa #Marcuzzi se volete bene alla vostra cara ditele di ritirarsi dalla conduzione #isola

#isola l'unica frase nelle corde di Alessia #Marcuzzi è "chiudetemi il collegamento"

#isola il colpo di grazia alla conduzione #Marcuzzi uno che ha accettato di spogliarsi ancora prima che lei glielo chiedesse

l'inconsistenza della #Marcuzzi sta vanificando anche quel pochissimo potenziale che ha la prima #isola di #Canale5

#Cenci allarga il primo piano della #Marcuzzi che non lo regge più #isola

Impressionante la determinazione con cui #Marcuzzi ha provato a trattenere la #Spaak #isola una conduttrice dura che non deve chiedere mai

#Marcuzzi la conduttrice che dice "Chi è che sta parlando?" e chi parlava era #Alvin il suo inviato sull' #isola in mano ad Alessia gne gne

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, la prima Isola dei Famosi di Canale 5 è un'Isola in cui la opinionista Mara Venier dà dello stronzo all'altro opinionista Alfonso Signorini. Un'Isola dunque che con facilità riuscirà a

mantenere e sicuramente a superare il livello della tv trash che su Canale 5 è già tenuto alto da trasmissioni come Uomini e Donne. E per essere sicuri di raggiungere l'apoteosi del trash, dovevate aggiungere qualcosa di più piccante rispetto alle liti, alle parolacce, allo schiaffo alla fame che darette mostrando i "famosi" che fanno la fame per mantenere la loro piccola fama. Dovevate aggiungere due concorrenti che vanno in giro nudi in qualità di Adamo ed Eva dell'Isola dei famosi. A ricoprire le vesti nude di Eva avete chiamato Cecilia Rodriguez, sorella di Belen che sull'Isola dei famosi targata Rai 2 trovò la sua consacrazione artistica. E' la stessa Cecilia Rodriguez che, delusa da come andava la sua carriera in Italia, due anni fa era pronta a tornare in Argentina. Ieri su di lei ho puntato tutto anch'io. Quando la scialba conduttrice Alessia Marcuzzi le ha chiesto se accettava di partecipare al reality denudandosi, ho azzardato la chiusura di questo blog scrivendo su twitter: "se Cecilia #Rodriguez rinuncia all' #isola io da domani chiudo il blog dopo 11 anni di attività". Ovviamente, Caro Televip continua la sua attività. Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, guardando la tua Isola dei famosi sembra ancora lontanissimo il giorno in cui getterai il tuo cuore di editore oltre l'ostacolo di certa tv che ha tutto fuorché il pregio dei contenuti.

**

da carotelevip.splinder.com del 21 gennaio 2005

Coriandoli

Caro Pier Silvio Berlusconi, no, non è una carnevalata. Lo hai dichiarato sul serio: "Da oggi stop a tutti i nuovi reality show. E non per questioni editoriali, ma perché ormai riteniamo il genere troppo inflazionato" (Corriere della Sera del 20/1/05). Alleluia! Dopo oltre 5 anni dal vostro primo reality, anche tu, Piersilvio Berlusconi, vice presidente di Mediaset, te ne sei accorto. E certo che te ne sei accorto. Ti avranno fatto vedere le previsioni negative degli investimenti pubblicitari per il prossimo anno e allora hai seppellito i reality show. Quelli già previsti fino a giugno li farete ma da settembre solo "fiction e film di qualità". Ne sono lieto; preferisco un film, anche brutto, ad un reality. Caro Piersilvio Berlusconi, mi rimetto però alla tua sensibilità per l'ambiente televisivo. Individua subito un metodo efficace per smaltire i personaggi creati dai vostri reality fino ad oggi. Questo ce lo dovete e lo dovete anche a loro. I poveretti rischiano di fare la fine di quei frammenti cosmici che dopo migliaia di anni ancora vagano nell'atmosfera rischiando di provocare danni irreparabili. Li avete lanciati come coriandoli nel firmamento dell'effimero televisivo. Belli, colorati e allegri per qualche momento ma poi il carnevale finisce e non è più lecito scherzare. Gli operatori ecologici sanno bene quanto sia difficile spazzare via i coriandoli. Della discarica chi se ne occupa? Non penserai mica ad una rottamazione? Non troverai nessuno che se li riprende indietro e che in cambio ti dà dei nuovi personaggi ecotelevisivi euro 4. E' escluso che tu possa riciclarli nelle fiction. Non hai detto che le vuoi fare di qualità? Penso alla faccia di Maurizio Costanzo quando glielo hai detto: basta reality show. E lui, che non è stupido, starà già pensando che senza i personaggi dei reality non potrà più fare Buona Domenica e che sarà sostituito da qualcuno più creativo: Maria De Filippi. Ma allora la discarica... ho capito! Caro Piersilvio Berlusconi, sei un genietto. La discarica la farai gestire a lui, a Costanzo. Ecco perché lo hai promosso alla blanda tivù del mattino. Lui si metterà lì con le sue paperelle sulla scrivania e lemme lemme, con il contributo dello psicoterapeuta Morelli, risolverà ad uno ad uno il problema dei teleframmenti vaganti. Sì, Piersilvio. E' una soluzione indolore che dovrebbe proprio funzionare. Svaniranno lentamente e Costanzo con loro. Ieri, giovedì 20 gennaio 2005, Piersilvio Berlusconi ha decretato la fine dei reality show sulle reti Mediaset. Una data storica per la televisione. In molti concorderanno. Continuare con i reality show significherebbe portare la tivù alla miseria dei contenuti, al terrore dei telespettatori e alla morte del buon senso.

Hell's Kitchen Italia, il dispiacere della cucina (2015-02-04 09:20)

Caro Carlo Cracco, la cucina è un piacere ma vedere la prima stagione di Hell's Kitchen Italia mi fa dispiacere (su Cielo Tv, il martedì alle ore 21.10 e in replica il sabato alle 14).



Mi sono abituato con fatica a vederti strapazzare i cuochi amatoriali di MasterChef Italia ma non mi abituerò mai a vederti maltrattare i cuochi professionisti di Hell's Kitchen Italia.

Il format, portato al successo negli USA da Gordon Ramsay, prevede una gara tra 16 cuochi professionisti aspiranti Executive Chef presso il primo ristorante al mondo di Hell's Kitchen, inaugurato al Forte Village in Sardegna (chi ha seguito il programma su Sky Uno già sa chi di loro ha vinto). La gara è semplice: una cucina con due squadre di cuochi e una sala con 70 coperti da servire. Gara semplice ma "infernale" come recita lo spot: "Se MasterChef è il paradiso degli appassionati, Hell's Kitchen è l'inferno dei professionisti. Il diavolo ha il volto di Carlo Cracco. Un inferno da 70 coperti e 16 concorrenti pronti a tutto pur di restare tra le fiamme". Essere pronti a tutto significa perlopiù farsi maltrattare da te ma non con la ironia e il tatto che usi a MasterChef con i cuochi dilettanti. A Hell's Kitchen hai a che fare con dei professionisti che si giocano un contratto e quindi meritano un trattamento professionale. La tua professionalità è evidente a MasterChef ma a Hell's Kitchen, per sottolinearla ancora di più, indossi la divisa da chef. Già, la divisa. Nel vederti sbraitare, urlare, tirare i piatti, prendere a calci il secchio dell'immondizia, ho rivalutato il comportamento del sergente Foley di Ufficiale e gentiluomo, quello che addestra gli ufficiali urlandogli in faccia "Non ho capito!" per farsi urlare in faccia "Sì, signore!". In confronto a te con la divisa da chef, lui è una dama di compagnia. Vedere una puntata di Hell's Kitchen Italia è stressante ma, soprattutto, mi fa sentire in colpa. Penso a tutte le volte che ho mangiato tranquillamente al ristorante, vivendo un momento piacevole con amici e parenti, gustando le delizie preparate per me da cuochi e assistenti nelle loro meravigliose e tranquille cucine. Ecco, quando vado al ristorante devo essere meno felice e sereno e non devo pensare a godermi egoisticamente il piacere puro e assoluto delle pietanze. Caro Carlo Cracco, devo essere più altruista e pensare anche alla sofferenza che stanno patendo i cuochi in cucina. Perché, se un professionista come te, in tv mi mostra l'inferno di una grande e prestigiosa cucina, figuriamoci come se la passano quelli che lavorano nei ristoranti che posso frequentare io.

La spenta Alessia Marcuzzi dell'Isola dei famosi alimenta le speranze dei nostalgici di una Simona Ventura che non c'è più (2015-02-05 11:34)

Cara Simona Ventura, ieri sera sei stata ospite di Daria Bignardi a Le invasioni barbariche (su La7 il mercoledì alle 21.15) alimentando così le speranze dei tuoi fan che hanno una grande nostalgia di rivederti condurre un programma di successo in prima serata. A dare impulso a questa ondata nostalgica ha contribuito il ritorno dell'Isola dei Famosi (su Canale 5, il lunedì alle 21.30, perché Striscia la notizia si allunga per sfruttare la scia della Marcuzzi e provare a fare i numeri contro Affari tuoi di Rai 1. Boh e pure mah).



Succede che l'Isola va alla grande sfiorando il 27 % di share ma la conduttrice Marcuzzi non convince e sui social e sul web fiorisce l'esercito dei tuoi nostalgici; non solo i fan.

Io stesso ho scritto, senza alcuna nostalgia, su twitter:

#isola un brutto programma che con un conduttore adatto avrebbe un senso ed è il merito della #Ventura avergli dato senso finché ha potuto.

Questa mattina, quella gran bella penna, brillante, tagliente, ironica e competente di Grazia Sambruna, ha scritto su Tv Blog un post in cui esalta la tua ospitata dalla Bignardi al punto da chiedersi perché non ci sia un direttore di rete disposto a ridarti una conduzione importante:

"Come sta dimostrando Raffaella Carrà su Rai 1 (ndr. Forte forte forte), non basta aver fatto la storia della tv per meritarsi un programma. Ma quando il merito c'è e il curriculum pure, è ora che qualche direttore di rete chiuda un occhio su eventuali antipatie personali e dia un programma a colei che è, e non ci sono dubbi, l'ultima condottiera superstite della tv italiana" (Grazia Sambruna, da Tv Blog del 5/2/15).

Già, l'ultima conduttrice condottiera. Mi chiedo, c'è ancora spazio sulle tv generaliste per lo stile di conduzione urlato, sbracciato e con gli attributi di Simona Ventura? Io credo di no. E lo credi, secondo me, anche tu se negli ultimi anni hai fatto le scelte che hai fatto. La prima, lasciare la Rai e la conduzione per andare a Sky e fare la giudice a XFactor

dove comunque hai lasciato la tua impronta professionale e televisiva. Poi aprendo una web tv, per iniziare a sperimentare una nicchia indipendente dal punto di vista professionale. L'assenza dalla tv generalista, che inflazionava la tua immagine per il modo particolare che hai di condurre, ha avuto effetti positivi su chi come me non ne poteva più di Simona Ventura. Come giudice di XFactor non mi dispiacevi, perché eri diventata un'altra Simona Ventura a seguito di scelte professionali ben ponderate come è nella logica di una persona che si è fatta da sola e ha ottenuto grandi risultati professionali. Cara Simona Ventura, da quel momento hai scelto la strada "alternativa". Per semplificare faccio un, irriverente, esempio musicale: è come quando Lucio Battisti ha lasciato Mogol ed ha abbracciato una nuova strada musicale impegnata, lasciando il nazional popolare e sperimentandosi con prodotti musicali di rara eleganza e qualità. Tu non hai fatto la scelta radicale di "scompare" oscurando le uscite mediatiche ma quasi e, soprattutto, non sei uscita con prodotti di rara eleganza e qualità. Ecco Simona Ventura che si occupa di cinema sul satellite per Sky con dei reportage on the road da Los Angeles. Ecco Simona Ventura che si avventura nell'impresa impossibile di fare concorrenza al suo Quelli che il calcio su Rai 2, con il minuscolo Cielo che Gol! sulla minuscola Cielo Tv, in cui hai cercato di essere la vecchia Simona Ventura, certificando a mio avviso di averne perso il ritmo e le caratteristiche. Anche la scelta di condurre Miss Italia su La7 è stato un "invisibile" ritorno al futuro delle cui difficoltà eri ben consapevole ma che comunque era una scelta coerente con la strada professionale intrapresa, quella della parsimonia espositiva. Ultima ma non ultima, la conduzione del reality/talent show sul calcio Leyton Orient sulla neonata Agon Channel Italia. Una sfida professionale? Una offerta economica a cui non si potevi dire di no? Ai pochissimi telespettatori di Agon Channel Italia, le risposte. Cara Simona Ventura, i tuoi fan nazional popolari dovranno aspettare ancora poco per rivederti in prima serata nelle vesti di giudice di Notti sul ghiaccio (su Rai 1, dal 21 febbraio 2015). Stavolta ti ci vorrà poco a brillare per eleganza e qualità dei contenuti visto che dividerai la postazione di giudice con Selvaggia Lucarelli. Dovrai solo seguire la scia dell'altro giudice brillante ed ironico, Enzo Miccio, e duettare con lui facendo rosolare Selvaggia Lucarelli nel suo piccolo universo di battutara da gossip. Cara Simona Ventura, coerentemente con la tua storia recente, affronti una sfida che qualche anno fa hai perso. Come conduttrice, il pubblico di Rai 1 ti ha bocciato. A parte l'esordio alla Domenica Sportiva dove l'astro Simona Ventura cominciò la sua ascesa al trono di conduttrice top, su Rai 1 come conduttrice hai nel curriculum dei grandi flop come Le tre scimmiette e Colpo di genio e, soprattutto, un Festival di Sanremo che passerà alla storia come quello che per la prima volta, in una serata, è stato battuto dalla concorrenza. Tornare su Rai 1, solo come giudice di un talent show, è la conferma che tu sei la prima a non volere più fare la conduttrice come una volta. A meno di non "impazzire" decidendo di provare ad occupare spazi sulla tv commerciale. Penso ad una staffetta con Paolo Bonolis ad Avanti un altro, ad una co-conduzione di Striscia la notizia con Ezio Greggio, oppure ad una Domenica Live ironica e scanzonata anziché lacrimevole e sentimentale. Cara Simona Ventura, penso che la Simona Ventura che ha vissuto il suo culmine professionale con l'Isola dei famosi (il pdf da scaricare con tutti i miei post sulle edizioni da te condotte) professionalmente non esiste più e non potrà esistere più. Io vedo una Simona Ventura che vuole consolidare una scelta professionale che non alimenti solo le nostalgie dei fan ma che lasci un nuovo segno in tv. Ad esempio credo che il tuo ruolo di giudice a Notti sul ghiaccio lascerà un segno importante: dopo il confronto dialettico, di look e di capacità televisiva con te, Selvaggia Lucarelli non sarà più chiamata a fare la star in una prima serata di Rai 1.



Questo è un paese serio: Matteo Renzi si affaccia da Palazzo Chigi per assistere alla esibizione del Trio Medusa che canta Cicale al Quirinale (2015-02-06 10:50)

Caro Trio Medusa, costruire una carriera sul caxteggio non è cosa da poco anche perché avete dei fan illustri.



Parte della classe dirigente politica si ferma a giocare con voi e a cantare il karaoke di Cicale di Heather Parisi, riscritta con parole che sintetizzano come la politica ha affrontato l'importante evento istituzionale della elezione del nuovo presidente della Repubblica Italiana.

I politici contano molto sull'effetto simpatia che date loro con queste esibizioni e si prestano con gioia ed impegno all'operazione karaoke Cicale al Quirinale (Italia 1, Le Iene del 5/2/15). Giorgia Meloni di Fratelli d'Italia canta e fa le mossette di Heather Parisi. Laura Puppato del Partito Democratico canta e sta immobile come una Laura Puppato.

Roberto Fico (presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai) e Luigi Di Maio (vice presidente della Camera dei Deputati) del Movimento 5 Stelle, cantano entusiasti, spalleggiandosi a vicenda. Michele Giarrusso del Movimento 5 Stelle alla vostra domanda "se la ricorda Cicale di Heather Parisi?" risponde "Eh! Cicale, cicale, cicale!" e poi ascolta la vostra versione facendosi delle grasse risate. Hanno evitato il vostro karaoke: Rocco Buttiglione di Area Popolare, Roberto Maroni della Lega Nord e Pippo Civati del Partito Democratico. Ma il massimo del divertimento lo avete procurato al presidente del Consiglio Matteo Renzi che ha addirittura interrotto il duro lavoro che sta facendo per far ripartire l'Italia, per rilassarsi qualche minuto ed ascoltare il vostro karaoke di Cicale al Quirinale. Lo ha fatto affacciandosi dalla finestra del suo studio istituzionale a Palazzo Chigi. Si è divertito un mondo, Matteo Renzi. All'inizio ha fatto un po' il sostenuto dicendovi "con la parrucca? Questo è un paese serio" ma poi, quando gli avete detto "te la cantiamo da qui, prometti di non tirarci l'acqua!", lui è entrato nello spirito Trio Medusa/Le Iene e, prima ha fatto il gesto di andare a prendere un secchio d'acqua e poi si è divertito molto gustandosi la vostra esibizione dalla finestra presidenziale. Caro Trio Medusa, il vostro servizio Cicale al Quirinale ha avuto come premessa la serietà e il presunto grigiore che si attribuisce a Mattarella, "Ci faccia un sorriso!" gli avete urlato il giorno della sua elezione quando lo avete seguito nel tragitto che ha fatto sulla Lancia Flaminia scoperta per raggiungere il Quirinale. Quel giorno le vostre urla sono passate inosservate al presidente Mattarella ma non al grande comunicatore Renzi che vi ha subito riconosciuto e ha sorriso, divertito. Senza voler sminuire la vostra capacità di coinvolgere i politici in una esibizione del genere, dovete ammettere che non è poi così difficile portarli a caxxeggiare e, vista la predisposizione che hanno mostrato i suddetti onorevoli, il presunto grigiore di Mattarella è la prima garanzia per gli italiani che sarà un buon Presidente della Repubblica.





House of Cards in chiaro su SkyTg24 e non su Cielo Tv: Antonella D'Errico ha un problemino di concorrenza interna? (2015-02-09 11:08)

Cara direttore di Cielo Tv Antonella d'Errico, è con un certo stupore che ieri ho visto che SkyTg24 sta trasmettendo in prima visione in chiaro la prima stagione di House of Cards (la domenica alle ore 21, sul canale 27 del digitale terrestre).



La sorellina del gruppo Sky, appena sbarcata sul digitale terrestre, evidentemente vuole bruciare le tappe e così infila subito dei pezzi pregiati nella sua offerta semi-generalista.

Cielo Tv a settembre aveva trasmesso la prima puntata di House of Cards così credevo che sarebbe stata lei ad ospitare il passaggio in chiaro di tutta la serie. Ma le strategie di Sky sono molto dinamiche ed evidentemente avete ritenuto che in questa fase SkyTg24 deve avere il massimo sostegno possibile. I dati che avete diffuso a dicembre 2014 dicono che Cielo Tv, a 5 anni dall'inizio delle trasmissioni, ha raddoppiato la sua share: da 0,53 % dell'anno fiscale 2013, all'1,18 % del 2014. Quindi per il tuo editore, Cielo Tv non è più "la piccolina di casa" ma lo è diventata la versione di SkyTg24 sul canale 27 del digitale terrestre. Nel momento in cui un grande editore come Sky scende nell'agone della tv in chiaro con due, forse tre, canali, è ovvio che avrà pianificato una strategia flessibile ma ben definita di distribuzione delle risorse in termini di contenuto. In una ottica in cui Sky punta ad avere tre canali sul digitale terrestre, Cielo Tv ad oggi sembra orientata verso il pubblico giovane come hai confermato nel bilancio fine anno:

"Il 2014 è stato l'anno della svolta per Cielo che a partire dalle Olimpiadi invernali di Sochi, fino ai successi della MotoGP, si è affermato come vera e propria alternativa ai canali generalisti, rivolgendosi ad un pubblico più giovane, esigente e attento della media della TV Free. E per questo pubblico abbiamo costruito l'identità di Cielo, con una proposta tra intrattenimento - che vanta grandi produzioni italiane e internazionali, una tra tutte Masterchef - e importanti eventi sportivi live con studi dedicati, film in prima visione, ma anche programmi innovativi, che negli altri paesi trovano spazio su canali come Artè o Channel 4 ma che mai si erano visti nel panorama free italiano, e che su Cielo sono molto apprezzati" (dal comunicato stampa di Cielo Tv del 16/12/14).

Ora però c'è da far crescere anche SkyTg24 facendole trasmettere non solo i notiziari ma anche film, serie tv e documentari in prima serata. Il fatto che Sky abbia dato House of Cards a SkyTg24 non ti dà un po' di preoccupazione?

Non è che adesso la tua Cielo Tv sarà la seconda nei pensieri di mamma Sky? Voglio dire, ti darà ancora grandi prime visioni come Django Unchained, il film capolavoro di Quentin Tarantino che ti ha fatto toccare il 4,5 % di share e 980 mila spettatori medi? Cara direttore di Cielo Tv Antonella d'Errico, l'entusiasmo con cui hai commentato la crescita di Cielo Tv del 2014 è legittimo. In 5 anni di vita hai faticato per stabilizzarti all'1,18 % di share e non è stata una passeggiata, vista la grande concorrenza che nel tuo target di riferimento è particolarmente agguerrita. Ora però la tua abilità di direttore di una rete Sky si vedrà anche da quante risorse importanti ti verranno sottratte per far crescere la sorellina SkyTg24. Il "caso" House of Cards, mi fa pensare che oltre alla concorrenza esterna hai anche un problemino di concorrenza interna. Vedremo come saprete dividervi le risorse senza danneggiarvi a vicenda. Nel frattempo, ovviamente, la domenica sera non mi considerare tra i telespettatori dei tuoi film del ciclo "Action Destination", almeno fino a quando andrà in onda House of Cards su SkyTg24.

Per un pugno di libri: Geppi Cucciari può solo peggiorare (2015-02-10 09:47)

Cara Geppi Cucciari, rivedo il tuo Per un pugno di libri (su Rai 3, il sabato alle 18.05) ad un anno di distanza e confermo ogni parola della prima impressione che mi avevi fatto come nuova conduttrice di una delle trasmissioni Rai che preferivo (quando la conduceva Neri Marcorè) e che adesso, a causa della tua presenza invadente e invasiva, faccio fatica a seguire.



Un anno non ti è bastato per rivederti le puntate e decidere di fare un bagno di umiltà per il bene della trasmissione sottraendo un po' di Geppi Cucciari alla troppa Geppi Cucciari che avevi messo nella conduzione dello scorso anno.

Ma il tuo non è un peccato di presunzione è che proprio non riesci a non essere l'unica cosa che sei televisivamente parlando: una battutara forzata che non può fare a meno di tentare la battuta in ogni frase, anche se deve dire

solo "Bentornati a Per un pugno di libri". Il problema è che, nonostante con il passare del tempo le tue apparizioni televisive siano diventate sempre più rare, il tuo stile di conduzione da battutara forzata è fermo a Zelig Off. La teoria dell'evoluzionismo dell'intrattenitore comico/brillante con te si è interrotta e non solo per colpa di una ormai evidente incapacità di uscire da un vecchio personaggio ma, soprattutto, per colpa di chi ti ha sopravvalutato illudendoti che eri il prototipo di un nuovo modo di condurre in tv. Secondo me è stato l'anno in cui hai co-condotto Italia's Got Talent su Canale 5 a interrompere una già complicata evoluzione verso una figura di conduttrice brillante anziché pesante. Era quello il tempo in cui la signora della tv Maria De Filippi rideva di gusto ad ogni tua parola, espressione del volto, modo di camminare o anche se stavi semplicemente immobile sul palco. La De Filippi ti ha trasmesso quella certezza che evidentemente ti serviva per convincerti che eri sulla strada giusta per la consacrazione come conduttrice, salvo poi sostituirti con Belen Rodriguez. Ok, per la precisione, te ne sei andata tu per fare un tentativo di indipendenza alla conduzione di un grande flop su La7 chiamato G' Day. Ma resta il fatto che chi ha scelto Belen per sostituirti ha automaticamente aggiunto anche un grande punto interrogativo nel tuo curriculum. Punto interrogativo al quale da allora non riesci più a dare una risposta. Che conduttrice è Geppi Cucciari? Una attrice comica prestata alla conduzione o una attrice comica forzata alla conduzione? Cara Geppi Cucciari, avere un unico registro per condurre un programma non è un limite assoluto purché quel registro abbia diverse tonalità, ampiezze, sfumature. A te manca la capacità di sottrarre: non riesci a togliere un bel po' di Geppi Cucciari a Geppi Cucciari. Quando capirai che in un programma come Per un pugno di libri si deve stare in punta di piedi sarà troppo tardi e non lo dico per la tua carriera di conduttrice già in salita con il freno a mano tirato ma, ahimè, per un programma che mi piaceva tanto e che non riesco più a guardare senza cambiare canale perché la conduttrice pensa solo a mettersi al centro della scena con battute che servono solo a rilanciare il punto interrogativo più grande nel suo curriculum: Geppi Cucciari è una comica?

Sanremo 2015 calma piatta, Carlo Conti per dare una scossa si aggrappa ad Al Bano e Romina (2015-02-11 09:39)

Caro Carlo Conti, il problema di Sanremo 2015 non è che Sanremo è Sanremo ma che Carlo Conti è Carlo Conti. Persino le vecchie tavole del palcoscenico del Teatro Ariston avrebbero voluto una botta di vita diversa, che ne so, essere calcate da Chiara Galiazzo a piedi nudi tipo figlia dei fiori ed invece si sono ritrovate a sostenere Al Bano che faceva le flessioni come già aveva fatto su quel palco tornandoci per la prima volta da solo dopo l'addio a Romina.



Al Bano e Romina sono stati i fuochi d'artificio della prima serata del tuo primo Festival.

Il capo ufficio stampa del presidente del consiglio Matteo Renzi ha dato il suo imprimatur su twitter a questa scelta scrivendo: "Sono in lacrime, abbracciato al televisore" (@nomfup). Per te era troppo importante che nel 2015 i poveri italiani, dopo i ricchi russi, vedessero Al Bano e Romina di nuovo insieme e felici sul palco dell'Ariston al ritmo di Felicità. Hai provato anche a chiedere loro di scambiarsi "un bacino" ma Al Bano non ha voluto esagerare. A Sanremo 2015 c'è talmente tanta calma piatta che persino Al Bano non vuole esagerare. Visto che come tutti i direttori artistici di Sanremo per te la musica è al centro del festival, al centro della prima serata hai piazzato, per esigenze di ascolti tv, in successione dalle 22 alle 22.30, prima il mini concerto del super ospite Tiziano Ferro e poi il monologo del comico che non mi fa ridere Alessandro Siani. Stavolta voleva superarsi facendo una battuta ad un bambino in sovrappeso seduto in sala, battuta banale così come il suo repertorio. Una potenziale polemica che si è sgonfiata nel giro di pochi minuti a riprova della irrilevante caratura del comico Siani. Le tre co-conduttrici Arisa, Emma e Rocío, in tre non fanno una valletta. Le prime dieci canzoni sono talmente belle ed orecchiabili che questa mattina cantavo Grazie dei fiori! da te giustamente utilizzata come colonna sonora dell'ultimo spot prima della messa in onda di ieri. I cantanti sembrano usciti da un congresso di interpreti anonimi che si presentano al casting di Tale e Quale Show per imitare se stessi. Le ospitate copiate a Fabio Fazio sono state di una noia mortale. Dalla famiglia con 16 figli con il padre che dà il merito alla divina provvidenza, al medico di Emergency salvato dall'Ebola al quale chiedi se ha avuto paura. Caro Carlo Conti, che non sarebbe stata una serata scoppiettante si era capito dalla mezz'ora di anteprima andata in onda dalle 20.30 alle 21. Un mega backstage lento, ridondante, autoreferenziale con una presentazione dei cantanti e delle canzoni, interessante come una televendita di vasche da bagno per anziani. Per non parlare dell'idea della sfilata registrata dei cantanti sul red carpet, talmente brutta da far rimpiangere con nostalgia canaglia i red carpet trash dei Telegatti. Caro Carlo Conti, a te che sei il guru di questo Festival spetta lo scettro del momento più brutto della prima serata. Lo hai voluto fortemente fare tuo quando hai detto che questo sarà un Festival "per la gente comune, come noi" che, detto da uno che guadagna 500 mila euro per fare il direttore artistico e il conduttore di Sanremo 2015 (da sommare al suo contratto Rai da 1 milione e 300 mila euro l'anno), è francamente una nota stonatissima.

Un selfie con i Dear Jack arricchisce il curriculum di Giancarlo Leone: gli servirà quando, speriamo presto, lascerà la direzione di Rai1 (2015-02-12 09:39)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, è con profonda delusione che registro l'assenza sul tuo profilo twitter di un selfie con Charlize Theron.



Non ne sono soddisfatto anche se l'anno scorso ti chiedevo di farti meno selfie e darci più qualità.

Quest'anno non ti fai i selfie con le dive super ospiti e la qualità è di livello 49 % di share grazie ad Al Bano e Romina. Chi sta pensando alle nuove nomine Rai non può non rendersi conto che il filone della nostalgia dei bei tempi andati su cui hai basato tutta la tua direzione di rete, non può reggere per un altro mandato. Perfino l'ottimista presidente del consiglio Matteo Renzi si renderà conto che è controproducente per l'Italia far sembrare paradisiache le atmosfere anni '80 che sono alla base del declino culturale che sta accompagnando il declino economico della società italiana che si rispecchia (1 italiano su 2!) pienamente nel Festival di Sanremo 2015 da te organizzato con successo. Chi scriverà la storia dell'Italia del 2015 attingendo alle immagini di questo Festival come esempio principe della linea editoriale di Rai1, troverà tanto materiale per dimostrare quanto l'Italia non guardi al futuro ma solo ad un passato da incubo vissuto con quella incosciente spensieratezza tipica degli anni '80 che oggi paghiamo amaramente con un risveglio nell'incubo. Un incubo vissuto con la drammatica speranza che uno con lo spessore culturale, politico ed ideologico di Matteo Renzi ci salvi. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, chi sta per fare le nuove nomine dei dirigenti Rai non può non sapere che l'effetto speciale con cui fino ad oggi hai fatto sembrare coincidenti la vera faccia del Paese e quella che va in onda sulla tua Rai 1, sta svanendo in tutta la sua evanescenza. Mentre tu ti godi l'esaltante cavalcata di ascolti sanremesi su cui spera di campare ancora per molti anni, io confido che qualcuno nelle segrete stanze della riforma della Rai, metta la parola fine alla tua direzione di Rai 1, promuovendoti come è ovvio per i tuoi alti meriti, ma lasciandoti fuori da ogni struttura che abbia potere decisionale sui contenuti della Rai dei prossimi anni. Nulla come la tua presenza nel selfie che si sono scattati i Dear Jack a Sanremo testimonia la tua consapevolezza che potrebbe avverarsi il mio desiderio di vederti per l'ultima volta a Sanremo nei panni di direttore di Rai 1. Con un selfie così nel curriculum, sei pronto per andare da Maria De Filippi e chiederle di lavorare nei suoi programmi.

Licia Colò, l'Expo e l'immagine del Sud Italia nel mondo, ancora legata all'immondizia (2015-02-13 11:59)

Cara Licia Colò, ieri sei stata ospite di Michele Santoro a Servizio Pubblico (su La7, il giovedì alle 21.10) in una puntata intitolata La terra dei cachi roventi che, prendendo spunto da quello che il governo ha fatto e non ha fatto per mettere in sicurezza la Terra dei fuochi, ha parlato della situazione rifiuti, tossici e non, in tutta Italia.



Il tuo intervento è stato particolarmente accorato e si è concluso con una affermazione molto forte:

”L'Expo serve per promuovere l'immagine dell'Italia nel mondo però noi sappiamo quanto è breve la nostra memoria. Allora, per quanto tempo si parlerà dell'Expo. Per un anno? Due? Sicuramente non di più. Qual è l'immagine che noi diamo del nostro Paese, della tutela del nostro territorio nel mondo? Io che viaggio molto, all'estero purtroppo arriva sempre il problema dell'immondizia dell'Italia. Noi non siamo visti come un paese pulito. La gente ha diminuito ad andare addirittura a fare la vacanza nel sud, gli stranieri, perché c'è la Campania che è sporca. Quindi io dico, noi stiamo investendo nell'Expo milioni di euro, li togliamo alla Terra dei fuochi, però non voglio concentrarmi adesso solo sulla Terra dei fuochi perché il problema che stiamo dicendo della Lombardia...”.

A questo punto Santoro ha chiosato: ”Però quanto mettiamo per promuovere l'immagine buona dell'Italia ma ripulendo l'Italia?” e tu hai messo una pietra sopra l'Expo: ”Esatto, ripuliamo l'Italia perché l'Expo è fuffa alla fine” (da Servizio Pubblico La7, 12/2/15).

Cara Licia Colò, ”ripuliamo l'Italia perché l'Expo è fuffa alla fine”; a me ha fatto un certo effetto sentirti dire queste parole seduta nello spazio ”sfogatoio” di Servizio Pubblico. E' una dichiarazione che se fossi stata ancora un volto di Rai 3 avrebbe fatto scintille e invece al massimo hai incassato qualche commento negativo sulla pagina Facebook di Servizio Pubblico (in maggioranza commenti positivi). Una dichiarazione che è andata in onda mentre metà dell'Italia guardava il Festival di Sanremo dei record di ascolto di Carlo Conti (terza puntata, 49 % di share) e l'altra metà non guardava certo La7 (4 % di share). Di certo non punti ad avere Expo 2015 come sponsor del tuo programma Il mondo insieme (su Tv 2000, la domenica alle ore 15). Non riesco invece ad immaginare quante puntate del Kilimangiaro (Rai 3) Camila Raznovic dedicherà a magnificare l'eccellenza di Expo 2015. Anche se il risultato sarà lo stesso che hai ottenuto tu: se ne accorgeranno in pochi (6 % di share).

Il Volo vince Sanremo 2015: due tweet di Caro Televip (2015-02-15 08:56)

#ilvolo ovvero i danni non li fa solo la #DeFilippi ma anche la #Clerici non scherza #Sanremo2015 canzone da nave da crociera

#ilvolo non riesco a smettere di pensare a chi studia canto sul serio che vede quei tre idolatrati come cantanti #Sanremo2015

Sanremo 2016: Carlo Conti ora può permettersi di fare il prezioso (2015-02-16 10:33)

Caro Carlo Conti, il grande successo del tuo primo Festival di Sanremo ti spiana la strada per la conduzione del secondo nel 2016. Il direttore di Rai 1 Giancarlo Leone si è detto pronto a proportelo anche se è a fine mandato.



Evidentemente questo tuo grande successo gli dà la sicurezza che non potrà non essere riconfermato dal nuovo CdA Rai. Tu però prendi tempo.

Ricordi che hai degli impegni imminenti come il ritorno alla conduzione de L'Eredità "voglio tornare a fare compagnia agli italiani prima di cena" hai detto, poi ti aspettano sei puntate in prima serata di Si può fare e la preparazione della nuova edizione di Tale e quale show. La tua strategia per gestire l'enorme successo di Sanremo 2015 è quella di predicare il ritorno alla normalità. Questo approccio umile e prudente è dato dalla consapevolezza che confermarsi per due anni di seguito ad alti livelli in un progetto come il Festival di Sanremo è molto difficile. Fare il prezioso prendendo tempo nel dare la tua disponibilità ad un bis sanremese è anche una piccola, grande, vendetta nei confronti di chi per anni ti ha preferito altri conduttori. Oggi esci da Sanremo 2015 come il numero uno al pari di un Paolo Bonolis o di un Fabio Fazio. Tirartela facendo il prezioso condendo il tutto con una ostentazione di modestia, è l'atteggiamento di colui che sente di essere diventato un intoccabile Rai davanti al quale d'ora in poi si spalancheranno tutte le porte al settimo piano di viale Mazzini, chissà per quanti anni a venire. Hai acquisito un potere contrattuale tale da poter

pretendere riconoscimenti economici ma anche di autonomia artistica. La cosa più intelligente che potresti fare in questo momento sarebbe quella di un clamoroso passo indietro non accettando la conduzione del prossimo Festival. Campare di rendita e gestire da imbattuto questo tuo momento d'oro. Tenerti tutti i tuoi programmi ormai più che consolidati e goderti l'intoccabilità che ti sei guadagnato. Ma non ce la farai. Non avrai la forza di dire di no a mamma Rai e alla fine, dopo un mese di riflessione e di riposo, dirai di sì e annuncerai la tua disponibilità a fare il salvatore della patria Rai per il secondo anno consecutivo. Caro Carlo Conti, in cuor tuo però sai che il successo del tuo primo Festival ha basi meno solide di quello che sembra. Tu hai fatto solo il Carlo Conti e questo è bastato per amplificare ulteriormente il successo dell'effetto nostalgia che cavalchi già da anni con i tuoi spettacoli televisivi che fanno ascolti che sfiorano il 30 %. Non c'è pertanto da meravigliarsi se partendo da quella base di pubblico, riesci quasi a raddoppiare l'audience avendo a disposizione la gestione totale del più grande evento prodotto dalle stratosferiche risorse economiche e professionali della Rai. In un periodo di crisi economica e di grande incertezza per il futuro, il pubblico italiano ha preferito girarsi dall'altra parte per una settimana e guardare il piattume anestetizzante del Festival. Caro Carlo Conti, un anno fa scrivevo: "Caro Carlo Conti, affidare il festival della canzone italiana a te, in questo periodo storico, ha un chiaro significato. E' un ritorno alla Rai che vuole tranquillizzare e semplificare al massimo la tv nazionale popolare. Nessun conduttore, oggi, può combattere meglio di te il disfattismo di quelli che Renzi chiama "i gufi" che remano contro il cambiamento epocale professato alle masse dal profeta Matteo con il suo linguaggio da conduttore della tv dei ragazzi". Temo che l'Italia avrà bisogno ancora per molto di queste tue qualità, ecco perché puoi permetterti di fare tanto il prezioso.

L'Oriana di Rai Fiction e Fandango Tv non sarà l'ultima biografia filmata di Oriana Fallaci, per fortuna (2015-02-17 09:43)

Cara Vittoria Puccini, avevo molte perplessità sul fatto che tu potessi interpretare Oriana Fallaci come ho scritto su twitter: "Cosa c'entrano il viso e la voce di Vittoria Puccini con Oriana Fallaci? Stasera il grande mistero nella fiction di Rai1 L'Oriana... far interpretare Oriana Fallaci da Vittoria Puccini è come far interpretare Elisa di Rivombrosa da Luciana Littizzetto".



Dopo aver visto la prima puntata di L'Oriana (ieri su Rai 1 alle 21.15 e stasera la seconda e ultima puntata) le perplessità sono diventate certezze.

In nessuna inquadratura il tuo volto è stato in grado di restituire l'intensità del volto di Oriana Fallaci per come la storia della comunicazione ha trasmesso l'immagine di quel volto in abbinamento alla storia personale di una delle personalità giornalistiche più significative del Novecento italiano. Credevo che il problema principale sarebbe stata la gentilezza del tuo volto e il timbro della tua voce (quando hai provato a farla graffiata sembravi il canarino Titti che imita Gatto Silvestro) e invece a questi due limiti fisiologici se ne sono aggiunti due ancora più evidenti: la tua interpretazione e la struttura della fiction. La tua interpretazione è al di sotto di qualsiasi limitata aspettativa. Sei meccanica, con un'unica espressione che non è quella di Oriana Fallaci. Che sia L'Oriana giovane con la smania appassionata di raccontare il mondo o L'Oriana fiaccata dalla malattia che ce l'ha con il mondo, tu non sei la Oriana che chi come me ha letto molti dei suoi scritti immaginava di trovare in una fiction. Basterebbe una sola immagine a stroncare la tua interpretazione; come fumi e come tieni in mano la sigaretta. Un segno distintivo unico di Oriana Fallaci lontano anni luce dalle tue corde interpretative. Ma i limiti della tua interpretazione passerebbero in secondo piano se questa fosse sostenuta da una sceneggiatura e da una regia all'altezza della storia che avevate la presunzione di raccontare in due puntate. Una accozzaglia di flashback con salti temporali avanti e indietro nella vita del personaggio, con ampie citazioni tratte dalle sue opere per rendere ogni flashback una specie di riassuntino del pensiero della Fallaci. Un ritrattino elementare di una delle figure più complesse del Novecento italiano. L'uso dei salti temporali ha il grande limite di non far comprendere l'evoluzione cronologica di una storia professionale che ad ogni tappa ha lasciato un segno differente nella vita della protagonista. Evidentemente il produttore Domenico Procacci, nella smania di occupare spazi tv con la sua Fandango, ha ritenuto sufficiente affidare la sceneggiatura a quelli che vengono considerati i due più grandi sceneggiatori italiani di fiction: Stefano Rulli e Sandro Petraglia. L'Oriana è la dimostrazione che tutti i complimenti che si fanno agli sceneggiatori tv americani non sono esagerati. La regia di Marco Turco è piatta, senza anima. Nella drammatica sequenza del bombardamento di Saigon ti fa arrivare davanti a due cadaveri con una serie di inquadrature da ingresso in scena di una commedia di Eduardo. Il suo concetto di "azione" è inesistente. Cara Vittoria Puccini, L'Oriana non sarà l'ultima biografia filmata di Oriana Fallaci. A tutti quelli che si misureranno con questa sfida basterà non seguire il vostro esempio e avranno già fatto un buon prodotto.



Notti sul ghiaccio: con Selvagia Lucarelli in giuria, Rai 1 punta a scatenare i più rozzi istinti dei social network (2015-02-18 09:41)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, tu spero di cavalcare il successo di Sanremo 2015 per essere riconfermato, io spero che sia il tuo ultimo successo come direttore della prima rete Rai. La qualità complessiva della tua direzione è stata profondamente deludente. Conto sulla punta delle dita i post positivi che ho scritto sul tuo lavoro.



A questi non potrò aggiungere di certo Notti sul ghiaccio 2015 che trasmetterai da sabato prossimo in prima serata.

Ancor prima di vedere il programma so che non mi piacerà poiché hai scelto come giurata la ex nuora di Adriano Pappalardo, la regina del gossip e dei cinguettii al vetriolo Selvaggia Lucarelli. Ora, che la rete ammiraglia Rai abbia bisogno dello stile di Selvaggia Lucarelli per animare un talent show vip di prima serata è il segno più eclatante della necessità di alimentare polveroni su cui si possa parlare per tutta la settimana nelle trasmissioni come La vita in diretta, L'Arena, Domenica In. Un altro risultato certo che produrrà la presenza in trasmissione dell'ex nuora di Adriano Pappalardo, in un ruolo così importante, è quello di scatenare i commenti sui social network che ormai sono essenziali per chi fa televisione anche se la maggioranza assoluta è fatta di commenti negativi. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, l'idea di ingaggiare l'ex nuora di Adriano Pappalardo Selvaggia Lucarelli ti balenava in testa già da un po'. Tu e Milly Carlucci l'avete già sperimentata a Ballando con le stelle nelle vesti di grillo parlante relegandola in un angoletto a fare due battutine. Stavolta però le affidate un ruolo alla pari di una star della tv come Simona Ventura. Come farà l'ex nuora di Adriano Pappalardo Selvaggia Lucarelli a reggere il confronto televisivo con una televip di lungo corso come Simona Ventura? Ma è semplice. Si preparerà una serie di battute al vetriolo preconfezionate e le spargerà con scientifica arguzia al momento opportuno. Farà ricorso al suo vastissimo bagaglio di nozioni gossipare con cui alimenta i suoi articoli per provocare le reazioni più accese possibili sui social network che puntualmente arriveranno copiose e contribuiranno a quello che voi spacterete come uno degli indicatori del successo del programma. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, tu che sei attentissimo ed espertissimo dei numeretti dell'Auditel, ti fermerai al dato quantitativo e non analizzerai la qualità dei commenti social provocati dalla ex nuora di Adriano Pappalardo Selvaggia Lucarelli. Se, come è facile prevedere, l'ex nuora di Pappalardo, con la sua grazia e la sua graziella, scatenerà i più rozzi istinti dei social network, allora questo risultato non potrà essere addebitato solo alla ex nuora di Pappalardo ma sarà parte integrante del contenuto di Notti sul ghiaccio e della linea editoriale di Rai 1. La Rai 1 di Giancarlo Leone.

Editto bulgaro bis pubblicato da Il Fatto Quotidiano: lo scambio di tweet tra Andrea Salerno (autore di Parla con me) e Akio di Caro Televip (2015-02-19 11:39)

Caro Andrea Salerno, Il Fatto Quotidiano oggi pubblica in prima, seconda e terza pagina uno scoop intitolato "L'editto bulgaro 2.0. Blocchiamo gli otto programmi anti-B", con articoli di Antonello Caporale, Carlo Tecce, Marco Travaglio e Antonio Massari.

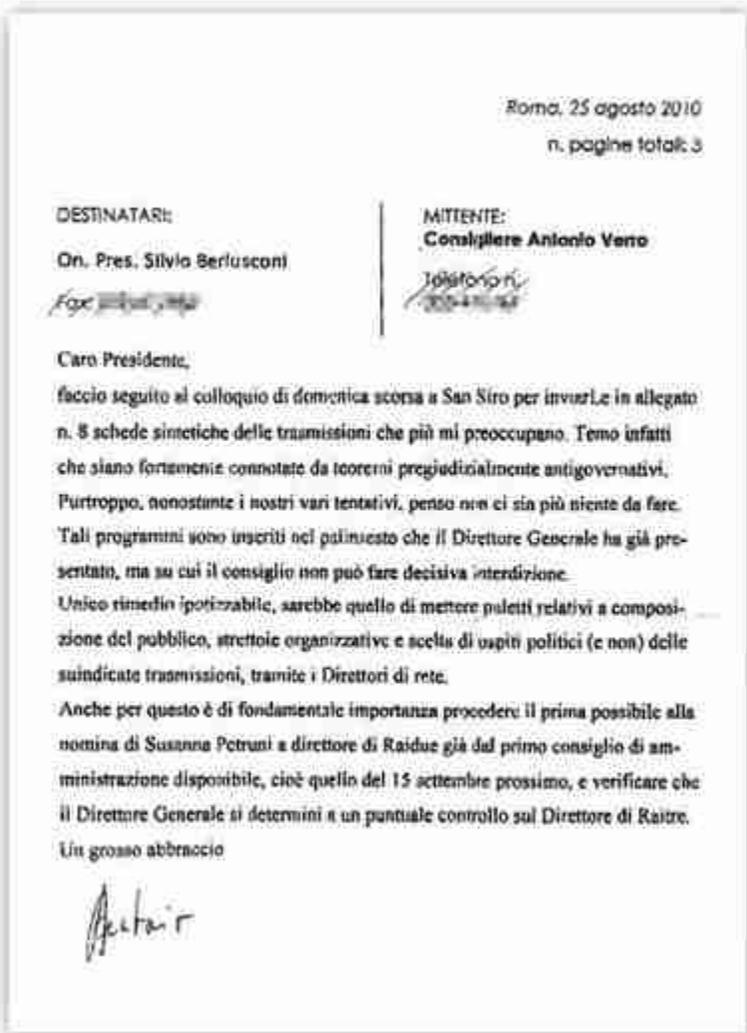


Lo scoop consiste nella pubblicazione di una lettera che sarebbe stata scritta il 25 agosto 2010 dal consigliere di amministrazione Rai Antonio Verro e indirizzata all'allora presidente del Consiglio Silvio Berlusconi contenente, scrive Il Fatto, "un piano per sabotare otto programmi televisivi antigovernativi del servizio pubblico".

Il consigliere Antonio Verro, è ancora membro del CdA e, ad Antonello Caporale e Carlo Tecce che gli dicono "Abbiamo ragione di ritenere che la firma sia proprio la sua e il fax per Arcore autentico", risponde "Smentisco. Voi fate il vostro lavoro e io il mio. Avremo tempo poi di bere insieme un caffè e analizzare i motivi di queste prodezze. Sono l'unico consigliere di amministrazione che si oppone alla riforma di Gubitosi. fare uscire proprio adesso questa missiva significa una cosa sola: tentare di mettermi in difficoltà alla vigilia di un decisivo consiglio nel quale la riforma dev'essere votata" (da Il Fatto Quotidiano, 19/2/15).

con-
over-
isce il
llabo-
nme-
Ogni
scel-
bilità
illu-
ioè di
le una
pieno
sire il
ispia-
i vari
Pur-
e con
overo-
io in-
ale ha
ò fare

PUBBLICO. OBIETTIVO PRINCIPALE: "ANNOZERO"



iora-
reni.
Qui il
indu-
to del
rebbe
zione
lta di
issio-
visto,
alti di
e altre
langi
che -
nsen-

CON
DI
Silvio
del C
dron-
influ
dell'

fa di Fabio Fazio, In mezz'ora di Lucia Annunziata, nominato in quota ce

Caro Andrea Salerno, questa mattina proprio mentre leggevo lo scoop de Il Fatto Quotidiano, leggevo in contemporanea tre tuoi tweet di commento alla pubblicazione della lettera:

1) Oggi il @fattoquotidiano pubblica una lettera che chiarisce in maniera definitiva i rapporti tra B. e la Rai [tweet]

2) Per quei rapporti programmi e conduttori furono chiusi e allontanati dalla Rai. Con Parla con me lo vivemmo in maniera diretta e brutale. [tweet]

3) Antonio Verro è ancora là. E molti dirigenti che condivisero quella scelta sono ancora al comando in #Rai. Non dovrà più accadere. [tweet]

Caro Andrea Salerno, tra gli otto programmi dunque c'era anche Parla con me di Serena Dandini di cui tu eri uno degli autori ed è più che legittimo che davanti alla pubblicazione di questa lettera ti sia venuta la voglia di twittare da par tuo. Sei stato anche molto gentile a rispondere ad alcune mie osservazioni:

Andrea Salerno: 2) Per quei rapporti programmi e conduttori furono chiusi e allontanati dalla Rai. Con Parla con me lo vivemmo in maniera diretta e brutale.

Akio: @SalernoSal #parlaconme non è stato eliminato da #Gubitosi perché costava troppo e sostituito sempre con un anche tuo #Gazebo #Fandango ?

Andrea Salerno: @carotelevis no.

Akio: @SalernoSal ok #Gubitosi ancora non c'era ma #Vespa si [http://m.abruzzo24ore.tv/news/Bruno-Vespa-Parla-con-me-Costava-tr oppo-e-faceva-meno-ascolti-di-Porta-a-Porta/53431.htm](http://m.abruzzo24ore.tv/news/Bruno-Vespa-Parla-con-me-Costava-tr-oppo-e-faceva-meno-ascolti-di-Porta-a-Porta/53431.htm) ...

Akio: @SalernoSal ok c'era Lorenza Lei ma i costi? E la trattativa Fandango - Rai?

http://m.ilmessaggero.it/m/messaggero/articolo/HOME_SPETTACOLO/162999

Andrea Salerno: @carotelevis fu una farsa e quella lettera spiega chiaramente clima e contesto.

Akio: @SalernoSal ti stimo per onestà intellettuale però è un dato di fatto che quello spazio con #Gazebo è rimasto sulla stessa linea editoriale

Andrea Salerno: @carotelevis Grazie. Credimi, è una storia più complessa. Ma forse anche perché a fare i programmi non siamo proprio scarsi? Buon tutto... @carotelevis Peraltro esistono noiosissimi carteggi e lettere che spiegano tutto. Troppo per qui. Si va avanti e non ci si piange addosso.

Akio: @SalernoSal grazie a te per le risposte ovviamente la cosa è molto più complessa ma mi confermi che poi chi sa lavorare lavora buon tutto

Caro Andrea Salerno, ripeto che ti stimo per la tua onesta intellettuale e quindi prendo atto che secondo te la trattativa tra la Fandango e la Rai per il rinnovo di Parla con me è stata una farsa. Non avendo accesso ai "noiosissimi carteggi e lettere che spiegano tutto" di cui mi parli, propongo ai lettori di Caro Televip questo articolo di Repubblica.it (del 15/9/2011) che riassume il caso "Parla con me-Dandini-Fandango-CdA Rai-Lorenza Lei". Rimane il fatto che quello

spazio lo occupate ancora voi di Fandango e che la linea editoriale è molto simile a quella di Parla con me che è un po' il programma papà dell'attuale Gazebo (su Rai 3 la domenica e il lunedì in seconda serata). Tu mi dici che quello spazio lo occupate "forse anche perché a fare i programmi non siamo proprio scarsi?". No, non siete scarsi ma a me ad esempio il passaggio di Zoro da dinamico fantasista a pigro moviolista non è piaciuto e noto in Gazebo una rilassata ripetitività. Però sono ben contento di vedervi andare in onda anche per potervi criticare e, spero, per segnalare presto il vostro risveglio creativo.

2) Per quei rapporti programmi e conduttori furono chiusi e allontanati dalla Rai. Con Parla con me lo vivemmo in maniera diretta e brutale.

— Andrea Salerno (@SalernoSal) 19 Febbraio 2015

@SalernoSal #parlaconme non è stato eliminato da #Gubitosi perché costava troppo e sostituito sempre con un anche tuo #Gazebo #Fandango ?

— carotelevis (@carotelevis) 19 Febbraio 2015

@carotelevis no.

— Andrea Salerno (@SalernoSal) 19 Febbraio 2015

@SalernoSal ok c'era Lorenza Lei ma i costi? E la trattativa Fandango - Rai? <http://t.co/EspBNKp6Zg>

— carotelevis (@carotelevis) 19 Febbraio 2015

@carotelevis fu una farsa e quella lettera spiega chiaramente clima e contesto.

— Andrea Salerno (@SalernoSal) 19 Febbraio 2015

@SalernoSal ti stimo per onestà intellettuale però è un dato di fatto che quello spazio con #Gazebo è rimasto sulla stessa linea editoriale

— carotelevis (@carotelevis) 19 Febbraio 2015

@carotelevis Peraltro esistono noiosissimi carteggi e lettere che spiegano tutto. Troppo per qui. Si va avanti e non ci si piange addosso.

— Andrea Salerno (@SalernoSal) 19 Febbraio 2015

@carotelevis Grazie. Credimi, è una storia più complessa. Ma forse anche perché a fare i programmi non siamo proprio scarsi? Buon tutto

— Andrea Salerno (@SalernoSal) 19 Febbraio 2015

@SalernoSal grazie a te per le risposte ovviamente la cosa è molto più complessa ma mi confermi che poi chi sa lavorare lavora buon tutto

— carotelevis (@carotelevis) 19 Febbraio 2015

Barbara D'Urso difende il "cameraman" Roberto Cenci dal manager de Il Volo (2015-02-20 11:22)

Cara Barbara D'Urso, ieri hai dedicato la maggior parte della puntata di Pomeriggio 5 (su Canale 5) a celebrare il successo de Il Volo, i tre tenorini nati artisticamente nel programma Ti lascio una canzone di Rai 1 e che oggi, cresciuti e pasciuti, hanno vinto il Festival di Sanremo.



Sono pasciuti esclusivamente grazie ad una abilissima operazione di marketing che li ha esportati all'estero dove gli stereotipi italiani hanno successo.

I tre tenorini hanno successo negli Usa dove pizza, amore, mamma e mandolino sono ancora il segno distintivo con cui gli americani riconoscono gli italiani. Il Volo, con il loro stile preconfezionato, sono oggi quanto di più retrò l'Italia possa offrire in termini di musica leggera spacciata per "bel canto". Il problema è che il successo della edizione 2015 del Festival di Sanremo ha dato una certa visibilità italiana a questo trio e tu che sei un'animale da audience televisiva, non ti stai facendo scappare l'occasione di sfruttare la scia di questa visibilità per raccontarla "con il cuore" al tuo pubblico di Canale 5 che ti segue con fedeltà assoluta perché sa che non li deluderai nella scelta degli argomenti. Si tratti dei morti ammazzati o dei figli di Al Bano e Loredana Lecciso che giocano a mini golf senza saper giocare a mini golf, tu ti offri al tuo pubblico con una generosità encomiabile. Sempre uguale a te stessa, sempre con una passione smodata per qualsiasi porzione di programma stai conducendo. Il tuo segno distintivo non sono più solo le mille faccette ma la passione che metti davanti alle telecamere. Quando si accende la luce rossa tu ti doni completamente al tuo pubblico, in un rapporto passionale e appassionato che pochissimi altri conduttori esternano in modo così evidente. Eccoti collegata con Marsala dove la tua inviata ha raggruppato alcuni concittadini di Ignazio, uno dei tre tenorini. Le tue dichiarazioni d'amore per la Sicilia e i siciliani si sprecano anche se avvisi i fan de Il Volo che stai per affrontare lo spinoso tema della polemica tra i loro beniamini e il regista/direttore artistico Roberto Cenci che rimprovera loro di non essere stato citato sul palco di Sanremo come avrebbe meritato essendo stato lui a comporre il gruppo che poi ha spopolato a Ti lascio una canzone. I concittadini di Ignazio del Il Volo difendono a spada tratta il comportamento dei cantanti, certi che tu li spalleggerai. Ma sbagliano. Prima li fai sfogare lasciando loro il tempo di raccontare aneddoti su Ignazio, santificato in vita. Dai persino spazio ad una patetica interpretazione canterina di un fan da Inps de Il Volo. Poi, continuando ad esternare il tuo amore per i ragazzi de Il Volo, mandi in onda un filmato che riassume le dichiarazioni che hanno scatenato la polemica. Prima quelle dei tre de Il Volo:

"Troppa gente si sta facendo pubblicità con il nostro nome. Questa storia deve finire. La gente ci è vicina, ma ci amareggiano le chiacchiere di chi, ancora, vuole saltare sul carro del vincitore. La verità è una e una sola. Non sentiamo il signor Cenci da quattro anni. Visto che si dice dispiaciuto per il nostro comportamento farebbe bene a farsi un esame di coscienza. Per quattro anni da lui non abbiamo ricevuto

una telefonata di in bocca al lupo o di complimenti per i successi americani. Nulla. Tony Renis non lo sentiamo da due anni e anche nel suo caso vale quello detto per Cenci. Dovremmo essere felici e invece siamo affranti per questa situazione e speriamo veramente di non essere mai più messi in mezzo per beghe che non ci interessano” (da Pomeriggio 5, Canale 5, del 19/2/15).

Ed a seguire, questa dichiarazione di Michele Torpedine, manager de Il Volo:

”Non c’è nessun contratto che impone di dire grazie. E’ una carineria che si fa. Alcune volte. Nel caso di Cenci credo che il problema sia di antipatia personale o forse di invidia per come sono andate le cose. ma il primo a chiamarsi fuori è stato lui. Con lui ci sono problemi personali, i ragazzi non c’entrano. Tony negli ultimi due anni è scomparso. la sua reazione è un problema di megalomania. Lui è uno che si definisce uomo di successo planetario perché ha scritto Quando, quando, quando, figuriamoci se avesse scritto My way. La storia de il Volo potrebbe diventare una fiction. Tony ci sarà senz’altro. Cenci lo metteremo, ma nei titoli di coda, come si conviene ai cameraman” (da Pomeriggio 5, Canale 5, del 19/2/15).

Per i concittadini di Ignazio de Il Volo, in collegamento da Marsala, è una doccia fredda. Arriva un pasticcere con le frappe per ”addolcire i toni” e, mentre dalla piazza balbettano qualche frase difensiva, tu dici che pur stimando Michele Torpedine ”c’è andato giù pesante” e che ,con il massimo rispetto per i cameraman senza i quali anche tu non potresti andare in onda, non si può definire il regista e direttore artistico Roberto Cenci un semplice cameraman. Cara Barbara D’Urso, a questo punto tutta la passione appassionata con cui era iniziata la celebrazione de Il Volo svanisce di colpo ed emerge la tua chiara presa di posizione appassionata a favore del regista Roberto Cenci. Il tuo cuore è talmente grande che riesci a spenderlo un po’ per tutti ma, per come hai piazzato strategicamente in trasmissione quelle dichiarazioni, diciamo che ieri alla fine il battito più intenso e appassionato lo hai riservato alla difesa di Roberto Cenci. E, stavolta, devo dire che hai fatto bene.

The Man In The High Castle, Mad Dogs, The New Yorker Presents: le nuove serie Amazon nel post di Fulvia Leopardi (2015-02-21 05:00)

The Man In The High Castle, Mad Dogs,The New Yorker Presents: le nuove serie Amazon (FO-TO+VIDEO) <http://t.co/Q27DwjhSOI>

— Fulvia Leopardi (@fulvialeopardi) 18 Febbraio 2015

La trattativa tra la Rai e Fandango per il rinnovo di Parla con me? Andrea Salerno risponde a Caro Televip: ”Fu una farsa” (2015-02-21 05:01)

la trattativa #Rai #Fandango per il rinnovo di Parla con me? @SalernoSal ”Fu una farsa” <http://t.co/juUxQiCDXY> pic.twitter.com/sgXmpaZH6S

— carotelevip (@carotelevip) 19 Febbraio 2015

Notti sul ghiaccio prima puntata: la giudice Selvaggia Lucarelli nei tweet di Caro Televip (2015-02-22 09:19)

#SelvaggiaLucarelli giudice in prima serata su #Rai1 #Leone verrà ricordato anche per questo nella storia meno esaltante della #Rai

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia non giudica le esibizioni ma dà consigli da esperta sui due di picche in amore sotto il fard fuffa

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia che recita il ruolo della ammaliatrice stagionata sotto il fard nessuna idea #nottisulghiaccio

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia ha empatia con la zia di Violetta sotto il fard un cuore da nonna #nottisulghiaccio

le parrucchiere #Rai non hanno fatto il miracolo sui capelli di #SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia OK invece i tir di fard coprente

#nottisulghiaccio il momento della verità: ha più fard coprente Valeria #Marini o #selvaggiacarelli da Civitavecchia?

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia dice alla #Marini che non è una libellula e se lo dice lei che è un tipo così pesante #nottisulghiaccio

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia nella prima puntata di #nottisulghiaccio surclassata da Miccio Pession Ventura Liorni

#SelvaggiaLucarelli dice "Mi tocca fare l'anti casta". Sotto il tir di fard c'è tanta castità #nottisulghiaccio

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia prova ad alimentare la polemica contro la #Marini nessuno la segue sotto il fard boh #nottisulghiaccio

#SelvaggiaLucarelli da Civitavecchia sui pattini sotto il tir di fard un balenottero impacciato e senza eleganza #nottisulghiaccio

#nottisulghiaccio #selvaggiacarelli da Civitavecchia peggiore in campo come volevasi dimostrare sotto il fard un grave errore di #Rai1

L'ennesima lectio magistralis impartita da Maria De Filippi al direttore di Rai 1 Giancarlo Leone (2015-02-23 10:21)

Cara Maria De Filippi, sabato scorso hai impartito l'ennesima lezione di televisione al direttore di Rai 1 Giancarlo Leone che ha fatto esordire contro il tuo collaudatissimo people show C'è posta per te (Canale 5), un talent show di televip che camminano a tentoni sul ghiaccio intitolato Notti sul ghiaccio.



Il direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, sabato mattina si era già buttato avanti sapendo che sarebbe caduto all'indietro.

Per un problema tecnico i dati di ascolto di venerdì non sono usciti e lui ha commentato su twitter: "Oggi è un giorno buono per chi fa televisione. I dati Auditel non usciranno per problemi tecnici. Tutte le ansie rinviate a domani". Le sue ansie poi si sono rivelate un incubo visto che il talent show Forte Forte Forte (13.9 % di share) ha perso il confronto con la fiction Il bosco di Canale 5 (16.7 % di share) e che il tuo C'è posta per te (28.6 %) ha annientato il suo Notti sul ghiaccio (15.1 %). Per quindici giorni si è cullato sugli allori dell'eccezionalità dei risultati del Festival di Sanremo e iniziava le conferenze stampa leggendo ed esaltando quei dati di ascolto. Il ritorno alla quotidianità deve essere stato traumatico se dal sen gli è sfuggito quel tweet che rivela quanto vorrebbe che gli ascolti non esistessero. E invece esistono e le bastonate come quelle che sta prendendo dopo la fine dell'effetto Sanremo sono particolarmente pesanti visto che anche la fiction L'Oriana è stata un flop. La domanda è: il direttore di Rai1 Giancarlo Leone lo farà un mea culpa per i mega flop Forte forte forte e Notti sul ghiaccio? Oppure intende campare di rendita sugli ascolti di Sanremo 2015? Certi esperti di tv avevano invitato ad aspettare il live di Forte forte forte. Il live, se possibile, è stato peggio del registrato e a nulla è servito il ricorso alle ospitate de Il Volo e di Anastacia. Certi esperti sono degli incompetenti. La prima puntata di Notti sul ghiaccio non aveva alcuna possibilità di non essere un flop.



Confrontarsi con C'è posta per te, un programma di successo e collaudatissimo, era un'impresa non alla portata di Notti sul ghiaccio semplicemente perché Notti sul ghiaccio è un programma fatto male che tenta di scimmiettare Ballando con le stelle non potendo tecnicamente essere come Ballando con le stelle. I televip (alcuni dei quali più sconosciuti di quelli dell'Isola dei famosi di Canale 5) nella gara di pattinaggio non possono andare oltre la passeggiatina caracollante. La giuria, male assortita, senza idee e senza mordente, si è prodotta nel festival delle frasi banali preconfezionate. Il tutto mentre tu nei primi 35 minuti proponevi al tuo pubblico il trio Maria De Filippi, Luciana Littizzetto e Barbara D'Urso in versione "vecchie babbione che vogliono fare le grandi gnocche" che mi ha fatto scrivere su twitter pochi minuti dopo l'inizio di C'è posta per te: "strepitoso pezzo di #cepostaperte #DUrso #Littizzetto che asfalterà #nottisulghiaccio". Sia chiaro, non che mi sia piaciuto il cabaret fatto di parolacce, faccette e doppi sensi che hai messo in scena, ma ti va riconosciuto il colpo di genio, tanto semplice quanto efficace, di aver fatto televisione, trash quanto si vuole, ma con una personalità, un'anima e, soprattutto, un'idea ben precisa. Notti sul ghiaccio non ha personalità, non ha un'anima e, un'idea di programma, chissà se mai l'avrà. Cara Maria De Filippi, non è da oggi che con i tuoi programmi su Canale 5 dai delle lezioni di supremazia strategica al direttore di Rai 1 Giancarlo Leone; ma i tuoi sforzi didattici sono inutili perché lui proprio non impara.



Alessia Marcuzzi conduttrice dell'Isola dei famosi a sua insaputa: 10 tweet di Caro Televip (2015-02-24 06:36)

#isola chiunque parla sembra il conduttore tutti tranne Alessia #Marcuzzi che può ritirarsi dalla tv senza rimpianti l'ha fatta anche troppo

#isola impressionanti le difficoltà della #Marcuzzi non è in grado di cogliere uno spunto di fare una battuta schiava di un copione ridicolo

#Marcuzzi incapace anche tecnicamente la chiusura del collegamento la deve chiamare lei alla regia non lo ha fatto e hanno sentito #isola

la mancata chiusura del collegamento non chiamata dalla #Marcuzzi alla regia è da conduttrice che non sa cosa sta conducendo #isola

#isola lite tra i Belli e Diaco unica soluzione per dare un minimo di senso ad una trasmissione con una conduttrice assente

#isola la trasmissione in mano a tutti meno che alla #Marcuzzi che se avesse un po' di amor proprio si ritirerebbe come la Spaak

#isola perfino #CeciliaRodriguez dimostra di essere più sveglia di Alessia #Marcuzzi

#isola quando sta per accadere qualcosa interviene Alessia #Marcuzzi e interrompe quel minimo di pathos che si era creato

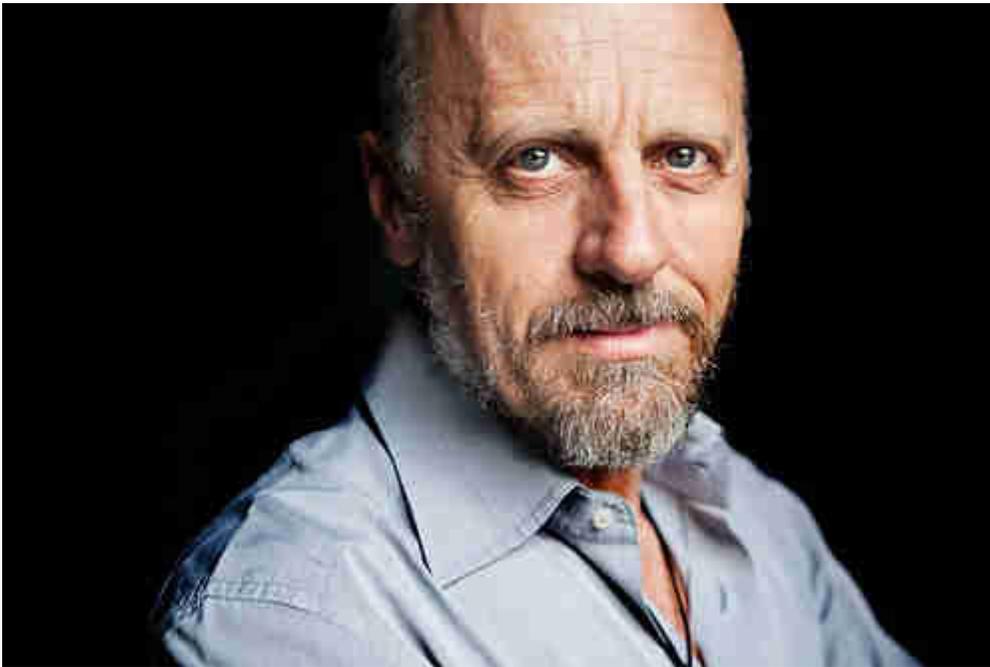
Solo una conduzione senza personalità come quella della #Marcuzzi poteva peggiorare un format pessimo #isola

Alessia #Marcuzzi sta alla conduzione dell' #isola come Rocco #Siffedi sta al cinema d'autore

La Effe: è dura e lunghissima la strada della tv di qualità (2015-02-24 09:58)

Caro direttore di LaEffe Riccardo Chiattelli, il tuo ufficio stampa mi scrive che La Effe,

”Forte di un 2015 iniziato con ascolti in costante crescita su tutte le sue piattaforme - unico canale in trend positivo del digitale terrestre (+60 % negli ultimi 2 mesi) sul target individui 07.00-26.00 (a Gennaio AMR 30.000/Share 0,22/Reach quotidiana media di oltre 1.650.000) con una media di Prime Time settimanale dello 0,3 % share, una fruizione mobile via APP che si attesta a 52.000 utenti attivi/mese a Dicembre 14 e una community social con oltre 205.000 fan Facebook e 34.000 follower su Twitter”,



ha rafforzato il suo palinsesto per l'offensiva di primavera 2015 (al termine del post riporto il comunicato stampa con l'elenco dei programmi previsti).

Per me che sono un vostro telespettatore dal primo giorno di messa in onda sul digitale terrestre, già il solo fatto che ancora siete in onda è motivo di soddisfazione. Una tv che si propone di "offrire un intrattenimento critico, culturale e di ricerca, indipendente e per tutti, con la qualità dei migliori brand premium internazionali del piccolo schermo", merita il mio incondizionato sostegno. Un sostegno critico, come si conviene ad una grande tv. Ho apprezzato i tentativi di autoproduzione anche se poco riusciti come Per dieci minuti. Mi piace Fischia il vento nella versione on the road mentre per la versione talk show in studio avete molta strada da fare. Ho seguito serie come Borgen e il ciclo Giallo Svezia, sono rimasto deluso da The Spiral. Ho molto gradito i programmi in prima visione anche d'estate e le lezioni di Baricco. La programmazione della primavera 2015 è molto interessante (aspetto con curiosità Album d'Aprile, Oggi, il viaggio nelle passioni per la politica e lo sport di Marco Paolini) e sarà un vero sollievo nel momento in cui avrò la forza di fuggire dalla pessima qualità della programmazione delle reti generaliste da milioni di telespettatori. Perché devo ammetterlo; nonostante la mia forte motivazione nel cercare programmi di qualità, faccio fatica ad abituarci con continuità a restare stabilmente sintonizzato su La Effe così come su Rai 5, Rai Movie e Iris, le altre reti dove so che di sicuro troverò qualcosa di interessante da vedere. Le brutte abitudini televisive sono difficili da estirpare. Te ne stai a casa a bere il tè delle cinque con due biscottini e una fetta di ciambellone fatti in casa e prima di puntare sui canali 22, 23, 25 e 50, ti fai un giro dal canale 1 al canale 8 rimanendo impantanato nella melma della tv generalista che ti stringe nella sua morsa mortale e, anche se tu ti ribelli e cerchi di fuggire con tutte le tue forze, spesso ha la meglio su chi ha la presunzione di essere così forte di farcela a non vederla. Caro direttore di LaEffe Riccardo Chiattelli, se quello che accade a me accade anche a tutti gli altri telespettatori alla ricerca della qualità televisiva, la strada di voi editori che puntate alla qualità dei contenuti è dura e lunghissima. L'unica cosa che continuerò a ripetervi è di non arrendervi perché abbiamo bisogno di sapere che ci siete anche se continuiamo a tradire voi e noi stessi guardando tanta, tantissima, brutta televisione.

**

(Comunicato ufficio stampa La Effe)

Ospiti del progetto "SECONDO ME", lo spazio destinato dal canale ai racconti italiani d'autore, dal 18 febbraio (ogni mercoledì alle ore 21.00) arrivano su laeffe artisti e autori provenienti dal mondo del libro, del teatro, del cinema, della musica, ma anche del digitale e della scienza che raccontano "a modo loro" temi e storie contemporanee. Al ritorno di Alessandro Baricco con un omaggio ai classici (Moby Dick insieme a Paolo Rossi e Stefano Benni), Marco Paolini con un viaggio nelle passioni per la politica e lo sport (Album d'Aprile, Oggi) e Alessandro Bergonzoni con una elaborazione dallo spettacolo NESSI, si affiancano nuove voci e punti di vista come quelli di Ascanio Celestini con Scemo di Guerra Oggi, Il Terzo Segreto di Satira (Andrea Fadenti, Davide Bonacina, Pietro Belfiore, Davide Rossi e Andrea Mazzarella) con Democrazia; e ancora Irene Cao e Alberto D'Onofrio per un viaggio a due nell'eroticismo ai tempi dei social network (Social Eros), Vinicio Capossela in un racconto tra reale, geografico e fantastico nelle terre Irpine, ombelico di molti Sud d'Italia (Sacro e Profano), il collettivo DeProducers (Vittorio Cosma, Max Casacci, Gianni Marocco, Riccardo Sinigaglia e l'astrofisico Fabio Peri) con Musica per Conferenze Spaziali, una guida in 8 capitoli per i figli delle stelle, Stefano Benni che esplora cos'è la paura (Cari Mostri). E molti altri in arrivo con gli speciali di LabExpo tra maggio e giugno.

In primavera si arricchisce l'appuntamento con laeffeFilmFestival, la più ricca rassegna di cinema di qualità della TV in chiaro italiana. Il miglior cinema dai festival internazionali con tante prime visioni assolute, film indipendenti, autori di culto ed una collezione di film da vedere e rivedere: tutte le storie e le emozioni della vita, senza filtri e con tutto l'amore per il buon cinema.

Tra i titoli in Prima Visione, l'erotico Elles con Juliette Binoche, Lo stravagante mondo di Greenberg con Ben Stiller, l'audace Venere nera. di Abdel Kechiche, il film cult Broken con Tim Roth e Cillian Murphy, The Good Heart con Paul Dano e Brian Cox, La Sorgente dell'Amore, opera ironica e filosofica di Radu Mihaileanu, Polisse, scritto, diretto ed interpretato da Maïwenn, Il figlio dell'altra di Lorraine Lévi e Jimmy P. con Benicio del Toro.

Ma laeffe si conferma anche la casa per tutti gli appassionati della serialità di qualità in chiaro, con due serie-evento firmate da grandi autori. Top of the Lake - Il mistero del lago, grande cinema crime in 6 episodi firmato Jane Campion con Elisabeth Moss, Cohen Holloway, Holly Hunter, Peter Mullan, Kane Campion. E Les Revenants, l'originale e inedito mystery drama francese, un vero cult europeo acclamato e copiato in tutto il mondo, firmato dallo scrittore culto Emmanuel Carrère.

Da febbraio nuovi appuntamenti anche con "I Classici in Tv" e "Giallosvezia": un viaggio nella letteratura in televisione, tra autori, storie e bestseller di ieri e di oggi. Dopo la Parigi degli eccessi di Maison Close (dall'8 marzo la seconda stagione), coraggiosa serie tv al femminile premiata dal successo e dalla critica italiana ed internazionale, il viaggio nel tempo e nello spazio ci porta a Herman Melville con la mini-serie Moby Dick con William Hurt, Ethan Hawke, Gillian Anderson e Donald Sutherland e a Jack London con Seawolf di Mike Barker con Tim Roth, fino a Fleming - essere James Bond, la miniserie che ripercorre le (avventurose) vicende del creatore di 007 Ian Fleming, scrittore, playboy e spia al servizio di Sua Maestà. Si rinnova anche il crime europeo svedese con una nuova protagonista femminile, Annika Bengtzon, giornalista investigatrice nata dalla fantasia di Liza Marklund, e con la quarta attesissima inedita stagione de L'ispettore Wallander, serie TV targata BBC, firmata dallo scrittore Henning Mankell e interpretata dall'attore e regista inglese Kenneth Branagh.

Infine tutti i giorni dalle 06.30 alle 21.00 si conferma RED, assaggi delle culture del mondo attraverso i nostri curiosi e appassionati esploratori. Protagonisti assoluti alla scoperta dei gusti e dei sapori del mondo si confermano Jamie Oliver, paladino internazionale della cucina facile, sana e gustosa e lo scrittore viaggiatore Anthony Bourdain, il "cuoco vagabondo" Fred Chesneu e le nuove curiose esploratrici del gusto come Silvia Colloca e Chef Sarah in giro per Italia ed Europa, globe trotter del food al femminile. Ma l'affascinante viaggio attraverso il mondo per informarsi e conoscere si sviluppa non solo tra tradizioni culinarie e cibi insoliti, ma anche attraverso i diversi e appassionati racconti di altri viaggiatori de laeffe, un curioso e preparato gruppo di giornalisti, fotografi, ricercatori e sportivi, medici ed artisti, scrittori e film-maker, autori di insoliti appuntamenti come Lo sportivo vagabondo, L'artista vagabondo, Un medico on the road, L'archeologo vagabondo, Il cercatore di tesori, Racconti sul Corpo, Racconti sulla Bellezza cui si

aggiungono le nuove stagioni di Racconti dalle Città.

Tweet. Lo spessore delle interviste di Cristina Parodi a La vita in diretta... (2015-02-25 05:00)

le interviste di Cristina #Parodi hanno lo spessore di un soufflé sgonfio cucinato da Benedetta Parodi
#vitaindiretta #vid

— carotelevisip (@carotelevisip) 24 Febbraio 2015

Valerio Staffelli, il tapiro a Mara Venier e la domanda che non le ha fatto (2015-02-25 10:16)

Caro Valerio Staffelli, hai consegnato il tapiro di Striscia la notizia a Mara Venier per la gaffe che ha fatto in diretta in qualità di opinionista della prima pregiata edizione che va in onda su Canale 5. Lunedì scorso è stata l'ennesima noiosissima puntata, condotta dalla spenta Alessia Marcuzzi, conduttrice a sua insaputa di un programma che, per quanto brutto sia, dovrebbe essere salvato dalla sua conduzione. In un programma così piatto serve dare almeno un paio di scosse a puntata.



Lunedì scorso una scossa l'ha data un concorrente, un certo Brice Martinet, che ha mostrato letteralmente gli attributi ma la scossa più eclatante l'ha data Mara Venier.

La Marcuzzi ad un certo punto invita il concorrente Valerio Scanu ad interloquire con l'opinionista Mara Venier:

"scusa Valerio, facciamo che adesso la zia Mara ti fa un'intervista e tu devi rispondere come se fossi Belen, perché so che la fai benissimo".

Incredibile! La Marcuzzi tra i tanti personaggi che Scanu ha spesso dimostrato di saper imitare, sceglie proprio Belen Rodriguez, sorella famosa della fumosa Cecilia spiaggiata insieme a quel tale Brice su un'isola denominata Playa Desnuda, concorrenti del programma a insaputa del gruppo principale di naufraghi. E cosa fa Mara Venier? Senza alcuna esitazione piazza la gaffe per cui tu le hai consegnato il tapiro:

"Ti domando subito, che cosa ne pensi di questa esperienza, come la vedi Cecilia, tua sorella, all'Isola, lì nella Playa Desnuda? Aaahhhahhh! (urlo tra le risate del pubblico in studio e la meraviglia della conduttrice a sua insaputa). E' uno scherzo! E' uno scherzo! Loro ci vedono?"

Caro Valerio Staffelli, dunque Mara Venier ha rivelato il "segreto" dell'esistenza di altri due concorrenti spiaggiati su un'altra isola. Un segreto di Pulcinella visto che l'Isola dei famosi è giunta alla decima edizione e lo sanno pure i paguri che una delle "sorprese" del format è "svelare" l'esistenza di altri concorrenti su altre isole a insaputa dei concorrenti che stanno sull'isola principale. C'è da chiedersi come sia stato possibile che una televip espertissima come Mara Venier abbia potuto commettere un errore del genere. E tu te lo sei chiesto e glielo hai chiesto consegnandole il tapiro:

Staffelli: ma cosa avete combinato. Vogliamo parlare di cosa mi ha combinato la siora Venier all'Isola dei famosi? Ma come fa una donna di spettacolo come lei a farsi sfuggire una cosa del genere? Cioè mi ha svelato tutto?

Venier: l'ambaradan

Staffelli: l'ambaradan cicci e coccò. No le avevano spiegato come era diciamo il regolamento, che non avrebbe dovuto

Venier: guardi me l'avevano spiegato all'inizio, io in quel momento lì ho combinato

Staffelli: ma a cosa stava pensando?

Venier: l'ho combinata grossa e che devo dire sono mortificata, credo che non dormirò per almeno un mese (ndr. grafica video con Totò che dice "ma mi faccia il piacere!") Io comincio ad avere anche un'età, capisci? Me l'avevano pure detto

Staffelli: ma non si butti giù così siora Mara, io la conosco da trent'anni lei mi è sempre potrei essere suo figlio io

Venier: si è vero anche mio nipote

Staffelli: Adesso l'Isola è finita ormai

Venier: No no va avanti eccome

Staffelli: ma dopo che ha detto della Playa Desnuda ormai non va più niente

Venier: no non è vero perché secondo me non hanno neanche capito tanto

Staffelli: ma che son tutti deficienti?

Venier: ma sai che non l'hanno capito, perché non è stata ripresa dopo e mi dicono ad oggi che tra i naufraghi non è che qualcuno ha detto ma come mai la Venier ha detto. Però staremo a vedere. Io penso che l'Isola continui ad andare molto bene è un grande successo devo dire oggi abbiamo avuto dei risultati incredibili, godiamoci questo bell'ascolto

Staffelli: si lo abbiamo visto

Venier: lo so l'ho fatta grossa Staffelli, io che devo fare

Staffelli: Dicono dalle fonti Mediaset che probabilmente cercheranno di recuperare mettendo lei sulla Playa Desnuda. Lei lo farebbe?

Venier: io assolutamente sì, vedi tu mi becchi all'aeroporto perché io sto partendo per l'Honduras. E' la mia punizione e io ho accettato questa cosa per cui

Staffelli: Si immola per la causa. Brava

Venier: No è giusto che io venga punita in qualche maniera per cui io sto partendo, vedi. C'ho il costume da bagno sotto

Staffelli: senta siora Mara noi le diamo il tapiro

Venier: sai che il mio si era rotto? Grazie ho combinato un guaio

Staffelli: non li combini più perché il programma sta andando bene stia attenta a quello che dice

Venier: l'ho fatta grossa chiedo scusa a tutti. Abbiate pietà

Staffelli: va bene va. Ma cosa mi ha combinato la siora Venier? Ma robe da pazzi. Valerio Staffelli, Striscia la notizia, Milano (da Canale 5, Striscia la notizia del 24/2/15)

Caro Valerio Staffelli, dunque la domanda più tendenziosa che hai fatto alla siora Mara Venier è stata “Ma come fa una donna di spettacolo come lei a farsi sfuggire una cosa del genere?”. Poi ti sei lasciato andare al giochino dell'amabile conversazione con Mara Venier che da qualche mese è una importante risorsa artistica di Mediaset. Sarà per questo che sei stato più amabile del solito e non hai trovato il modo di farle la domanda più diretta che un telespettatore si aspetterebbe da Striscia la notizia. Quale? Ma è semplice: “Siora Venier, si è sbagliata davvero? Non è che ha deliberatamente fatto questa gaffe per animare la puntata e far parlare del programma?”. Caro Valerio Staffelli, ci poteva e ci doveva stare una domanda del genere. Nell'era dei social network e dell'amplificazione parola per parola di quello che accade in tv, una uscita come quella della Venier alimenta discussioni e chiacchiere che contribuiscono al successo del programma e che sono il concime su cui un programma come l'Isola dei famosi cresce rigoglioso. Indipendentemente dai buoni risultati di ascolto, un programma come l'Isola vive di “momenti da ricordare”. L'incapacità della conduttrice Marcuzzi di crearli è evidente. Mara Venier è invece capace di avere il guizzo che fa discutere. Non dico che Mara Venier abbia volutamente fatto la gaffe. Dico però che una trasmissione come Striscia la notizia, che fa il pelo e il contropelo anche alla tv ed ai comportamenti dei suoi protagonisti, avrebbe dovuto porle la domanda tendenziosa e provocatoria: “Siora Venier, si è sbagliata davvero? Non è che ha deliberatamente fatto questa gaffe per animare la puntata e far parlare del programma?”. Ma no, adesso Mara Venier è una importante risorsa artistica Mediaset capace di aiutare Maria De Filippi a gestire il petomane a Tu si que vales; certe domande tendenziose meglio non fargliele in modo diretto, meglio rimanere sul vago come hai fatto tu “Ma come fa una donna di spettacolo come lei a farsi sfuggire una cosa del genere?”.



Su BBC Knowledge: I fenomeni più stravaganti del mondo, Atlantide nella giungla, Pianeta petrolio, Anatomia segreta: mani e piedi (2015-02-26 10:21)

segnalazione

**

Segnalo quattro serie di documentari in onda a marzo 2015 su BBC Knowledge canale 332 del DTT Mediaset Premium (fonte: ufficio stampa BBC Knowledge)

I fenomeni più stravaganti del mondo - Serie 4 - Da giovedì 12 marzo 2015, ore 22:00



Ritorna la serie più spassosa della tv per intrattenerci ancora una volta con gli eventi naturali più straordinari sono avvenuti nel mondo. In un susseguirsi di anomalie del mondo naturale, fatti bizzarri e stranezze, la serie racconta storie stupefacenti grazie anche ai resoconti di testimoni oculari, interviste a massimi esperti e filmati di repertorio BBC. C'è di tutto: dai maiali che nuotano nelle acque cristalline dei Caraibi ai cani della prateria che si esibiscono in una sequela di contorsioni e richiami. La serie rivela anche indizi che avvalorano la leggenda del serpente di mare e porta alla ribalta le incredibili storie dell'anaconda nata per "immacolata concezione" e di una piccola creatura che ha trasformato nel giro di una notte alcuni americani super-carnivori in vegetariani!

Atlantide nella giungla - Serie 1 (2 puntate) - Da venerdì 13 marzo 2015, ore 22:00



Nel giugno del 2013 un team di archeologi annunciò il rinvenimento, nella giungla cambogiana, dei resti di un'antica città a poca distanza dal meraviglioso complesso dei templi di Angkor Wat, risalente al XII secolo. Si ritiene che tali resti siano da ricondurre alla capitale del potente impero Khmer, città vivace popolata da oltre un milione di persone. Grazie a tecnologie di ultima generazione, si è già riusciti a individuare una vasta area occupata dalle rovine cittadine, con tanto di strade e canali, cosparsa di misteriose cupole usate forse per camuffare i templi. Il documentario segue i progressi degli esperti, che si avventurano nella giungla per portare alla luce nuove rovine di questa incredibile città dimenticata. Grazie al loro lavoro, saremo in grado di comprendere meglio la storia della civiltà Khmer, di come nacque e come fiorì. Gli studiosi cercheranno anche di risolvere il mistero che avvolge la decisione dei Khmer, dopo circa 600 anni di dominio.

Pianeta petrolio - Serie 1 (3 puntate) - Da martedì 17 marzo 2015, ore 22:00

I giacimenti di petrolio e gas del mondo si stanno esaurendo oppure sono divenuti tossici da un punto di vista ambientale o politico. Nonostante il gran parlare di energie rinnovabili e nucleare, nessuno mette in dubbio che l'uomo, anche nel prossimo futuro, continuerà a fare affidamento sui combustibili fossili. Ma per quanto tempo ancora le risorse della Terra riusciranno a garantire la vita così come la conosciamo oggi? In viaggio attraverso i principali siti di estrazione di petrolio e gas, il documentario ripercorre il percorso che ha portato l'essere umano ai combustibili e tenta di comprendere come la geologia, la politica e le pressioni dell'economia abbiano influenzato e guidato l'insaziabile fame di combustibili che caratterizza il presente. In modo tempestivo e preciso, questa serie vuole scoprire quale sarà il costo della continua dipendenza dai combustibili e cerca la risposta alla domanda più pressante: la razza umana potrà mai fare a meno del petrolio?

Anatomia segreta: mani e piedi - Serie 1 (2 puntate) - Da mercoledì 25 marzo 2015, ore 22:00

Grazie a mani e piedi, l'essere umano è riuscito a manipolare e dominare il mondo naturale. In questo documentario, George McGavin si unisce a un team di anatomisti al lavoro, per rivelare i segreti della mano e del piede umani. Dall'importanza che il pollice ha avuto nel processo evolutivo dell'uomo, alle 52 ossa che compongono un piede, le nostre mani e i nostri piedi celano un'infinità di segreti, grazie ai quali siamo diversi da qualsiasi altra creatura del pianeta. A partire dalla pelle, verranno analizzati tutti gli elementi - muscoli, vene, tendini e ossa - che formano mani e piedi. Comprenderemo, così, due delle più complesse e interessanti parti anatomiche del corpo

umano, vere e proprie macchine perfette.

fonte: ufficio stampa BBC Knowledge

The Voice of Italy 3 condannato a tornare alla normalità, ovvero, essere un talent show musicale come tanti altri (2015-02-26 10:23)

Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, ho abbandonato la prima blind/puntata di The Voice of Italy 3, dopo un'ora.



Il tempo di vedere se avevo ragione quando lo scorso anno ti ho scritto:

Suor Cristina è stata il fulcro del fragilissimo meccanismo perfetto di The Voice of Italy 2 ma la sua vittoria ha anche decretato la sconfitta del programma. Dovrai chiedere alla produzione uno sforzo divino per non farla rimpiangere e soprattutto per allestire un cast che ti possa garantire almeno gli stessi ascolti dello scorso anno dal primo all'ultimo minuto, dalla prima all'ultima puntata. E' così che lo scorso anno avete impiegato Suor Cristina, dosando alla precisione del millesimo orario le sue apparizioni e portandola ad esibirsi sempre nel momento in cui serviva al programma per fare il picco di ascolti. Suor Cristina vi garantiva l'attesa, la tensione, la polemica, la curiosità che ha fatto dell'edizione 2013 di The Voice, una edizione irripetibile. Avete alzato l'asticella fino al cielo e ora solo il cielo sa come superarla. L'unica possibilità che avete è di seguire l'esempio dei due baracconi allestiti da Rai 1: Ballando con le stelle e Tale e Quale Show. Solo individuando dei personaggi sopra le righe, pronti a tutto pur di far parlare del programma e di loro stessi per qualche mese, The Voice potrà tentare di sopravvivere al fenomeno Suor Cristina.

Avete scelto di far riprendere a The Voice la strada di un normale talent show musicale come ce ne sono tanti in

tv. Ha la sua personalità, le sue caratteristiche, i suoi rituali, ma niente che ti possa inchiodare alla tv per tutta la durata del programma. Al primo concorrente che si esibisce con una voce uguale ad altre 100.000, prendi il telecomando senza la frenesia di ritornare su Rai 2. I coach non contribuiscono a rendere The Voice of Italy 3 più interessante di Federica Sciarelli che indossa una giacca rosso melograno. J-Ax è concentrato a fare il filosofo da supermercato con battute congelate. Piero Pelù è concentrato a fare le faccette meravigliate da nonno più che da babbo. Noemi è concentrata a peggiorare la sua consolidata immagine di simpaticona. Roby Facchinetti e Francesco Facchinetti sono concentrati a sembrare più moderni di Raffaella Carrà; con scarsissimi risultati. L'unico motivo per cui potrei seguire The Voice of Italy 3 è quello di vedere come J-Ax eliminerà Chiara Iezzi, la Chiara del duo anni '90 Paola e Chiara, che si è presentata a The Voice per rilanciarsi. Sono curioso di sapere se le parole con cui la congederò saranno esattamente queste: "Chiara, hai avuto un grande coraggio ad affrontare questa sfida, a rimetterti in gioco a 41 anni. Ho grande stima per te. Sei una grande professionista e non finisce qui il nostro rapporto. Faremo grandi cose insieme. Però scelgo Tizio, perché tu sei tu e lui non è un cantante". Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, convieni con me che è un po' poco per inchiodarmi su Rai 2, il mercoledì in prima serata. Nei prossimi 4 mercoledì di blind auditions, darò una sbirciata ogni tanto, magari su impulso di qualche commento letto su twitter. Darò uno sguardo (con zapping casuale e non impegnativo) alle battles e ai knock out, in attesa del primo live, anche se già so che stavolta non lo vedrò dall'inizio alla fine. The Voice of Italy non è immune dalla inflazione dei generi televisivi. A tratti, ieri sera, mi sembrava di vedere il mega flop di Rai 1 Forte Forte Forte che imitava The Voice of Italy. Un corto circuito comunicativo che mi ha fatto scappare di corsa da Rai 2.

House of Cards 3: la stroncatura di Alessandra Stanley del New York Times (2015-02-26 15:44)

#HouseofCards st3 da domani su @SkyAtlanticHD e #Netflix la stroncatura di Alessandra #Stanley critico del @nytimes
<http://t.co/pcrX7X3qLC>

Film in programmazione a marzo 2015 su Cielo Tv: I puffi, Amazing Spiderman, man in Black 3 e Le avventure di Tintin (2015-02-27 05:00)

segnalazione

**

comunicato ufficio stampa Cielo Tv

A marzo su Cielo (DTT canale 26, Sky canale 126 e TivùSat canale 19) è tempo di grande cinema per tutta la famiglia, con titoli attesissimi dal pubblico del canale.

Si inizia lunedì 2 marzo alle 21.10 con il film di animazione LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO DELL'UNICORNO, firmato dal regista Steven Spielberg. Tutta la storia ruota attorno al giovane reporter Tintin che, nel tempo libero ama passeggiare per i mercatini dell'antiquariato e che, quasi per caso, acquista il modellino di una nave che nasconde uno

straordinario segreto. Da qui, inizia l'avventura, insieme al suo inseparabile fox terrier Snowy.

Si prosegue poi – giovedì 5 marzo sempre in prima serata – con un film che ha segnato progressi decisivi nel campo della grafica computerizzata combinata con l'azione dal vivo: I PUFFI del regista Raja Gosnell. Protagonisti indiscussi del film Grande Puffo, Puffetta, Puffo Coraggioso, Brontolone, Tontolone e il loro antagonista per eccellenza, Gargamella. Proprio un errore di Puffo Tontolone farà scoprire al mago malvagio il luogo del loro villaggio e li costringerà ad una fuga che li scaraventerà, attraverso un vortice dimensionale a Manhattan. Qui, ad aiutarli, una giovane coppia di newyorchesi con un bebè in arrivo.



E ancora, per gli amanti dell'azione, lunedì 9 marzo alle 21.10, è la volta di MAN IN BLACK 3, sequel della saga cult con Will Smith e Tommy Lee Jones, nei ruoli rispettivamente dell'agente J e dell'agente K. Il criminale intergalattico Boris l'Animale fugge dalla prigione LunarMax con l'intento di tornare indietro nel tempo per uccidere l'Agente K che, il 16 luglio 1969, giorno del lancio dell'Apollo 11, lo aveva arrestato amputandogli un braccio.

Infine, lunedì 16 marzo, sempre in prima serata, è il turno dell'attesissimo THE AMAZING SPIDER-MAN, caratterizzato da effetti speciali di ultima generazione e da un cast davvero stellare. Sotto la maschera di Spider – Man, interpretato dall'attore Andrew Garfield, si cela Peter Parker. E, proprio sulla sua ricerca sulla scomparsa dei propri genitori e sull'inizio della sua carriera di supereroe si concentra la storia di questa nuova pellicola dedicata al personaggio dei fumetti Marvel Comics.

fonte: ufficio stampa Cielo Tv

Le nuove news del dg Luigi Gubitosi: speriamo che la Rai impari ad usare bene gli zainetti (2015-02-27 11:16)

Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, il CdA di viale Mazzini ha approvato il tuo piano di riorganizzazione delle news e tu non stai nella pelle:



“Dopo 35 anni finalmente si riesce a cambiare. Cade un muro invisibile, ma storico. E cambia l’informazione. Pensiamo che sarà migliore, più aggiornata, e ci riporta a uno standard internazionale adottato da tutti gli altri broadcaster. Arriveremo a una redazione unica. Faremo un passaggio, prima, dividendo in due le nostre attuali testate. Oggi ne abbiamo almeno sei televisive, diventeranno due che confluiranno in un’unica redazione. Il modello è quello della Bbc storica, ma in realtà è un modello al quale stanno convergendo un po’ tutti gli operatori. E’ una grande semplificazione che ci permetterà di fare ancora più cose, di dare maggior qualità e servizio ai nostri utenti. A tre anni dall’implementazione, l’azienda stima di poter risparmiare, con il piano stesso, settanta milioni l’anno. Ci sarà una migliore utilizzazione dei giornalisti e di tutto il resto del personale” (da ufficiostampa.rai.it del 26/2/15).

A questo risultato sei arrivato anche sulla base di un “Accordo per l’innovazione e la competitività” firmato il 23 dicembre 2014 dalle componenti sindacali, con qualche distinguo:

[ugltelecomunicazionirai.it]
[www.uilcomrai.it]
[Slc Cgil Snater Libersind- ConfSal]
[Snater].

Il cuore della tua riorganizzazione è la creazione di due newsroom con due soli direttori in tutto: la prima accorperà Tg1, Tg2 e Rai Parlamento; la seconda accorperà Tg3, Tgr e RaiNews. Questo dovrebbe consentire alla Rai di risparmiare 70 milioni all’anno, tra tre anni. Da telespettatore, solo quando la tua riorganizzazione avrà inizio potrò valutarne gli effetti sulla qualità dei contenuti e della resa televisiva. Già da qualche mese ho notato delle “prove tecniche di riorganizzazione delle news” che non promettono bene. E le mie preoccupazioni sono aumentate ieri dopo questo colloquio che ho avuto via twitter con @DipendenteRai:

@DipendenteRai : per capire l’estetica che verrà in questa azienda non perdetevi i servizi da rotterdam fatti con lo zainetto per rainews e raisport.

@carotelevip : l’estetica #Rai avrà Skype come punto di riferimento in tal senso bisteccone #Galeazzi è uno sperimentatore in pensione!

@DipendenteRai : i sindacati hanno detto che devono sistemare 200 esuberanti, cazzo gliene fotte della qualità.

@carotelevip : 200? Così tanti? E la #Maggioni ancora fa la splendida? La grande sostenitrice degli

zainetti qualità zero #canoneRai

@DipendenteRai : in tutta italia, sedi regionali comprese. questo il senso dell'accordo del 23 dicembre (antivigilia n.b.)

@DipendenteRai : in sintesi è che per risparmiare aprono a tecnici specializzati e montatori la possibilità di fare riprese eng.

@DipendenteRai : ma poi visto che a quel punto non sono più appalti allora li mandano anche in norvegia a riprendere un'eclisse di sole.

Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, la Rai è un grande broadcaster che opera nel mercato della comunicazione televisiva dal 1954 e che si è sempre distinto nella sperimentazione delle nuove tecnologie televisive (una interessante sintesi storica di Antonio Lari pubblicata sul sito rai.it). Ci garantisci che il modello produttivo di news che hai scelto è quello verso cui stanno convergendo tutti i grandi broadcaster mondiali. Un modello che non riguarda solo aspetti tecnico produttivi, come l'uso degli zainetti, ma anche e soprattutto la riorganizzazione delle mansioni del personale tecnico e giornalistico oltre che la unificazione delle testate che a regime diventeranno una unica mega redazione (come spieghi in questa intervista a RaiNews24). Quello che ho potuto fare ad oggi da telespettatore è stato di seguire il consiglio di @DipendenteRai e così ieri ho guardato i collegamenti di RaiNews 24 da Rotterdam per la partita di calcio, a rischio scontri, tra Feyenoord e Roma. Diciamo che molte volte i collegamenti sono stati a singhiozzo e ogni tre immagini ne ho vista una; ogni tre parole non ne ho ascoltata nessuna. La cosa che mi dà fiducia è che i collegamenti di SkyTg24 erano perfetti (presumo siano stati fatti anch'essi con lo zainetto) e quindi sono certo che anche un grande broadcaster come la Rai potrà migliorare nell'uso di questa tecnologia così rivoluzionaria per le news.

AXN e AXN SCI-FI: gli highlights della programmazione di marzo 2015 (2015-02-28 05:00)

segnalazione

**

Highlights relativi alla programmazione del mese di marzo 2015 di AXN, canale 119 di Sky, e AXN SCI-FI, canale 132 di Sky (Fonte: Ufficio Stampa AXN e AXN SCI-FI)

AXN

BLACK SAILS – Il lunedì alle 21.00 spazio agli episodi in prima visione assoluta della seconda stagione di Black Sails, in contemporanea con gli USA. Il decimo e ultimo episodio della seconda stagione andrà in onda lunedì 30 marzo alle 21.00.



HAWAII FIVE-0 – Il martedì alle 21.00 prosegue l'ormai consueto appuntamento con le avventure di Steve, Danny, Chin e Kono, con gli episodi della quarta stagione di Hawaii Five-0. Quarta stagione che vivrà il suo epilogo martedì 24 marzo, eccezionalmente alle ore 22.00.

SQUADRA SPECIALE COBRA 11 – Martedì 31 marzo alle 21.00 arriva la diciottesima stagione di Squadra Speciale Cobra 11, con un doppio appuntamento in prima visione per il canale.

DOMENICA BLOCKBUSTER – Confermato l'appuntamento della domenica alle 21.10 con i film più amati. Si parte l'8 marzo con "Charlie's Angels - Più che mai", per proseguire con "Hellboy", "Terminator 2 - Il giorno del giudizio" e "Godzilla".

MERCOLEDÌ ACTION – Ogni mercoledì a partire dalle 21.00 le serate saranno ancora più ricche di azione grazie a due film interpretati dagli indiscussi maestri del genere come Steven Seagal, Jean-Claude Van Damme, Bruce Willis e Samuel L. Jackson. Aprono il ciclo "Derailed - Punto d'impatto" e "Ticker - Esplosione finale" per proseguire con "Point Break - Punto di rottura" e "Lionheart - Scommessa vincente", "Gli occhi del Dragone" e "Belly of the beast", e concludere con "Solo due ore" e "Assassination games".

AXN SCI-FI

CONTINUUM – Mercoledì 25 marzo alle 21.00 andrà in onda in prima visione assoluta la puntata finale della terza stagione. AXN SCI-FI ha organizzato una vera e propria maratona dedicata alla serie canadese più amata dagli appassionati del genere: l'appuntamento è domenica 29 marzo, a partire dalle 10.00.

8 MARZO - DONNE SCI-FI – L'8 marzo, Festa Internazionale delle Donne, AXN SCI-FI celebra il gentil sesso grazie a una programmazione speciale e dedicata in cui, proprio le donne, rivestono un ruolo da assolute protagoniste.

ANIMALI ASSASSINI – Si parte domenica 8 gennaio alle 21.00 con la premiere per il canale di "Anaconda - Sentiero di sangue", per proseguire con altre due premiere, ovvero "Shark Week" e "Star Runners", per poi concludere con "Bigfoot".

INCUBI DELLA FANTASCIENZA – Si parte giovedì 5 marzo alle 21.00 con la premiere per il canale di "Pitch Black", poi "Predator", "Benvenuti a Zombieland" e la premiere per il canale di "Twister".

(Fonte: Ufficio Stampa AXN e AXN SCI-FI)

Carlo Freccero: “Renzi è servito molto bene da Sky...” (2015-02-28 05:01)

#Freccero ” #Renzi da #Sky è servito molto bene con un inviato badante” #ottoemezzo

— carotelevisip (@carotelevisip) 26 Febbraio 2015

Forte forte forte Live crolla all’11.3% di share: 5 tweet di Caro Televisip al direttore di Rai 1 Leone (2015-02-28 12:16)

Caro @giankaleone gli ascolti non sono importanti se si punta alla qualità ma quando non ci sono né ascolti né qualità? #forteforteforte

Ascolti tv #quartogrado ad un passo di share da #forteforteforte @RaiUno il passo del ridicolo lo ha già superato la #Rai di #Tarantola

Caro @giankaleone non è che con il megaflop #forteforteforte ti sei rimangiato i 5 milioni di utile di #Sanremo2015?

Caro @giankaleone con il miniconcerto di Gigi #Dalessio hai finito di affossare #forteforteforte a quando una conf. stampa di pentimento?

Caro @giankaleone senza #Conti #TerenceHill #BraccialettiRossi che cos’è oggi #Rai1 ? Un apostrofo rosa tra le parole boh e mah.

1.3 marzo

Elisa Isoardi: d’ora in poi, qualsiasi programma condurrà, la sua immagine sarà questa (2015-03-01 05:00)

qualsiasi programma condurrà d’ora in poi Elisa #Isoardi la sua immagine sarà questa
pic.twitter.com/YypZcgjqON

— carotelevisip (@carotelevisip) 25 Febbraio 2015

Tv Talk Rai 3 del 28/2/15: i tweet di Caro Televip (2015-03-01 10:29)

Italia il paese in cui l'unica trasmissione di "critica" e "analisi" sulla tv è #tvtalk di livello Bignami per scuola elementare #RaiCultura

#unomattina ha 28 anni e #tvtalk la "analizza" come se fosse una grande novità ma il fine di celebrare la #Rai giustifica i mezzucci

#tvtalk red carpet per #DiMare #Fialdini #unomattina sarebbe gradito l'avviso sul product placement #Rai3 #RaiCultura #nonmidopace

Quanto si sente gnocca e intelligente Francesca #Fialdini ? Se guardasse il soffitto direi a livello Monica #Bellucci #tvtalk #RaiCultura

Risposta della Fialdini

@carotelevip ahahahahaha mi piacerebbe tanto ma sono consapevole

Allora w autoironia !!!

@francifialdini risposta da quella che vuole sembrare più intelligente che bella e ci sei riuscita. Brava.

#DiMare sta dicendo che è contrario alla scelta #Maggioni no immagini Isis e il conduttore #tvtalk lo interrompe smorzandone l'impatto

#tvtalk tre buoni interventi dei ragazzi analisti su satira e Isis pessimi i tre conduttori

#Ruffini loda Penn che dice la parolaccia agli Oscar non è stato provinciale nessuno di #tvtalk che gli dice si riferisce a lei e la Loren?

#tvtalk momento #RaiSet red carpet per #Colorado con la #Motta che legge i numeri la #Bancone che esalta il loro pubblico giovane

#Bernardini "l'elogio della stupidità è rispettabile". Ha ragione! Anche gli stupidi meritano rispetto #tvtalk

#tvtalk #Venier gaffe #isola caduta Facchinetti #tvoi #portaaporta caduta #Madonna per due spicci di ascolto mica come "analisi"

#tvtalk anche oggi non una parola dico una sul mega flop #forteforteforte #Rai1 il silenzio dei colpevoli

#tvtalk salta l'ospite #Carlucci per un lutto. Del flop #nottisulghiaccio non si è parlato ma esaltando #cepostaperte l'hanno giustificato

conduttore di #tvtalk dice a @GiusCandela che #tvtalk tornerà a parlare di #forteforteforte ci mancherebbe pure lo ha fatto 1 volta al volo

Il mondo insieme e l'entusiasmo appassionato di Licia Colò (2015-03-02 09:55)

Cara Licia Colò, Il mondo insieme (su Tv2000, la domenica dalle ore 14.25) è un ritorno alle origini della tua idea di programma sui viaggi e sui viaggiatori.



Non poteva che essere così e di certo non lo hai voluto così solo per affermare un principio in risposta al tuo addio polemico a Rai 3.

Dopo pochissime puntate, Il mondo insieme è già ben strutturato ed ha una chiara identità. Se Tv2000 avrà la forza di aspettare, il programma potrà solo consolidarsi. Certo, l'investimento mi sembra al di sopra della media finora stanziata da Tv2000 per un programma in studio e gli ascolti non saranno, probabilmente mai, competitivi con la concorrenza. Ma la sfida principale Il mondo insieme l'ha già vinta. Era quella di dimostrare che si può lavorare su una "vecchia" idea se quella idea è buona e se chi la impersona ci crede davvero trasmettendo al pubblico il proprio appassionato entusiasmo per il programma. E tu lo trasmetti. Dal primo momento in cui entri in studio fino ai titoli di coda sei un vulcano di entusiasmo e di passione per i viaggi e i viaggiatori. Anche a me le ultime stagioni del Kili-mangiario da te condotte non appassionavano più perché anche tu non sembravi entusiasta del programma che stavi proponendo. Quando sono diventate pubbliche le polemiche con il direttore di Rai 3 sui cambiamenti al format che ti erano stati imposti, è stato chiaro che quello scarso entusiasmo era perché non lo sentivi più tuo, il tuo programma. Oggi puoi davvero metterti alle spalle il passato a Rai 3 con la consapevolezza che stai costruendo un microscopico spazio significativamente alternativo e di buona qualità per gli appassionati di questo genere televisivo così televisivo. Cara Licia Colò, la cura con cui scegli gli ospiti che hanno delle piccole o grandi storie di viaggio da raccontare è un'altra caratteristica essenziale de Il mondo insieme. Un classico del tuo modo di intendere un programma sui viaggi che non ha bisogno di essere rinnovato. Due persone, un luogo, una cultura, degli aneddoti e tu con gli occhi felici ad ascoltare con l'entusiasmo di una ragazzina che scopre il mondo attraverso il racconto degli adulti. Sì, nello studio de Il mondo insieme c'è la postazione web. Ci sono le video cartoline e i video saluti inviati dall'Italia e dagli italiani nel mondo via WhatsApp. Ci sono i fan sui social. C'è un buon sito dove rivedere le puntate e i singoli documentari. Ma la sostanza de Il mondo insieme rimane il giusto mix tra le belle immagini di viaggio, le storie raccontate da viaggiatori comuni e una conduttrice appassionata che ha voglia di portare il mondo nelle case degli italiani che cercano una via di fuga dal piccolissimo mondo rappresentato nei programmi della domenica pomeriggio di grandi network come Rai 1 e Canale 5.



Ornella Vanoni a Porta a Porta contro l'imitazione di Virginia Raffaele a Sanremo: "La sua non è una imitazione, da lì nasce il fatto che sembro deficiente e anche ubriaca" (2015-03-03 13:30)

Cara Virginia Raffaele, ieri Ornella Vanoni è stata ospite di Bruno Vespa a Porta a Porta in occasione dell'uscita di un film che ha interpretato con Claudio Bisio e Renato Pozzetto.



E' stata omaggiata con un filmato che ha ripercorso alcune delle tappe più significative della sua lunghissima carriera ma, visto che in Vespa l'animo da showman prevale su quello da anchorman, ha anche tirato fuori dal cilindro l'imitazione che hai fatto di lei al Festival di Sanremo poche settimane fa.

Quando Vespa ha lanciato il filmato chiedendole "vogliamo vedere come Virginia Raffaele l'ha imitata al Festival di Sanremo?", la Vanoni, una signora di ottant'anni, gli ha risposto piccata "Guarda, io l'ammazzerei", mentre Vespa tentava di smorzare il tono decisamente risentito con un allegro "Ma dai, è splendida!". Cara Virginia Raffaele, la signora Vanoni non ha mai gradito la tua imitazione fin dai tempi in cui la facevi a Quelli che il calcio, anche se lo ha esternato in modo contraddittorio dicendo che eri "geniale" ma che non le piaceva la facessi sembrare una zoc..la (il post di Grazia Sambruna del 9 febbraio 2014 su Tv Blog). Ieri sera da Vespa è stata decisamente meno contraddittoria soprattutto perché in molti le parlano della tua esibizione sanremese come se fosse stata veramente lei ed ha portato come esempio Renato Pozzetto seduto accanto a lei:

"Ma se persino lui non mi ha riconosciuta, senti dillo! Ha pensato fossi io. Mica piacevole, sembra una demente. Se ti dicessi che ci sono decine di persone che credono che fossi io. Da lì nasce il fatto che sembro deficiente e anche ubriaca. Non è un'imitazione (da Porta a Porta del 2/3/15).

Cara Virginia Raffaele, sono tra quelli a cui la tua imitazione di Ornella Vanoni non piace e non da oggi ma da quando la facevi nell'edizione di Quelli che il calcio condotta da Victoria Cabello:

"l'imitazione sottotono di Ornella Vanoni fatta dalla brava Virginia Raffaele; una imitazione spenta, senza sprint, senza novità nella caratterizzazione di uno dei personaggi italiani più imitati nella storia della televisione italiana. Se poi per novità intendete la rappresentazione di una Vanoni botulinica, con l'idea fissa del sesso e incontinente, allora c'è da chiedersi una volta di più perché farne una imitazione".

Al contrario, la tua esibizione a Sanremo ha fatto scrivere all'inviata dell'Ansa Angela Majoli:

"La Vanoni della Raffaele è irrefrenabile, canta i suoi classici ma anche "L'ombelico del mondo", strapazza i musicisti dell'orchestra, racconta quando faceva l'amore con Strehler e con Gino Paoli, quando entrava nel camerino dei Camaleonti, ("mi spogliavo e non vedevo nessuno ..."), "scusa - dice a Conti - prima Al Bano e gli Spandau Ballet ora la Vanoni: ma cos'è Cocoon?". Poi si scatena dirigendo l'orchestra a colpi di "Guerre Stellari" e lancia pure via la bacchetta del direttore. Un vero pezzo di bravura condotto con un complicato travestimento cinematografico che richiede alcune ore al trucco" (da ansa.it del 13/2/15).

In questa occasione ho trovato la "tua Vanoni" peggiore che a Quelli che il calcio, decisamente sopra le righe, una macchietta inutile di un'artista ottantenne. La macchietta è la cifra stilistica delle tue imitazioni peggio riuscite come quella di Nicole Minetti. Quando ieri sera ho visto l'intensità con cui la ottantenne Ornella Vanoni si difendeva dicendo "sembro deficiente e anche ubriaca", non ho potuto che darle ragione ed essere umanamente colpito da quella reazione. Cara Virginia Raffaele, sei una brava attrice e sono convinto che tu possa essere anche una ottima conduttrice televisiva, con la tua faccia e la tua personalità senza eccedere nel ricorrere alle imitazioni. Così come sono convinto che una brava attrice debba riconoscere quando un personaggio che interpreta merita di essere riposto nell'armadio dei ricordi professionali.



Tweet. Su Rai 1 torna Velvet il mercoledì in prima serata... (2015-03-04 10:40)

Il ritorno in prima serata di #Velvet il mercoledì è la dimostrazione che c'è più vita su Marte che nell'ufficio del direttore di #Rai1

— carotevip (@carotevip) 1 Marzo 2015

Striscia la notizia rivela il vincitore di MasterChef Italia 4: fossi Sky trasmetterei la finale solo su Cielo Tv in chiaro (2015-03-04 11:08)

Caro amministratore delegato di Sky Italia Andrea Zappia, Striscia la notizia (Canale 5) ha anticipato la classifica della finale della quarta edizione di MasterChef Italia. Lo scorso anno avete provato a fare la diretta della finale ma non siete stati televisivamente all'altezza di renderla appassionante.



Così quest'anno l'avete registrata mettendovi a rischio di subire le anticipazioni sui risultati finali che sono puntualmente arrivate.

Il fatto che sia un programma di punta della concorrenza Mediaset a svelare come va a finire uno dei vostri programmi di punta, ci può stare. Se chi ha un gioiello non è in grado di proteggerlo dal "furto", non può prendersela solo con il "ladro". Non ha senso nemmeno parlare di scorrettezza da parte di Striscia perché la notizia l'ha inserita nel contesto giornalistico caratteristico della linea editoriale del tg satirico di Antonio Ricci. Il servizio di Max Laudadio ha come obiettivo "principale" quello di riportare una segnalazione giunta alla redazione del programma riguardo una presunta violazione del regolamento da parte di un concorrente che avrebbe lavorato presso un ristorante come cuoco quando invece a Master Chef possono partecipare solo cuochi dilettanti. Per avvalorare le proprie fonti Laudadio ha anche detto "i segnalatori, per dimostrarci che tutto quello che c'hanno detto è assolutamente vero, hanno voluto darci in anteprima la classifica finale, la puntata di giovedì, volete sapere come finisce?..." e lo ha detto. Al rientro in studio il conduttore Salvatore Ficarra ha puntualizzato: "Sia ben chiaro, nessuno qui ha detto che la finale di Master Chef è taroccata. Abbiamo solo il caso di veggenti che hanno annunciato le loro cose" (da Striscia la notizia, Canale 5 del 3/3/15). La società Magnolia, che con voi produce il programma, ha rilasciato una dichiarazione: "Secondo il tg satirico, il concorrente Nicolò Prati avrebbe contravvenuto al regolamento di partecipazione al programma essendo stato precedentemente impiegato in una struttura professionale come il celebre ristorante Sadler di Milano. La notizia è falsa e priva di qualunque fondamento. Magnolia ritenendosi danneggiata dal servizio in oggetto, valuterà la possibilità di adire le vie legali" (da corriere.it del 3/3/15). Caro amministratore delegato di Sky Italia Andrea Zappia, non so dire quanto vi danneggia questa anticipazione di Striscia la notizia e se ci sono margini per rivalervi in qualche modo. So quello che farei se fossi al tuo posto. Sfrutterei questa situazione a mio vantaggio e passerei all'attacco visto che l'attacco arriva dalla concorrenza. Fossi in te trasmetterei la finale di MasterChef Italia 4 solo in chiaro su Cielo Tv attaccando così l'audience Mediaset nella giornata di domani. Non dovresti nemmeno giustificarti più di tanto con i tuoi abbonati Sky che capirebbero il gesto e sarebbero ben felici di rinunciare alla loro esclusiva per fare numero su Cielo Tv, visto che un programma Mediaset gliel'ha rovinata l'esclusiva. Farei un colpo di telefono alla concessionaria pubblicitaria per chiederle di convincere gli inserzionisti della strategicità dell'operazione e via. Sarebbe anche un modo concreto per mostrare i muscoli e le potenzialità che il gruppo Sky ha anche sul digitale terrestre gratuito, in un momento in cui Mediaset mostra i muscoli annunciando un'offerta pubblica d'acquisto sulle torri di trasmissioni di RaiWay.

Quanto si sente gnocca e intelligente Francesca Fialdini? Lo scambio tweet tra l'interessata e Akio di Caro Televip (2015-03-05 05:00)

@carotelevip ahahahaha mi piacerebbe tanto ma sono consapevole Allora w autoironia !!!

— francesca fialdini (@francifialdini) 28 Febbraio 2015

@francifialdini risposta da quella che vuole sembrare più intelligente che bella e ci sei riuscita. Brava.

— carotelevip (@carotelevip) 28 Febbraio 2015

Selvaggia Lucarelli può diventare la prezzemolina che questa Rai 1 si merita (2015-03-05 09:41)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, ti si può dire tutto meno che non porti fino in fondo le tue scelte sbagliate. Un esempio su tutti il talent show Forte Forte Forte. Se tanto mi dà tanto porterai avanti fino alla fine anche il flop Notti sul ghiaccio il cui unico merito sarà di aver fatto conoscere al pubblico over 65 di Rai 1 le qualità di Selvaggia Lucarelli.



Nel programma glaciale condotto da Milly Carlucci, Selvaggia Lucarelli ricopre il ruolo di giudice ma è solo l'inizio di una potenziale presenza continuativa su Rai 1 con un ruolo ben più importante di quello che avevo immaginato.

Lunedì scorso ha partecipato come opinionista a Porta a Porta. Si parlava dell'annoso tema "l'amore ai tempi dei social network e del web" e Selvaggia Lucarelli ha portato la sua ricca esperienza personale ed il suo spessore culturale in un settore così altamente significativo dal punto di vista sociologico, con questa profonda riflessione:

"Prima il corteggiamento era un investimento, innanzi tutto era un investimento di tempo. Se ti piaceva uno, io e Candida Morvillo, magari siamo quella generazione di mezzo che ha vissuto sia il corteggiamento antico che quello moderno, prima se ti piaceva qualcuno dovevi andare sotto casa, dovevi prendere due autobus, dovevi chiamare a casa e passare sotto il vaglio del giudizio già dei futuri suoceri, eventualmente. Adesso il corteggiamento non è neanche un investimento di tempo. Cioè in pausa pranzo tu puoi mandare 20 messaggi tutti uguali a 20 ragazze diverse, quella che abbocca... mi hanno mandata in copia mille volte lo stesso messaggio quindi lo so molto bene. Questa idea di avere tante opportunità virtuali secondo me in realtà è una falsa opportunità. Si è creata tanta fuffa. Io ho conosciuto tantissime persone, anzi, non ho conosciuto, ho avuto dei flirt virtuali, anche di mesi, con delle persone che poi non ho mai visto nella vita. Non siamo mai andati a bere un caffè. Quindi io ho degli ex fidanzati che non ho mai conosciuto" (da Porta a Porta, Rai 1 del 2/3/15).

Che Selvaggia Lucarelli abbia grandi possibilità in questa Rai 1 lo testimonia il fatto che le sue parole hanno stimolato la curiosità giornalistica di Bruno Vespa che le ha chiesto: "Perché gli hai dato spago? Che cosa ti piaceva di loro?", ricevendo questa risposta "Perché diventavano fidanzati immaginari. E poi perché l'uomo ormai si adagia su questo e non ti invita più neanche a prendere un caffè. Cioè ad alcuni basta la relazione virtuale, questo è il dramma della realtà moderna. E accade davvero nel virtuale di innamorarsi di chi non c'è".

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, questa partecipazione a Porta a Porta le spalanca di diritto le porte di tanti altri programmi della tua Rai 1. Selvaggia Lucarelli, forte della sua esperienza come ex moglie del figlio di Adriano

Pappalardo, può essere di grande sostegno nelle cause sentimentali di A torto o ragione condotto da Monica Leofreddi. Selvaggia Lucarelli è in grado di sostituire il mummificato polemista Klaus Davi che ha fatto la muffa come opinionista dell' Arena di Massimo Giletti. Selvaggia Lucarelli può portare alle discussioni della Vita in diretta quella vitalità di cui hanno tanto bisogno. Ma prima di intraprendere ufficialmente il percorso di nuova prezzemolina di Rai 1, devi fargli fare l'esame più importante: una ospitata sul tema della spiritualità ad A sua immagine di Lorena Bianchetti. Il pubblico di Rai 1 deve avere la garanzia di una certificazione doc prima di darle definitivamente fiducia come volto della rete. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, durante la recente guerra dei tweet con Gigi D'Alessio, Selvaggia Lucarelli si è autodefinita una "milf". Evidentemente si era già calata nel ruolo di nuovo punto di riferimento del pubblico over 65 di Rai 1, sapendo che la sua presenza può far ringalluzzire l'intelletto degli uomini e dare morale alle donne che vedranno in lei una paladina dell'orgoglio milf.

Su Rai 4 Arrivederci Spock: dal 7 marzo 2015 il ciclo completo dei dieci film di Star Trek (1979-2002) (2015-03-07 09:48)

segnalazione

**

fonte: ufficiostampa.rai.it

Rai4 saluta il grande Leonard Nimoy, scomparso recentemente, riproponendo il ciclo completo dei dieci film di Star Trek (1979-2002), dal titolo "Arrivederci Spock", a partire da sabato 7 marzo 2015 alle 13.30.

Star Trek: il film (1979), di Robert Wise è il primo appuntamento: sabato 7 marzo 2015 alle 13:30. Il ciclo proseguirà quindi ogni sabato, alle 14:00, con gli altri film interpretati dall'equipaggio della serie classica di Star Trek e, successivamente, con quelli legati alla linea narrativa di The Next Generation.



Tutti i film del ciclo saranno replicati il giorno successivo alla prima messa in onda, dunque ogni domenica, a partire dall'8 marzo, attorno alle 17:00. Successive repliche sono inoltre previste dal 15 marzo, ogni domenica attorno alle 12:00, e dal 20 marzo, ogni venerdì, in terza serata.

STAR TREK: IL FILM

Sabato 7 marzo, alle 13:30 - replica, domenica 8 marzo, attorno alle 17:00

STAR TREK II - L'IRA DI KHAN

Sabato 14 marzo, attorno alle 14:00 - replica, domenica 15 marzo, attorno alle 17:00

STAR TREK III - ALLA RICERCA DI SPOCK

Sabato 21 marzo, attorno alle 14:00 - replica, domenica 22 marzo, attorno alle 17:00

STAR TREK IV - ROTTA VERSO LA TERRA

Sabato 28 marzo, attorno alle 14:00 - replica, domenica 29 marzo, attorno alle 17:00

STAR TREK V - L'ULTIMA FRONTIERA

Sabato 4 aprile, attorno alle 14:00 - replica, domenica 5 aprile, attorno alle 17:00

STAR TREK VI - ROTTA VERSO L'IGNOTO

Sabato 11 aprile, attorno alle 14:00 - replica, domenica 12 aprile, attorno alle 17:00

Sabato 18 aprile, attorno alle 14:00 - replica, domenica 19 aprile, attorno alle 17:00

STAR TREK VIII - PRIMO CONTATTO

Sabato 25 aprile, attorno alle 14:00 - replica, domenica 26 aprile, attorno alle 17:00

STAR TREK IX - L'INSURREZIONE

Sabato 2 maggio, attorno alle 14:00 - replica, domenica 3 maggio, attorno alle 17:00

STAR TREK X - LA NEMESI

Sabato 9 maggio, attorno alle 14:00 - replica, domenica 10 maggio, attorno alle 17:00

ARRIVEDERCI SPOCK... dal 7 marzo ogni sabato 14.00 (circa)

Il personaggio e l'attore Spock, razionale e imperturbabile alieno del pianeta Vulcano, immediatamente riconoscibile dalle vistose orecchie a punta, è il personaggio-simbolo della saga di Star Trek, di cui incarna perfettamente tanto la futuribile estetica pop, quanto l'auspicio di un avvenire di pace e progresso.

La grandezza del personaggio, icona dell'avventuroso filone space opera, della fantascienza tutta e dell'utopia modernista tramontata con il XX secolo, coincide in tutto e per tutto con la grandezza dell'attore. Leonard Nimoy ha cercato più volte di staccarsi dalla maschera di Spock, prima con una discussa autobiografia (1975), successiva alla conclusione della serie televisiva classica, ma è sempre tornato sui propri passi.

Anche l'estremo sacrificio di Spock per la salvezza della nave Enterprise, messo in scena nel finale di Star Trek II - L'ira di Khan (1982), non è bastato a Nimoy per uscire dalla sua seconda pelle. Complici le pressanti richieste del fandom, ha indossato infatti nuovamente l'uniforme di ufficiale scientifico in Star Trek III - Alla ricerca di Spock (1984) e Star Trek IV - Rotta verso la terra (1986), ottenendo dalla Paramount di sedere anche dietro la macchina da presa e arricchendo d'imprevedibile ironia lo sviluppo della saga.

Star Trek è la risposta della Paramount all'epocale successo del primo Guerre Stellari (1977), lo Star Trek di Robert Wise è però decisamente più adulto e denso d'implicazioni filosofiche della saga di George Lucas. Se la serie televisiva classica di Star Trek (1966-1969), ideata e prodotta da Gene Roddenberry per il network NBC, aveva messo in metafora la guerra fredda, l'eredità del kennedismo e le utopie di pace degli anni sessanta, la saga cinematografica, accompagnata da un'impetuosa crescita del fandom, ne traghetta i personaggi nella post-modernità. Star Trek: il film (1979) nasce dalla trasformazione in lungometraggio del progetto di Roddenberry per una Phase II della serie: i successivi tre film tornano allo spirito avventuroso degli esordi televisivi. Dopo il contestato Star Trek V - L'ultima frontiera (1989), stavolta ideato e diretto dal capitano Kirk - William Shatner, Star Trek VI - Rotta verso l'ignoto (1991) racconta, in toni di spy-story galattica, la fine della rivalità tra la Federazione dei Pianeti Uniti e l'Impero dei Klingon, riflesso dell'ormai concluso conflitto Usa-Urss.

Si tratta degli ultimi due film della saga interpretati da Nimoy, escludendo i recenti reboot di J.J. Abrams. Ideata dallo stesso Roddenberry, la serie televisiva Star Trek - The Next Generation (1987-1994) ha frattanto superato la "guerra fredda" coi klingoniani, introducendo l'antagonismo "cyberpunk" con gli androidi Borg. Mentre, sul piccolo schermo, The Next Generation giunge alla settima e ultima stagione, con Star Trek VII - Generazioni (1994), l'equipaggio del nuovo comandante Jean-Luc Picard (Patrick Stewart) approda finalmente in sala, raccogliendo il testimone dal mitico capitano Kirk.

Sulle orme dell'attore/regista Leonard Nimoy, sarà proprio Jonathan Frakes, contemporaneamente impegnato nei panni del primo ufficiale Riker, a dirigere i due successivi capitoli, Star Trek VIII - Primo contatto (1996) e Star Trek IX - L'insurrezione (1998), le cui vicende ruotano attorno alla cosiddetta "prima direttiva", regola fondamentale della Federazione dei Pianeti Uniti, che impone la "non ingerenza" negli affari dei pianeti meno progrediti tecnologicamente. Star Trek X - La nemesi (2002) chiude la saga di derivazione televisiva recuperando uno storico nemico della serie classica, l'Impero Romulano, metafora della vecchia Cina comunista in costumi da Impero Romano.

Tutte le news e la programmazione si trovano in www.startrek.rai.it, il sito rinnovato e aggiornato dedicato ai film e alle serie di 'Star Trek'.

fonte: ufficiostampa.rai.it

La rivincita della vecchia tv su Beppe Grillo (2015-03-07 10:08)

Caro ex comico televisivo ora guru un po' stanchino del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, la parolina magica Rai ha dato il colpo di grazia definitivo alla tua credibilità politica.



Dopo anni di battaglie perse anche quando le avevi vinte, si avvicina il giorno della resa (che spero sia condizionata) nella guerra che avevi dichiarato a tutti i politici e a tutti i partiti dell'universo conosciuto.

Hai detto di essere un po' stanchino di fare politica però, prima di esalare l'ultimo respiro politico, vuoi lasciare in eredità ai tuoi grillini un accordo con il diavolo politico Matteo Renzi sulla riforma della Rai Radio Televisione Italiana. Dopo due anni di no a tutto e tutti, è finita la spinta propulsiva della piazza che ha portato il Movimento 5 Stelle ad essere il secondo partito italiano. Non lo dico io ma lo dici tu in una interessante intervista che hai rilasciato a Emanuele

Buzzi del Corriere della Sera: "Le piazze non funzionano più". Tra poco inizierà la campagna elettorale per le regionali 2015 e sai bene che i tuoi comizianti non avranno le folle e l'impatto mediatico che avevano nel 2008 quando la curiosità per i tuoi V-Day mi portò in piazza per vedere da vicino che fenomeno politico fossi. Caro ex comico televisivo ora guru un po' stanchino del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, tu che con il sostegno della piazza e della rete volevi aprire il Parlamento come una scatoletta di tonno, hai fatto la fine del tonno in scatola e ora speri che Matteo Renzi apra quella scatoletta per farti prendere un po' d'aria e sopravvivere come guru. Ma non sei solo pronto a dialogare sulla riforma della Rai (dialogare? I Cinque Stelle che dicevano solo NO, vogliono dialogare?) sei pronto perfino a fare mea culpa su una delle tue certezze incrollabili, ovvero, che i grillini non devono andare a parlare in televisione. Ad Emanuele Buzzi che ti chiede "Molti volti del direttorio e non solo sono più spesso in televisione" rispondi "Sono sempre contrario ai talk show, ma ognuno è libero di scegliere il da farsi. Alla tv credo meno perché siamo un Movimento nato in Rete però capisco che ci sia una fetta di elettorato che si informa con i canali tradizionali. Può essere che forse abbia sbagliato io" (da corriere.it del 4/3/15). Caro ex comico televisivo ora guru un po' stanchino del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, questa la puoi inserire nel repertorio come una delle tue battute più divertenti e di contenuto. La vecchia tv ti aveva già sconfitto in tante battaglie e tu te ne sei reso conto solo adesso. Hai perso con Barbara D'Urso, e mettendo Rocco Casalino a fare da tramite con la stampa. Hai perso quando Massimo Giletti ha chiamato Oliviero Toscani in qualità di fan del movimento. Hai perso quando hai creduto che i tuoi monologhi tipo quelli ripresi da La gabbia o da TgCom24 potessero rimanere come pietre miliari della comunicazione politica. La vecchia tv ti ha schiacciato con tutta la sua potenza quando sei finito nel mirino del Bersaglio mobile di Enrico Mentana o a farti il selfie con Bruno Vespa a Porta a Porta. Caro ex comico televisivo ora guru un po' stanchino del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, la vecchia tv ti ha sconfitto più di quanto credi. Ti sarebbe bastato seguire House of Cards come ha fatto Matteo Renzi e avresti capito quanto conta ancora la tv per la politica. Ora dici " Può essere che forse abbia sbagliato io". Ancora hai dei dubbi? Ahahah! Che ridere!

Agorà, talk show della confusione: tutto merito del conduttore Gerardo Greco (2015-03-09 10:05)

Caro Gerardo Greco, il tuo Agorà (su Rai 3 dal lunedì al venerdì dalle ore 8 alle 10) è il talk show politico dove si urla di più e dove gli ospiti si parlano di più uno sull'altro (molto più che a La gabbia di Gianluigi Paragone su La7 la domenica in prima serata).



Il merito di questo gran caos della tv del mattino di Rai 3 è tutto tuo. Sei tu che cavalchi questo andazzo, fedele al motto molto rumore per nulla.

Lanciare l'osso agli ospiti e farli azzannare l'uno con l'altro mentre tentano di spolparlo è uno degli elementi distintivi della tua conduzione. E' un elemento secondario, visto che la tua principale preoccupazione è quella di modulare la tua voce impostata; una forma di narcisismo vocale che ti dà una certa riconoscibilità. Ognuno sfrutta le caratteristiche professionali che ha. Delle tue grandi capacità non poteva non accorgersi Tv Talk, il programma di Rai 3 e Rai Cultura che dovrebbe occuparsi di analizzare la tv in modo obiettivo ma preferisce fare la promozione dei programmi della Rai. Sabato scorso sei stato celebrato nello studio di Tv Talk dall'analista con la cofana in testa che ha magnificato gli ascolti di Agorà mentre l'analista spiritoso ha evidenziato che "con i titoli delle puntate di Agorà a Colorado ci farebbero dieci puntate". Davanti a una considerazione così analitica non potevi che dare una risposta tecnicamente all'altezza:

"La realtà è che la mattina quando andiamo in onda alle otto meno un minuto non abbiamo ancora assolutamente idea e quindi sono tutti miracolistici questi titoli. Sono tutti nati, frutto della disperazione degli ultimi secondi prima di andare in onda. Però sono molto fecondi".

Gli analisti di Tv Talk più che sottolineare il gran caos che c'è ad Agorà hanno preferito soffermarsi sul tuo stile "aggressivo nei confronti degli ospiti". Tu hai mostrato di apprezzare molto questa considerazione che ti conferisce uno status di conduttore al quale evidentemente aspiri:

"No è che gli americani sono più compassati, sono più eleganti, la politica americana è più tranquilla. La politica italiana è questo. E poi, no, sporcarsi le mani, però insomma starci in mezzo e la si racconta così. Secondo me in maniera diretta la più dissacrante possibile, cioè le persone con cui tu parli devono rispondere alle tue domande se non rispondono gliela ripeti, gliela ripeti, poi gliela ripeti e poi via così" (da Tv Talk, Rai 3 del 7/3/15).

Caro Gerardo Greco, la grande confusione che regna ad Agorà dunque tu la imputi alle caratteristiche della politica italiana e non alla tua conduzione che lascia le briglie sciolte a politici debitamente scelti per fare gazzarra di primo mattino. Ma la tua teoria è facile da contestare. Alla stessa ora in cui va in onda il gran caos di Agorà, su La7 va in onda Omnibus, lo storico talk show di successo del mattino che ha costretto Rai 3 ad alzare la voce facendo nascere Agorà. Omnibus di La7 è la dimostrazione che i politici italiani possono confrontarsi per due ore in un talk show del mattino mantenendo toni adeguati, senza montarsi sopra con la voce uno sull'altro e senza un conduttore pronto ad alimentare la gazzarra televisiva come fai tu. Caro Gerardo Greco, non dare tutto il merito ai politici italiani della brutta cifra stilistica di Agorà. E' un esercizio di modestia che non mi sembra essere nel tuo dna professionale.

Tweet. Crescono gli ascolti di Sconosciuti di Rai 3... (2015-03-10 19:10)

felice per la crescita degli ascolti di #sconosciuti #Rai 3 Caro Televip ne ha parlato bene da subito
<http://t.co/k5Q8Pn4CFA>

House of Cards 3: la strocatura del Washington Post (2015-03-11 15:33)

"House of Cards" is the worst show about American politics. Ever. <http://t.co/rLwok8FPF6>

— Washington Post (@washingtonpost) 9 Marzo 2015

Tweet. Antonino Cannavacciuolo giudice di MasterChef Italia 5... (2015-03-11 15:35)

Con #Cannavacciuolo come giudice di #MasterChefit 5 se #Ricci prova a fare spoiler gli darà una crocca sulla spalla che lo rincarca

— carotelevisip (@carotelevisip) 6 Marzo 2015

Cuochi e fiamme: la lunghissima agonia di un format che era cotto e ora è stato bruciato (2015-03-12 11:39)

Caro editore di La7 e La7d Urbano Cairo, tutto quello che avevo da dirti sulla edizione 2014/2015 di Cuochi e fiamme te l'ho scritto all'inizio della stagione televisiva.

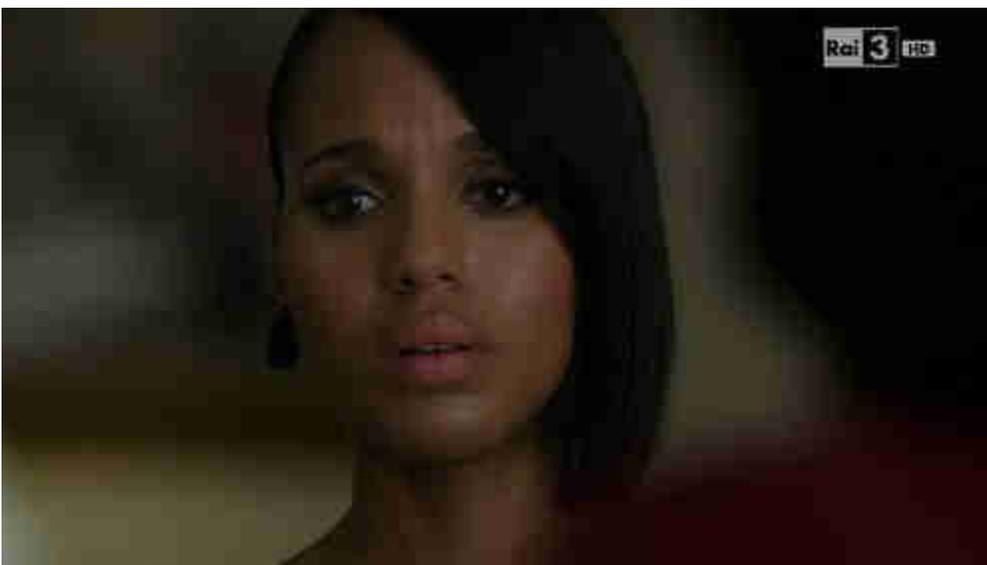


Nel frattempo la mia considerazione del programma non è migliorata.

Il mio interesse, anche se profondamente critico, è andato via via diminuendo. Devo riconoscere che la cuoca avvocato Tiziana Stefanelli è stata molto simpatica su twitter a rispondere ai tanti tweet agrodolci con cui commentavo le puntate, finché un po' di interesse lo nutrivo ancora. Ma anche il gioco dei tweet è bello se dura il giusto. Dall'inizio del 2015, vedo qualche minuto del programma facendo zapping alle ore 20. Ho visto che per un periodo avete trasmesso anche le repliche delle edizioni precedenti e questo non ha giovato alla mia valutazione negativa perché il confronto tra le due giurie è sempre più impietoso. A questo va aggiunto che anche il casting dei cuochi protagonisti delle sfide mi sembra molto al di sotto delle precedenti edizioni. La produzione tenta in tutti i modi di rendere appetitosa una pietanza che non avete fatto riposare e che ora avete televisivamente bruciato per un bel po' di tempo, se non per sempre. Il problema non è più nemmeno la scarsa simpatia della nuova giuria e l'involuzione come conduttore di Simone Rugiati. Il problema è che il format che credevo avesse solo bisogno di un po' di riposo invece ha dato il massimo ed è difficilmente aggiornabile. La struttura della sfida su tre prove da 10 minuti è un grande limite per la creatività e le abilità tecniche dei concorrenti. In tal senso si spiega anche il calo della qualità del casting. Non è facile alimentare tante puntate tutte con concorrenti all'altezza. Sempre più spesso le prove finiscono con dei piatti decisamente poco invitanti sia nell'aspetto estetico che, a vedere le facce dei giudici, dal punto di vista del gusto. Le critiche alla giuria formata da Tiziana Stefanelli, Valentina Scarnecchia e Michele La Ginestra hanno spostato l'attenzione dal problema più grande che ha Cuochi e fiamme, ovvero, aver esaurito il suo ciclo di freschezza televisiva e di novità (loro gli hanno dato solo il colpo di grazia). I format di un genere televisivo inflazionato come quello culinario, in cui nasce un programma al giorno, invecchiano con facilità. Cuochi e fiamme è già oltre l'invecchiamento.

Scandal 3 di Shonda Rhimes: definirla soap opera sarebbe ingiusto nei confronti del genere soap opera (2015-03-13 10:59)

Cara Shonda Rhimes, il direttore di Rai 3 Andrea Vianello si ostina a mandare in onda la tua serie Scandal (il giovedì alle ore 23.15) che, giunta alla terza stagione, è sempre più una soap opera piuttosto che "una serie televisiva di genere thriller politico" come la definite.



Il personaggio Olivia Pope continua a salvare l'immagine politica dei potenti con l'aiuto della sua squadra di specialisti tipo A-Team (solo molto più ridicoli). Ma le trame della politica servono solo per giustificare il titolo della serie che

invece dovrebbe intitolarsi Pope loves The President.

Al quinto episodio della terza stagione, dopo che la storia d'amore extraconiugale del presidente degli Stati Uniti con Olivia Pope è diventata pubblica, tu ancora hai il coraggio di provare a scrivere altri episodi in cui loro si telefonano di nascosto confessandosi l'amore eterno. La spietata Olivia Pope butta nel cestino il suo Fizzofono (cito testualmente) ovvero il Fiz-telefono speciale che la Casa Bianca le ha messo a disposizione per i suoi inciuci amorosi con The President. Ma appena il Fizzofono squilla, lei fa una serie di faccette da "innamorata che soffre ma non può resistergli" e si butta dentro al cestino per rispondere al suo Fiz The President. Cara Shonda Rhimes, come sia possibile che la ABC ti abbia concesso di girare perfino una quarta stagione è un mistero che rivaluta molte brutte fiction italiane. Solo la potenza indiscussa del tuo nome può aver sostenuto questo progetto seriale da dimenticare. Anzi no, che dico; da non dimenticare. Nessuno potrà mai dimenticare il dialogo più importante dell'episodio andato in onda su Rai 3 ieri sera, quello tra la first lady moglie di Fiz The President e la tua Olivia Pope la donna d'acciaio con tutti tranne che con il suo amore Fiz The President davanti al quale si squaglia come un cioccolatino a ferragosto. Ecco Olivia al party in cui Fiz The President annuncia che si ricandiderà alla Casa Bianca. Un uomo dei servizi segreti le fa un cenno con la testa che vuol dire "Fiz The President ti vuole vedere". Lei lascia di corsa il tavolo e il suo accompagnatore pupazzo. Con una camminata decisa almeno quanto la sua scollatura si dirige verso la stanza presidenziale ma, sorpresa di tutte le sorprese, ad attenderla c'è la moglie di Fiz The President. Olivia Pope ha appena aiutato una candidata alla presidenza a risolvere il problema di un segreto (ha fatto crescere da sua madre la figlia avuta a 15 anni), rivelandolo alla stampa (caspita! E ci voleva la donna d'acciaio Olivia Pope per darle questo consiglio? Boh e pure mah). Il colpo di scena è che la first lady le chiede di tornare a far parte dello staff di Fiz The President per fargli vincere le elezioni come aveva già fatto quattro anni prima. E come lo fa? Con questo dialogo che entra di diritto nel tuo curriculum di sceneggiatrice di serie tv più potente al mondo:

First Lady: "Vorrei che tu tornassi e conducessi la sua campagna. Ha bisogno di te Olivia è così stanco e fiaccato e non è per il lavoro è perché tu non sei al suo fianco . Lui è senza vita quando non ci sei. Gli manca il respiro quando tu non ci sei. Non ha voglia di competere tanto meno di vincere quando non ci sei perché tu, tu sei tutto per lui Liv. Ha bisogno di te. E anche io. Ritorna! Torna da noi.

Olivia Pope: "Lui è informato di quello che mi stai chiedendo?"

First Lady: "No, no ma sarebbe d'accordo. E come potrebbe non esserlo. Tu ed io abbiamo avuto sempre lo stesso obiettivo. Che lui si realizzasse per il grande uomo che è".

Per fare da cornice a questo testo, la regia ha saputo ben inquadrare la potenza interpretativa in faccette innamorate ma sofferenti di Kerry Washington (l'attrice che dà il volto e l'anima ad Olivia Pope) che sono la vera risposta americana non ha Barbara D'Urso (come erroneamente ho scritto nel mio primo post su Scandal) ma ad una importante attrice italiana di fiction: Manuela Arcuri. Anche se devo dire che la Arcuri in Pupetta di Canale 5 ha mostrato una capacità di fare faccette innamorate sofferenti molto superiore a quella di Kerry Washington in Scandal.

Vita in diretta: Cristina Parodi intervista Anna Tatangelo. Due telescatti con il commento di Caro Televip (2015-03-14 05:00)

Cristina #Parodi la conduttrice buonista con il sorriso panoramico a sostenere domande evanescenti
#vitaindiretta pic.twitter.com/eN3cDDru8z

— carotelevip (@carotelevip) 11 Marzo 2015

sul volto di Anna #Tatangelo tutta la profondità delle domande che le ha rivolto Cristina #Parodi a #vitaindiretta pic.twitter.com/j4JXJRE0z3

— carotelevip (@carotelevip) 11 Marzo 2015

Tweet. Il ritorno del Maurizio Costanzo Show in prima serata su Retequattro... (2015-03-15 05:00)

#mammamiacheimpressione il promo di #mcshow è come se la tv volesse dirci che le sue colpe del passato non possono essere cancellate #rete4

— carotelevip (@carotelevip) 12 Marzo 2015

Se Maria de Filippi dice: "Non partecipi al serale ma non vuol dire che non diventerai la cantante più brava del mondo" (2015-03-16 11:28)

Cara Maria De Filippi, il momento che preferisco di Amici di Maria De Filippi 14 è quando i concorrenti vengono eliminati. Per me è questo ormai l'unico vero significato del tuo format di successo: l'insuccesso.



Ogni volta che elimini un concorrente penso al sollievo che questo procura ai tantissimi giovani che non ce l'hanno fatta a finire davanti alle tue telecamere. Il grande baraccone di successo che hai ideato è l'esaltazione dell'insuccesso.

I tuoi ragazzi in tutina che animano la fase eliminatória ed anche quelli che sembrano fortunati perché "accedono al serale", sono il monumento all'insuccesso che produce Amici. Nemmeno la ragioneria generale dello Stato sarebbe in grado di contare quanti "talenti" della scuola di Amici sono finiti nel dimenticatoio discografico e televisivo o hanno intrapreso carriere modeste che avrebbero fatto anche senza partecipare al tuo talent show. In un format che ha una

liturgia rigorosissima e curatissima, l'eliminazione dei concorrenti è diventato sempre di più uno dei momenti più intensi ai quali dedichi l'attenzione ed il tempo televisivo che merita. Non si tratta solo di dare il contentino all'eliminato. No. L'eliminazione è il momento in cui Amici si auto-conferisce il ruolo di "magistra vitae". Il concorrente non viene solo eliminato; viene educato alla cultura dell'eliminazione. E questa educazione culturale ha televisivamente maggior significato se l'eliminato ha dimostrato di avere talento e se ha un faccino da Amici di Maria De Filippi però ancora acerbo. E' stato il caso di Leslie e, sabato scorso, di Francesca. Due volti e due talenti che avrebbero potuto tranquillamente accedere al serale ma che il tribunale dei professori di Amici non ha ritenuto pronti. Averli indotti a sperare che lo fossero è un dettaglio. Averli scelti sperando che poi "durante il percorso nella scuola" avrebbero potuto maturare, è nel migliore dei casi un errore di valutazione imperdonabile per cotanti "professori". Fa bene Diego T di Tv Blog a chiedersi "Amici 2015: ha ancora senso parlare di merito o è solo marketing? Più attenzione al talento o al "prodotto"?", ed a risponderci "L'aver imboccato la direzione del mercato discografico se da un lato sprigiona tutta la sua efficacia (e risponde alle storiche accuse di "creare illusi"), dall'altro sacrifica spesso la meritocrazia, che dovrebbe essere cardine di un talent show. O forse oggi l'essere "commerciale" è già di per sé un talento e non si guarda più (solo) al merito artistico inteso in valore assoluto" (dal post di Diego T su Tv Blog, 14/3/15).

Cara Maria De Filippi, adesso nella scuola di Amici di Maria De Filippi 14 sono entrate in scena anche le due star Emma Marrone ed Elisa Toffoli in qualità di direttori artistici. Emma, figlia della tua tv è preparatissima nella gestione della sua presenza in trasmissione. Elisa ha mostrato più di qualche incertezza nell'immedesimarsi nel ruolo di capo squadra e selezionatrice di talenti del tuo format. Ma la scuola di Maria De Filippi è maestra di vita televisiva anche per una cantante di successo come Elisa e ho la sensazione che la stai aiutando tu in prima persona a calarsi nel ruolo di semplice ingranaggio del tuo format. E' toccato ad Elisa esprimere il giudizio finale sull'eliminazione della concorrente Francesca Miola. I professori l'avevano già fatta fuori da par loro. Emma l'aveva fatta fuori facendo la solita scena di quella che quando non era nessuno ha ricevuto tanti no che l'hanno fatta crescere e arrivare dove è arrivata. Solo Elisa avrebbe potuto salvarla scegliendola come componente della sua squadra per il serale. Ed è a questo punto che "il momento dell'eliminazione" ha ricevuto la sua ennesima sublimazione. Tu da brava maestra di cerimonie ti sei messa in disparte e ti sei gustata Elisa che faceva fuori Francesca con questo monologo perfettamente coerente con la filosofia "Amici magistra vitae":

"Francesca ci troviamo tutte e due in una situazione difficile. Anch'io adesso con te è ancora più difficile per me perché mentirei molto, e non lo faccio mai neanche quando mi conviene, se dicessi che non mi hai emozionato tantissimo adesso. Allora ti vorrei dire una cosa. Quello che ho visto in te oggi che mi ha rapita, mi ha fatto sentire insieme a te, era che tu eri persa dentro la canzone. Come hai lasciato libera la tua anima. Non avevi pregiudizi, non avevi pensieri. Questa leggerezza e insieme questo peso questo senso assoluto che deve avere la canzone dove il tempo non esiste più. Adesso l'ho sentito ma purtroppo o per fortuna un cantante, un artista che si mette a fare una cosa folle come mettersi su un palco davanti anche a milioni di persone dove ti possono giudicare, ti possono amare, ti possono odiare, è solo con quel senso assoluto che ti salverai sempre nonostante qualsiasi critica ma avrai anche il rispetto di chi sta dall'altra parte che ha lo stesso bisogno tuo. Perché sono due cose insieme che rendono che creano anche nell'essere umano il bisogno di fare una musica, il bisogno di fare un passo di danza, il bisogno di fare una nota. Perché ci sentiamo soli e abbiamo bisogno di sentirci più vicini attraverso queste cose. Tu dovresti fare questo, da adesso in poi, se questa è stata davvero una lezione preziosa, tutto il resto del tempo della tua vita. Da ogni nota che canterai da adesso in poi il peso che devi dare è quello che hai dato adesso. E questo è più importante anche di quello che succede in questo contesto adesso perché c'è una cosa più importante di questo: la tua vita. E tu sei molto giovane. Quindi io vorrei che tu considerassi queste cose. Per me adesso non è il momento di metterti in questi tempi televisivi, in questo mondo televisivo. Perché deve crescere in te il bisogno di essere tutt'uno con gli altri. Il tuo cuore e le tue braccia devono fare questo verso l'esterno, per questo canti, lo so che è così. Arriverà un giorno per cui se la tua passione è così grande quello sarà il tuo credo e non tornerai mai più indietro ,allora la tua passione era vera. Io ti abbraccio e non ce la faccio più. Ce la fai, solo che non è adesso, Ok?" (da Amici, Canale 5 del 14/3/15).

Cara Maria De Filippi, davanti ad un sermone di questa portata la spaurita Francesca è sembrata molto meno delusa. Chissà forse avrà pensato "E' meglio che me ne vado da questa gabbia di artisti". Tu invece, ti sei alzata soddisfatta come non mai perché la tua allieva Elisa aveva fatto la televisione che più ti piace, quella delle parole consolatorie che però non vuoi siano considerate tali e allora ci hai messo il tuo carico di autorevolezza:

"Penso che le parole che ha detto lei siano le più giuste e non ne troverei assolutamente altre più adatte a te. Penso che abbia ridetto in modo puntuale e giusto tutto quello che hanno cercato in questi mesi di dirti loro (ndr. i professori di Amici). Riconoscono tutti il tuo talento ma pensano che ancora non sei diciamo così libera all'interno della canzone, se non ho capito male".

Elisa finalmente riesce a sintetizzare il suo pensiero in una frase: "Non deve più avere paura di darsi. Deve darsi completamente come ha fatto adesso".

E tu puoi chiudere, come sai fare solo tu, la pratica eliminazione di Francesca: "Forse se l'hai fatto adesso è proprio perché c'era quella maglietta rossa e tutto addosso in un attimo. Questo vuol dire semplicemente che non partecipi al serale, non vuol dire che non sei una cantante che non diventerai la cantante più brava del mondo. So che sembrano parole di consolazione però in questo momento altro non possono essere perché la prova del contrario io non te la posso dare. La può dare solo il tempo".

Cara Maria De Filippi, ed è così che passano le mezz'ore di trasmissione ad Amici. L'unica cosa che ho capito del lunghissimo e incomprensibile monologo di Elisa è quando ha detto alla giovanissima Francesca "Non è il momento di metterti in questi tempi televisivi, in questo mondo televisivo". Concordo. Sarebbe bastato non sceglierla durante i casting per non farle poi vivere il momento dell'eliminazione che era già condannata a vivere. Ma evidentemente il suo primissimo piano acerbo di ragazza talentuosa da eliminare è stato una tentazione irresistibile per una trasmissione come Amici di Maria De Filippi.

Tv Talk di Rai Cultura e il flop Forte Forte Forte di Rai 1 (2015-03-17 10:49)

Cara presidente Rai Anna Maria Tarantola, so che sei a fine mandato quindi hai cose più importanti a cui pensare piuttosto che alla trasmissione Tv Talk di Rai Cultura (su Rai 3, sabato ore 15) che non ha parlato come avrebbe dovuto del mega flop di Rai 1 Forte Forte Forte.



Però sono certo di renderti più lieto questo momento in cui prepari gli scatoloni per il trasloco ad altro incarico, dandoti la notizia che Tv Talk ha messo una pezza a quella che finora ho considerato una grave mancanza al punto che ne ho fatto "una campagna twitter" dedicando i seguenti 22 tweet al tema "Tv Talk non analizza il flop di Forte Forte Forte":

24 gen 2015 Comunque prima di dire che #forteforteforte è brutto, vecchio e un flop, aspettiamo la "critica" e "l'analisi" di #tvtalk #dolcedolcedolce
24 gen tutti in religioso silenzio che #tvtalk "critica" e "analizza" #forteforteforte
24 gen #Bernardini prende subito le distanze "aspettiamo il live e gli ospiti" per smontare #forteforteforte alla #tvtalk
24 gen per #Bernardini #forteforteforte ha un montaggio serrato. Visti i ritmi del suo modo di fare tv, ha ragione #tvtalk #nonmidopace #RaiCultura
24 gen Bernardini "lo sto aspettando il live perché farà fare un salto al programma" #forteforteforte ha un fan! #tvtalk #nonmidopace #RaiCultura
27 feb Dopo l'ennesimo live di #forteforteforte #Rai1 il conduttore di #tvtalk troverà finalmente le parole per parlarne come promesso?
27 feb #forteforteforte il brutto programma di #Rai1 ad oggi è stato risparmiato dalla critica tv di #tvtalk #RaiCultura chissà, forse, domani
28 feb a #tvtalk anche oggi non è in programma un'analisi sul megaflop #Rai1 #forteforteforte ieri 11 % di share la #RaiCultura che non mi piace
28 feb @Criticolandia due parole dopo la 1a puntata aspettavano il live dopo 3 live silenzio assoluto niente "analisi" di #tvtalk #forteforteforte
28 feb #tvtalk anche oggi non una parola dico una sul mega flop #forteforteforte #Rai1 il silenzio dei colpevoli
28 feb conduttore di #tvtalk dice a @GiusCandela che #tvtalk tornerà a parlare di #forteforteforte ci mancherebbe pure lo ha fatto 1 volta al volo
1 mar #tvtalk prossimamente parlerà del mega flop #forteforteforte avevano bisogno di tempo per capire quanto fosse flop: ri di co li. #RaiCultura
1 mar #tvtalk aiutino per cofana #Motta oggi #Grasso e #Scaglioni su #Corsera analizzano dati megaflop #forteforteforte #nottisulghiaccio
3 mar penso allo sforzo sovraumano che starà facendo il conduttore di #tvtalk per trovare qualcosa da dire in difesa di #forteforteforte #Rai1

7 mar #tvtalk troverà oggi 1 secondo per dire #forteforteforte in trasmissione oppure il solito colpevole silenzio salva flop #Rai ?

7 mar #tvtalk la trasmissione di analisi sulla tv che ha detto 2 parole su #forteforteforte dopo la prima puntata e poi silenzio "nulla saccio"

8 mar #tvtalk ha celebrato il successo di #braccialettirossi2 mentre continua il colpevole ridicolo silenzio su #forteforteforte

13 mar finalmente la redazione di #tvtalk avrà le idee chiare chissà che popò di analisi faranno sul flop #forteforteforte popò

14 mar #tvtalk per l'ennesima puntata non ha avuto il coraggio di dire #forteforteforte in trasmissione. Lo faranno obtorto collo sabato prossimo

15 mar finalmente qualcuno di #tvtalk #Simonelli critica (sul web) #forteforteforte grazie a @LaSambruna per la segnalazione

15 mar pienamente soddisfatto della critica di #tvtalk su #forteforteforte fatta al massimo livello dal Prof #Simonelli

15 mar con un video sul web del prof #Simonelli #tvtalk mette una pezza al silenzio su #forteforteforte della trasmissione

Cara presidente Rai Anna Maria Tarantola, come documentano i miei primi tweet del 24 gennaio scorso, il conduttore e autore di Tv Talk Massimo Bernardini aveva detto che avrebbe aspettato i live e gli ospiti per analizzare Forte Forte Forte perché a suo dire avrebbero fatto fare un salto al programma. Sì, il programma un salto l'ha fatto ma nel vuoto totale di ascolti e di apprezzamenti da parte della critica e dei social network (a cui tu dai molto valore). Forte Forte Forte si è concluso con il flop perfino della finalissima di venerdì scorso e Tv Talk, che è andato in onda il giorno dopo visto che è un programma registratissimo, non poteva certo parlarne. Così mi ero rassegnato ad attendere sabato prossimo (21 marzo 2015) per ascoltare la critica analitica di Tv Talk su Forte Forte Forte. A quanto pare però su twitter non c'era solo Akio di Caro Televip a chiedersi come mai "Tv Talk non analizza il flop di Forte Forte Forte" e così qualcuno di Tv Talk deve aver deciso che non si poteva aspettare sabato prossimo per parlarne e ha pensato di metterci una pezza subito: un video intervento on line del prof. Giorgio Simonelli, autorevole autore ed opinionista del programma (un ringraziamento speciale a Grazia Sambruna di Tv Blog - Blog per avermelo segnalato). Dice Simonelli:

"Si è conclusa l'avventura di Forte Forte Forte che non è stata un'avventura particolarmente felice. Le cause di questo problema che Forte Forte Forte ha creato a livello di ascolti, sono stati individuati a diversi livelli. Secondo alcuni il ritorno della Carrà è un ritorno discutibile perché se da una parte c'è una fascia di pubblico che ha una particolare affezione nei confronti di Raffaella Carrà, c'è anche una fascia ampia di pubblico che non la conosce o che la ricorda comunque come qualcosa del passato. Una specie di riecchola invece del rieccholo andreottiano. C'è poi stato anche qualche problema forse nella composizione della giuria. Secondo alcuni non particolarmente brillante, non particolarmente conosciuta, o anche squilibrata al suo interno. Ma io credo che il problema di Forte Forte Forte sia stato anche come si suol dire a monte più in profondità. Credo che il problema sia proprio quello del tipo di talent. Quale era il talento che si doveva mettere in luce su cui ci si doveva misurare? Qualcosa di molto composito, come è stato detto più volte, un talento triplice, doveva saper cantare, ballare e presentare, condurre. E' già qualcosa di molto articolato se si pensa che gli altri talent sono invece molto più focalizzati su un aspetto. Se penso a Notti sul ghiaccio che mette i suoi concorrenti alla prova con una disciplina molto canonizzata quella del pattinaggio che ha addirittura delle figure riconosciute e delle valutazioni oggettive. Ecco, qui invece in Forte Forte Forte si andava nella estrema generalità più ancora che generalista un po' generale o generica. Anche perché poi chi è in grado oggi di cantare, ballare e condurre o presentare? Io se penso al panorama televisivo italiano mi viene in mente una sola figura: quella di Fiorello. E allora, scoprire il nuovo Fiorello forse era un'impresa superiore alle forze di chiunque anche a quelle ben note di Raffaella Carrà" (dal sito Rai Cultura Media media.rai.it).

Cara presidente Rai Anna Maria Tarantola, Tv Talk ha fatto scendere in campo il prof. Simonelli (anche se solo sul web e non in tv) che con la sua autorevolezza ha dimostrato che le critiche fatte, da subito, al programma erano più che motivate [i miei live tweeting: prima puntata - seconda puntata - 5 tweet al direttore Leone]. E' inutile dirti che mi aspetto che comunque sabato prossimo il conduttore Massimo Bernardini presenti al pubblico di Tv Talk la sua analisi critica su Forte Forte Forte come aveva promesso il 24 gennaio scorso. Se non lo farà avrà perso una buona occasione per non stare zitto.

Aggiornamento del 23/3/15

Cara presidente Rai Anna Maria Tarantola, nella puntata di Tv Talk del 21/3/15, il conduttore Massimo Bernardini e l'esperta di ascolti Silvia Motta hanno detto qualcosa sul mega flop di Rai 1 Forte Forte Forte. Silvia Motta ha detto che Forte Forte Forte non ha fatto ascolti da Rai 1 e Massimo Bernardini si è detto dispiaciuto per Raffaella Carrà. Hanno chiuso in bruttezza la scarsissima trattazione dell'argomento.

Mediaset chiude Centovetrine tanto ha Il Segreto (2015-03-18 10:20)

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, era il 23 gennaio del 2012 quando scrivevo il post intitolato "Pier Silvio: l'uomo che salva le soap" perché, con un comunicato stampa tutto cuore e poco portafogli, Mediaset aveva deciso di salvare Centovetrine nonostante la crisi economica in atto.



A distanza di tre anni l'avete dovuta chiudere.

Non regge più in nessun palinsesto delle vostre reti generaliste durante la programmazione autunno/inverno e le restanti puntate ancora non andate in onda probabilmente riscalderanno le serate estive dei fan rimasti delusi che ad oggi sono ancora in attesa del vostro comunicato stampa ufficiale in cui vedremo se riuscirete a spiegare quello che non siete riusciti a spiegare tre anni fa. Per il momento sul sito fiction.mediaset.it c'è questo avviso generico: "Siamo in attesa della nuova programmazione di Centovetrine. Vi faremo sapere appena possibile notizie su rete, date e orari di messa in onda Tv. Grazie a tutti". La chiusura di Centovetrine, dopo 14 anni di programmazione, sembra inevitabile a sentire le parole di Roberto Alpi, uno degli attori simbolo della soap: "Avremmo dovuto iniziare a girare tra marzo e aprile e invece siamo fermi. Io sto iniziando a guardarmi attorno ma la cosa più sconcertante è che nessuno ci ha detto niente di ufficiale, siamo in un limbo" (da corriere.it del 15/3/15 articolo di Chiara Maffioletti). Già, pare

proprio che gli attori abbiano saputo della chiusura dai social network e dai siti specializzati. Tutti tranne Alex Belli che ancora non lo sa perché sta facendo audience per Mediaset come naufrago dell'Isola dei famosi cosa che gli darà qualche possibilità in più degli altri attori visto che dopo essere stato per così tante settimane sull'Isola sarà perfetto per Un posto al sole. I fan della soap vi stanno pressando su twitter con gli hashtag #Centovetrinenondevemorire e #mediasetripensaci. Ma è ovvio che l'aspetto più difficile per voi di Mediaset è quello dello staff tecnico e di tutti i lavoratori della produzione che perderanno il lavoro. Chi lavora per le società di produzione dello spettacolo sa bene che un progetto di lunghissima serialità come Centovetrine viene realizzato con contratti a scadenza quindi si deve essere preparati anche al fatto che al termine della scadenza il committente decida di non proseguire la produzione. E nel caso di Centovetrine la chiusura in pratica è stata annunciata da almeno tre anni. Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, con la chiusura di Centovetrine voi non chiudete una soap opera ma mettete da parte un modello produttivo che evidentemente non è più sostenibile dal punto di vista economico. Centovetrine è un prodotto di lunghissima serialità che ha superato ampiamente le 3000 puntate. La macchina produttiva che serve per realizzarle è certamente costosa tra impianti tecnici, personale artistico, di produzione, tecnici e maestranze. Il polo produttivo dove si realizzava prima la soap Vivere (chiusa nel 2008) e poi Centovetrine è quello dei Telecittà Studios, nel piccolo centro di San Giusto Canavese, fuori Torino, che per le sue dimensioni è stato persino oggetto di una tesi universitaria di sociologia urbana. Telecittà Studios, nato dall'intuizione di Leandro Burgay (il papà di Tele Biella, prima storica emittente locale) non potrà che continuare ad essere un punto di riferimento per molte produzioni televisive che mi auguro daranno lavoro al personale di Centovetrine. Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, in quel comunicato che prima o poi Mediaset dovrà fare, non potrete dire che uno dei problemi di Centovetrine è stato anche che nel frattempo avete trovato una telenovela spagnola dalle uova d'oro intitolata Il Segreto che riuscite a spalmare con successo nei palinsesti di Canale 5 e Retequattro e i cui protagonisti sono ospiti ogni sabato di Verissimo intervistati e osannati come star hollywoodiane dalla giornalista Silvia Toffanin.

Miriam Leone e la magia del cinema che fa sembrare vero quello che non è: anche i nudi (2015-03-19 10:46)

Cara Miriam Leone, martedì scorso è andata in onda la prima puntata della fiction di Rai 1 La dama velata di cui sei la protagonista.



Il fatto che tu abbia deciso di intraprendere definitivamente la carriera di attrice un po' mi rattrista perché da conduttrice televisiva mi hai dato delle bellissime soddisfazioni come quella volta che ad Uno Mattina Estate hai parlato della revisione delle auto:

Miriam Leone e la revisione

Cara Miriam Leone, il fatto che tu mi sia stata da subito antipatica mi impone una attenta ricerca dei motivi per cui conduci Uno Mattina estate (bel faccino a parte). Questa mattina, armato del massimo dell'obiettività, ho messo su Raiuno (e ripeto Raiuno, anche se estate). Argomento: codice della strada. Si parla della revisione dei veicoli e il rappresentante della polizia municipale esordisce da manuale: "la revisione va fatta dopo 4 anni dalla prima immatricolazione e successivamente ogni due anni" e poi fa l'elenco delle sanzioni amministrative per chi non è in regola. La parola torna a te che gli chiedi: "Ogni quanto deve essere fatta la revisione?". Cara Miriam Leone, come conduttrice televisiva sei stata appena immatricolata e hai già bisogno della revisione (bel faccino a parte)
da carotelevisip.splinder.com del 21/7/2009

Della Miriam Leone conduttrice di Mattina in famiglia ricordo la logorrea incontenibile:

Mattina in Leone

Cara Miriam Leone, non riesci a eliminare il difetto peggiore che hai come conduttrice: quello di non ascoltare il tuo interlocutore ed interromperlo senza fargli terminare, non dico un discorso, ma una frase di senso compiuto. Tu vivi per la scaletta che, trattandosi della scaletta di Mattina in famiglia, è fatta malissimo. Questo non può essere una scusante perché tu sei da sempre concentrata solo su Miriam Leone e quando la scaletta non concede lo spazio che Miriam Leone ritiene indispensabile per Miriam Leone, Miriam Leone se lo prende. Sabato mattina, nello spazio dedicato alla storia della tv, ospitavi Lorenza Mario e Steve La Chance per parlare (?!) delle ballerine che hanno fatto la storia della tv: le sorelle Kessler, Raffaella Carrà, Heather Parisi, Lorella Cuccarini. Ospiti inutili, visto che non li hai praticamente fatti parlare. Sul volto di Lorenza Mario è stato evidente il disappunto che ha trattenuto a stento (solo perché comunque Tiberio Timperi ha ricordato lo spettacolo di cui è protagonista a teatro). Steve La Chance sembrava chiedersi "ma perché non ho portato a spasso il cane invece di venire a perdere tempo con la Leone?". Cara Miriam Leone, ripensandoci bene, la scaletta "sgarrupata" di Mattina in famiglia un pregio ce l'ha: interrompe con dei filmati la tua irritante logorrea. (da carotelevisip.splinder.com del 21/3/2011)

Della Miriam Leone conduttrice televisiva non sento la mancanza anche se il post "Miriam Leone e la gestualità per cui ci vuole ben altra personalità televisiva" mi è valso l'apprezzamento di un blogger televisivo che stimo Lord Lucas di Tv Blog: "@carotelevisip che pezzoni che fai. E che bella scrittura, complimenti davvero (a me la Leone PIACEVA prima di leggerti)".

Cara Miriam Leone, come attrice di una fiction ogni tanto, direi che posso fare lo sforzo di sopportarti anche se nella scena madre della prima puntata de La dama velata non sei stata all'altezza di una Alessandra Mastronardi. Più che una scena madre è stata una scena da figlia schiaffeggiata dal padre cattivo. Eccoti corrergli incontro con l'entusiasmo di vederlo dopo tanto tempo. Ma il suo cuore è duro perché ti ritiene responsabile della morte di parto di tua madre. Tu sei lì anche per chiedergli di non vendere un grande appezzamento di terra di cui è proprietario. Non vuoi che tante persone perdano il lavoro e lo provochi "Mia madre non lo permetterebbe". Lui ti rinfaccia la morte della moglie: "Tu non sai niente di lei! Non l'hai mai conosciuta e se non fosse per te sarebbe ancora viva!" E tu lo provochi: "Ho letto tutti i suoi libri e tutti qui la ricordano con grande nostalgia perché era una grande donna. Non so immaginare come abbia potuto passare la sua vita con un uomo orrendo!". A questo punto parte la sberla di tuo padre che incassi in

una inquadratura in cui cammini per 14 secondi all'indietro con la mano fissa sulla guancia schiaffeggiata [qui] dal minuto 26. Era dai tempi di Torna a casa Lessie che non mi commuovevo così tanto, mi hai ricordato Lassie quando torna a casa zoppicando con la zampetta ferita alzata. Cara Miriam Leone, la tua carriera di attrice vivrà nelle prossime settimane un'altra tappa significativa. Sarai tra i protagonisti della serie 1992 che andrà in onda dal 24 marzo su Sky Atlantic e Sky Cinema 1. E' la serie, in dieci puntate, sull'Italia degli anni di Tangentopoli ideata ed interpretata da Stefano Accorsi, in cui interpreti il ruolo di una ragazza disposta a tutto pur di sfondare nel mondo dello spettacolo. Ma nonostante il ruolo sia così piccante non ti seguirò. Perché? Ma perché, intervistata da Massimo Vallorani sul sito di SkyUno, alla domanda "E' stato imbarazzante per te esibire il tuo corpo sul set?", hai risposto:

"Ovviamente sì anche se le scene hot non sono vere. Ci tengo a sottolinearlo. Chi lavora nella fiction sa che i nudi, le scene di sesso, anche i baci sono frutto più di inquadrature precise. E' la magia del cinema. Far sembrare vero quello che non è. Anche i nudi".

Cara Miriam Leone, cosa mi dici mai? I nudi di 1992 non saranno veri? Una inquadratura di nudo è una inquadratura di nudo. Le inquadrature possono essere precise quanto ti pare ma sempre un nudo devono inquadrare. Oppure volevi dire che ti sei fatta sostituire da una controfigura come le grandi star americane? E no! Così mi togli il motivo per vederti nelle fiction.

Bruno Vespa accetta le dimissioni del ministro Maurizio Lupi (2015-03-20 12:06)

Caro Bruno Vespa, ieri sera il ministro per le Infrastrutture e i trasporti Maurizio Lupi ha annunciato a Porta a Porta che oggi presenterà le dimissioni dal Governo Renzi a seguito del caso politico nato sulla base delle intercettazioni relative al caso giudiziario "Grandi opere" su cui indaga la Procura di Firenze.



Prima di venire nella tua trasmissione ha doverosamente informato il Capo dello Stato ed il Presidente del Consiglio della sua decisione. ma per informare gli italiani ancor prima del Parlamento, dove ha parlato oggi, ha scelto la tua terza Camera, in questo caso prima, visto che hai anticipato il Parlamento.

Lupi avrebbe potuto indire una conferenza stampa ma sarebbe stato sommerso dalle domande dei giornalisti mentre

lui voleva motivare per benino la decisione dicendo "la mia verità". E dove poteva farlo meglio che a Porta a Porta? Ho atteso quasi mezzanotte per vedervi all'opera. Qualche spezzone video era già stato trasmesso dai telegiornali ma valeva la pena aspettare mezzanotte per assistere almeno all'inizio della trasmissione; la parte più importante. Eccoti andare incontro al ministro, già seduto nelle accoglientissime poltrone bianche di Porta a Porta.



Le prime due inquadrature che vi dedica la regia dicono in modo evidente che sarà un sereno incontro tra due esperti professionisti, uno della comunicazione e l'altro della politica, pronti a gestire questa situazione così particolare. Sfoderate due sorrisi da manuale tipo "ne abbiamo viste talmente tante che figurati se questa è un problema". Tu proprio vedendo quel suo sorriso gli dici "allora ministro la vedo..." e lui "chissà che cosa mi domanda lei?". L'interrogativo di Lupi è inutile perché tu non gli domandi nulla e senza alcun indugio gli dai la parola. Lupi parte con il suo monologo introduttivo, interrotto solo una volta dalla tua domanda severissima "Ha perso l'onore in questa vicenda?" che gli consentirà di procedere ancora più spedito. Io ho un gran sonno ma ho aspettato fino a mezzanotte per sciroparmi la dichiarazione integrale di dimissioni di Lupi e me la scioppo:

"Vespa io sono venuto tante volte qui da lei e ogni tanto lei mi ha anche tirato le orecchie perché dice che parlo troppo, che faccio le prediche. Ma, se c'è una cosa che forse lei, spero ha imparato a

conoscere di me ma in particolare chi mi ha visto in tutti questi anni è che per me la politica innanzi tutto non è né un mestiere né una professione. La politica è passione è poter servire, come la Costituzione dice, con onore e dovere il proprio Stato (ndr. interrotto da Bruno Vespa "Ha perso l'onore in questa vicenda?"). No, non ho perso né l'onore, né la passione. Ma quello che ho riflettuto in tutti questi giorni è: cosa sono le dimissioni? Tanti sms ho ricevuto tanti messaggi tu non ha fatto nulla! Non sei colpevole di nulla! Sei una persona che ti conosciamo! La dignità se uno è una brava persona non lo deve dire lui viene dai fatti dalle cose che si è costruito in questi anni o nella sua vita e anche dal modo con cui quando sei ministro eserciti la tua responsabilità. Quindi rispetto alla richiesta di dimissioni dei partiti e di tanti editorialisti la mia prima riflessione, anche di mia moglie, anche dei miei figli che sono stati tirati in ballo, è ma perché lo devi fare? Perché devi dimetterti? Qual è la ragione per cui se non hai fatto nulla, se non ti puoi rimproverare nulla, tu devi farlo? Dall'altra però le dimissioni possono essere anche un gesto, un segnale, proprio a testimoniare quell'idea di passione per la politica, di servizio al proprio Paese e di rispetto delle istituzioni rispetto a quello che ti sta accadendo che mai ti immagineresti ti accadesse. Perché quando ti vedi tirato in gioco te stesso, ne rispondi. Mia mamma mi ha sempre detto hai voluto la bicicletta? Pedala! Non ti lamentare! Ma quando poi ti vedi tirato in ballo non so per che cosa anche perché rispetto alle 27.000 pagine di intercettazioni agli atti che sono stati consegnati dell'inchiesta doverosa che i magistrati devono fare e devono continuare a fare, e ognuno risponderà, con la presunzione di innocenza ovviamente se ha compiuto o non ha compiuto delle cose, ti vedi tirato in ballo e vedi tirato in ballo pur i magistrati avendo valutato tutto che tu non hai nessuna responsabilità. E tuo figlio, la tua famiglia, tua moglie, gli affetti più cari, gli amici. Gli amici con cui da quarant'anni tu vivi insieme un'avventura affascinante e se hanno sbagliato, F. C. (ndr. abbreviazione mia) è un mio carissimo amico e rimane un mio carissimo amico. Se avrà sbagliato, ne risponderà" (da Porta a Porta, Rai 1 del 19/3/15).

Caro Bruno Vespa, a questo punto un po' per il sonno e un bel po' perché ero certo che nessuna tua domanda avrebbe potuto rompere l'incantesimo che eri riuscito a creare con questo straordinario inizio di trasmissione, ho spento la tv. Mi sono addormentato con quella tenera immagine dei vostri due sorrisi panoramici e con la convinzione che Lupi stesse rassegnando le sue dimissioni nelle tue mani sicure, le mani di colui che lo ha ospitato tantissime volte in trasmissione quando era in sella e che lo ha accolto con professionalità anche quando sembra disarcionato. L'informazione del servizio pubblico Rai deve concedere ad un ministro questa possibilità. Poi è ovvio che oggi tutti i tuoi colleghi rosicheranno perché ancora una volta Bruno Vespa ha sbaragliato la concorrenza. Ma devono rassegnarsi o essere soddisfatti, dipende dai punti di vista: ancora oggi nel 2015, nessuno con i politici può fare in tv quello che fai tu come lo fai tu.

Monica Lewinsky's TED Talk: 7 Most Interesting Moments via Hollywood Reporter (2015-03-21 05:00)

Monica Lewinsky's TED Talk: 7 Most Interesting Moments <http://t.co/uJCKQz3r9a> a href="http://t.co/BHOx9QMky2">pic.twitter.com/BHOx9QMky2

— Hollywood Reporter (@THR) 19 Marzo 2015

Uno Mattina: l'affiatamento tra Francesca Fialdini e Franco Di Mare in 5 tweet di Caro Televip (2015-03-21 05:01)

#unomattina affiatamento #Fialdini< a href="https://twitter.com/hashtag/DiMare?src=hash"> #Di-Mare con dei sorrisi così è chiaro che non possono dire quello che vorrebbero pic.twitter.com/bLZCCXiE7V

— carotelevip (@carotelevip) 18 Marzo 2015

Francesca #Fialdini per aver sopportato Franco #DiMare a #unomattina le daranno una conduzione di prestigio per ricompensa? tipo #lineaverde

#unomattina affiatamento #Fialdini #DiMare lei canticchia la sigla lalala e lui che parte parlando dei cristiani uccisi in Pakistan

#unomattina affiatamento #Fialdini #DiMare lei infila un'altra canticchiata "lalala" prima del #Tg1 e lui ride a denti strettissimi

#unomattina affiatamento #Fialdini #DiMare lui sempre un passetto più avanti lei sempre un tono di voce più alto

Tweet. Scala Mercalli di Rai 3... (2015-03-22 09:49)

#ScalaMercalli buona alternanza tra studio e filmati buon ritmo narrativo e divulgativo di Luca #Mercalli buon sabato sera di #Rai3

C'è Posta per Te di Maria De Filippi: dopo tanti anni ancora fa impressione (2015-03-23 10:03)

Cara Maria De Filippi, sabato scorso si è conclusa l'edizione 2015 di C'è Posta per Te, ennesimo successo di pubblico di Canale 5 con cui hai annichilito la concorrenza di Rai 1. Nel finale di puntata hai trasmesso una clip riassuntiva dei momenti più significativi di questa edizione.



Ti dico quello che mi ha più impressionato. Tu seduta accanto ad una giovane madre di quattro figli che ha perduto il marito di 31 anni [qui a 1 ora e 44 minuti].

La suocera e la cognata hanno scritto a C'è Posta per Te per chiederle pubblicamente di tornare a vivere la sua giovane vita di mamma e non solo di vivere minuto per minuto nel ricordo del loro amato figlio e fratello. Dopo 10 mesi dal lutto la ragazza non si rassegna alla scomparsa così prematura dell'amore della sua vita e del padre dei suoi figli. Le lacrime scorrono a fiumi in studio mentre racconti la loro storia. C'è il calciatore Gigi Buffon, il mito del giovane marito scomparso, come sorpresa per la giovane donna. Tra un fiume di lacrime e l'altro, le presenti il suo suo nuovo datore di lavoro che le hai trovato tu. Ora non è più disoccupata. Ma a farmi impressione è il momento in cui ti siedi accanto a lei e con una mano sulla spalla le leggi la letterina con cui la cognata e la suocera le chiedono di tornare a vivere la sua vita. E' uno straziante elenco di tutte le qualità del marito, di tutte le cose belle che hanno vissuto insieme, di tutto l'amore che si volevano. E mentre la giovane donna lacrima di un dolore profondo tu continui a leggere con una precisione chirurgica quell'elenco di vita vissuta che la donna non potrà mai dimenticare e segnerà per sempre la sua vita futura. Una lettura che in confronto la sceneggiatura di Ghost è quella di un film comico. Cara Maria De Filippi, le storie che scegli ed il modo che hai di presentarle e di raccontarle sono la forza indiscussa di C'è Posta per Te. Anche le star hollywoodiane e quelle nazionali popolari di casa nostra che ospiti in abbondanza, sono niente di fronte alla tua presenza; ti fanno semplicemente da valletti e vallette. Milly Carlucci, conduttrice di una insignificante edizione di Notti sul ghiaccio che Rai 1 ha contrapposto a C'è Posta per Te, ha fatto i complimenti a te e al tuo staff ricordando la vostra bravura e professionalità. Però, per giustificare la pesantissima sconfitta di ascolti, ha anche detto che C'è Posta per te ha avuto due importanti vantaggi tecnici: essere già in onda da alcune settimane prima di Notti sul ghiaccio e aver utilizzato in modo strategico i blocchi pubblicitari (lo ha detto a Tv Talk, Rai 3 del 14/3/15). Dalle sue affermazioni è scaturito perfino uno scambio polemico tra curatori dei programmi con un botta e risposta pepatissimo su Tv Blog - Bloggo nei post di [Hit] e [Mr. Odo]. Cara Maria De Filippi, in romanaccio direi che la Carlucci, per giustificare il flop suo e di Rai 1, "s'è attaccata ar fumo de la pippa" (al fumo della pipa, in italiano). Le scuse tecniche addotte non giustificano la differenza di 14/15 punti share di ascolto che le hai rifilato tutte le puntate. L'unica verità è che dopo tanti e tanti anni le storie delle persone scelte da Maria De Filippi, raccontate da Maria De Filippi come solo Maria De Filippi sa raccontarle, ancora impressionano il pubblico televisivo del sabato sera. E fa ancora più impressione che dopo tanti e tanti anni, Rai 1 ancora non abbia trovato l'antidoto a questa epidemia impressionante di pubblico che gli sottrai sistematicamente con C'è Posta per Te.

L'Isola dei famosi sconosciuti: vincono le sconosciutissime Donatella e Alessia Marcuzzi può tornare definitivamente su Instagram (2015-03-24 09:36)

Cara Alessia Marcuzzi, con la vittoria delle sconosciutissime Donatella si è conclusa la prima edizione dell'Isola dei Famosi tua e di Canale 5. Le Donatella sono due sorelle gemelle che hanno fatto qualche puntata di XFactor, dunque complimenti al loro manager per questo risultato.



Un risultato significativo anche per il programma che ha fatto grandi ascolti con un cast la cui punta di diamante era la pornstar Rocco Siffredi.

Ieri hai fatto il tuo trionfale ingresso in studio con un nude look a mostrare la coscia lunga e con sventolio anteriore atto a solleticare il soffio verso lo schermo da parte dei telespettatori più ingrifabili che avranno auspicato un qualche significativo spostamento della poca stoffa. Ma lo spacco lo hanno visto meglio i follower di TvZap che ha pubblicato su Twitter una foto di te nel backstage ben più significativa delle inquadrature che ti ha dedicato il regista Roberto Cenci.

Alessia Marcuzzi pronta alla finale... ah no, non ha il vestito #isola pic.twitter.com/NByMKMdCxx

— Tvizap (@Tvizap_) 23 Marzo 2015

Ieri sera è nuovamente emersa la tua prevalente vocazione di fashion blogger stagionata rispetto a quella di conduttrice televisiva in balia fino all'ultima puntata dei veri protagonisti in studio: Mara Venier ed Alfonso Signorini (ma la Venier un po' di più). Per il gran finale si sono esibiti in una scenetta trash perfetta per testimoniare ancora una volta quanto siano importanti i contenuti pregiati per il vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi. Eccoli dietro al paravento fac-simile di quello di Playa Desnuda ad interpretare il ruolo di Adamo ed Eva che è stato uno dei tanti pezzi deboli di questa edizione dell'Isola. Il paravento cade e il duo trash Signorini-Venier rimane in costume hawaiano. Mancava solo che Mara Venier cantasse ad Alfonso Signorini: "Ma andò vai se la banana non ce l'hai...".

#isola i contenuti pregiati di #PierSilvio #Berlusconi #Mediaset pic.twitter.com/O67r9Eq6HW

— carotelevisip (@carotelevisip) 23 Marzo 2015

Cara Alessia Marcuzzi, non ti servirà nasconderti dietro al successo di pubblico che la prima Isola di Canale 5 ha avuto. Non è certo merito tuo. Il merito è dei dirigenti Mediaset che conoscono bene il loro pubblico e sanno quanto, la maggior parte di loro, abbia fame di televisione trash. In tal senso io auspicavo che vicesse il porno divo Rocco perché avrebbe dato la certificazione doc al marchio trash del programma. La vittoria delle due gemelline restituisce, proprio nella puntata finale, quel senso di programma per tutti che consentirà ai dirigenti Mediaset di vantarsi per aver offerto al proprio pubblico un grande spettacolo nazional-popolare. In quanto a te cara Alessia, quando si saranno spente le luci di questa ennesima effimera ribalta televisiva, medita seriamente sul tuo futuro. Non è più tempo per te di fare la conduttrice gne-gne. Dalla prima all'ultima puntata di questa Isola non hai fatto alcun progresso, sei rimasta la conduttrice a tua insaputa. Nemmeno durante la finale sei riuscita a dare la tua impronta indelebile al format, nonostante l'artificio del plateale spacco. Ad inizio puntata hai rivelato che Simona Ventura e Nicola Savino, conduttori delle edizioni Rai del programma, ti avevano detto che l'Isola è un programma che ti lascia qualcosa. Se ci rifletti bene, a te ha lasciato l'avviso urgente che è arrivato il momento di lasciare la conduzione dei reality a forze nuove, a conduttrici che abbiano voglia di imporre il proprio stile di conduzione non solo il proprio stile da mostrare su Instagram.

Una sera in tv con Mina (2015-03-25 14:36)

Cara Mina, non sarò mai in grado di raccontare quello che è successo ieri sera in tv su Rai 1 ma ci proverò. E' andato in onda Una sera in tv con Mina il tuo ritorno in tv dal 1978. Non è stato un ritorno ma un incontro con il pubblico televisivo italiano. I tuoi fan e chi ti ammira come cantante hanno continuato a seguirti fino ad oggi attraverso i tantissimi dischi che hai inciso ma in diretta tv erano 37 anni che non ti si vedeva.

Quando si sono accese le luci mi aspettavo che il Teatro delle Vittorie venisse giù dagli applausi e, invece, silenzio assoluto. Il regista ha fatto una inquadratura in totale dall'alto con te di spalle al centro del palcoscenico e il pubblico sullo sfondo. Una inquadratura in carrellata laterale lenta, lentissima, fino a fermarsi. Lo stacco sul tuo primissimo piano e tu hai attaccato "Mi ritorni in mente". L'orchestra perfetta. Tu perfetta. Mi aspettavo l'applauso del pubblico entusiasta, ma niente da fare. Nemmeno un applauso. E' la regola di Una sera in tv con Mina. Il pubblico in studio non può applaudire. Non ci sono spot. Questa è una trasmissione che durerà solo 50 minuti, come era buona abitudine un tempo in tv, dunque perché perdere del tempo con gli applausi e gli spot pubblicitari. Godiamoci Mina. Il tuo saluto al pubblico televisivo italiano è stato semplice "Signore e signori, buonasera. Sono qui per cantare". Si accende la parte di scenografia dove è stato riprodotto il tuo studio di registrazione di casa, quello dove da sempre incidi le tue interpretazioni straordinarie. Ti accomodi in mezzo all'orchestra e attacchi una delle mie canzoni preferite Volami nel cuore. E poi uno "strano" mix di pezzi che hai inciso in tanti anni di carriera: La sola ballerina che tu avrai, Over the rainbow, Napule è, Cercami, Let it be. Si spengono le luci, silenzio in scena. Uno spot illumina un'ombra di spalle. Primissimo piano su Giorgia, l'unica guest star di questo show, l'unica che può aspirare ad essere eletta tua erede. Cantate Poche parole. Straordinaria pagina di televisione e di musica leggera italiana. Giorgia lascia la scena, tu raggiungi l'orchestra per la seconda ed ultima sequenza di canzoni: Canterò per te, Grease, Una musica va, Devi dirmi di sì, Oggi sono io. La trasmissione è finita c'è solo il tempo per Grande grande grande. Il pubblico del Teatro delle Vittorie finalmente può alzarsi in piedi per tributarti l'unico, lunghissimo, applauso con cui si chiude Una sera in tv con Mina.

Cara Mina, questo è un post di fantasia. La trasmissione intitolata Una sera in tv con Mina su Rai 1 ieri sera non è andata in onda, non c'è mai stata e infatti purtroppo nel post non c'è l'immagine. Io però me la sono immaginata ascoltandoti su Spotify saltando a caso nella infinita playlist delle tue infinite incisioni ed interpretazioni. Chiunque può provare a fare il giochino. Andate su Spotify, scrivete Mina, scorrete l'infinita playlist, scegliete a caso un brano e ascolterete la più grande cantante della storia della musica leggera italiana (e non solo), una in grado di cantare in

modo unico tutto quello che c'è da cantare. Cara Mina, buon compleanno.

Una proposta che farei a Mina se fossi il direttore di Rai 1: "Mina 50 duetti", 8 minuti dopo il Tg1 delle 20 (2015-03-26 09:53)

Cara Mina, ieri in occasione del tuo celebratissimo compleanno ho giocato ad immaginare il tuo ritorno in tv dopo 37 anni.



Oggi invece faccio sul serio.

Arrivo più che ultimo a chiederti di tornare in tv. Tu non sei scomparsa come immagine e non hai problemi a comparire in video. Basta vedere il tuo ricco canale Youtube ufficiale. Solo che non vuoi apparire in un programma tv. E hai tutta la mia comprensione se penso al livello della nostra tv. Però, la più grande cantante della storia della musica leggera italiana, un po' al pubblico glielo deve il ritorno in tv dove la sua straordinaria carriera ha avuto il battesimo di popolarità. Non è giusto per la Mina che negli ultimi 37 anni ha continuato a fare cose straordinarie, lasciare nell'immaginario popolare l'immagine della Mina in bianco e nero inflazionata nei programmi della tv nostalgia. Se c'è ancora uno spiraglio per un tuo ritorno in tv di certo non lo faresti in uno show sfavillante dalle mille luci. In tal senso ho scritto il mio post minimalista di ieri in cui però ho esagerato chiedendoti di tornare al Teatro delle Vittorie per una sera. Ecco invece cosa ti proporrei se fossi il direttore di Rai 1: Mina 50 duetti, una striscia quotidiana di 8 minuti dopo il Tg1 delle ore 20 con un unico mega spot pubblicitario di 60 secondi prima dell'inizio. Nella stessa collocazione in cui Fiorello ha già sperimentato un mini show di 10 minuti. I tuoi 8 minuti io li registrerei live nel tuo studio con cantanti scelti da te ed il supporto musicale della tua band. Tre minuti dedicati ad un breve ma intenso scambio di battute e opinioni tra te e l'ospite, con lo spirito della Mina che sapeva, e sono certo sa ancora, fare tv. Cinque minuti dedicati al duetto, un genere che ti è sempre piaciuto fare e valorizzare. 50 duetti, 50 brevi esibizioni con cantanti e canzoni scelte da te che farebbero la storia della tv. Cara Mina, nell'era dei talent show musicali che ci presentano cantanti provvisori come se fossero delle star planetarie, in studi televisivi super tecnologici e costosissimi, "Mina 50 duetti" sarebbe una proposta musicale pura. Sarebbe anche un modo bellissimo per tornare a dare come si deve "la

buonasera” ai telespettatori italiani. Fossi il direttore di Rai 1 lo farei questo ennesimo tentativo di riportarti in tv. E fossi in te non ci penserei un attimo ad accettare. Come dici? Dove li trovi 50 cantanti in grado di duettare con Mina? E vabbè, mica devo fare tutto io!

E' troppo forte forte forte la Rai 1 di Giancarlo Leone che festeggia i 25 anni di Pretty Woman (2015-03-27 12:40)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, era il lontano 30 maggio del 2006 quando (sul vecchio blog su Spinder) mi lamentavo con l'allora direttore di Rai 1 Fabrizio Del Noce perché trasmetteva l'ennesima replica di Pretty Woman: "Ma come, io ti affido il mio lunedì sera con fiducia, ti considero la ciambella di salvataggio di una serata tranquilla e senza pretese e tu mi propini la favoletta di cenerentola vista, rivista e stravista. In più metti che con il tempo i vestiti e le acconciature di Richard Gere e Julia Roberts somigliano sempre di più a quelle di Renato Salvatori, Marisa Allasio e Maurizio Arena in Poveri ma belli".



Da allora Rai 1 anche con il direttore Mauro Mazza ha replicato non so quante volte in prima serata il film con Julia Roberts e Richard Gere e tu non sei stato da meno.

Stasera però hai un motivo speciale per trasmettere in prima serata per l'ennesima volta Pretty woman: il film compie 25 anni. L'Ufficio stampa della Rai annuncia l'evento: "Il 23 marzo 1990 esce per la prima volta nelle sale cinematografiche americane la commedia romantica Pretty Woman, diretta da Garry Marshall con Richard Gere nel ruolo del miliardario Edward e Julia Roberts che veste i panni della prostituta Vivian. Sono trascorsi 25 anni e ancora il film fa sognare. Per festeggiare il quarto di secolo Rai1 lo trasmetterà venerdì 27 marzo alle 21.15". E allora festeggia-

molo questo evento! Perché? Perché Pretty Woman non è solo un film. Pretty Woman, insieme al Commissario Montalbano, è il tappabuchi preferito dei direttori di Rai 1. C'è una emergenza in palinsesto? Pretty Woman. C'è da controbattere ad una mossa a sorpresa della concorrenza? Pretty Woman? C'è da riempire il buco lasciato da un mega flop di Rai 1? Pretty Woman. Stavolta il mega flop si intitolava Forte forte forte, riposi in pace. Un mega flop al quale tu sei tanto affezionato al punto di non considerarlo tale e di metterci la faccia in un selfie con il vincitore e la ideatrice del talent show meno talent e meno show dell'anno. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, sono certo che stasera, quando su Rai 1 risuoneranno le note della canzone Pretty woman e non le note della sigla più brutta della storia della televisione Forte Forte Forte cantata da Raffaella Carrà, tu sentirai una stretta al cuore perché l'omaggio al popolarissimo film lo hai dovuto fare mettendolo al posto del tuo mega flop prediletto. Ti vedo davanti alla tv a piangere per l'emozione della storia a lieto fine della prostituta Vivian e a stra-piangere pensando a quanto sarebbe stato bello per te, solo per te, un altro venerdì con il tuo amato Forte Forte Forte in onda su Rai 1. Il momento più triste per te stasera sarà quando ascolterai questo celebre dialogo tra Eduard e Vivian:

Eduard: e dopo che lui l'ha salvata, che succede?

Vivian: che lei salva lui!

E tu pensando alla tua amatissima trasmissione Forte Forte Forte, chiederai a te stesso: "E dopo che l'ho salvata? Succederà che mi salverò io?". Al nuovo CdA Rai l'ardua sentenza. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, buona visione.

Con Stefano Simmaco e Raffaella Carrà a @vitaindiretta per salutare il vincitore di Forte Forte Forte.
pic.twitter.com/4AkMGpdFor

— Giancarlo Leone (@giankaleone) 20 Marzo 2015

Il presidente della Commissione di vigilanza Rai Roberto Fico contro Affari Tuoi (2015-03-28 05:00)

Tv, Vigilanza contro Affari tuoi: «Dubbi sulla regolarità dei premi» <http://t.co/FvmBv9ljQf>

— ilmessenger (@ilmessenger) 24 Marzo 2015

Il finale di Glee visto dal Signor Ponza (2015-03-28 05:01)

Sentivo di dover dire la mia sul finale di Glee e spiegare perché vale la pena stringere i denti e arrivare in fondo <https://t.co/E20aMnZntU>

— Signor Ponza (@signorponza) 25 Marzo 2015

Tweet. Senio Bonini ed il linguaggio sprint... (2015-03-29 09:22)

È buon #giornalismo dire che #Renzi "ha bruciato sul tempo" un ministro? Non si può dire semplicemente "ha anticipato"? #Bonini #rainews24

La primavera di Real Time: le corna di Alta infedeltà e il ciuffometro di Hair (2015-03-30 09:51)

Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, è facile alimentare il brutto palinsesto di Real Time (tranne rarissime eccezioni) con programmi brutti come Alta infedeltà (dal lunedì al venerdì alle 20.40) e Hair (la domenica alle 21.10).



Alta infedeltà si è dimostrato all'altezza della campagna di marketing con cui l'avete lanciato. Tutte le sere offrite ai vostri telespettatori un aperì-cena a base di corna.

Racconti veri, di storie vere di tradimenti, raccontate dai veri protagonisti mogli, mariti e amanti ma anche con il contributo di ricostruzioni filmate con attori. L'unica cosa che riesce a dimostrare Alta infedeltà è quanto sia banalmente facile mettere le corna a qualcuno e non ci voleva certo un trasmissione tv per dircelo. E' impossibile approfondire compiutamente problematiche complesse in televisione ma, semplificarle come fa Alta infedeltà con il tema del tradimento sentimentale o giocarci all'indovino, è quanto di peggio la tv possa fare. Se anche ci fosse qualche cornificazione significativa e ben raccontata (e non c'è) voi di Real Time riuscireste a sminuirne la valenza. A dimostrazione che Alta infedeltà per voi è solo uno specchietto per catturare le allodole che sono nel vostro target commerciale c'è la vostra voglia di interagire con il pubblico. Come? Con i giochetti. Durante la puntata invitate il vostro pubblico a rispondere su twitter al sondaggio:

"E tu da che parte stai? #teamLEI #teamLUI #teamAMANTE".

Ma la profondità delle vostre intenzioni è ancora più evidente quando sollecitate il pubblico a fare un test sul vostro sito:

"E tu? Sei sicuro della tua relazione? Vuoi scoprire che tipo di traditore o traditrice saresti? Fai il test e scopri se la tua relazione è a rischio".

L'anima tutorial di Real Time non poteva fermarsi davanti alle corna ed è giusto che il vostro pubblico sappia autovalutarsi anche in questo settore così delicato della vita sentimentale. Al difetto della povertà dei contenuti c'è da aggiungere un gravissimo difetto televisivo: una puntata di Alta infedeltà mette la stessa allegria di una edizione del Tg1 delle ore 20 letta da Francesco Giorgino. Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, in primavera su Real Time i brutti programmi spuntano come le margherite e così è arrivato anche lo strombazzatissimo Hair, il talent show dei parrucchieri condotto da Costantino Della Gherardesca, il conduttore più amato dalla critica televisiva italiana (questo per dire a che livello è la critica televisiva italiana). Trovare un parrucchiere di talento è così difficile che serviva un talent show di Real Time? Ma certo che no. Forse sarebbe stato più utile per il vostro pubblico un talent show intitolato Feet per trovare dei talentuosi addetti alla pedicure che mi sembra una missione più difficile e appassionante. Il momento più significativo della prima puntata di Hair è stato quando il conduttore Costantino Della Gherardesca ha tirato fuori il ciuffometro per misurare i ciuffi realizzati dai concorrenti. Penso alle schiere di telespettatrici di Real Time che d'ora in poi, alle fisime che già hanno e che riversano sui loro parrucchieri, aggiungeranno l'uso del ciuffometro e di tutte le altre diavolerie che mostrerete in trasmissione. E qui veniamo al vero limite del talent show Hair. Voi insegnate agli aspiranti parrucchieri a fare le acconciature e invece dovrete insegnargli come difendersi dalle loro clienti.



Tutti pazzi per Periscope mentre su Italia 1 va in onda il Karaoke (2015-03-31 09:48)

Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, ieri sera hai trasmesso la prima puntata del "nuovo" Karaoke condotto da Angelo Pintus, il tuo modo di dire al mondo che senza soldi e senza idee il declino della tv generalista è inarrestabile.



Il "nuovo" Karaoke è un programma che ha esalato l'ultimo vocalizzo 23 anni fa e che non fa più divertire nemmeno il pubblico delle peggiori balere di Tokyo.

Il tuo brutto ritorno alla tv del passato mi è sembrato ancora più brutto perché non sei stata fortunata a lanciarlo nella settimana in cui Twitter ha lanciato Periscope, la applicazione che rende più facile ed immediato trasmettere video in diretta dal proprio smartphone (per il momento su iPhone tra poco anche su Android). Sono tutti pazzi per Periscope: dai vip alla gente comune. Il tuo collega Giancarlo Leone (direttore di Rai 1) ne è entusiasta "Amici di Twitter. Se funziona, Periscope una gran rivoluzione!" e ieri sera ha lanciato ben due eventi Periscope dal proprio smartphone intitolati "Guardando Mennea su Raiuno" e "Guardando Mennea a Città del Messico. Su Raiuno". Certo, questo non depone a favore della qualità dei contenuti che saranno veicolati su Periscope ma siamo solo all'inizio, visto che le potenzialità della app sembrano infinite nel campo dell'intrattenimento come dell'informazione e ovviamente del caxceggio che sarà gettonatissimo tra i follower dei produttori di contenuti più creativi e cretini. La forza di Periscope è la diretta, o meglio, frammenti di vita in diretta trasmessi da chiunque abbia uno smartphone. Per il momento il principale limite di questa app sembra essere il consumo di traffico dati di cui disponiamo. Ma i giga sono fatti per essere aumentati e pagati quindi il problema sarà presto risolto. Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, Mediaset manda in onda il "nuovo" Karaoke ma questo non vuol dire che è fuori dal mondo. Mediaset sfrutta fino a che può il vecchio mondo televisivo e nel frattempo spera di piazzare il colpaccio RayWay e stabilire un "contatto" con Telecom con la benedizione di Matteo Renzi. La grande fortuna di Mediaset è stata che negli ultimi venti anni l'Italia non ha fatto progressi sulla banda larga tali da rendere obsoleto di colpo il mondo televisivo classico. Ma i vecchi modelli infrastrutturali e produttivi che la tv generalista continua ad usare si arrugginiscono sempre di più ogni giorno che passa. Il lancio di una delle tante app del momento come Periscope è solo l'ennesima conferma di quanto siano fondamentali le "autostrade" dove viaggiano e viaggeranno i contenuti digitali. Così mentre sulla vecchia tv generalista tu ci propini il Karaoke, il tuo editore cerca di accaparrarsi il controllo delle "autostrade" dove passerà la comunicazione digitale italiana. Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, lo slogan di Periscope "Explore the world through someone else's eyes" non è tanto differente dalla frase della canzone di Annalisa Scarrone maltrattata ieri sera da due concorrenti del tuo "nuovo" Karaoke "E in un istante io ti regalo il mondo". Ed è così che ieri sera la prima insignificante puntata del tuo "nuovo" Karaoke è diventata per me motivo di grande riflessione come solo le grandi trasmissioni dai grandi contenuti sanno alimentare. Una riflessione che nemmeno "Quelo": noi che tramite una app crediamo di avere il mondo in mano dobbiamo ricordarci che le app viaggiano in un mondo di cui altri hanno le chiavi.

1.4 aprile

Il presidente Frank Underwood piace più di Barack Obama ma molto meno di Josiah Bartlet, David Palmer e Matteo Renzi (2015-04-01 13:40)

Caro Kevin Spacey, il servizio sondaggi della Reuters si è preso la briga di chiedere ad un campione di americani quanto sarebbero favorevoli o meno se uno dei seguenti presidenti rappresentati nelle serie tv fossero davvero presidenti Usa: David Palmer della serie "24", Josiah Bartlet della serie "West Wing", Fitzgerald Thomas 'Fitz' Grant III della serie "Scandal", Laura Roslin della serie "Battlestar Galactica" e, naturalmente, il tuo Frank Underwood della serie "House of Cards".



I risultati lasceranno il segno nella tua brillante carriera di premio Oscar.

Infatti, nonostante Frank Underwood sia una carogna senza scrupoli, riceve il 23 % di giudizio "very favorable" e il 18.8 % di "very unfavorable". Non mi sorprende che una carogna come Underwood sia preferito a quel mollaccione fasullo di "Fiz" di Scandal ("very favorable" 15.7 % e "very unfavorable" 11.5 %). Così come non mi sorprende che Frank Underwood perda il confronto con due presidenti televisivi molto amati come David Palmer della serie "24" ("very favorable" 34.7 % e "very unfavorable" 1.7 %) e Josiah Bartlet della serie "West Wing" ("very favorable" 30.3 % e "very unfavorable" 3.2 %). La presidente Laura Roslin della serie "Battlestar Galactica" ha ottenuto un 21 % di "very favorable" 21 % ed una bassissima percentuale di "very unfavorable" 4.3 %, quindi facendo le somme Underwood perde il confronto anche con lei.

Caro Kevin Spacey, il tuo presidente carogna Frank Underwood però vince a mani basse il confronto di gradimento con il vero presidente degli Stati Uniti attualmente in carica Barack Obama. Si perché quei simpaticoni della Reuters contemporaneamente al sondaggio "If the fictional President..... from the show was the actual president, would you have a favorable or unfavorable view of him" hanno pubblicato un sondaggio anche su Obama (riferito al periodo che va dal 20 marzo 2014 al 20 marzo 2015) che ha dato i seguenti risultati: "very favorable" 19.5 % e "very unfavorable" 27.7 %. In pratica il vero presidente Barack Obama perde il confronto su tutta la linea con tutti i presidenti delle serie tv tranne che con quel mollaccione fasullo di "Fiz" di Scandal. Un dato molto grave perché Obama

ha dichiarato di seguire le serie tv quindi vuol dire che da esse impara poco. Caro Kevin Spacey, voi americani siete dei maestri nello showbiz e il fatto che una agenzia giornalistica seria come la Reuters faccia un sondaggio del genere può solo confermare che lo showbiz da voi è una cosa serissima. L'Italia invece ha una carenza strutturale in questo settore: non abbiamo fiction con presidenti della Repubblica o presidenti del Consiglio come protagonisti. Un po' mi preoccupa l'ammirazione che il presidente del Consiglio Matteo Renzi ha per la serie House of Cards anche perché i sondaggi di gradimento su di lui sono molto favorevoli al contrario di quelli di Obama. Il sondaggio del TgLa7/Emg Acqua del 30/3/15 assegna un 32 % di fiducia in Matteo Renzi (il presidente della Repubblica Sergio Mattarella è altissimo al 50 % ma come sai da noi non ha poteri di governo). Caro Kevin Spacey, non è da escludere che durante la visita di Stato che Renzi farà alla Casa Bianca il 17 aprile prossimo, trovi modo di confrontarsi con Obama anche sugli sviluppi della terza serie di House of cards attualmente in onda in Italia su Sky Atlantic Hd in contemporanea con gli Stati Uniti. Il presidenzialismo all'americana è di certo uno dei punti di riferimento della visione democratica di Matteo Renzi. Chissà, un giorno, finito il ventennio da presidente del Consiglio Renzi lo farà un pensierino alla presidenza della Repubblica e non è detto che nel frattempo non riesca a portare in porto l'ennesimo progetto berlusconiano: l'elezione diretta del Presidente della Repubblica italiano. Caro Kevin Spacey, non so quante altre stagioni di House of cards ci saranno. Ma quando Netflix deciderà di non proseguire la produzione potrai sempre offrirti come protagonista di La casa delle carte, la serie tv sul presidenzialismo in Italia in cui potresti impersonare un ex concorrente del quiz La ruota della fortuna che da coordinatore fiorentino de La Margherita arriva a scalare la segreteria del Partito Democratico, scalza Enrico Letta dalla presidenza del Consiglio e dopo vent'anni da premier diventa presidente della Repubblica della nuova Repubblica presidenziale italiana. Il tutto però senza sporcarsi le mani di sangue come il tuo Frank Underwood.

Noi... I t a l i a! Solo salsa di pummarola.

Buona Pasqua e Pasquetta (2015-04-01 13:46)

Cari lettori di Caro Televip, mi prendo una settimana di vacanza (anche dal blog) in occasione del ponte pasquale. I post torneranno mercoledì 8 aprile 2015. Qualche tweet (@carotelevip) è sempre possibile. Ciao, Akio.

Senza parole di Rai 1: con una super tifosa come Georgia Luzi viene voglia di dire Forza Amici 14 (2015-04-08 09:30)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, sabato prossimo inizierà la sfida tra Senza parole di Rai 1 e il serale di Amici di Maria De Filippi 14 su Canale 5. E' una sfida che combatterete anche a colpi di hashtag su twitter.



Tra i tifosi su cui potete contare c'è, in primissima fila, Georgia Luzi, conduttrice in attesa di collocazione che prima di Pasqua ha twittato:

"Emma, Elisa, Zero, Ferilli, Renga, Morandi, Modà (e forse Saviano) poi?! noi siamo piccoli, ma vinceremo #SenzaParole @antoclerici".

Noi siamo piccoli ma vinceremo? Vinceremo? Ma allora, Georgia Luzi è pronta a tornare in tv proprio nella trasmissione Senza parole condotta dalla sua amica @antoclerici? In che ruolo? Postina? Asciuga lacrime? Reggitrice di microfono in esterna? No, Georgia Luzi non sarà nel cast di Senza Parole di Rai 1 come ha precisato a Lord Lucas di Tv Blog

"@lord_tvblog @tvblogit Nè dietro le quinte, nè come inviata. Solo moglie che fa il tifo. Amore e lavoro a casa mia viaggiano separati".

Del tweet di Georgia Luzi a me ha colpito la battuta sul fatto che un programma di Rai 1 fosse "piccolo" in confronto ad Amici 14 che ha presentato un cast "stellare" e le ho scritto:

"@GeorgiaLuzi definire piccolo un programma #Rai1 con quello che costa pur senza star è come dichiarare false generalità #senzaparole [tweet]

@GeorgiaLuzi #SenzaParole un programma piccolo? @giankaleone @RaiUno fuori i costi! @antoclerici così facciamo confronto vero con #Amici14". [tweet]

Georgia Luzi, anziché tirarsi fuori dicendo "Io non sono nel cast faccio solo il tifo per Senza Parole perché mio marito lo produce", mi ha risposto aumentando la nebulosa:

"@carotelevisip @giankaleone noi siamo piccoli, ma cresceremo (mi sono concessa la licenza "vinceremo") è una filastrocca. #fatevelaunarisata".

Appurato che Georgia Luzi non lavorerà nel programma Senza parole prodotto dalla Ambra Banijay Italia di cui il marito è dirigente, torniamo alla essenza del tweet della vostra super tifosa Georgia Luzi: definire piccolo un programma di prime time del sabato di Rai 1. A me il tweet di Georgia Luzi era sembrato ironico sì, ma di quella ironia a denti stretti di chi se la fa sotto per la paura di fronte ad un cast stellare messo in campo dalla concorrenza. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, da abbonato Rai con i miei tweet ho voluto difendere Rai 1 da chi, anche solo con "una filastrocca", ha definito "piccolo" Senza parole di Rai 1, la rete ammiraglia del servizio pubblico. Penso alle decine, decine e decine di operatori di ripresa, montatori, autori, parrucchieri, truccatori, costumisti, tecnici di studio dell'Auditorium Rai del Foro Italico, curatori, assistenti, catering e tutto il mega impianto produttivo che si porta dietro un programma in diretta di Rai 1. Siamo piccoli e cresceremo? Siamo piccoli e vinceremo? Come la giri e la rigiri, questa filastrocca suona inappropriata se associata all'impianto produttivo di Senza parole. La conduttrice Georgia Luzi è stata lontano dalla tv per maternità quindi forse, presa dalle cose importanti della vita, ha dimenticato quanto è importante un programma di prima serata di Rai 1 e quanto voi ci investite in termini di risorse professionali ed economiche (ivi inclusi gli accordi con la Ambra Banijay Italia di cui il marito di Georgia Luzi è dirigente). Per non parlare poi di quanto ci investono gli inserzionisti pubblicitari. In quanto all'invito di Georgia Luzi di farmi una risata, converrai con me che prendere lezioni su "i problemi sono altri" da una che scrive dei tweet sul cast di Amici 14 è l'ultima cosa che una persona intelligente può fare. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, il fatto che Georgia Luzi ti abbia incluso nel tweet come destinatario dà la misura di quanto ci tenga a te. Tu sei il direttore di Rai 1, quella Rai 1 che presto potrebbe darle la responsabilità di un programma da condurre. Al fine di facilitare la scelta del programma da affidarle ti faccio presente che fino al 3 aprile scorso Georgia Luzi era una follower di @carotelevisip, evidentemente si divertiva a vedermi commentare i successi e gli insuccessi dei suoi colleghi. Dopo il nostro botta e risposta su twitter, Georgia Luzi non mi segue più. E' matura: mi sembra pronta per la conduzione dello Zecchino d'oro.

Italia's got talent su Sky Uno: Vanessa Incontrada non sa fare Belen ma non è l'unico limite del programma (2015-04-09 09:20)

Cara Vanessa Incontrada, un contratto con Sky non si rifiuta mai anche se ti chiede di fare le faccette dietro le quinte durante le esibizioni dei concorrenti di Italia's got talent. E' questo principalmente il ruolo di quello che viene ancora chiamato conduttore, un ruolo che ad Italia's got talent e in molti altri talent show non esiste.



Quasi tutti i talent sono autogestiti dalla giuria vip e quello che viene chiamato conduttore fa la figura del robottino al servizio della rigidità dei format.

Nelle prime due edizioni andate in onda su Canale 5 i conduttori erano due Simone Annichiarico e Geppi Cucciari, che però era portata a prendersi troppi spazi rispetto ai vincoli del format e costringeva la produzione ad inserirli nei montaggi delle puntate. Il format invece prevede ritmi più serrati e quindi il quasi annullamento dei conduttori. Così nelle successive tre edizioni andate in onda su Canale 5, hanno affiancato al disciplinato ma spento Annichiarico la consistenza di Belen. Una consistenza fatta di corpo, di faccette e di frasi smozzicate ma che Belen interpretava perfettamente rispetto al contesto del format. Accompagnare un tizio strambo al centro del palcoscenico come lo faceva Belen non è facile. Bisogna percorrere quei pochi metri dalle quinte alla stellina del palco, ammiccando, ondulando e smozzicando neologismi. Cosa che tu non sai fare e infatti resti ben al riparo dietro le quinte. Questo lo potrai fare fino a che non ci sarà la fase in diretta con il televoto che ti costringerà a prendere possesso del palcoscenico da conduttrice classica ma senza avere accanto a te Claudio Bisio a sostenerti. I costumisti non potranno sbizzarrirsi come con Belen e il regista non potrà puntare tutto sul tuo splendido primo piano. Sarà in quel momento che emergerà in tutta la sua spietatezza l'errore che hai fatto ad accettare di fare la conduttrice di Italia's got talent. Ma non preoccuparti, non sei il solo problema di questa prima edizione Sky del programma. Il primo problema è la ripetitività dei generi di talenti presentati. Acrobati, musicisti, crew, cantanti, maghi, personaggi più o meno strambi e umanità varia, o a livelli di eccellenza in modo da creare stupore e ammirazione o scarsissimi in modo da creare l'effetto Corrida di Corrado. Il secondo grande limite di Italia's got talent 2015 sono i due giudici giovani Frank Matano e Nina Zilli. Il primo nei panni del presunto comico che ride in modo forzato e sguaiato ogni volta che sul palco c'è una esibizione trash. Nina Zilli nei panni della diva del muto che però purtroppo parla con due soli stili: o fa complimenti usando tre aggettivi su quattro parole oppure ha la presunzione di spiegare la personalità di un concorrente dopo averlo visto per 100 secondi. Claudio Bisio e Luciana Littizzetto si salvano con l'esperienza che consiglia loro di calibrare i giudizi e offrire spunti che possano essere valorizzati dal montaggio, unico punto di forza assoluto del format. Cara Vanessa Incontrada, presumo che tu abbia accettato questo ruolo a Italia's got talent in previsione di nuove interessanti proposte di Sky come attrice e conduttrice vera di un programma non così limitante per te. Fossi in te il prossimo anno non ripeterei l'errore di fare "la conduttrice" di Italia's got talent. Aver perso il confronto con Belen dovrebbe averti insegnato che a Sky si può dire di no.

Rai 3 si è svegliata a primavera con Scala Mercalli, D-Day I giorni decisivi e Tretre3 (2015-04-10 10:04)

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, non so se il tuo è un colpo di coda di fine incarico ma di certo è un bel segnale per la tua Rai 3 l'aver sfoderato due ottime prime serate, proprio mentre sbocciava la primavera, con Scala Mercalli e D-Day I giorni decisivi.



Con Scala Mercalli (6 puntate già andate in onda dal 28 febbraio al 4 aprile che si possono rivedere qui) hai portato nella prima serata del sabato il tema della crisi ambientale del nostro pianeta, confezionando un programma con una buona alternanza tra studio e filmati condotto da Luca Mercalli, il climatologo saputello di Che tempo che fa, che invece come conduttore ha mostrato ritmo e misura nella narrazione divulgativa. Per ciascuna delle sei puntate gli argomenti e i documentari sono stati interessanti, originali e di alta qualità. Non solo i cambiamenti climatici ma anche le previsioni su come l'uomo potrà sfruttare le risorse del pianeta senza continuare a danneggiarlo. Due ore di intrattenimento tv intelligente e ben confezionato.



Altrettanto interessante e ben realizzato è D Day I giorni decisivi (4 puntate in onda il venerdì alle 21.10, stasera andrà in onda la terza, si possono rivedere qui) che rende originale la trattazione di temi storici visti e rivisti in tv. Le prime due puntate sul rapporto tra Hitler e Mussolini e sulla riunione del Gran Consiglio del fascismo le ho seguite come non facevo da tempo con un programma storico. Il conduttore Tommaso Cerno pur essendo molto presente non risulta eccessivo ed ha un bel piglio nell'introdurre e commentare i filmati e nella gestione delle interviste agli ospiti. Molto indovinata la scenografia con il tavolone d'epoca al centro dello studio e sullo sfondo le foto dell'architettura

del ventennio fascista.



Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, questi sono due programmi che, unitamente alla scelta oculata dei film, hanno dato negli ultimi due mesi una bella impronta alle prime serate di Rai 3. A completare il vostro piacevole risveglio primaverile è arrivato Tretre3, il programma di montaggio che in una striscia quotidiana di 22 minuti celebra i 35 anni di Rai 3 senza essere autocelebrativo. Il bello di Tretre3 è che riporta esattamente lo spirito degli anni d'oro della terza rete Rai che era nata con l'obiettivo di essere un laboratorio dove sperimentare contenuti e forme della tv. Tretre3 è molto di più di un "come eravamo" è una testimonianza del valore che ha la televisione fatta per durare. Negli anni '80 si è imposto il modello della dirompente televisione commerciale al quale solo Rai 3 si contrapponeva con proposte di ben altro spessore in tutti i generi televisivi, dalla satira all'informazione, dall'intrattenimento leggero all'approfondimento culturale. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, oggi che la tv generalista vive una crisi profonda di contenuti, Scala Mercalli e D-Day I giorni decisivi sono la dimostrazione che una rete come Rai 3 è ancora in grado di privilegiare i contenuti facendo tv di buona qualità.

True Detective 2: data di uscita e trama dei nuovi episodi via @fulvialeopardi (2015-04-11 05:00)

#TrueDetective 2: data di uscita e trama dei nuovi episodi (VIDEO) <http://t.co/sSAZo9dBic>

— Fulvia Leopardi (@fulvialeopardi) 9 Aprile 2015

Tweet. Per salvare i venerdì di Rai 1 torna in replica Il commissario Montalbano... (2015-04-11 05:01)

Per salvare i venerdì di @RaiUno torna in replica Il commissario #Montalbano 6 episodi. Così il direttore di rete potrei farlo anch'io.

— carotelevip (@carotelevip) 4 Aprile 2015

Senza parole di Rai 1, prima puntata: i tweet di Caro Televip (2015-04-12 08:34)

No vabbé la #Clerici che prova a fare la #DeFilippi di #cepostaperte è quanto di più brutto #Rai1 potrà mai mandare in onda

La citazione fatta da #senzaparole di The artist is present di Marina Abramovic è da sotto cultura da superficiali da bruttissima tv #Rai1

l'esperienza artistica di Marina Abramovic è tutta un'altra cosa rispetto a quella che sta facendo #SenzaParole il solo confronto è orrore

#Clerici intervista una ex anoressica guardando le domande sul copione #senzaparole senza spontaneità

#SenzaParole peggio di qualsiasi mia più pessimistica previsione i tempi della #Clerici sono preistorici racconta le storie al rallenty

#Clerici sembra la bisnonna della #DeFilippi #senzaparole sembra l'imitazione dell'imitazione di una brutta imitazione di #cepostaperte

#Clerici non ci saranno lacrime a #senzaparole e tira fuori la figlia di Francesco Nuti con la madre in lacrime e lui giovane su megaschermo

#Rai1 #senzaparole e l'ennesimo fallimento totale di un progetto che non ha nessuna possibilità di durare nel tempo #canoneRai #Tarantola !

#SenzaParole @RaiUno voglio subito al suo posto le repliche di #forteforteforte

aveva ragione la moglie del produttore #senzaparole è un programma piccolo piccolo piccolo ma non vincerà e non crescerà. Game over.

#SenzaParole demolito da #Amici14 per merito di #DeFilippi e grazie all'ennesima scelta sbagliata di #Leone #Rai1
<https://t.co/0YnKNTQuO7>

#SenzaParole dopo flop 1a puntata Antonella #Clerici dice "è un programma nuovo miglioreremo". Nuovo? Vecchio come la conduzione.

#SenzaParole il pubblico di #Rai1 lo bocchia come il pubblico social. Vuol dire solo una cosa: programma considerato universalmente brutto.

#forteforteforte #nottisulghiaccio #senzaparole tre flop #Rai che si spera saranno d'insegnamento per il nuovo direttore di #Rai1

Tweet. Il ritorno del Maurizio Costanzo Show... (2015-04-13 08:14)

Ieri su #rete4 prima puntata del Maria Costanzo Show. Un tristissimo revival al quale la #DeFilippi non è riuscita a dare un senso.

— carotelevisip (@carotelevisip) 13 Aprile 2015

Senza parole di Rai 1: Antonella Clerici non sa cucinare le emozioni come Maria De Filippi (2015-04-13 08:29)

Cara Antonella Clerici, il flop della prima puntata di Senza parole (il sabato alle 21.15 su Rai 1) non è solo nei numeri dell'Auditel (15.6 % di share contro il 25.8 % di Amici di Maria De Filippi su Canale 5). Quello che è parso evidente è la debolezza del progetto televisivo Senza parole, basato sul genere emozionale con protagoniste le persone comuni.



Un progetto troppo debole rispetto a quello che per il pubblico televisivo è il modello di successo e di riferimento: C'è posta per te di Maria De Filippi, andato in onda poche settimane fa ancora una volta con grande successo.

Proprio la vicinanza tra la messa in onda di C'è posta per te e Senza parole ti condanna ad un confronto impietoso. La sfera gigantesca che troneggia nel tuo studio è il surrogato scenografico della bustina della De Filippi. Le storie sui buoni sentimenti, quelle toccanti e con le lacrime sono vagamente simili (per il momento tu non hai trattato tradimenti e perdoni amorosi) ma tu non sei in grado di avvicinarti neanche lontanamente alla capacità di Maria De Filippi di raccontare le storie della gente comune, di sottolinearne pregi e difetti, di alimentare l'incertezza su come quelle storie andranno a finire davanti agli occhi del pubblico voyeur. Non solo non sei capace di svolgere quel ruolo, non sai nemmeno mantenere le distanze fisiche che quel ruolo comporta. Anni e anni di C'è posta per te non ti hanno insegnato niente. Maria De Filippi mantiene le distanze anche fisicamente dalle persone di cui racconta le storie. Mantiene un distacco formale. Ha un atteggiamento da chirurgo che opera contemporaneamente due pazienti e fa sembrare al pubblico di non sapere quale dei due pazienti alla fine salverà. E quando ritiene sia giunto il momento opportuno, si

svela, prende posizione e attacca quello che da quel momento per il pubblico diventa "il cattivo". Raramente si siede accanto ad uno dei protagonisti delle storie che racconta. Lo fa quando la storia ha raggiunto un livello di drammaticità emozionale che potrebbe sfociare in un crollo della persona con cui si è apertamente schierata. Cara Antonella Clerici, tu invece siedi da subito vicino alle persone che ospiti, con quella tua improbabile voglia di fare la comprensiva, di essere buona, di essere amica, risultando tutto meno che spontanea. Sei più meccanica di una annunciatrice tv degli anni '60. Eccoti seduta accanto ad una ex anoressica. Una storia profonda alla quale tu non dedichi il tempo dovuto come dovuto. Hai in mano la cartellina con le domande. Anche la De Filippi ce l'ha e la legge tutta, poi però quando è il momento, la mette da parte e va a braccio. Spontaneità assoluta. Tu no. Hai la cartellina e alterni ogni due secondi lo sguardo alla persona con quello alle domande scritte sul copione. Meccanica come una macchinina con la chiavetta per girare la carica. La De Filippi quando legge è una catena di montaggio di emozioni che da un bullone tira fuori una Ferrari rosso fiammante, ci sale e sfreccia via battendo il record di velocità ogni volta. Cara Antonella Clerici, flop come Senza parole non accadono per caso. E' giunto per te il momento di una riflessione su quanto la tv ti ha dato e quanto effettivamente avresti meritato. Non tentare l'avventura con la conduzione di nuovi programmi. Spadella finché ti faranno spadellare alla Prova del cuoco e spera che l'effetto Il Volo/Sanremo rilanci il baraccone con i piccoli mostri di bravura intitolato Ti lascio una canzone che Rai 1 ostinatamente riproporrà in autunno. Oggi tu non puoi dare di più alla tv e quello che la tv dà a te è pure troppo.

Un caso che Barbara D'Urso non potrà raccontare al pubblico di Domenica Live e Pomeriggio Cinque (2015-04-14 08:32)

Cara Barbara D'Urso, ci sono delle volte in cui si vorrebbe che una notizia ci venisse raccontata dalla persona più adatta a farlo ma purtroppo quella persona è la diretta interessata e non potrà farlo.



Ieri la notizia era su "tutti i giornali e tutti i siti", proprio come dici tu quando devi spiegare al pubblico l'importanza di una grande storia che stai per raccontare.

Ne cito solo alcuni:

Barbara D'Urso indagata, l'ex marito Michele Carfora: "Non mi paga gli alimenti"(Il Fatto Quotidiano, 13/4/15)

Barbara D'Urso non paga l'assegno all'ex marito: indagata (Corriere della Sera, 13/4/15)

Barbara D'Urso indagata: non versa il mantenimento all'ex marito (Il Messaggero, 13/4/15)

Barbara D'Urso indagata: deve all'ex marito 40mila euro (Liberio, 13/4/15)

Barbara d'Urso nei guai: denunciata dall'ex marito Michele Carfora (Tv Zap, 13/4/15)

Barbara D'Urso indagata dopo la denuncia dell'ex marito (Giornalettismo, 13/4/15)

Barbara D'Urso non mi paga gli alimenti. La denuncia dell'ex marito Michele Carfora: Mi deve 40mila euro (Huffington Post, 13/4/15)

Barbara D'Urso denunciata dall'ex marito, Non paga gli alimenti (La Stampa, 14/4/15)

Dopo aver letto questa rassegna stampa per prima cosa ho provato un moto di umana comprensione per questo caso personale che riguarda la tua vita privata messa così in piazza ma subito dopo non ti nascondo che ho provato un moto di stizza perché è una di quelle notizie che solo tu avresti potuto raccontare con dovizia di particolari "esclusivi!" "solo per voi" "partiamo da questo" "con il cuore". Sì, ok, magari farai un accenno durante Pomeriggio Cinque per tranquillizzare il tuo "amato pubblico" e dirgli che hai tutto sotto controllo. Ma io resterò comunque deluso perché questa è una di quelle storie che avrei voluto vedere raccontata con il tuo stile inconfondibile. Volevo vedere i filmini dei giorni felici del matrimonio, le foto dei paparazzi con i baci rubati in luna di miele, i titoli di gossip sul divorzio e ultimi ma non ultimi i titoloni della guerra in tribunale. Avrei voluto ascoltare dalla viva voce dei due protagonisti il loro punto di vista; un giorno lui, un giorno lei, un giorno i parenti di lui, un giorno i parenti di lei, un giorno l'amica del cuore di lui, un giorno l'amico del cuore di lei. Avrei voluto ascoltare il pubblico in studio applaudire o rumoreggiare. Avrei voluto vedere le tue "D'Urso interviste" con mille sorprese e gli abbracci dei loro affetti più cari a consolarli in questo momento così privato, così difficile. Cara Barbara D'Urso, al momento non registro alcuna tua dichiarazione su questo caso che ti riguarda così intimamente nel tuo privato di personaggio pubblico. E' in questi momenti in cui tu non puoi trattare questa storia perché la storia ti riguarda direttamente che il telespettatore si rende conto di quanto sia importante il lavoro che fai a Domenica Live e Pomeriggio Cinque. In una contesa matrimoniale che vede coinvolti dei personaggi pubblici, Domenica Live e Pomeriggio Cinque sono due spazi televisivi fondamentali per consentire loro di fare chiarezza. A te questa opportunità è negata e non è giusto per te e per il tuo pubblico. Cara Barbara D'Urso, spero che tu possa quanto prima superare questo momento così mediaticamente invadente per la tua privacy anche senza l'aiuto delle ospitate a Domenica Live e Pomeriggio Cinque. Con il cuore.

Le 400 puntate di Detto fatto di Rai 2, grazie ad un santo in paradiso al settimo piano di viale Mazzini chiamato Angelo Teodoli (2015-04-15 11:13)

Cara Caterina Balivo, a Detto fatto avete festeggiato le 400 puntate e ben due stagioni di messa in onda; un vero e proprio smacco per me che avrei chiuso il programma dopo la prima settimana e anche due mesi dopo.



Tu, chi lavora con te e il pubblico a cui il programma piace, dovete dire grazie al vostro santo protettore che siede nel paradiso Rai al settimo piano di viale Mazzini: il direttore di Rai 2 Angelo Teodoli.

E' lui che ha dato vita al progetto Detto fatto, lo ha sostenuto nel momento delle difficoltà iniziali e gli ha consentito di crescere dal punto di vista della struttura del programma fino a fargli raggiungere la cifra impressionante di 400 puntate. In questi due anni non ha mancato di dichiarare pubblicamente la sua profonda soddisfazione per aver portato il genere tutorial nel primo pomeriggio di Rai 2. E' vero, televisivamente parlando, Detto fatto è un programma che è molto migliorato rispetto alla prima edizione. E' anche vero che ha potuto farlo perché il santo che siede nel paradiso Rai al settimo piano di viale Mazzini Angelo Teodoli vi ha messo a disposizione un impianto produttivo di altissimo livello paragonabile a quello dei programmi di prima serata. Un investimento economico, produttivo e di immagine su contenuti del genere: manicure da sofà, farsi le unghie con quello che abbiamo nel frigo o in dispensa, fare uno sciogli cuticole, gestione dello smalto secco, il borsello di zio Alfonso, Giovanni Ciacci ti cambia il look anche se sei più vintage del suo mito Moira Orfei, il gossip sulle star rifatte, "se si indossano i calzini le scarpe da ginnastica non puzzano", gli esercizi per rinfrescare lo sguardo, "l'olio è imbroglio e non sia mai di farlo cadere", "lo smalto secco è una cosa che ti manda ai matti", il concime e l'ortolano, la cucina per chi non ha nessuna possibilità di imparare a cucinare, bricolage e fai da te de noantri e altri mille tutorial detti e fatti in tv ma che se ci riprovi a farli a casa come minimo hai un crollo della residua autostima che però tentate di alleviare pubblicando una collana di libri. Cara Caterina Balivo, non so a chi piace Detto fatto ma so che va in onda dal lunedì al venerdì dalle 14 alle 16 (il sabato puntata mix) nella fascia oraria del day time pomeridiano che ha un ottimo potenziale di ascoltatori. Rai 1 con Torto o ragione - La macchina della verità sta tra il 10 e il 13 % (oltre un milione e mezzo di telespettatori). I numeri di Canale 5 sono stellari: con Beautiful, Il Segreto, Uomini e Donne e ora con il ritorno di Amici di Maria De Filippi viaggia su cifre altissime da 2 a 3 milioni di spettatori con share dal 18 % a punte massime oltre il 30 %. Il vostro puntatone celebrativo delle 400 puntate ha fatto 900.000 spettatori e il 7 % di share e quella è la media ormai consolidata del programma. Però volendo confrontare gli ascolti di Detto fatto il riferimento più appropriato è con programmi che sono alla vostra portata ed in tal senso così come un anno fa Detto fatto riusciva ad essere all'altezza dei cartoni animati Dragon Ball GT oggi tiene testa ai Simpson che vanno in onda in contemporanea su Italia 1 e superano abbondantemente il milione di telespettatori e il 7 % di share. Cara Caterina Balivo, nella puntata celebrativa delle 400 puntate di Detto fatto hai pianto rivedendo le immagini della prima puntata di due anni fa. Ti capisco, a me capita ancora oggi ogni volta che vedo Detto fatto. Qualche lacrima tienila per un eventuale addio del vostro santo protettore Angelo Teodoli. Le cariche dei dirigenti Rai sono in scadenza e non è detto e nemmeno fatto che verrà confermato alla direzione di rete.

Certo ormai per la prossima stagione i giochi sono detti e pure fatti, quindi il 7 % del pubblico televisivo non rischia di perdersi. Però se dovesse arrivare un nuovo direttore a Rai 2, poco propenso a fare gli ascolti dei Simpson con contenuti simili a quelli di Real Time, La 5, La7d e Alice Tv, il tuo Detto fatto potrebbe non festeggiare le 800 puntate. Cara Caterina Balivo, no, adesso non ricominciare a piangere, ti pare che il nuovo CdA Rai non rinnova la fiducia ad Angelo Teodoli, il secondo uomo a portare i tutorial su Rai 2 dopo Giovanni Muciaccia; fa-fa fatto?

Il Tenente Colombo non si farebbe infiocchiare dalla incontinenza comunicativa di Matteo Renzi (2015-04-16 10:31)

Caro Luca Moriconi di RaiNews24, in una tiepida serata primaverile hai indossato l'impermeabile del Tenente Colombo per raccontarci in diretta gli sviluppi della calda assemblea di ieri del Partito Democratico sul tema: la legge elettorale detta Italicum andrà in votazione alla Camera così come la vuole il presidente del Consiglio nonché segretario PD Matteo Renzi e senza le modifiche richieste dalla minoranza del partito.



Il mediatore Roberto Speranza si è dimesso da capogruppo e questo ha infiammato la tiepida serata primaverile romana.

Mentre facevi i tuoi collegamenti dall'esterno della sede PD mi chiedevo perché avessi deciso di indossare l'impermeabile in una serata tiepida e senza pioggia. La risposta che mi sono dato è che stavi indagando su questo caso che appassionerà per giorni i politologi. Questa mattina con un tweet me ne hai dato conferma. Il caso però è molto meno appassionante della centesima replica di un episodio del Tenente Colombo. La minoranza del PD si è detta contraria per l'ennesima volta all'Italicum così com'è e, per l'ennesima volta, il premier nonché segretario PD Renzi gli ha fatto marameo e poi è volato negli Stati Uniti a fare lo splendido con Barack Obama. Ma la tua buona

cronaca ha reso interessante l'inizio di questo casino o piccolo caso che dir si voglia. Era quasi mezzanotte e non mi ha dato fastidio che il tuo racconto interrompesse la rassegna stampa. Come sai sto, a malincuore, perdendo l'abitudine di seguire RaiNews24, "un caso" che è stato oggetto di un interessante scambio di tweet tra di noi, ne riporto alcuni (la lista completa):

Akio: l'incipit preferito di Senio Bonini di #rainews24 "Renzi dice chiaramente". Anche se matteuccio suo parlasse in turco per lui sarebbe chiaro

Luca Moriconi: @carotelevis ma non guardavi Rainews24 solo per la rassegna stampa?

Akio: @lucamoriconi confermo ma cercando #fineliving #canale49 sbaglio e finisco sul #canale48 e visto che pago il #canoneRai mi fermo 5 minuti

Akio: @lucamoriconi però anche i raccontini di Senio #Bonini Fede al seguito di #Renzi sono una chicca che cerco di non perdermi. A stomaco vuoto.

Luca Moriconi: @carotelevis sbagli proprio mira, credimi

Akio: @lucamoriconi io non miro nessuno sono un telespettatore abbonato Rai (numero di abbonamento quando vuoi) e sono deluso da #rainews24

Luca Moriconi: @carotelevis sei deluso perché seguiamo il presidente del consiglio? Gli altri invece lo ignorano?

Akio: @lucamoriconi no. Non è un problema politico anche se la copertura su #Renzi mi sembra eccessiva. Ti mando qualche tweet così capisci

E ti ho inviato la lunga serie di post che ho scritto sulla RaiNews24 diretta da Monica Maggioni (la pagina dedicata). Caro Luca Moriconi di RaiNews24, era quasi mezzanotte ma non è stato solo l'impermeabile indossato in una tiepida serata di primavera a catturare la mia attenzione. Ho seguito i tuoi collegamenti perché hai raccontato il casino PD, o piccolo caso, con ritmo, chiarezza e gerarchia delle informazioni. Ho apprezzato anche il dovuto distacco rispetto alla debordante personalità di Matteo Renzi che invece non noto nella maggior parte dei tuoi colleghi, Senio Bonini su tutti [post 1] [post 2] [i tweet]. Caro Luca Moriconi di RaiNews24, non è facile la vita dei cronisti al seguito del presidente del Consiglio Matteo Renzi. Non è facile perché lui ve la rende troppo facile. Il fulcro della sua strategia politica è l'incontinenza comunicativa. Sommergere i giornalisti di dichiarazioni, battute, faccette, slides, tweet, facebook, instagram, pensierini della buona notte, è la sua unica ragione di vita politica. La sfida davanti alla quale vi trovate voi cronisti politici nell'era di Renzi è quella di non essere infiocchiati da Renzi cadendo nel tranello di limitarsi a fare il compitino facile facile sulla base del kit di sopravvivenza giornalistica che Renzi distribuisce abilmente per dare il suo quotidiano panem et circenses, pane e giochi del circo mediatico, con il solo scopo di far concentrare l'opinione pubblica sui temi che vuole lui come vuole lui. Caro Luca Moriconi di RaiNews24, ieri non solo hai fatto una buona cronaca politica ma hai anche indossato l'indumento giusto: l'impermeabile del tenente Colombo. Mi piacerebbe che i cronisti al seguito di Renzi avessero un po' del fiuto del tenente Colombo per le bufale e anche il suo modo di inchiodare i colpevoli alle proprie responsabilità nonostante la loro capacità di divagare e dirottare l'attenzione verso il nulla. Ora non ti chiedo di indossare sempre l'impermeabile anche durante l'estate però ti chiedo di continuare ad essere un po' il tenente Colombo dei cronisti al seguito di Renzi. Ieri hai dimostrato che non è difficile esserlo. Se è l'impermeabile che ha questo potere magico, ti chiedo di prestarlo anche a Senio Bonini così finalmente riesco a fare un post di complimenti anche su di lui.

Paola Saluzzi, il tweet contro Fernando Alonso e la conseguente sospensione da parte di Sky (2015-04-17 11:18)

Cara Paola Saluzzi, sul tuo account twitter personale hai scritto un tweet, in qualità di tifosa, contro l'ex pilota Ferrari Fernando Alonso.



Ne è nata una accesa polemica e tu hai immediatamente chiesto scusa e rimosso il tweet. Scuse accettate ieri da Alonso.

Più della definizione "pezzo di imbecille" personalmente ho trovato di cattivo gusto la tua battuta sulla memoria ritrovata da parte di un uomo che ha avuto un incidente e una temporanea mancanza di memoria. Come ti ho scritto su twitter può capitare di commettere errori e, a proposito di memoria, mi è venuta subito in mente quella volta che tu hai ammesso "Che errore chiedere aiuto a Sottile, ma era troppo tempo che non lavoravo" (da repubblica.it del 20 giugno 2006, intervista di Silvia Fumarola). Cara Paola Saluzzi, la tua settimana di fuoco ha avuto l'apice nel momento in cui il tuo editore, il gruppo Sky Italia testata SkyTg24, ha deciso di sponderti per una settimana a causa di quel tweet. Così come avevi ricevuto un mare di contestazioni a seguito del tweet, hai ricevuto invece un mare di solidarietà per quella che molti tuoi colleghi hanno ritenuto una "ingiusta" sospensione. Per Massimo Gramellini "La giornalista viene punita perché un suo gesto evitabile, ma comunque privato, ha interferito con gli interessi economici del gruppo per cui lavora" (lastampa.it 14/4/15). Per Vittorio Feltri "Alonso ha le paturnie. Sky si è adeguata al livello mentale di Alonso, la sospensione di Paola Saluzzi è illegittima e più offensiva delle espressioni che hanno ferito il pilota" (liberoquotidiano.it 16/4/15). Per il mio amico Mariano Sabatini "Paola Saluzzi, da anni valoroso volto del pomeriggio su SkyTg24, si è resa colpevole di eccesso di critica nei confronti del pilota Fernando Alonso su Twitter. Che è come dire a casa sua. Come se un personaggio pubblico dovesse rispondere h24 delle sue opinioni al datore di lavoro e non fosse invece un clamoroso caso di censura. Un chiaro tentativo di mettere il bavaglio a una professionista dell'informazione" (notizie.tiscali.it 17/4/15). Cara Paola Saluzzi, l'Italia è un Paese in cui le professioni sono regolamentate da leggi e contratti. Immagino che il mega contratto di una anchorwoman di SkyTg24 preveda clausole a tutela sia tua che del tuo editore. Do per scontato che la tua sospensione sia più che legittima e che l'editore l'abbia motivata per iscritto secondo la normativa vigente. Se la prossima settimana ti vedremo di nuovo in onda a SkyTg24 Pomeriggio vorrà dire che tu hai accettato la sospensione e non hai fatto causa a Sky per "ingiusta" sospensione. Cara Paola Saluzzi, se tornerai alla conduzione di Sky Tg 24 Pomeriggio e non farai causa a Sky, darai la prova provata che

il tuo editore non ha guardato ai suoi interessi economici, non ha fatto una cosa illegale e non ha inteso limitare la tua libertà di stampa o di pensiero. Il tuo editore si è semplicemente tutelato. Come ha scritto giustamente Mariano Sabatini sei "da anni un valoroso volto del pomeriggio su SkyTg24". E' proprio questo il problema. Sei la anchorwoman di punta di una importante trasmissione di approfondimento giornalistico. Con il tuo volto, la tua immagine, con quello che dici e come lo dici in trasmissione, si identifica il marchio SkyTg24 Pomeriggio. Tutti i giorni ti trovi a trattare i temi giornalistici più delicati nel ruolo fondamentale di moderatore, dando la parola agli ospiti ed anche gestendone le eventuali intemperanze verbali. Ruolo che svolgi con equilibrio e misura ma non ti nascondo che quel tweet, proprio pensando al tuo ruolo in tv, mi ha fatto un effetto "Dottor Jekyll e Mr. Hyde".



Essere un personaggio pubblico come tutti sanno limita di molto la propria "sfera privata". Perfino un profilo twitter, personalissimo, può non essere percepito dall'opinione pubblica esclusivamente come tale. La colpa non è certo dell'opinione pubblica se una dichiarazione pubblica fatta a titolo personale da un personaggio pubblico desta un vasto interesse pubblico; nel bene e nel male. E' il motivo per cui molti televip sono presenti sui social network. Certo, lo fanno a titolo personale, ma l'impatto della loro comunicazione si ripercuote sempre e comunque sulla propria attività professionale; nel bene e nel male. Cara Paola Saluzzi, se ti vedrò tornare in video alla conduzione di SkyTg24 Pomeriggio vorrà dire che tu, al contrario di tutti i tuoi difensori, avrai valutato come utile e giusta la decisione del tuo editore con la consapevolezza che con il tuo esempio avrai dato anche un contributo significativo alla soluzione del problema sociale dei personaggi pubblici che non sanno usare i social network.

Tweet. Matteo Renzi in visita alla Casa Bianca... (2015-04-17 16:05)

Renzi a colloquio con Obama alla Casa Bianca: gli sta chiedendo spoiler su #HouseofCards st4 che si vuole portare avanti col programma

Pierluigi Bersani superstar di Servizio Pubblico fino a che non è arrivato Marco Travaglio: i Tweet di Caro Televip (2015-04-18 05:00)

Bersani superstar di #serviziopubblico Santoro Annunziata Mentana Giordano gli stanno tirando la volata per Palazzo Chigi

Bersani "Matteo è un patrimonio di questo partito. È un investimento per il PD". Lo vorrebbe investire #matteostaisereno

Bersani a #serviziopubblico parla di Renzi come Renzi parlava di Letta chissà che faccia farà Matteo alla cerimonia della campanella

Bersani "per me #Renzi deve durare tutta la legislatura". Interpreto: "per il mio governo ho solo un'incertezza: Letta esteri o interno?"

Santoro disciplinatissimo a fare il vigile non aizza lascia che Annunziata Mentana facciano da sponda a Bersani #matteostaisereno

Bersani in solitaria a #serviziopubblico si fa anche le domande Santoro concentrato a mandare la pubblicità. Per me Mattarella apprezza

Renzi in visita da Obama e a #serviziopubblico Bersani fa il Frank Underwood contro di lui. Per me ha anche il vogatore in tinello.

stasera #serviziopubblico è stato Servizio Bersani #matteostaisereno #matteopersantoroseicomesilvio #lettagode #Underwood scanzate

#serviziopubblico Bersani superstar fino all'arrivo di Travaglio da quel momento Movimento 5 Stelle superstar #matteostaisereno sul serio

In tre mesi sul digitale terrestre SkyTg24 ha già superato RaiNews 24: i tweet di Caro Televip (2015-04-18 09:34)

giorno triste per gli abbonati #Rai in soli 3 mesi sul dtt #skytg24 #canale27 ha superato #rainews24 fulcro delle nuove newsroom #Gubitosi

#SkyTg24 in 3 mesi ha già fatto come e meglio #rainews24 che il Tg #Maggioni non è all'altezza lo dico da sempre <https://t.co/zOataT1lgS>

Questa mattina Monica #Maggioni si è guardata allo specchio e ha visto la faccia di Sarah #Varetto che in 3 mesi l'ha già superata #dtt

mi occupassi ancora dell'unica trasmissione di 'analisi e critica" tv chiederei loro "parlerete del sorpasso #skytg24

su #rainews24?

Cara Monica #Maggioni fai un gesto da giornalista embedded dimettiti da direttore di #rainews24 dopo che #SkyTg24 in 3 mesi ti ha superato

Allora non sono io il cattivone che ce l'ha con #rainews24 #Maggioni <http://t.co/XeABIFfHah> #SkyTg24 in tre mesi <https://t.co/PyZ3ARcMLn>

#rainews24 di Monica #Maggioni che dispiacere vedere una testata a cui sono affezionato ridotta così <http://t.co/lpCepRW3we>

Amici 14, il secondo serale nei tweet di Caro Televip (2015-04-19 08:43)

Quando c'era Maria #DeFilippi le trasmissioni televisive cominciavano in orario #Amici14 #Striscia #Canale5 #PierSilvio

specialità da #Emma "pancetta in rete" #Amici14

#Amici14 per #Emma una donna deve avere un po' di pancia. Non avevamo dubbi

Il giudice più importante ovvero Loredana #Berte non dovrebbe sedere al centro e #Ferilli e Renga a fare da valletti? #Amici14

Ora ad #Amici14 i Tokyo Kolors Hotel

Gli aforismi di #Emma #Amici14 hanno la profondità di quelli di #JAx #tvoi se ci mettesse qualche zia dentro sarebbero identici

Quando c'era Maria #DeFilippi il primo blocco pubblicitario del serale di #Amici14 non arrivava prima di 40 minuti dall'inizio #PierSilvio

#Bonolis quarto giudice di #Amici14 regalino alla sua amica e compagna di squadra #Presta Antonella #Clerici #senzaparole

#Amici14 questi #thekolors tra tre anni faranno gli intermezzi musicali a #Colorado insieme a Diana #DelBufalo

Ma come si permette #Canale5 di interrompere #Amici14 con la pubblicità dopo solo 50 minuti! #PierSilvio non conti più niente?

#Emma come cantava #Verdone Romeo "bella senza trucco la mattina che ti svegli!" #Amici14

#Berte al saccentello #Briga "Devi applicarti di più o cambi mestiere". Lory sei un mito.

#Briga manca di rispetto a #Berte "non la ascolto più da quando ha detto quella cosa" Lei "quel banco per ora non te lo meriti" #Amici14

Ci voleva #Berte per prendere a pesci in faccia #Briga come merita: il suo passaggio al serale ha finalmente un senso #Amici14

#Berte cantava "Non sono una signora" ma lo è: #Briga chiedo scusa per averle detto "non la ascolto più" e pure a capo chino #Amici14

#Berte precisa puntuale ineccepibile perfetta #DeFilippi l'ha lanciata come giudice di talent! Subito a #tvoi al posto di #Noemi!
#Amici14

Tutti contro il giudizio che la #Berte ha dato del pompato #Briga e certo! #Amici14 è una trasmissione televisiva e serve er pupazzo

Se #Briga è un poeta Fabri Fibra è un premio Nobel per la Letteratura #Amici14

#Emma sta toppando alla grande e mostra tutti i suoi limiti di persona dicendo siamo nel 2015 e volendo insinuare che #Berte è out #Amici14

#Berte immensa contro il bluff #Briga #DeFilippi si schiera con il bimbo cattivo e prova ad addolcirla ma casca male. Grande Lory #Amici14

#Amici14 momento torte in faccia Ridolini il filmatino spiritosetto su #Emma e #Elisa livello Benny Hill

Anche Tiziano #Ferro fa il tifo per #Briga l'unica persona equilibrata e competente nello studio di #Amici14 è Loredana #Berte

#Amici14 momento #cepostaperte mamma abbraccia con lacrime figlio concorrente

#Berte mi delude e vota #Briga #Ferro che hanno cantato da cani. Disperato mollo #Amici14 e mi autodistruggo guardando #senzaparole

Dopo il voto favorevole della #Berte preferisco le lacrime di #SenzaParole che la faccia soddisfatta di #Briga #Amici14

Lory non sentirti in colpa se votando per #Briga mi hai costretto a mollare #Amici14 lo avrei fatto lo stesso con l'arrivo della
#Amoroso

L'ex premier italiano Enrico Letta detesta House of Cards: chissà perché (2015-04-20 09:28)

Caro Fabio Fazio, ieri hai ospitato l'ex presidente del Consiglio Enrico Letta che ha scelto Che tempo che fa per dare una notizia che ti ha fatto sobbalzare: si dimetterà dal Parlamento e andrà a fare il direttore di una scuola di politica a Parigi.



Una notizia che tu hai giustamente enfatizzato perché la stava dando per la prima volta da te ma che politicamente ha un solo significato:

Matteo Renzi è destinato ad una lunghissima carriera in solitaria come premier e Letta, dopo essere stato fatto fuori politicamente da Renzi, getta la spugna e, piuttosto che fare il fantasma in Parlamento va ad insegnare politica con questa motivazione:

”Io ho ricevuto tanto penso che in questo momento possa essere utile se io ridò qualcosa. Una scuola vuol dire, una struttura assolutamente leggerissima in cui proporrò una scuola di politiche, la chiamo di politiche perché penso sia importante oggi confrontarsi sui temi e perché io detesto House of Cards. Credo che sia la peggiore delle fiction televisive. Che si possa far passare l'idea di politica che esce da lì è una politica tutta fatta di intrighi, di cose terrificanti” (da Che tempo che fa, Rai 3 del 19/3/15 QUI al minuto 12).

Caro Fabio Fazio, il fatto che Letta abbia citato con disprezzo House of Cards ti ha giustamente incuriosito:

Fazio: si noterà che è quella preferita dal presidente Renzi, lo noteranno tutti

Letta: no adesso questo non lo sapevo

Fazio: l'ha detto qui

Letta: non lo avevo visto, a me non piace ecco, mettiamola così o meglio magari uno si diverte anche a vederla ma il tipo di politica che da lì esce...

Fazio: ma lei ha conosciuto politici come quelli?

Letta: ma spero che non ce ne siano, quelli sono tremendi cioè è una roba terrificante

Fazio: lei non ne ha mai conosciuti?

Letta: no

Caro Fabio Fazio, ho sbagliato a pensare che Enrico Letta potesse tirare fuori un cuor di leone ed affrontare una nuova lotta politica con Renzi dopo il trattamento di favore che il suo sostituto a Palazzo Chigi gli ha riservato. Ho sbagliato due volte credendo che in una ipotesi di rivalsa politica nei confronti di Renzi, Letta potesse prendere un minimo di

ispirazione dalla serie tv americana House of Cards che tanto piace a Renzi. Non credo di sbagliare invece nel consigliare ai giovani studenti (dai 19 ai 25 anni) che frequenteranno i corsi di Enrico Letta di essere meno rigidi del loro direttore. Di certo una serie tv non è la verità, soprattutto in alcune esagerazioni delittuose, ma è evidente a qualsiasi appassionato di politica che molti degli intrighi narrati e molti personaggi rappresentati in House of Cards non sono affatto lontani dalla realtà politica, sociale e mediatica di qualsiasi democrazia occidentale. Fa bene Enrico Letta a dire ai suoi studenti di non ispirarsi ad House of Cards nel fare politica ma farebbe ancora meglio se dicesse loro la verità, ovvero che gli intrighi in politica esistono (anche quelli torbidi e squallidi) e che qualora qualche loro futuro avversario politico dovesse dichiarare di essere un fan di House of Cards sarebbe il caso di dare uno sguardo alla serie tv senza pregiudizi. In politica è meglio stare in guardia che stare sereni, altrimenti si rischia di finire a fare il professore di politica alla giovane età di 49 anni.

Paola Saluzzi, il tweet contro Alonso e il ritorno in video dopo la sospensione da parte di Sky (2015-04-21 08:43)

Cara Paola Saluzzi, ieri sei tornata in video alla conduzione di SkyTg24 Pomeriggio dopo il caso del tweet che hai scritto contro Alonso e per il quale, anche se non ci sono stati comunicati ufficiali dell'editore, sei stata sospesa per una settimana.

LA STAMPA SPETTACOLI

LA STAMPA SPETTACOLI

Non sono bastate le scuse della giornalista che aveva definito il pilota «pezzo di imbecille»

Paola Saluzzi @paola_saluzzi

#Alonso @ScuderiaFerrari gli e' tornata la memoria e si e' ricordato di quanto sia #arrogante e #invidioso #pezzodiimbecille

LEGGI ANCHE

Sono fra quelli che non ti hanno difeso e, come direbbe Totò, mi scompiscio dalle risate pensando alla delusione che con il tuo ritorno in video hai dato ai tanti tuoi difensori, scesi in campo contro un editore reo di aver "ingiustamente" sospeso una giornalista perché aveva espresso una opinione privata, in "privato" mondiale su twitter contro un altro personaggio pubblico.

Poverini, avevano puntato sulla cavalla sbagliata per cavalcare la loro sterile e provvisoria battaglia a sostegno di un principio contro quello che a loro dire sarebbe un grave precedente. La storia del giornalismo è piena di precedenti gravi in cui i giornalisti hanno subito le decisioni dei loro editori. La storia del giornalismo è piena di giornalisti che per difendere i principi della loro nobile professione hanno intrapreso lotte, hanno lasciato le testate, hanno rotto contratti, pur di difendere la loro giusta causa. Non è il tuo caso. Ho scritto nel post con cui ho tracciato le basi per scompisciarmi dalle risate oggi pensando ai tuoi difensori:

”Cara Paola Saluzzi, do per scontato che la tua sospensione sia più che legittima e che l’editore l’abbia motivata per iscritto secondo la normativa vigente. Se la prossima settimana ti vedremo di nuovo in onda a SkyTg24 Pomeriggio vorrà dire che tu hai accettato la sospensione e non hai fatto causa a Sky per “ingiusta” sospensione. Cara Paola Saluzzi, se tornerai alla conduzione di Sky Tg 24 Pomeriggio e non farai causa a Sky, darai la prova provata che il tuo editore non ha guardato ai suoi interessi economici, non ha fatto una cosa illegale e non ha inteso limitare la tua libertà di stampa o di pensiero. Cara Paola Saluzzi, se ti vedrò tornare in video alla conduzione di SkyTg24 Pomeriggio vorrà dire che tu, al contrario di tutti i tuoi difensori, avrai valutato come utile e giusta la decisione del tuo editore con la consapevolezza che con il tuo esempio avrai dato anche un contributo significativo alla soluzione del problema sociale dei personaggi pubblici che non sanno usare i social network” (da carotelevip.net del 17/4/15).

Cara Paola Saluzzi, ad oggi non hai fatto alcuna dichiarazione riguardo la sospensione ed io non posso che interpretare il tuo ritorno in video su SkyTg24 come una implicita, completa, condivisione di quella decisione. Per avere una tua dichiarazione probabilmente dovremo aspettare il telemercato estivo se è vero quello che scrivono Alberto Dandolo e Ivan Damiano Rota su Dagospia del 15/4/15

”La Milano che conta ancora ride per le voci sulla “punizione” che Murdoch avrebbe voluto infliggere a Paola Saluzzi, sospendendola per il suo tweet contro Fernando Alonso. Infatti si sussurra che la conduttrice abbia il contratto in scadenza. La sospensione, dunque, altro non sarebbe che un escamotage per accompagnare la Saluzzi all’uscita in modo soft. Poi dici che “lo Squalo” non è un tycoon dal cuore buono...”.

Cara Paola Saluzzi, mi scompiscio e mi riscompiscio dalle risate pensando ai tuoi difensori. Nella peggiore delle ipotesi tu rimarrai a Sky firmando un nuovo ricco contratto con l’editore che ti ha sospeso come se nulla fosse accaduto. Nella migliore delle ipotesi tu finirai il tuo contratto con Sky in tutta tranquillità e ti accaserai presso un altro editore con un ricco contratto giornalistico, senza aver combattuto alcuna battaglia personale riguardo la limitazione dei propri diritti di opinione privata espressi al di fuori delle proprie funzioni professionali. Ho fatto benissimo a non difenderti.

Moto GP: uno spettacolo tv che appassiona anche se lo vedi in differita su Cielo sapendo già il risultato della gara (2015-04-22 10:06)

Caro Guido Meda, il tuo passaggio da Mediaset a Sky, dove hai assunto la responsabilità della redazione motori, coincide con il ritorno di Valentino Rossi al ruolo di protagonista assoluto della Moto GP. Ha vinto due delle prime tre gare ed è in testa alla classifica piloti.



Domenica scorsa nel Gran premio d'Argentina ha regalato al pubblico televisivo l'ennesima gara emozionante costringendo il campione del mondo in carica Marc Marquez a sbagliare nel tentativo di stargli dietro e sorpassarlo.

Sono lontanissimi i giorni in cui Rossi in sella a Ducati aveva smesso di regalare emozioni ai telespettatori e anche tu come telecronista ne risentivi. La Moto GP è uno spettacolo televisivo appassionante e Sky giustamente lo mostra per il terzo anno consecutivo anche ai telespettatori di Cielo Tv sul digitale terrestre gratuito. Il fatto che Valentino Rossi sia tornato competitivo e possa lottare per il mondiale è certamente il valore aggiunto per lo show Moto GP, unitamente al fatto che oltre a Marquez ci sono altri piloti top come Dovizioso, Iannone, Lorenzo e Crutchlow che rendono appassionante e imprevedibile ogni gara. Delle 18 gare previste per il motomondiale 2015, Cielo Tv ne trasmetterà 8 in diretta e 10 in differita:

GRAN PREMI LIVE SU CIELO

GRAN PREMIO D'ITALIA TIM (31 maggio)
RED BULL INDIANAPOLIS GRAND PRIX (9 agosto)
BWIN GRAND PRIX CESHÉ REPUBLIKY (16 agosto)
BRITISH GRAND PRIX (30 agosto)
GRAN PREMIO TIM DI SAN MARINO E DELLA RIVIERA DI RIMINI (13 settembre)
GRAN PREMIO MOVISTAR DE ARAGÓN (27 settembre) MOTUL GRAND PRIX OF JAPAN (11 ottobre)
GRAN PREMIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA (8 novembre)

GRAN PREMI IN DIFFERITA SU CIELO

COMMERCIAL BANK GRAND PRIX OF QATAR (29 marzo) GRAN PREMIO RED BULL D'AMERICA (12 aprile)
GRAN PREMIO RED BULL DELLA REP. ARGENTINA (19 aprile)
GRAN PREMIO BWIN DE ESPAÑA (3 maggio)
MONSTER ENERGY GRAND PRIX DE FRANCE (17 maggio) GRAN PREMI MONSTER ENERGY DE CATALUNYA (14 giugno)
MOTUL TT ASSEN (27 giugno)

MOTORRAD GRAND PRIX DEUTSCHLAND (12 luglio) AUSTRALIAN GRAND PRIX (18 ottobre)
SHELL MALAYSIA MOTORCYCLE GRAND PRIX (25 ottobre)

Caro Guido Meda, la tua scelta di passare a Sky non poteva capitare in un momento migliore. Stai commentando i gran premi e coordinando il team della redazione motori di Sky in una edizione del motomondiale che potrebbe essere storica se Valentino Rossi dovesse lottare fino all'ultimo gran premio per il titolo. La Moto GP ha un grande pregio dal punto televisivo: la gara dura una quarantina di minuti (come un episodio di una serie tv) ed è appassionante dalla prima all'ultima curva, dal primo all'ultimo centimetro di pista, dal primo all'ultimo giro. E' uno dei pochissimi spettacoli sportivi che il telespettatore può gustarsi anche sapendo già il risultato finale perché i duelli che lo hanno determinato sono sempre interessanti da vedere. Il Gran premio d'Argentina trasmesso in differita su Cielo Tv a mezzanotte ha fatto un ascolto di 1 milione e 300 mila telespettatori con una share del 14,11 % ed un picco del 18.8 % (fonte @digitalsat). Un risultato straordinario di cui però non bisogna meravigliarsi visto che già lo scorso anno la Moto GP su Cielo Tv aveva dimostrato il suo potenziale facendo l'11 % di share in pieno agosto e senza che Rossi fosse in grado di contendere il mondiale a Marquez. Caro Guido Meda, c'ero anch'io domenica a mezzanotte tra i telespettatori che hanno visto il GP d'Argentina anche se ne conoscevo già l'ordine d'arrivo per colpa di twitter. Non ho però apprezzato lo spazio in studio "live" come ho apprezzato la gara in differita. La trasmissione nello studio di Cielo Tv condotta da Davide Camicioli con i due ex campioni di motociclismo Giacomo Agostini e Marco Lucchinelli come commentatori, è un'ottima trasmissione quando introduce e poi commenta un gran premio in diretta mentre è poco interessante quando fa l'introduzione in diretta di un gran premio registrato. Camicioli, Agostini e Lucchinelli non sanno fingere e sui loro volti sabato scorso era stampata l'immensa soddisfazione per la vittoria di Valentino Rossi. Con le parole non è che sono andati meglio. I loro commenti erano chiaramente influenzati dalla conoscenza del risultato e quella scritta "live" in alto a destra rendeva il tutto abbastanza ridicolo. Caro Guido Meda, il problema è che Cielo Tv riceve solo le immagini della gara da mamma Sky e poi deve organizzare una messa in onda differita con un suo studio personalizzato e scadenzarla secondo i tempi delle gare delle tre classi Moto3, Moto2 e MotoGP. Questo problema non si presenterà quando Cielo Tv trasmetterà le gare in diretta. Per raggiungere la perfezione però il direttore di Cielo Tv Antonella D'Errico potrebbe obbligare Davide Camicioli, Giacomo Agostini e Marco Lucchinelli a non vedere in diretta le gare che poi commenteranno su Cielo in differita. Oppure pagarli un buon corso di recitazione.

Simona Ventura su Periscope con sua sorella Sara: tanti cuoricini e poche cose da dire (2015-04-23 08:56)

Cara Simona Ventura, ieri ho assistito ad una delle tue prime dirette Periscope (un'altra l'hai fatta in occasione dell'anteprima-lancio del nuovo reality Il contadino cerca moglie che condurrà su Fox Life, in autunno).



Mi sono collegato al secondo minuto della diretta di una decina di minuti che hai condotto da casa insieme a tua sorella Sara, anche lei munita di smartphone abilitato ad usare la app social del momento.

Non mi aspettavo un dialogo sui massimi sistemi e infatti avete fatto un dialogo sul minimo comun denominatore di divertirsi a vedere quanti cuoricini racimolavate facendo questa cosa. Tu riprendevi Sara per i tuoi follower su Twitter e Sara riprendeva te per i suoi. Hai impiegato qualche minuto a capire che di te si sentiva solo la voce e allora hai armeggiato per invertire la funzione camera in "frontale". Da quel momento sei entrata in campo in una inquadratura doppia con Sara, che nel frattempo sollecitava i tuoi follower a seguire anche lei sul suo profilo. Un corto circuito comunicativo al quale in pochissimi si saranno prestati. Nel frattempo contava quanti spettatori stavano mandando il fiume di cuoricini che appariva in sovrainpressione: 100, 101, 102, 103, 102. Tu leggevi i messaggi senza censura (o quasi) e con la tua proverbiale ironia stigmatizzavi l'uso delle parolacce da parte dei messaggiaatori. Il dialogo sul minimo comun denominatore di divertirsi a fare un Periscope senza uno scopo preciso con tua sorella (infatti non hai nemmeno messo un titolo, oppure non lo sai ancora mettere) ha avuto il suo momento più intenso dal punto di vista del contenuto quando hai chiesto a Sara "Perché il mio Periscope si vede meglio del tuo?" e lei ti ha risposto "Ma perché tu hai un super mega tablet!", accompagnando la frase con mimica e gestualità inequivocabili. Tu hai prontamente risposto "Ma no! Sono uguali!", volendo intendere che il suo smartphone ed il tuo tablet sono della stessa marca, l'unica al momento abilitata a far girare la app social del momento. Insomma, hai tenuto a precisare che tra le due sorelle Ventura non c'è alcuna distinzione di potenzialità dei mezzi tecnologici come poteva essere interpretata da qualcuno la frase di tua sorella. Il Periscope è bello quando dura poco quindi hai lanciato la proposta di andare a preparare la cena e per mette un po' di pepe al finale della diretta, da buona tifosa del Torino, hai fatto "gli auguri ai gobbi" ovvero alla Juventus che in serata avrebbe giocato contro il Monaco per accedere alla semifinale di Champions League. Tua sorella Sara non sapeva nemmeno che ci fosse questa importante partita. Se hai intenzione di inaugurare un filone di dirette Periscope in coppia con tua sorella è chiaro che dovrai stare molto attenta al carattere peperino di Sara che in dirette del genere ha una propensione al caxxeggio nettamente superiore alla tua. Cara Simona Ventura, nonostante il dialogo sui minimi sistemi, la tua diretta Periscope di ieri è stata molto più interessante di una puntata del reality calcistico Leyton Orient che conduci su Agon Channel Italia. Fai benissimo invece a continuare a sperimen-

tarti sulla rete. La tua web-tv ha un palinsesto interessante fatto di interviste, ricette, lifestyle, fitness, moda. Il piccolo numero di spettatori che ha registrato la tua diretta Periscope di ieri non significa nulla è solo l'ennesima dimostrazione che sulla rete l'esposizione dei televip è a rischio ogni volta. Ogni tweet, ogni post Facebook, ogni immagine Instagram, ogni diretta Periscope, vi sottopongono sempre di più al giudizio spietato del pubblico social pronto ad usare il pollice verso come nelle arene dell'antica Roma. Se l'esposizione televisiva può logorare, quella on-line può disintegrare. Ma tu saprai non farti disintegrare magari cercando di trovare qualche idea Periscope più interessante rispetto a quella di riprendere tua sorella Sara che riprende te. Totale: 102 spettatori.

Loredana Bertè, Emma Marrone e Mattia Briga, un concorrente di Amici di Maria De Filippi 14 con un brutto carattere (2015-04-24 08:54)

Cara Emma Marrone, in qualità di coach della squadra dei bianchi di Amici di Maria De Filippi 14, ti trovi a gestire il concorrente più rappresentativo di questa edizione del talent show musicale, tale Mattia Briga.



E' un rapper che si è distinto fin dalle prime battute del programma per il suo atteggiamento borioso cosa che ne ha fatto un personaggio perfetto per alimentare le discussioni pro e contro su web e social network, ingranaggi comunicativi importanti nella complessa macchina da guerra televisiva guidata dal Maria De Filippi.

Tu svolgi il ruolo di coach con il carattere determinato che ti contraddistingue e con tutta la passione che piace tanto ai tuoi fan. Con tutta te stessa affronti la sfida di fare da maestra in quel luogo televisivo dove fino a qualche anno fa eri allieva e che ha dato il via alla tua popolarità e successo come cantante. Un ruolo che anche tue colleghe di più lungo corso non disdegnano di ricoprire visto che uno dei colpi messi a segno dalla De Filippi è quello di contrapposti Elisa Toffoli come coach della squadra dei blu. Il fatto che Briga faccia parte della tua squadra è una vera e propria fortuna per il programma visto che il suo carattere esplosivo anche durante le puntate in prima serata sta alimentando polemiche e discussioni da picchi d'ascolto. Sabato scorso avete ospitato Loredana Bertè come quarto giudice (insieme a Paolo Bonolis, Francesco Renga e Sabrina Ferilli). La Bertè è stata perfetta nel suo ruolo: precisa, puntuale, ineccepibile. Al tuo Briga ha semplicemente detto "Devi applicarti di più o cambi mestiere. Quel banco per ora non te lo meriti

”, motivando il giudizio con una serie di riferimenti che hanno dimostrato la sua ottima conoscenza del programma e dei suoi protagonisti. Tutti, De Filippi compresa, sono intervenuti in difesa di Briga che nel frattempo era stato irrispettoso verso la Bertè dicendole ”non la ascolto più da quando ha detto quella cosa”. Mi sarei aspettato una tua presa di posizione nei confronti di questo comportamento di Briga verso la Bertè ma non c’è stato anzi, hai rafforzato l’ego del giovane dicendo alla Bertè ”E’ vero, Briga non è un rapper. Briga è un artista”. Cara Emma Marrone, quello che piace di un programma televisivo come Amici è che non si basa solo sul talento artistico ma anche sui personaggi e quando si trovano personaggi come Briga l’effetto boomerang può verificarsi in qualsiasi momento. A pochi giorni dalla discussione con Loredana Bertè, il tuo Briga ti ha deluso perché ha deriso un tuo arrangiamento. Ne è nato un pezzo di tv di quelli che piacciono tanto al pubblico di Amici. Tu che arrivi al mattino piena di entusiasmo nella scuola e la produzione che ti fa vedere il video dove il tuo pupillo, l’artista Briga, dice di un tuo arrangiamento preparato per lui: ”ma chissò stì fiati me pare un fischiello de piterpann. Ma come jè venuto in mente?”. Il video-confronto tra te e il tuo protetto è da antologia di Amici di Maria De Filippi:

Briga: te sei arrabbiata? A quanto pare...

Emma: no, io non sono arrabbiata. perché la rabbia in questo momento sinceramente non c’è però sono veramente ferita e mortificata

Briga: mi dispiace tanto

Emma: la cosa che mi ferisce, che mi fa sentire mortificata, è arrivare qui stamattina con lo spirito di fare una bella lezione e vedere delle persone in sala che deridono e sbeffeggiano il mio lavoro. Perché non è quello che hai detto; è come lo hai detto e le risatine di tutti, corali. Perché se io fossi arrivata adesso a fare lezione con voi, sarebbe bastato dire, guarda Emma il flauto ottavino non mi piace leviamolo. Tra l’altro non è che la base resta uguale ci sono anche dei sax soprani e dei corni, però forse non sono stati avvertiti.

Briga: si li ho avvertiti perfettamente

Emma: comunque vedere questa roba qui è veramente mortificante

Briga: sei fuori strada. Mi dispiace. Sono dispiaciutissimo

Emma: va bene, sarò anche fuori strada però a me arriva questa roba qua, perché ti ripeto questo modo io l’ho trovato veramente sbagliato e ingiusto e poco elegante e anche un po’ forse presuntuoso nei miei confronti. I giudici fino adesso hanno tanto apprezzato il lavoro di arrangiamenti... quando vedi una persona, un ragazzo che sta frequentando una scuola, rivolgersi al mio arrangiamento ”ma chissò stì fiati me pare un fischiello de piterpann”. Già lì scusami un musicista che ti ascolta dal di fuori e ti vede trattare una roba musicale in questo modo. Poi non ti arrabbiare se ti danno del presuntuoso.

Briga: ma chi è che se arabbia a me nun me ne po’ fregà de meno de quello che dice la gggente

Emma: io sono la stessa persona che sabato scorso si è alzata muso su muso con Loredana Bertè l’ho stoppata dicendo si non è un rapper è un artista. Io sono la stessa persona. Però se io sono questo e poi vengo a scuola e devo vedere risatine, prese per il culo. Non l’ho trovato per niente educato. L’ho trovato fuori luogo Mattia.

Cara Emma Marrone, è solo televisione. Sabato prossimo la De Filippi farà vedere ”l’rvm di Emma e Briga” voi ne riderete in studio e finirà a tarallucci e vino con il tuo protetto spinto verso la finale e pronto per essere lanciato dalle

case discografiche che ne faranno il solito cantante uscito da Amici con la solita trafila artistica e di marketing ormai collaudata. Al momento non è dato sapere se Briga baserà la sua carriera provvisoria su questa sua immagine da "artista" con un brutto carattere (che ha più volte ammesso di avere dicendo "ma io sò così"). Questo pezzo da antologia di Amici di Maria De Filippi resterà più una macchia nel tuo curriculum televisivo che in quello del concorrente. Sabato scorso, avresti dovuto difendere la signora Loredana Bertè dal modo di fare irrispettoso di Briga così come hai giustamente difeso te stessa. E comunque cara Emma Marrone, "ma chessò stì fiati me pare un fischietto de piterpann. Ma come tè venuto in mente?".



Il contadino cerca moglie - I protagonisti: 5 tweet di Caro Televip (2015-04-25 12:24)

Simona Ventura in versione soft uguale a Marta Flavi #contadino #foxlife #CieloTv come il vecchio Agenzia matrimoniale però country

Questi non sono contadini ma imprenditori agricoli

Brava Simona Ventura mette da parte la SuperSimo urlante e si sperimenta in un piccolo format che lei rende guardabile

format a parte non mi dispiace affatto la Simona Ventura de Il contadino cerca moglie

Bene Simona Ventura #contadino #foxlife #CieloTv ho la conferma che la urlatrice da prima serata non c'è più <http://t.co/JHQsgOdyPy>

Ballarò di Rai 3 che fa lo stesso ascolto di La strada dei miracoli di Retequattro: due tweet di Caro Televip (2015-04-26 05:01)

l'informazione di @RaiBallaro fa lo stesso ascolto di #stradadeimiracoli e @RaiTre è così felice che ha confermato #Giannini< a href="https://twitter.com/hashtag/canoneRai?src=hash"> #canoneRai

— carotelevip (@carotelevip) 22 Aprile 2015

#Vianello< a href="https://twitter.com/hashtag/Rai3?src=hash"> #Rai3 è così felice che #ballaro fa il 5 % come #stradadeimiracoli che per non farselo scippare da #rete4 ha confermato #Giannini

— carotelevip (@carotelevip) 22 Aprile 2015

Obama, Lo Porto, Renzi: sembra una puntata di House of Cards ma purtroppo non lo è (2015-04-27 10:53)

Caro showrunner di House of Cards Beau Willimon, il 17 aprile 2015 il presidente degli Stati Uniti Barack Obama ha ricevuto in visita ufficiale il presidente del Consiglio dei Ministri italiano Matteo Renzi.



Una visita cordialissima celebrata davanti alle telecamere con battute sulla eccellente qualità del vino italiano.

Il 23 aprile 2015 il presidente Obama ha dato la notizia che il 15 gennaio 2015 un drone Usa ha bombardato una regione del Pakistan uccidendo per errore anche Warren Weinstein e Giovanni Lo Porto due cooperanti rapiti da Al Qaeda. Obama nel porgere le sue condoglianze alle famiglie di Weinstein e di Lo Porto si è assunto la responsabilità dell'operazione antiterrorismo in qualità di presidente e di comandante in capo. Il presidente Obama aveva telefonato

il 22 aprile 2015 al presidente Renzi per informarlo sull'accaduto come riferito dal ministro degli esteri italiano Paolo Gentiloni il 24 aprile 2014 nell'aula deserta del Parlamento italiano. Il 24 aprile 2015 il premier Renzi, ospite di Otto e Mezzo su La7, ha affermato "La certezza che i due corpi fossero dei due cooperanti noi l'abbiamo avuta mercoledì (ndr. 22 aprile 2015) e credo anche gli americani". Il 24 aprile 2015 il New York Times ha scritto che il presidente Obama era a conoscenza della morte di Giovanni Lo Porto già il 17 aprile 2015 quando ha incontrato il premier italiano alla Casa Bianca ma non gliel'ha detto. Il 25 aprile 2015 la Casa Bianca ha ammesso che il presidente Obama il 17 aprile 2015 non ha comunicato a Renzi della morte di Lo Porto perché non aveva ancora certezze. Caro showrunner di House of Cards Beau Willimon, se non ci fosse di mezzo la tragica morte di due persone innocenti uccise dal fuoco amico, questa storia sarebbe un mega spot per House of Cards - Gli intrighi del potere. La tempistica di questa notizia sembra uscita da una tua sceneggiatura. Grazie ad una serie tv come House of Cards possiamo immaginare nei dettagli quello che è accaduto alla Casa Bianca in questi giorni con il capo dei corrispondenti del New York Times Peter Baker ad incalzare lo staff di Obama su questa notizia e Obama, che fino al 17 aprile non aveva certezze, ecco che per una fortunosissima fatalità ha tutte le certezze il 22 aprile, giusto in tempo per poter dare la notizia il 23 aprile e mettere una pezza anticipando la notizia data dal Nyt che così, pur avendo un impatto negativo, non ha avuto un impatto devastante. Caro showrunner di House of Cards Beau Willimon, House of Cards si è fatta la nomina di serie tv che rappresenta in modo fin troppo spietato tutto quello che di spietato c'è nella politica americana. Un caso simile al caso Obama-Lo Porto-Renzi tutto sommato lo avrebbe potuto scrivere anche Aaron Sorkin per la più morbida serie The West Wing. Perché allora continuo a pensare alla tua House of Cards? Forse perché sia Renzi che Obama la seguono con interesse o forse perché ho in mente un paio di frasi di Frank Underwood "Dopotutto, non siamo niente di più di quello che scegliamo di rivelare... La democrazia è così sopravvalutata".

Squadra mobile, la fiction fatta con lo stampino Tao Due: vista una (se ce la fai) le hai viste tutte (2015-04-28 11:06)

Caro produttore e soggetto di serie tv Pietro Valsecchi, tra i misteri di cui non mi interessa venire a capo c'è il successo decennale delle tue fiction poliziesche di cui la più rappresentativa è stata Distretto di polizia di cui sei riuscito a girare ben 11 stagioni trasmesse da Canale 5 e dalle altre reti Mediaset in replica fino alla fine dei tempi.



Ogni minuto che va in onda di una tua fiction poliziesca, negli Stati Uniti uno sceneggiatore di fiction poliziesche festeggia perché sa che in Italia

tu continui ad avere successo con le tue serie fatte con lo stampino e anche la più piccola idea che verrà dagli Usa sembrerà fantastica al pubblico più esigente.

Ma a te poco importa perché non punti al pubblico più esigente e raffinato. Tu punti al pubblico nazional popolarissimo che è convinto che Distretto di Polizia sia rappresentativo della attività poliziesca in Italia. Ieri ho visto il secondo episodio di Squadra mobile, la serie spin-off derivata da Distretto di polizia con Giorgio Tirabassi nei panni dell'ispettore Roberto Ardenzi, uno dei personaggi più rappresentativi della serie madre (moderno come l'ispettore Derrick). Difficilmente uno spin off è meglio della serie madre ma, se la serie madre è brutta, lo spin off non può che essere brutto, brutto, brutto. Non avrei commesso l'errore di sintonizzarmi su Canale 5 se non fossi stato ingannato dalla sigla della serie, palesemente copiata a quella di House of cards, con immagini curatissime della Roma che pulsa, le strade, i monumenti, il traffico, gli edifici, le persone. Un ottimo lavoro di ripresa, montaggio e post-produzione che cattura. Peccato per la musica che non è all'altezza e ne dimezza l'effetto visivo. Purtroppo però dopo la sigla c'è pure la fiction. I personaggi principali sono impalpabili senza alcun spessore, scritti con superficiale banalità e pertanto sarebbe ingiusto dare la colpa solo alla recitazione meccanica e scontata di Giorgio Tirabassi, Daniele Liotti, Antonio Catania, Valeria Bilello, Serena Rossi, Pippo Crotti, Elena Di Cioccio e Marco Feroci. Limiti che ieri sono emersi spaventosamente nella scena d'azione dell'irruzione nel campo rom. Avete dato un esempio di grande coralità; sì la coralità nella mancanza collettiva di tutte le qualità che servono ad un cast per rendere plausibile una azione di polizia. Non va di certo meglio nelle scene in interni. Le inquadrature e i movimenti di camera nel commissariato di Squadra mobile sono identici a quelli nella Asl di Un medico in famiglia solo che per renderli originali avete scelto la tecnica della telecamera "mal di mare", quella che ondeggia e si muove in continuazione; ottima tecnica per distrarre il telespettatore e non farlo concentrare sulla qualità dei dialoghi e sull'espressività degli attori al cui confronto quelli della soap opera Il segreto meritano l'Emmy. Caro produttore e soggetto di serie tv Pietro Valsecchi, finché il pubblico nazional popolarissimo di Canale 5 darà il suo gradimento con i numeri alle tue fiction poliziesche fatte con lo stampino, tu continuerai ad usarlo quello stampino. Mediaset ha esaltato il successo di pubblico del primo episodio di Squadra mobile che aveva portato a casa il 18 % di share contro il 15.9 % di Si può fare, il programmino di fine stagione di Rai 1 condotto da Carlo Conti. Ieri i ruoli si sono invertiti: Si può fare ha ottenuto il 17.2 % di share e Squadra mobile il 14.8 %. Sono previste altre 6 serate di Squadra mobile. Se, come credo e spero, la share di Squadra mobile continuerà a scendere e si stabilizzerà verso il basso, bisognerà capire se a non funzionare più è quel tipo di serie o il produttore e soggetto di serie.

Ballarò: costruisce gioco ma non segna. Ci vorrebbe un buon attaccante e invece lo conduce il centromediano metodista Massimo Giannini (2015-04-29 12:51)

Caro Massimo Giannini, per mesi hai rilasciato la stessa dichiarazione ovvero che Ballarò, nonostante la crisi dei talk show politici, aveva comunque il primato in prima serata tra i programmi giornalistici.



Ti attaccavi ad un punto o a uno zero virgola di più di share rispetto al tuo competitor di Martedì condotto su La7 dall'ex conduttore di Ballarò Giovanni Floris.

Ieri sera Ballarò è stato il programma meno visto tra le principali 7 reti generaliste in chiaro sul digitale terrestre. Riporto le percentuali di share postate dal direttore di Rai 1 Giancarlo Leone su twitter: Una grande famiglia 19.3 % (Rai 1), Made in Sud 10 % (Rai 2), Io e Marilyn 8.8 % (Canale 5), The Flash 7 % (Italia 1), Strada dei miracoli 6.1 % (Retequattro), Di martedì 5.4 (La7), Ballarò 5.1 % (Rai 3). Caro Massimo Giannini, era il 6 agosto 2014 quando, all'indomani della notizia del tuo ingaggio come conduttore di Ballarò da parte di Rai 3, esprimevo con 5 tweet ed un post la mia convinzione che tu non eri la scelta giusta. Puoi tirare in ballo tutte le crisi dei talk show politici che vuoi ma Ballarò partiva con un vantaggio straordinario rispetto a DiMartedì che, oltre ad essere un programma nuovo, va in onda su La7 dove fare il 5 % di share è quasi un miracolo. E a proposito di miracoli, da qualche settimana Retequattro manda in onda il martedì in prima serata un programma intitolato La strada dei miracoli condotto dalla giornalista Safiria Leccese che, dopo averti raggiunto negli ascolti, ti ha superato. E' un programma che racconta storie "al confine tra spiritualità e misticismo, tra fede e scetticismo" e quindi ha un pubblico differente da quello a cui si rivolge Ballarò. Però in tre settimane di programmazione ha raggiunto il 6 % di share dimostrando di sapere fare televisione. Ed è questo il punto. Caro Massimo Giannini, il problema principale di Ballarò non è la crisi dei talk show politici che è un dato di fatto. Il problema principale di Ballarò è quello di non avere, in questo momento difficile per il programma, un conduttore in grado di fargli cambiare passo quando necessario. Due settimane fa hai ospitato l'attore Alessandro Gassman che è molto attivo su twitter anche e soprattutto nel commentare l'attualità politica. Una buona intuizione per alimentare la discussione visto che avevi come ospite anche Giorgia Meloni di Fratelli d'Italia. Tu stavi intervistando Gassman ma poiché si parlava d'immigrazione era inevitabile che la Meloni intervenisse, non solo perché ha idee contrapposte a quelle di Gassman ma anche perché si è sentita in dovere di difendere la politica dagli attacchi del cittadino Gassman. Ne è venuto fuori un botta e risposta pepatissimo (qui dal minuto 10) che tu però hai smorzato anziché cavalcarlo sfruttandone le potenzialità televisive. Caro Massimo Giannini, sento nell'aria le voci dei tuoi difensori che dicono che hai fatto bene a smorzare i toni e a riprendere l'intervista con Gassman senza cavalcare le potenzialità televisive della litigata. Beh, allora non dovevi creare tutte le condizioni perché ci fosse quello scontro. Hai provato a fare il conduttore/calciatore che imbastisce una grande azione di gioco e poi, al momento di finalizzare l'azione con il gol, ti sei tirato indietro facendomi scrivere live su twitter:

"Giannini incapace di sfruttare la litigata Meloni-Gassman. E' che proprio non sa cos'è la tv. Ballarò manco i rigori a porta vuota segna".

Caro Massimo Giannini, sei un ottimo giornalista di carta stampata ma in tv la tua manovra lenta, ragionata, non fruttava. Sei un centromediano metodista, il regista arretrato, cardine del gioco della squadra, ma inchiodato davanti alla difesa. Un ruolo fondamentale, nell'Italia allenata negli Anni '30 e '40 da Vittorio Pozzo.

1.5 maggio

Tweet. Il flop del primo live di The Voice of Italy 3... (2015-05-02 08:04)

#tvoi live al 10 % superato da #chilavisto per salvarlo serve #suorcristina in giuria, in gara, in regia e alla conduzione

Tweet. Lucilla Agosti conduce Donna Moderna Live su La5... (2015-05-03 08:57)

Lucilla Agosti conduce Donna Moderna Live su La5. È, definitivamente, una ex giovane speranza della conduzione con un futuro dietro le spalle.

Nemico Pubblico Live: il successo della prima stagione non ha giovato alla seconda (2015-05-04 09:01)

Caro Giorgio Montanini, sono tra quelli a cui la prima stagione di Nemico Pubblico Live è piaciuta ed ho accolto con piacere l'annuncio del tuo ritorno per una seconda stagione anche se le anticipazioni dell'Ufficio Stampa Rai mi hanno fatto venire qualche perplessità [pdf NewsRai del 30/4/15] legate soprattutto all'allungamento della trasmissione da 25 a 45 minuti e al mantenimento delle candid camera.



Perplessità che ahimè si sono trasformate in vera e propria delusione dopo la prima puntata andata in onda ieri (la domenica su Rai 3 alle ore 23.45).

Le candid camera si sono confermate il punto debolissimo del programma. Dietro la motivazione "sociologica" c'è il nulla, sia nei contenuti che nella interpretazione. Quella girata durante una riunione di condominio dove ti sei presentato nelle vesti di un gestore di un "centro massaggi" è stata tanto lunga quanto scontata e per nulla divertente. La "gente" è favorevole alla riapertura delle "case chiuse" però se le apri nel loro condominio si ribellano? E ci voleva una candid camera per sostenere questa tesi vecchia come il mondo? La seconda candid camera mi è sembrata addirittura una replica della scorsa stagione. L'hai girata in un mercato rionale in qualità di rappresentante di un sedicente movimento politico che è convinto che gli anziani siano solo un costo sociale per lo Stato: quindi, liberiamocene. Candid noiosa, prevedibile, senza spunti per riflettere. Caro Giorgio Montanini, per arrivare a 45 minuti di trasmissione avete introdotto anche due novità. La prima è "Emoticons - la serie", ovvero il comico Francesco De Carlo che alza e abbassa dei fogli con le faccine emoticons e ci costruisce dei dialoghi. A vederlo ti viene un'unica faccina: quella del pianto con le mani tra i capelli e gli occhi di fuori per la disperazione. La seconda novità di cui il programma avrebbe fatto meglio a fare a meno è l'intervista sulle "Tesi insostenibili" fatta da veri giornalisti della stampa estera ad un falso politico interpretato dal comico Filippo Giardina. Ieri sosteneva che è giusto che i politici rubino. Il risultato è stato uno sketch che nemmeno Made in Sud e Colorado riuscirebbero a mettere insieme. Caro Giorgio Montanini, la delusione più grande però ieri sono stati i tuoi monologhi. La scelta di espandere la durata della trasmissione non ha giovato nemmeno alla qualità della tua vena creativa. Il monologo su "Siamo tutti Charlie Hebdo" è stato spento, forzato, con un'unica chiave, quella della partecipazione emotiva dell'opinione pubblica ad un gravissimo fatto di cronaca attraverso il quale hai sostenuto la tesi che la satira non può che essere libera e incondizionata. Ma dai? Davvero? E poi il monologo sulla ricerca della felicità da parte dell'individuo in cui hai affermato che "una persona potrà essere felice solo quando capirà che la felicità assoluta non esiste. La felicità quella vera è fatta di brandelli quotidiani. Piccoli pezzetti che tu devi grufolà come un maiale e sarai felice un minuto al giorno. Ma la gente non lo vede perché sta sempre a guardà in alto una felicità che in realtà non esiste". Più che satira dissacrante questa mi sembra filosofia di vita da incarto dei Baci Perugina. Altro aspetto preoccupante dell'involuzione di Nemico Pubblico Live è la tua interazione con il pubblico in sala, caratteristica essenziale della stand up comedy, che è stata ripetitiva, piatta ed inefficace. Caro Giorgio Montanini, non aspetterò più la mezzanotte per vedere su Rai 3 Nemico Pubblico Live. Vedrò on line solo i tuoi monologhi "ingrufolandomi come un maiale", cogliendone piccoli pezzetti, brandelli di felicità di un programma che poteva solo migliorare e che siete riusciti a peggiorare.

L' inviata della redazione esteri di RaiNews24 Liana Mistretta e la nascita di royal baby 2 (2015-05-05 10:10)

Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, non era ancora in atto la tua riforma delle news Rai quando nel luglio 2013 l' inviata della redazione esteri di RaiNews24 Liana Mistretta ha raccontato al pubblico Rai l' attesa dei britannici per la nascita del royal baby 1.



La tua rivoluzione delle news invece è in atto in questi giorni in cui Liana Mistretta ha potuto raccontare minuto per minuto la nascita del royal baby 2, ma non ha inciso sulla linea editoriale della RaiNews di Monica Maggioni che ha ritenuto molto importante inviare l' inviata Mistretta a Londra dal 17 aprile al 3 maggio 2015 (come testimoniano i suoi tweet di partenza e di ritorno).

Erano le ore 04:30 del lontano 17 aprile 2015 quando l' inviata della redazione esteri di RaiNews24 Liana Mistretta ha twittato:

"E andiamo a #Londra a far nascere questo secondo #royalbaby @CaterinaDoglio @RaiNews !".

"Secondo" a parte è un tweet che dimostra quanto è dura la vita dell' inviata esteri di una testata Rai, vista l' alzataccia, evidentemente indispensabile per prendere il volo al più basso costo e far risparmiare soldi all' azienda.



Erano invece le ore 16:42 del 4 maggio 2015 quando Liana Mistretta ha twittato l'annuncio del suo ritorno a Roma all'autrice della Vita in diretta Elena Martelli:

"@elena_martelli @vitaindiretta #RoyaLiana please! Arrivata adesso a Roma, recupero un po' di forze e a domani!".



Dunque, Liana Mistretta oggi racconterà anche al pubblico della Vita in diretta (Rai 1), attraverso la sua esperienza di cronista, la nascita della principessa Charlotte Elizabeth Diana d'Inghilterra. Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, sono stati quindici giorni intensissimi per Liana Mistretta a Londra in attesa della nascita di royal baby 2 (è stato persino creato l'hashtag #RoyaLiana). Ha fatto molti servizi e collegamenti. Impossibile citarli tutti ma almeno quelli che sono sul sito rainews.it è giusto citarli anche come contributo agli studenti delle scuole italiane di giornalismo. Del lunghissimo servizio intitolato "Londra, Kate e il piccolo George sono icona di stile" il passo che prediligo è il seguente:

"Kate ama fare shopping nelle strade del centro di Londra. Quando non può andare manda il suo staff. Mischia con disinvoltura capi low cost e abiti firmati. Incontriamo una delle sue stiliste preferite per l'abbigliamento del piccolo George, Rachel Riley. Ha disegnato lei i capi che il piccolo principe ha indossato nel suo primo viaggio ufficiale in Australia e Nuova Zelanda. Abiti super richiesti subito dopo da tutte le mamme inglesi".

Del servizio "Londra, una maratona aspettando il Royal Baby" il passo che prediligo è il seguente:

"Il traguardo della maratona è a Buckingham Palace. La regina Elisabetta forse guarderà dall'alto del suo palazzo gli atleti in arrivo, chissà, sbirciando ogni tanto anche il derby di questa domenica Chelsea contro Arsenal, la sua squadra del cuore. Le squadre di questa Londra che tra tanti eventi aspetta ancora l'arrivo al traguardo di un altro personaggio molto amato in città Kate Middleton. La duchessa di Cambridge che da un momento all'altro darà alla luce il suo secondo bambino. In un paese dove si scommette su tutto qualcuno sperava che lei tagliasse il traguardo prima degli atleti della maratona".

Un testo giornalistico di questo livello è stato ovviamente integrato con le interviste agli spettatori della maratona che hanno risposto a questa domanda dell'inviata esteri di RaiNews24 Liana Mistretta: "Chi arriva per primo al traguardo? Kipang o Kate Middleton col royal baby?".

Del servizio "Londra, il royal baby continua a farsi aspettare" il passo che prediligo è il seguente:

"davanti al Lindo Wing, il reparto dove avverrà il parto, il divieto di parcheggio previsto per lo special event scade il 30 aprile. Il comune di Londra ha comunicato che verrà esteso per altri 5 giorni. I royal fan ormai non stanno più nella pelle, ormai vivono qui. L'ospedale St. Mary è la loro casa, fanno perfino il bucato nelle toilette che poi stendono qui sulle pareti dell'esterno".

Un servizio impreziosito dall'intervista ai sosia di Carlo e Camilla. Del collegamento in diretta di Liana Mistretta intitolato sul sito rainews.it "Gran Bretagna, Kate e William lasciano l'ospedale e mostrano al mondo la loro bambina" i miei passi preferiti sono i seguenti:

"Ecco grida di gioia! William e Kate si rivolgono dalla nostra parte, lei vestita in giallo con la bimba in braccio, la principessa che non sappiamo ancora come si chiama. Ma sentiamo la folla!".

Il rumore dei flash dei fotografi e del traffico è superiore a quello della folla ma che importa. Liana Mistretta ha dato in diretta il momento della presentazione al mondo di royal baby 2! E quando Kate e William sono rientrati in ospedale ecco la Mistretta chiudere il collegamento con maestria:

"Ecco vedete che la folla grida perché vorrebbe che uscissero ancora ma sono rientrati. Ci sono le macchine pronte, non andranno via da questa porta perché c'è troppa confusione. L'intera zona di Paddington è blindata ma tra poco torneranno a casa dove già li aspetta il piccolo George che ha conosciuto la sorellina, l'intera famiglia per festeggiare. Vi abbiamo regalato in diretta queste immagini della piccola principessa. E' una principessa. Non si vedeva una principessa da tanti anni qui in Gran Bretagna. Per questo c'è una grandissima festa. Una bimba, una nascita è sempre un evento gioioso qui è anche un evento che fa storia. La bambina è quarta in linea di successione ma al di là di tutto questo è una gioia vedere questa bimba è una gioia vedere un intero paese che festeggia. E' davvero un grande momento di emozione quello che si percepisce qui".

Del servizio intitolato "Royal Baby, il rebus del nome" il mio passo preferito è l'incipit da antologia giornalistica:

"A Kensington Palace la piccola principessa nata due giorni fa è pronta per il grande incontro quello con la bisnonna, la regina Elisabetta II. Ieri la piccolina ha conosciuto i nonni paterni Carlo e Camilla e i nonni materni. Nonna Carol si è fermata più di sei ore con la bambina e c'era anche la zia Pippa. Ma l'incontro più atteso è quello con la regina".

Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, potrai immaginare il mio stupore quando ieri sera nell'edizione delle ore 23 del tg di RaiNews24 è andato in onda un servizio su royal baby 2 firmato dal corrispondente Rai da Londra Marco Varvello. In quel momento ho capito che il collegamento di Liana Mistretta da davanti i cancelli di Kensington Palace in cui ci ha letto sul suo tablet il tweet annuncio del nome di royal baby 2 pubblicato da Kensington Palace, era il suo ultimo contributo giornalistico di questi lunghissimi 15 giorni a Londra. Visto che c'era, l' inviata della redazione esteri di RaiNews24 Liana Mistretta avrebbe potuto coprire anche la notizia delle elezioni politiche per il rinnovo della Camera dei comuni (che si terranno giovedì 7 maggio 2015) ma evidentemente per quelle basta il corrispondente Rai da Londra, ripeto, corrispondente Rai da Londra Marco Varvello. Caro direttore generale Rai Luigi Gubitosi, congratulazioni a William e Kate per la nascita della loro secondogenita e complimenti vivissimi a te per la applicazione del tuo piano di riorganizzazione delle news Rai.

**

Due tweet di aggiornamento (ore 17)

Liana Mistretta oggi ospite a La vita in diretta (Rai 1): per la serie quando si dice saper valorizzare il proprio lavoro...

tutta la gioia di Liana #Mistretta di #rainews24 nel raccontare a #vitaindiretta le sue due settimane
#royalbaby 2 pic.twitter.com/8nDic705TY
— carotelevip (@carotelevip) 5 Maggio 2015

#Mistretta #rainews24 a #vitaindiretta continua il suo racconto della nascita di #royalbaby 2
<https://t.co/iFDImRLxem> pic.twitter.com/FqWIFAN1ip

— carotelevip (@carotelevip) 5 Maggio 2015

L'incontro del secolo Floyd Mayweather contro Manny Pacquiao: 100 dollari per la pay tv? Periscope? Io l'ho visto in diretta e gratis su DeeJay Tv (2015-05-06 10:55)

Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, mi sono divertito molto a leggere il grande caos provocato dalla trasmissione via Periscope dell'incontro di pugilato tra Floyd Mayweather e Manny Pacquiao.



Negli Usa è stato definito il "l'incontro del secolo" e come tale è stato un business con cifre stratosferiche, prime fra tutte quelle dei diritti televisivi: per vederlo bisognava pagare 100 dollari alle pay tv per un totale stimato di un fatturato di 270 milioni di dollari.

Il problema è che molti di quelli che hanno pagato quei 100 dollari si sono anche tolti la soddisfazione di riprendere l'incontro dallo schermo tv con il loro smartphone trasmettendolo in diretta streaming ai propri follower twitter tramite Periscope, l'applicazione video live del momento. Questo ha alimentato un nuovo fronte della eterna polemica sulla pirateria on line e sull'impossibilità di arginarla. A quelli che hanno usato Periscope riprendendo lo schermo tv vanno aggiunti i pochi ma significativi che hanno usato Periscope da bordo ring, anche loro visto che avevano pagato migliaia di dollari per il prezioso biglietto hanno pensato bene di far vedere quanto erano fichi ai loro follower. Una applicazione come Periscope è destinata a produrre casi del genere a ripetizione. Così come avrà grandi effetti sulla gestione della privacy: dalla ripresa della recita scolastica alla ripresa in tutti i luoghi pubblici al mondo. Cosa che già avviene oramai da anni anche se "solo in differita" con foto e video su tutte le piattaforme di condivisione possibili e immaginabili. Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, è evidente che prossimamente sarà inevitabile il proliferare dell'uso di Periscope per ritrasmettere esclusive tv come già è avvenuto con Game of Thrones. Le tv a pagamento quanto prima useranno sistemi per bloccare in automatico le violazioni del copyright di trasmissioni tv in diretta via Periscope e altre app simili. Sarà anche interessante vedere come vi comporterete voi delle tv generaliste in chiaro davanti all'uso di Periscope magari fatto da vostri telespettatori che vogliono commentare in video le trasmissioni tv come fanno già con i tweet. Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, la trasmissione in diretta ed in esclusiva su DeeJay Tv dell'incontro di pugilato tra Mayweather e Pacquiao ha generato tanto interesse per tanti motivi ma, da blogger televisivo, sono lieto di sottolineare quello che più ti interessa. Discovery Italia ha acquistato di recente DeeJay Tv dal Gruppo Espresso e la prossima stagione tv sarà chiamata ad affrontare la grande sfida di valorizzare quel tasto 9 sul telecomando delle tv in chiaro generaliste e semi-generaliste che finora non è riuscito ad esprimere il proprio potenziale. Il fatto che la diretta Mayweather/Pacquiao l'abbia trasmessa DeeJay Tv e non Rai, Mediaset e Sky, è un primo segnale importante per dimostrare la vostra determinazione nella sfida, difficilissima, che inizierete a settembre con il nuovo palinsesto e con ambizioni che non nascondi:

"Parlando di offerta generalista, abbiamo visto un grande spazio in quell'area. Con i nostri canali siamo di fatto il terzo editore tv in Italia. Ma ci mancava il potenziale per raggiungere un pubblico più ampio e

questa è la logica con cui abbiamo preso DeeJay Tv. Questo ci consentirà di portare la linfa innovativa che abbiamo generato in questi anni di crescita anche all'ambito generalista. Significa farsi conoscere, vedere e testare da un nuovo pubblico, e poter contare su un'ammiraglia per tutto il resto del portfolio. E' un ampliamento naturale, anche se non scontato, del tipo di televisione che abbiamo fatto fino adesso (da lastampa.it del 26/1/15 intervista di Francesco Manacorda).

Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, il fatto che rispetto alle vostre reti sul digitale terrestre (Real Time, DMax, Giallo, Focus, K2 e Frisbee, DeeJay TV), parli di rete "ammiraglia" riferendoti a Real Time non mi fa piacere. Io comunque, anche per merito dell'alzataccia alle 5 del mattino che mi hai fatto fare per vedere un match di boxe importante cosa che non mi capitava da decenni, faccio il tifo per il canale 9 del telecomando sperando che finalmente riesca ad esprimere il suo potenziale con programmi di qualità che la facciano diventare anche la vostra nuova rete ammiraglia.

Pier Silvio Berlusconi, ora anche amministratore delegato, rafforza Mediaset Premium con i film e le serie Warner Bros e NBC Universal (2015-05-07 09:01)

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, qualche giorno fa tu e tuo padre Silvio avete incontrato ad Arcore Rupert Murdoch e suo figlio Lachlan, cosa che ha alimentato le voci di un possibile interessamento di Murdoch a quote della vostra piattaforma di pay tv Mediaset Premium.



Voci alle quali hai dato una risposta chiara e decisa: "Il controllo di Mediaset non è in discussione. Siamo aperti a partnership di minoranza, ma a loro potrebbe interessare?" (da ansa.it del 29/4/15).

Ieri sei passato dalle parole ai fatti annunciando un significativo rafforzamento dell'offerta di Mediaset Premium grazie ad un accordo pluriennale con Warner Bros (fino al 2020) e NBC Universal (fino al 2018) per trasmettere, in esclusiva per l'Italia, i film e le serie televisive prodotte dalle due major di Hollywood. Tra i film spiccano American Sniper di Clint Eastwood, Fast and Furious 7 di James Wan, Interstellar di Christopher Nolan, Magic in the Moonlight di Woody Allen, Lucy di Luc Besson e il nuovo capitolo della saga Jurassic Park, Jurassic World. Se a questo aggiungiamo l'acquisto dei diritti in esclusiva assoluta della Champions League per i prossimi tre anni, allora sembra proprio che Mediaset abbia

intenzione di tenersi ben stretta la proprietà di Premium. Come tua abitudine, hai messo la faccia sull'operazione Mediaset-Warner-Universal e l'hai presentata al pubblico dei tg Mediaset:

"Sono due accordi davvero strategici per Mediaset che non solo rafforzeranno la nostra offerta televisiva in particolare quella di Premium ma che in qualche modo riconoscono anche la nostra centralità su quella che sarà la televisione del futuro. Warner e Universal sono tra i produttori più importanti e forti al mondo e hanno scelto Mediaset per distribuire tutti i loro film e le loro serie in qualunque modalità. In questi accordi infatti c'è anche il diritto di streaming on line cioè della visione di film e serie attraverso internet con ogni tecnologia. Parliamo di più di 1000 ore di anteprime all'anno, 2500 titoli di film quindi un'offerta davvero unica, esclusiva, questo prodotto non sarà visibile sulle altre pay tv quindi diciamo che pensiamo di aver fatto anche un regalo agli abbonati di Premium" (da tgcom24.mediaset.it del 6/5/15).

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, chiunque avesse voglia di comprare Mediaset Premium ora troverà sul tavolo della trattativa un valore aggiunto non indifferente. Non vi siete rafforzati solo dal punto di vista dell'offerta ma anche dell'appetibilità sul mercato in caso di vendita di piccole o grandi quote della società. Un'operazione strategica rilevante e brillante che porti a casa anche nelle nuove vesti di amministratore delegato che si sono aggiunte, per volere del CdA Mediaset del 29 aprile 2015, a quelle di vice presidente. Caro vice presidente e adesso pure amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, direi che se volevate dare il segnale di un rafforzamento del ruolo della famiglia Berlusconi all'interno di Mediaset, di più non potevate proprio fare. Con l'assunzione del ruolo esecutivo per eccellenza, quello di amministratore delegato, sei a tutti gli effetti il "capo" dell'azienda: non male, dopo tanti anni di gavetta cominciati come figurante nel programma Drive in di Antonio Ricci.

Donna Moderna Live su La5, un'altra vagonata quotidiana di tutorial e un'altra maestrina di stile di vita: Lucilla Agosti (2015-05-08 09:35)

Cara direttore di Donna Moderna Annalisa Monfreda, l'idea che un settimanale femminile abbia una versione magazine tv quotidiano è molto pretenziosa. Vuol dire che tu e l'editore siete convinti di avere tante cose da dire e soprattutto da insegnare.



Si perché il vostro magazine tv Donna Moderna Live (su La5 dal lunedì al venerdì alle ore 19.45) è un assemblaggio di tutorial come ce ne sono a decine a tutte le ore su tutte le reti del digitale terrestre, solo che voi avete la presunzione di essere pedagogici, non a caso avete scelto come conduttrice la rediviva Lucilla Agosti, una maestrina televisiva che non è mai esplosa in tv sia come conduttrice che come attrice di fiction.

Eppure ancora fa la maestrina. Ce l'ha nel dna. Con una front woman pedante come lei, il programma che già è noioso e ripetitivo, diventa pesante. Eccola in piedi nello studio/casetta che avete allestito come nelle peggiori sitcom anni '80 con un arredamento da loft affittato già arredato. Lucilla Agosti ci spiega a chi è rivolto il programma e come è strutturato:

"Donne in carriera, casalinghe, single, mamme, cenerentole e via dicendo. Ma una cosa è certa al di là delle definizioni, noi vogliamo essere noi stesse. Donne moderne, donne vere. Sono Lucilla Agosti e questo è Donna Moderna Live. Ogni giorno cercheremo di tirar fuori il meglio da noi stesse attraverso 5 password:

- 1 - vivere al meglio;
- 2 - piacersi;
- 3 - gustare;
- 4 - prendersi cura;
- 5 - avere stile.

La nostra missione? Renderti la vita di tutti i giorni più semplice. Let's go! Donne moderne!".

Dopo questa presentazione la domanda da farsi è: bastano 5 password del genere per rendere più semplice la vita di tutti i giorni? Chiunque vive nel mondo reale non può che rispondere con un'altra password: "maddeché!". Ma Lucilla Agosti è troppo concentrata su Lucilla Agosti e non ascolterebbe quella sonora risposta nemmeno se le venisse urlata in coro dalla curva sud delle donne vere. Lucilla Agosti ci tiene a dire alle "donne moderne" che lei non se ne sta solo nel salotto dello studio/casetta a fare la maestrina. No, lei si immola per le telespettatrici ed eccola cimentarsi in una esterna da brividi in cui sarà allieva di una insegnante di danza polinesiana. E' uno di quei momenti televisivi in cui pensi allo spreco di tempo e risorse professionali che occorrono per fare una esterna così inutile visto che l'obiettivo principale è inquadrare in primo piano il volto e l'ombelico della conduttrice del programma. E pensi anche a tutte le donne moderne che della danza polinesiana non gliene potrà mai importare di meno. Nota dolentissima della conduzione di Lucilla Agosti è il suo fastidiosissimo vizio di gesticolare in modo esagerato per sottolineare con braccia e mani ogni parola che dice. Eccola al momento di presentare il momento secondo voi più significativo del programma:

"la rubrica molto speciale che ci accompagna per il corso di tutta la settimana e si chiama Operazione Donna Moderna da copertina. E' sicuramente un cambio di look di immagine ma è anche la ricerca della autostima di una donna vera che è stata scelta dalla redazione di Donna Moderna e che culmina con gli scatti del servizio fotografico. Voi pensate che emozione pazzesca deve essere! Ecco, la nostra nuova Donna Moderna da copertina si chiama Floriana e l'abbiamo conosciuta brevemente ieri. Questa mattina io ho voluto incontrarla perché ho voluto darle un caldo benvenuto e perché ho voluto conoscerla un po' meglio".

Una presentazione evanescente che però Lucilla Agosti enfatizza con la sua gestualità da vigilessa poco urbana. Per dire "la rubrica molto speciale che ci accompagna per il corso di tutta la settimana", alza il braccio e lo fa roteare ampiamente in senso circolare con il dito indice a fare da puntatore laser verso la sua incapacità di stare ferma con quelle braccia. Per dire "questa mattina io ho voluto incontrarla", muove il braccio con uno scatto nervoso verso il basso così che l'indice può puntualizzare indicando il pavimento che è proprio questa mattina che l'ha voluta incontrare. Qualsiasi donna moderna vera le direbbe di prendere qualche lezione di galateo per signore. Cara direttore di Donna

Moderna Annalisa Monfreda, la donna moderna vera che la tua redazione ha scelto per essere la donna da copertina di questa settimana è una specie di tronista di uomini e donne over. Una bella donna, Floriana, di professione impiegata in palestra che pur non essendo una istruttrice si ritiene "una sporty girl". Bionda, occhi azzurri, una 37enne con il fisico da 30enne e un bel sorriso televisivo già di suo in attesa che la vostra manodopera la renda una fata. La portate dal dietologo, dal personal trainer, un bel massaggio, un truccatore ed un acconciatore al suo servizio, i coach moda che la guidano nel cambio look in stile "Ma come ti vesti?" di Enzo e Carla ma meno televisivi.

E certo che la vita è bella! Ma è vera quella vita? Quante donne italiane possono permettersi di aspirare ad uno stile di vita del genere? Anche in questo caso non posso che ripensare alla password che voi non avete incluso nel vostro elenco: "maddeché!". E pensando alla gestualità di Lucilla Agosti la accompagnerei anche con un significativo gesto delle braccia che ricorda un oggetto indispensabile per ripararsi dalla pioggia.

Fox rinnova I Simpsons per altre due stagioni (27esima e 28esima) via @Variety (2015-05-09 05:00)

#TheSimpsons is coming back for two more seasons. <http://t.co/A0BjwEkA0I>
pic.twitter.com/rRKxLqKrGK
— Variety (@Variety) 5 Maggio 2015

Tweet con telescatto. L'approfondimento culturale pomeridiano di Rai 1 (comunque sempre meglio dei morti ammazzati) (2015-05-09 05:01)

#vitaindiretta l'approfondimento culturale pomeridiano di #Rai1 (comunque sempre meglio dei morti ammazzati) pic.twitter.com/GG2XgBLfTD
— carotelevip (@carotelevip) 5 Maggio 2015

Tweet. A proposito dell'esclusiva Mediaset sulla Champions League... (2015-05-10 05:00)

#Mediaset può prendere tutte le esclusive mondiali che vuole ma io una partita commentata da Sandro #Piccinini non ce la faccio a seguirla
— carotelevip (@carotelevip) 6 Maggio 2015

Con Estate in diretta, Rai 1 vuole fare servizio pubblico: speriamo senza cronaca nerissima (2015-05-11 09:34)

Cara Paola Perego, ieri a Domenica in hai accolto in pompa magna Eleonora Daniele e Salvo Sottile che dal 1 giugno condurranno Estate in diretta (su Rai 1 dal lunedì al venerdì dalle ore 16.30).



Il pubblico del tuo studio li ha accolti come due divi tv più che come due conduttori e tu non sei stata da meno soprattutto con Salvo Sottile: "Oggi è l'ingresso ufficiale di Salvo Sottile come conduttore di Rai 1. Benvenuto! Benvenuto a casa!".

Voi televip avete un concetto molto strano della vostra casa televisiva visto che la cambiate spesso; Mediaset o Rai vi sentite sempre a casa. Salvo Sottile ti ha ringraziato in un modo speciale:

"Infatti sono molto emozionato per questo e sono veramente contento di dare questo annuncio in casa di una mia amica che in questi giorni e in questi mesi è stata molto vicina a me e alla mia famiglia, quindi sono particolarmente contento ed emozionato".

Anche prima di lasciare lo studio ha tenuto a ringraziarti per la tua ospitalità segno che voleva proprio ribadire al pubblico che per lui sei una collega speciale. Ringraziamenti che ti sei guadagnata mostrando le sue foto di grande sportivo che fa 10 chilometri al giorno di corsa per mantenersi in forma. E poi hai gratificato entrambi con un servizio in cui avete chiesto a delle persone in strada di riconoscerli dalle foto di quando erano bambini. L'unica a riconoscerli entrambi è stata una giapponese con cui si è concluso il servizio e che ti ha consentito di dire che pure in Giappone li riconoscono. Boh e pure mah. Cara Paola Peregò, se come prevedibile ci sarà continuità con l'edizione dello scorso anno (condotta da Eleonora Daniele e Federico Quaranta) Estate in diretta darà ampio spazio alla cronaca nerissima e, affiancare Sottile alla Daniele, significa avere la garanzia che sui casi di cronaca nera potranno darsi il cambio per non caratterizzare troppo la presenza di Sottile. Anche Eleonora Daniele nel suo programma Storie Vere ha trattato la cronaca nera e quest'anno ha spesso ospitato proprio Salvo Sottile. A Domenica in i due conduttori hanno sottolineato che faranno servizio pubblico. Dice Eleonora Daniele:

"Sarà una edizione fatta di tante sorprese. Il pomeriggio di Rai 1 racconta un po' la vita in diretta appunto e sarà un' Estate in diretta molto speciale, vicina sicuramente alla gente, chiaramente con un occhio attento al servizio pubblico e soprattutto un occhio attento agli anziani. Racconteremo l'estate, quello che accadrà, in diretta. E anche un po' di cronaca".

Dunque Eleonora Daniele promette che lo spazio dedicato alla cronaca (nera, aggiungo io) sarà solo "un po'". Ecco invece la dichiarazione programmatica del neo conduttore di Rai 1 Salvo Sottile:

"Io sono molto felice di fare questo programma con Eleonora che è una professionista e un'amica che stimo molto. Cercheremo di fare un programma che risponda ai requisiti del servizio pubblico naturalmente, quindi un programma che sia attento soprattutto alle storie e alle persone, alla cronaca certo ma di tutti i colori e di tutte le sfumature. Cercheremo di stare attenti a quelli che vorranno informarsi e approfondire delle storie ma anche se possibile a fare compagnia alle persone e ce ne sono parecchie che si sentono anche un po' sole d'estate".

Salvo Sottile quindi ci dice che Estate in diretta tratterà la cronaca "ma di tutti i colori e di tutte le sfumature". Questa sottolineatura è significativa perché vuol dire che Sottile è consapevole che la sua immagine è ancora molto legata alla conduzione di Quarto grado ed ha voluto tranquillizzare chi come me non lo apprezzava in quel programma. L'estate scorsa invece mi era piaciuto in coppia con Alessandra Sardoni alla conduzione di In Onda su La7 dove si occupava di stretta attualità. A prima vista la coppia Daniele-Sottile non mi trasmette l'immagine di coinvolgente simpatia e allegria tipica dell'estate. Spero che raggiungano l'obiettivo di fare compagnia alle persone che ne hanno bisogno senza però sommergerle di storie di persone ammazzate.

#IBI15 Internazionali BNL d'Italia di Tennis 2015: un bel pomeriggio al Foro Italico pensando a quando li trasmetteva la Rai (2015-05-12 10:11)

Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, da quanto tempo è che la Rai non ha più l'esclusiva degli Internazionali d'Italia di Tennis? Me lo chiedevo ieri pomeriggio mentre mi godevo una bellissima giornata sui campi del Foro Italico (nel post la mia foto di Flavia Pennetta in allenamento) e pensavo a quanto mi appassionavo da giovane praticante di questo sport nel seguire gli Internazionali, il Roland Garros e Wimbledon sulle reti Rai.



Cose televisive dell'altro secolo.

In questo secolo gli Internazionali d'Italia di Tennis sono una delle tante esclusive sportive di Sky ma non solo. Infatti la Federazione Italiana Tennis si è fatta una tv tutta sua SuperTennis Tv che è cresciuta al punto di riuscire a trasmettere una fetta significativa dell'evento in diretta sul digitale terrestre in chiaro sul canale 64. Quest'anno sta trasmettendo tutto il torneo femminile e trasmetterà anche un quarto di finale, una semifinale e la finale del torneo maschile (domenica 17 maggio alle ore 16). La piccola redazione di SuperTennis Tv manda in onda anche trasmissioni di approfondimento, sintesi delle partite più significative, servizi, interviste, conferenze stampa e il dietro le quinte dell'evento con un taglio specializzato e anche spettacolare. Fa un certo effetto vedere una tv di una federazione sportiva che si impone a questo livello e copre l'evento più importante per il tennis italiano come un grande broadcaster. Certo, questo grande lavoro non è ripagato dai numeri di ascolto che potrebbe fare una grande rete ma ha un ruolo molto più importante di quello che potrebbe sembrare. Il tennis è uno sport molto amato che è praticamente scomparso dalla grande ribalta della tv gratuita. La Rai non ha la forza di investire come e quanto dovrebbe in uno sport che le ha fatto scrivere pagine importanti della storia della tv con le telecronache di Guido Oddo e Giampiero Galeazzi. E' vero, forse era un'altra epoca e un'altra tv come ricorda Galeazzi:

"la conquista della Coppa Davis proiettò il tennis nel paradiso della televisione. Prima, a parte la Davis e gli Internazionali, la Rai non faceva altro. Quando Panatta vinse Parigi mica c'era la diretta. Ma poi... Guido andò in pensione nell'81, dopo Wimbledon. Sono sicuro di essere stato il telecronista italiano con più ore di diretta sul groppone. Commentavo per sette-otto ore di seguito, giorni e giorni di seguito. E senza alcuna spalla, perché allora non usava. Ma ho avuto la fortuna di vivere dal di dentro quell'epoca fantastica. Gli italiani, Borg, McEnroe. Anni e anni in trincea: il tennis ha segnato più di qualsiasi altro sport la mia vita professionale, contribuendo a creare quello che ancora oggi è il mio personaggio. Caldo, emotivo, partecipe dell'evento che racconta, nel bene e nel male. Le lodi più belle per quell'epoca le ricevo adesso, dai quarantenni. Mi dicono: 'Ma lo sai che la tua voce ha accompagnato la mia adolescenza? Tornavo da scuola, accendevo la televisione, e c'eri tu. Mi mettevo a studiare e quando riaccendevo c'eri ancora tu. Andavo a fare sport e quando tornavo eri sempre lì'. Certo, era un'altra tv. Ma la forza del tennis italiano era tale da permettere alla Davis di rompere i palinsesti, di incunarsi nei telegiornali, di prendersi i titoli d'apertura. Oggi non sarebbe più possibile. C'è la concorrenza e il palinsesto è ferreo. Però se i nostri arrivassero alle fasi finali dei tornei del Grande Slam, o facessimo una semifinale di Davis con gli Usa, sono convinto che il tennis farebbe di nuovo un gran botto anche in tv. E non basterebbe l'Olimpico per contenere tutta la gente che vorrebbe venire. La passione per il nostro sport è sempre lì: cova sotto la cenere. C'è solo bisogno di chi ci butti sopra un po' di legna" (dall'intervista di Giancarlo Baccini a Giampiero Galeazzi per "SuperTennis" del giugno 2005 pubblicata sul sito federtennis.it).

Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, in queste parole di bisteccone Galeazzi c'è gran parte della passione che ieri mi ha portato a trascorrere con la mia famiglia un bel pomeriggio agli Internazionali d'Italia di tennis.



E' anche a quei ricordi televisivi della grande Rai che devo la nascita dell'interesse per tanti sport, non solo per il tennis. Il telespettatore che come me deve molte delle sue passioni sportive alla Rai di una volta, oggi fatica a capire le logiche con cui la Rai, al di là delle motivazioni economiche, sceglie di coprire gli eventi sportivi. Si lo so, i diritti tv sportivi sono arrivati alle stelle e la Rai non li può acquistare tutti. In questo periodo ad esempio sta trasmettendo il Giro d'Italia, un'altra pietra miliare dello sport Rai. E' vero, il mercato televisivo è profondamente cambiato e la Rai deve fare delle scelte misurandosi con il regime di concorrenza che è fortissimo nel settore sportivo. E' anche vero però che negli anni, la capacità della Rai di imporsi in questo mercato così strategico per una grande azienda tv è andato via via diminuendo. E se su un evento sportivo come gli Internazionali d'Italia di Tennis, la Rai si fa superare da SuperTennis Tv, l'abbonato appassionato di tennis può solo rassegnarsi ad una tristissima realtà.



#IBI15 Paolo Bonolis in versione commentatore di SuperTennis Tv (2015-05-13 15:41)

Caro Paolo Bonolis, ieri sera non sei stato ospite né di Ballarò su Rai3 né di diMartedì su La7. Ieri sera sei stato la terza voce della telecronaca dell'incontro di tennis tra Camila Giorgi e Jelena Jankovic agli Internazionali d'Italia di Tennis trasmesso in diretta da SuperTennis Tv sul canale 64 del digitale terrestre.



Hai affiancato il telecronista Livio D'Alessandro e la ex tennista Silvia Farina a cui non pareva vero di trovarsi a fare da spalla ad uno dei top conduttori della tv italiana.

Inutile dire che per quanto loro fossero più esperti tecnicamente di te, hai impiegato pochi minuti a prendere in pugno la telecronaca. Dopo la sorpresa iniziale di saperti in cabina di commento, l'attenzione non è più stata sull'incontro di tennis, tra l'altro noiosissimo, ma su quello che avresti detto tu e su come lo avresti detto. Hai provato a fare qualche commento da giocatore di tennis dilettante e da grande appassionato seduto sul divano a guardare la tv, ma poi è prevalso il Bonolis battutaro oltre che verboso. Su twitter mi sono chiesto quanta fatica stavi facendo a doverti trattenere dal parlare durante gli scambi. Il telecronista ufficiale ha letto il mio tweet (senza citarmi) e te lo ha chiesto non capendo però che io mi riferivo alla tua logorrea. Tu che invece l'avevi capito hai smorzato la cosa dicendo che è impossibile commentare gli scambi perché sono troppo veloci. A parte il fatto che nessuno scambio di tennis è più veloce del modo in cui tu leggi le domande della prova finale di Avanti un altro, caro Bonolis, io ti stavo a prendendo in giro! Diglielo al telecronista di SuperTennisTv. Il giochino che ti è riuscito meglio in questa estemporanea esibizione da commentatore di tennis è stato il doppiaggio fantasioso del momento in cui l'allenatore parlava con la Jankovic negli intervalli. Hai fatto una tua interpretazione dal serbo all'italiano tutta basata su un presunto dialogo culinario in cui la tennista esprimeva tutta la voglia di farsi un bel piatto di pasta. Hai sottolineato come il dialogo tra i due fosse piuttosto animato e questo ha consentito ad un tuo amico che ti seguiva da casa di mandarti un messaggio con la battuta più divertente di tutta la vostra telecronaca: "Lei è arrabbiata perché dice ma perché la cena la de-

vo pagare sempre io?”. Caro Paolo Bonolis, per il pubblico della piccola emittente della Federazione Italiana Tennis deve essere stata una piacevole sorpresa questo tuo estemporaneo contributo. Anche se con il passare dei minuti l’andamento dell’incontro è stato sempre più noioso e nemmeno dei conduttori esperti nel commento fuori campo come la Gialappa’s Band avrebbero potuto animare quella telecronaca. La regia di SuperTennis Tv però è riuscita a renderla molto speciale questa tua partecipazione. Vista la tua importante presenza ha più volte inserito in un mini riquadro l’immagine dell’interno della cabina di commento dove in più di una occasione ti ha “beccato” in total relax semi sdraiato sulla schiena in stile Maurizio Costanzo. Un Bonolis “scaciato” nella postura e nelle parole che dice “Onestamente, ma che cazzarola fa” quando la tennista italiana Camila Giorgi fa un plateale errore proprio sul finale di una partita che ha letteralmente regalato all’avversaria. Caro Paolo Bonolis, il momento più divertente della telecronaca però è stato quando il telecronista ufficiale dell’incontro ha rivelato al pubblico che stavi per andare a cena con Serena Williams e tu hai risposto “forse, forse. E comunque viene anche mia moglie!”. Un momento in cui il top conduttore Paolo Bonolis ha mostrato tutta la fragilità della sua popolarità di star della televisione italiana davanti ad una star dello sport mondiale che evidentemente ancora non aveva dato l’assenso alla tua presenza al suo tavolo.

Lo stile delle telecronache calcistiche di Sandro Piccinini tra teoria e pratica (2015-05-14 10:19)

Caro Sandro Piccinini, ad un esperto di comunicazione e di giornalismo come te basterebbero 5 minuti di ascolto di una tua telecronaca per sentenziare che il tuo stile è invecchiato ed è talmente scontato e ripetitivo da risultare inascoltabile.



Evidentemente non riesci a trovare quei 5 minuti di tempo per riascoltarti altrimenti ti destineresti, da solo, ad altro incarico nell’ambito della redazione di Sport Mediaset.

La tua esperienza e gli importanti risultati che hai raggiunto come giornalista, conduttore e telecronista sportivo sono un patrimonio di esperienza e professionalità al quale Mediaset non deve rinunciare. Ma da telespettatore che ti segue dal tuo esordio su Teleroma 56 devo dirti che le tue telecronache non le sopporto più. Quello che un tempo poteva essere considerato uno stile di telecronaca, urlata, enfatica, iperbolica, evocativa, gergale, è diventato uno

stile ossessivo. In occasione del Premio Enzo Tortora 2013 uno studente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore ti ha fatto una intervista interessante [video] in cui hai detto cose che condivido proprio in funzione della mia critica al tuo stile di telecronaca. Dici che "io sono nato radiocronista quindi per me lo stadio, il racconto della partita è sempre un'emozione nuova anche perché la partita è sempre diversa". Ecco, caro Sandro Piccinini, ti do una delusione: con te la partita, anche la più avvincente e imprevedibile è sempre uguale. La appiattisci personalizzandola fino all'eccesso con il tuo frasario essenziale che è oggetto di culto da parte dei tuoi fan [la video-dedica d'amore in parole e musica di Daniele Brogna e un video assemblaggio di frasi tratte da Barcellona - Bayern Monaco del 06/05/2015] e oggetto di decine e decine di parodie sul web. Lo studente della Cattolica ti chiede "lei è diventato famoso per molti termini che è riuscito a coniare nell'arco della sua carriera. Ecco, questi termini nascono a tavolino o nascono nell'impeto della telecronaca, nella passionalità delle telecronaca che la caratterizza?" e tu rispondi: "Nel mio caso nascono spontaneamente. Poi quando mi accorgo che magari qualche termine che io ho usato spontaneamente rimane un po' nella testa dei telespettatori, mi viene abbastanza naturale ripeterlo. Però deve nascere spontaneamente. Queste cose studiate a tavolino funzionano meno". Caro Sandro Piccinini, è da molti anni che non ti nascono più spontaneamente i termini delle tue telecronache visto che usi sempre gli stessi in modo talmente ripetitivo da costringermi a cambiare canale altrimenti mi sembra di essere nel bel mezzo di una tempesta di echi di montagna. Nell'intervista che hai rilasciato allo studente della Cattolica dimostri di conoscere molto bene la teoria che poi applichi male rispetto a quello che per me è diventato il peggior difetto del tuo modo di fare telecronaca: l'eccesso di personalizzazione che ti porta ad essere protagonista non gradito della partita invadendo lo spazio che spetta solo ai protagonisti in campo. Alla domanda "Quanto è importante per un telecronista sapersi distinguere, mettere la propria firma su una telecronaca di una partita", rispondi con determinata e sincera convinzione:

"Non deve essere importante. Un telecronista non deve pensare a questo. Il telecronista deve pensare a fare un buon lavoro perché la telecronaca è un lavoro di servizio per il telespettatore quindi tu lo devi aiutare a godersi al massimo l'evento. Quindi non devi invadere, non devi esagerare. Se diventi protagonista perché sei gradito, perché è gradito quel tipo di racconto, quel tipo di ritmo, di tono, va bene ma se vuoi tu essere protagonista finirai fatalmente con diventare ingombrante, invadere l'evento fino probabilmente a rovinarlo. Quindi il telecronista deve rimanere telecronista" (dal canale YouTube dell'Università Cattolica del Sacro Cuore).

Faccio mie queste tue parole per descrivere esattamente quello che ho provato anche ieri sera durante la semifinale di Champions League Real Madrid-Juventus con la tua telecronaca in diretta ed in esclusiva Mediaset su Canale 5. Da telespettatore non mi sono sentito al centro del tuo servizio, non ti ho gradito, non ho gradito il tipo di racconto che hai fatto, il tuo ritmo, il tuo tono che ti hanno fatto sembrare ingombrante fino al punto di rovinarmi lo spettacolo di quella partita così importante. Caro Sandro Piccinini, di certo ti capiterà di tenere conferenze nelle università e ai corsi per futuri giornalisti, fallo per il loro bene, trova quei 5 minuti per riascoltare la tua telecronaca di ieri e consiglia loro di sottrarre tutto quello che in teoria sai dovrebbe essere sottratto e che poi in pratica non riesci ad applicare.

I grillini ora sono innamorati dei talk show (2015-05-15 08:19)

Caro padre fondatore del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, non c'è talk show politico che non veda la presenza di esponenti del Movimento 5 Stelle, il movimento che aveva tra le sue parole d'ordine "vietato andare in tv" oggi è presente esattamente come tutti gli altri partiti politici con propri esponenti in tutti i talk show politici.



Sono lontanissimi i giorni in cui tuonavi "Noi non andremo in televisione, noi la occuperemo" e Alberto Airola membro 5 Stelle nella Commissione Vigilanza RAI spiegava al popolo grillino sul tuo blog "Perché non andate mai in Tv? Ecco tutta la verità" e più specificatamente "Perché no ai talk show".

Poi è giunta la sonora sconfitta alle elezioni europee, tu ti sei detto un po' stanchino, hai creato un direttorio e, soprattutto, hai dato il via alla liberalizzazione dei grillini in tv. Non solo nei pastoni dei telegiornali. I grillini oggi sono perfettamente integrati nei meccanismi dei talk show in rappresentanza di una significativa voce dell'opposizione parlamentare come è sempre stato dal 1948 ad oggi. Anche tu, nonostante la stanchezza, non lanci più fulmini e saette ai giornalisti ma languidi sorrisi. Dieci giorni fa sei stato il capofila della marcia per il reddito di cittadinanza e la cosa più interessante di questa iniziativa politica è stata la tua totale disponibilità a parlare a qualsiasi cosa potesse anche lontanamente sembrare un microfono. Alla vigilia hai concesso una lunga intervista a Paolo Celata per il programma Bersaglio Mobile di Enrico Mentana su La7 e poi la sera in diretta hai risposto a Celata che ti aspettava fuori dall'albergo al rientro dalla cena. Celata ha rivelato che avete una specie di accordo secondo il quale se lo avessi lasciato cenare in santa pace lui poi ti avrebbe rilasciato qualche dichiarazione. E' stato davvero molto divertente molto meglio delle tue ormai stantie battute pseudo politiche. Il giorno dopo eri in testa al corteo e parlavi on the road in diretta con l'inviata di SkyTg24 che ad un certo punto ha dovuto interrompere il collegamento ma senza la paura di perderti perché sei stato tu a darle l'appuntamento "ci vediamo più avanti allora". Irresistibilmente divertente. Tra i grillini più televisivi c'è il pulitino Luigi Di Maio che, anche in virtù del suo prestigiosissimo incarico istituzionale di vice presidente della Camera dei deputati, imperversa nei talk show e nelle trasmissioni faccia a faccia come Otto e Mezzo di Lilli Gruber su La7. Questo post diventerebbe troppo lungo se dovessi fare la lista dei grillini ospiti dei talk show che, come ho già scritto, certificano definitivamente la rivincita della vecchia tv su Beppe Grillo. Una immagine vale 1000 parole e infatti la cosa più efficace è visualizzare il concetto di questo grande amore che è sbocciato tra i grillini e i talk show. Ieri sera la deputata del Movimento 5 Stelle Carla Ruocco è stata ospite del salotto di tutti i salotti dei talk show politici: Porta a Porta di Bruno Vespa su Rai 1. Si parlava di pensioni. Nulla meglio dell'immagine di presentazione della Ruocco può spiegare quanto oggi ci tenete ad essere presenti nei talk show. La Ruocco ha sfoderato un sorriso che nemmeno Daniela Santanchè al compleanno di Barbara D'Urso ma soprattutto si è vestita da gran soirée, con un mix di volant e trasparenze black da far invidia a Rihanna for Dior. Caro padre fondatore del Movimento 5 Stelle Beppe Grillo, è giusto così. Il Movimento 5 Stelle adesso ama i talk show e quando si ama si flirta con il proprio partner in tutti i modi.

Tweet. Stefano Accorsi quarto giudice di Amici 14... (2015-05-17 08:46)

fare il quarto giudice vip al serale di Amici 14: da un'idea di Stefano Accorsi.

Tweet. Matteo Renzi ospite dell'Arena di Massimo Giletti... (2015-05-17 08:58)

Renzi ospite di Giletti: l'inconsistenza politica che fa proseliti, incontra l'inconsistenza televisiva che fa ascolto.

Blog pausa (2015-05-18 06:43)

Amici lettori di Caro Televip, mi prendo qualche giorno di pausa dai post, tanto c'è ben poco da commentare in questo inizio di programmazione tv estiva. A presto, Akio.

Delusioni tv: David Letterman in pensione e Fabio Fazio ancora in onda (2015-05-27 07:28)

Caro Fabio Fazio, intervistare Silvio Berlusconi oggi, significa non avere il senso dell'attualità politica e giornalistica. Intervistarlo come lo hai intervistato tu domenica scorsa a Che Tempo che Fa (Rai 3) significa non avere il senso della televisione moderna.



Negli ultimi 12 anni lo hai sempre invitato a partecipare alla tua trasmissione e lui non è mai venuto. Così hai provato a recuperare il tempo e le domande perdute cercando di rendere attuale quello che avresti voluto chiedergli in questi anni. Il risultato è stato disastroso.

Il tuo è stato un esercizio di edonismo professionale di colui che finalmente può darsi il piacere di intervistare l'ex potente che quando era al culmine del potere non se lo è mai filato. Sul tuo volto e nel tuo modo di condurre l'intervista ho letto fin dal primo istante anche tutta la frustrazione di un conduttore che dopo 12 anni finalmente riusciva ad intervistare l'uomo simbolo di un potere sconfitto dalla storia politica. Il problema è che mentre il politico finito si è presentato nel tuo studio guardando al suo futuro tu guardavi solo al suo passato rendendo l'intervista un pezzo di antiquariato televisivo. Così, mentre Berlusconi ripeteva come un disco rotto la solita, lunghissima, lista di frasi dette, ridette e scritte da sempre nel copione della sua vita privata, di imprenditore e di politico, tu cercavi di essere simpaticamente cattivo per non perdere il confronto con Bruno Vespa che dopo questa tua intervista sarà rivalutato anche dai suoi detrattori più feroci. Caro Fabio Fazio, di fronte ad un Berlusconi più bollito che mai tu sei apparso vecchio televisivamente parlando ancora di più di quanto non sembri vecchio nei modi e nell'aspetto. Il consiglio che ti ha dato Berlusconi ad inizio intervista di tagliarti la barba è stato il suo modo per metterti KO fin da subito. Ti ha detto che chi invecchia e decide di rimanere a fare la tv non può permettersi il lusso di indossare un look con la barba grigia da capitano di lungo corso della marina ottocentesca. L'intervista ha evidenziato Berlusconi nel suo ruolo di disco rotto e politico bollito e tu nel tuo ruolo di intervistatore piatto, senza ritmo, senza ironia, autoreferenziale. A distanza di qualche giorno e dopo aver, ahimè, rivisto l'intervista, sono sempre più convinto che la tua carriera di intervistatore è più bollita della carriera politica di Silvio Berlusconi eppure la Rai continua a pagarti come una star della tv americana. Tu sei molto più giovane di David Letterman che è appena andato in pensione dopo trent'anni di successo mondiale alla conduzione del Late Show. Eppure fino all'ultima puntata, Letterman è stato in grado di intervistare grandi personaggi con uno stile moderno, facendo una tv divertente che ha generato l'interesse dell'opinione pubblica in un mondo della comunicazione rivoluzionato dal web e dai social network. Vedere il modernissimo David Letterman andare in pensione mentre il vecchissimo Fabio Fazio rimane alla conduzione di Che Tempo che Fa è una delusione, l'ennesima dimostrazione che la tv non vuole e non può migliorarsi se il tuo modo mediocre di fare tv continua ad essere considerato eccellente.

carotelevisp.net ai #MIA15 tra i migliori siti tv? Decidi tu se candidarlo... (2015-05-28 12:06)

Chiedervi o non chiedervi di candidare carotelevisp.net ai #MIA15 cat 10 siti tv questo è il dilemma.
Fate voi!
<http://t.co/4zkx4IANGF>

Gazebo non è un programma cult e nemmeno da prima serata (2015-05-30 11:41)

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, nascondere in terza serata il programma Gazebo ha consentito ai suoi pochi fan di continuare a spacciarlo sui social come un programma cult. Invece è un programmino fatto in economia di contenuti.



Diego Bianchi che come Zoro duettava con l'altra sua anima comunista, ha preso il posto di Parla con me di Serena Dandini ufficialmente perché il programma del divano rosso costava troppo.

Per l'autore del programma Andrea Salerno quella trattativa fu una farsa. Se lo è stata non ha impedito poi a lui e al produttore Fandango di continuare ad occupare quello spazio con Gazebo. Mi ha scritto Salerno "Ma forse anche perché a fare i programmi non siamo proprio scarsi?". E qui cade l'autore. Gazebo è un programma scarso. Di contenuti, di idee, di ascolti. Diego Bianchi continua a fare il moviolista dei filmini che gira sul tema della settimana. Il problema è che gli è capitata solo una volta la fortuna di riprendere un dirigente di polizia che chiedeva agli agenti di caricare un corteo sindacale con Landini in prima fila a lamentarsene. Per il resto i filmini di Bianchi sono più monotoni dei filmini delle vacanze del vicino di casa. Il fatto che lui abbia la presunzione di analizzarli alla moviola li rende

anche irritanti. Gazebo non ha idee. La top ten dei tweet, lo "spiegone" politico di Marco Damiano (inflazionatissimo opinionista di talk show), il parere ed i sondaggi banali del tassista renziano, tale Mirko Missouri 4, che a torto si sente un personaggio televisivo affermato. Al suo stesso livello ci sono le vignette di quello che Zoro chiama "il genio Mak-kox". Nulla di quello che scrive e dice può essere meno geniale. Una accozzaglia di vecchi luoghi comuni e stereotipi di un'unica matrice culturale, quella che intinge la penna nell'ideologia con una superficialità disarmante e con il solo obiettivo di fare la facile battuta sperando che qualcuno la consideri satira.

Ultimo ma non ultimo lo spazio musicale, l'unica cosa che ogni tanto si salva ma che troppo spesso è troppo lungo. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, scarsi, anzi scarsissimi, sono anche gli ascolti in prima serata di Gazebo. Il calo di ascolti c'è stato anche nella collocazione in terza serata e tu come premio hai pensato bene di promuovere il programma in prima serata al venerdì. Risultato: 2.5/3.3 % di share. Hashtag #GazeboNonèCultèFlop

Sì è concluso Senza parole di Rai 1... (2015-05-31 09:42)

Si è concluso Senza parole di Rai 1, un programma che aveva tutti i difetti: format, conduttrice, produzione, rete, giorno e Georgia Luzi come fan.

1.6 giugno

Enrico Mentana e la maratona elettorale del 2015 (2015-06-01 08:56)

Caro Enrico Mentana, ieri sera mi sono addormentato con te che nello speciale TgLa7 per le elezioni regionali del 2015 iniziavi la tua maratona notturna facendo il terzo grado al sondagista Fabrizio Masia che sfornava i primi exit pool.



Questa mattina mi sono svegliato e tu eri ancora in onda per dare i risultati quasi definitivi. Ho dormito sonni tranquilli pensando che tu vegliavi sui risultati elettorali non facendoti sfuggire nemmeno uno zero virgola di punto percentuale. Stavolta però alla maratona

elettorale hai voluto dare un significato anche editoriale. A poche ore dalla messa in onda, uno sciopero dei lavoratori di La7 ha messo a rischio la diretta elettorale e tu hai minacciato le dimissioni da direttore del TgLa7:

”Da settimane scandiamo il conto alla rovescia per queste elezioni regionali, tutti i leader hanno affollato le nostre trasmissioni per la campagna elettorale, e oggi che infine si arriva al traguardo, uno sciopero rischia di cancellare l'intero lavoro, l'intero appuntamento, l'intera reputazione di una rete votata all'attualità, all'informazione, al resoconto puntuale dei passaggi politici fondamentali. A dieci ore dalla partenza della maratona elettorale, voglio solo dire una cosa molto semplice: se non andrà in onda da domani non sarò più il direttore del tg de La7. Non per capriccio o per minaccia, ma per la mera constatazione che con l'assenza dalla scena in queste 48 ore noi abdicheremmo platealmente e inescusabilmente al nostro ruolo, perdendo in un sol colpo tutta la reputazione conquistata in cinque anni di lavoro durissimo in cui ci siamo imposti come la tv della realtà, della diretta, dell'informazione pulita” (da corriere.it del 31/5/15).

Nel lancio che hai fatto durante il TgLa7 delle ore 20 hai ringraziato i lavoratori di La7 che hanno rinunciato allo sciopero e anche l'editore che giovedì li incontrerà per parlare della vertenza in atto. Caro Enrico Mentana, dunque la maratona per le elezioni regionali 2015 passerà alla storia di La7 come quella in cui tu hai puntato i piedi per difendere gli ultimi 5 anni di lavoro in cui avete costruito, a tuo dire, l'identità di La7. A me questo tuo aut aut è sembrato un bel po' esagerato. L'assenza di La7 nella notte elettorale delle regionali 2015 non avrebbe significato "abdicare" al ruolo che La7 ha ed ha avuto nel racconto politico degli ultimi 5 anni. Forse la passione per le maratone televisive ti ha un po' preso la mano e senti di dover alimentare la macchietta che di te fa Maurizio Crozza come conduttore di maratone televisive. La tua anima di battutaro certe volte abdica alla tua anima di quello che si prende troppo sul serio. Caro Enrico Mentana, l'ultima volta che hai dato le dimissioni da direttore di un telegiornale (il Tg5) lo hai fatto perché Canale 5 non ti mandò in onda in prima serata con il tuo Matrix speciale sulla morte di Eluana Englaro preferendo non rinunciare al Grande fratello. Ho ripensato a quelle dimissioni, ben più motivate, quando questa mattina al risveglio ti ho sentito dire "sono le 6 e 10" per poi dare il via all'ennesimo collegamento con il Viminale per l'ennesimo elenco di dati "quasi" definitivi. E mi son detto (parafrasando Mandrake in Febbre da cavallo) che minacciare le dimissioni da direttore di un telegiornale per difendere una diretta notturna di uno spoglio elettorale regionale è una delle sciocchezze più grandi da quando l'uomo ha inventato il giornalismo.

Tweet. Il più grande successo di Senza parole di Rai 1... (2015-06-02 15:56)

Il più grande successo di #SenzaParole #Rai1 un/una fan @gonzaclaudio64g che ancora difende il programma dai miei tweet. Applauso sincero.

Matteo Renzi perde la sfida della Playstation con Frank Underwood (2015-06-04 09:23)

Caro Kevin Spacey, il premier italiano Matteo Renzi per le sue uscite mediatiche continua ad ispirarsi al personaggio di Frank Underwood che interpreta nella serie tv americana House of Cards.



La notte delle elezioni regionali 2015 si è fatto fotografare dal suo guru della comunicazione @nomfup mentre giocava con la Playstation insieme al presidente del Partito Democratico, tale Matteo Orfini, tranquillo e pacioso in attesa dei risultati elettorali.

Uno scatto tristissimo ad uso dei follower su Twitter e Instagram che è stato altrettanto tristemente rilanciato da tv, giornali e siti web. Renzi ed Orfini in una stanzetta della sede del PD arredata con mobili da ufficio dozzinali in formica bianca. Renzi seduto sulla sedia in finta pelle da presidente e il presidente del partito seduto su una sediola pieghevole. Le posture non proprio da atleti. Renzi poggiato sulle gambe a sostenere il controller della Playstation ma senza riuscire a sostenere la fuoriuscita della pancetta. Matteo Orfini con la gambe accavallate in posizione da spiaggia. Sui volti tutto il disincanto forzato di chi vuole sembrare giovane a tutti i costi come ad esempio farsi immortalare in una foto così tristemente costruita (la cosa peggiore in tal senso è la scatola del videogioco Pes 2015 posizionata ad arte in primo piano a destra dal guru della comunicazione @nomfup). Caro Kevin Spacey, niente a che vedere con la scena del videogame del tuo Frank Underwood immerso nell'oscurità del suo salotto di casa, con la cuffia, a sparare in un gioco di guerra e con il volto intenso di un leader politico cinico e spietato intento a cogitare la prossima mossa distruttiva scaricando tutte le tensioni politiche in un crescendo wagneriano di esplosioni virtuali e sguardi infuocati. Il tuo Frank Underwood non gioca alla Playstation insieme ad un omino calvo e con la barbetta da giovane comunista anni '70. Il tuo Frank Underwood viene raggiunto dalla splendida ed affascinante Robin Wright nei panni della moglie Claire che lo invita ad andare a letto a riposarsi per poter affrontare al meglio le battaglie politiche del giorno dopo. Caro Kevin Spacey, sì, anche il nostro premier ha una moglie da mettere in primo piano davanti alle telecamere nei momenti topici della sua carriera politica. Non è bella e affascinante come Robin Wright ma al seggio elettorale per

le regionali 2015 è stata più fotografata e ripresa del marito, grazie anche ad un attillatissimo vestito giallo elettrico che ha messo in risalto il suo fisico snello che a me è sembrata la risposta al completo blu elettrico indossato dalla rotondetta Maria Elena Boschi il giorno del suo giuramento da ministra. Caro Kevin Spacey, sarebbe troppo bello se il premier italiano Matteo Renzi si limitasse ad imitare Frank Underwood giocando alla Playstation. Purtroppo lo imita anche nelle scelte politiche. La prima azione che ha fatto da presidente del Consiglio è stata di andare in visita nelle scuole dove delle solerti maestrine hanno messo in bocca ai loro allievi ritornelli festanti all'indirizzo del premier. Ad un anno di distanza Matteo Renzi vuole varare una riforma della scuola che scontenta tutti e che rischia seriamente di non riuscire a portare in porto. Evidentemente non impara poi molto dalla visione di House of Cards visto che Frank Underwood la battaglia cruenta sulla riforma scolastica l'ha vinta da par suo. Caro Kevin Spacey, le trovate mediatiche del giovane premier italiano Matteo Renzi sono all'ordine del giorno ma più che essere all'altezza di Frank Underwood sono all'altezza di Silvio Berlusconi. Mentre ti scrivo ancora non è stata data conferma alle voci che danno Matteo Renzi super ospite della finale del talent show musicale Amici di Maria De Filippi. La star della tv italiana, amatissima dai giovani che vogliono realizzare i propri "sogni", lo aspetta a braccia aperte:

"Onestamente non lo so se venerdì ci sarà, ma se volesse venire non gli direi certo di no. Il suo in ogni caso non sarà un intervento politico. È già venuto tre anni fa e, come altri, venne per dare un messaggio di forza ai ragazzi. È possibile che torni, e mi fa piacere che Amici venga percepito come un luogo per parlare ai giovani (da www.ilmattino.it del 3/6/15).

Ecco, Amici di Maria De Filippi forse è l'unico terreno dove il tuo Frank Underwood rischierebbe di perdere il confronto con Matteo Renzi. Per affrontare quel palcoscenico ci vuole una faccia da squalo politico che vuole sembrare un bambino come quella di Renzi che gioca alla Playstation e non la faccia da squalo politico che non nasconde la sua natura come quella di Frank Underwood che gioca alla Playstation.

[embed]<https://youtu.be/EIJYLZagjxk>[/embed]

Finale Champions con Sandro Piccinini: i tweet di Caro Televip (2015-06-07 09:55)

Piccinini "Sta funzionando l'asse Messi-Neymar". Ma dai? Davvero? Manco fossero Messi e Neymar! Mediaset telecronaca da LegaPro

Piccinini un calcio d'angolo battuto all'altezza del dischetto del rigore è un "Che schema!". Mediaset telecronaca da playstation

Piccinini "È una via di mezzo tra un tiro e un cross ma non è né l'uno né l'altro" come una via di mezzo tra un telecronista e un battutaro

Piccinini "Messi addomestica un pallone difficile". Un pallone che avrebbe addomesticato anche Tonino Cicoria Tempestilli

Piccinini "L'avevo detto! La presunzione nel calcio può costare molto cara". Anche nel giornalismo. Mediaset pessima

"Addomesticare" il verbo più usato stasera da Piccinini un telecronista che avrebbe bisogno di lavorare in redazione e lasciare le dirette

Piccinini ridicolo dopo aver detto che non c'era rigore su Pogba adesso ogni due frasi dice che c'era. Mediaset brutta telecronaca

"Juve. Forse c'è la possibilità della sciabolata disperata". E segna Neymar. Sandro Piccinini Mediaset peggiore in campo.

Shark Tank, il business talent show che in 5 minuti risolve la pratica di avvio di una impresa (2015-06-08 07:29)

Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, tra i nuovi format che hai ereditato dal tuo predecessore c'è Shark Tank (il giovedì alle 21.15) un business talent show semplice e sbrigativo: degli imprenditori offrono un'idea o un prodotto ad altri imprenditori che seduti stante decidono o meno se investire nei progetti acquistando quote societarie.



I cinque imprenditori "squali" che valutano le proposte degli imprenditori "girini" sono: Gianluca Dettori (dixel), Fabio Cannavale (lastminute), Gianpietro Vigorelli (pubblicitario), Luciano Bonetti (Foppa Pedretti) e Mariarita Costanza (Macnil-Zucchetti).

Gli imprenditori che propongono idee e prodotti da finanziare spiegano in 5 minuti la loro proposta, chiedono un finanziamento, rispondono alle domande degli squali, accettano o meno le offerte, rilanciano sperando di intenerire gli squali che quando sono interessati ad un progetto comunque squalleggiano e chiedono maggiori quote azionarie

di quelle proposte dal "girino". Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, Shark Tank dovrebbe illustrarci secondo quali logiche gli imprenditori di successo investono il proprio denaro per finanziare imprenditori che sperano a loro volta di diventare di successo. La necessità di sintetizzare le trattative per le esigenze televisive non rende un buon servizio alle finalità del programma. Do per scontato che gli imprenditori "squali" ed i loro staff abbiano già analizzato in dettaglio i progetti su cui poi decidono o meno di investire perché se così non fosse, Shark Tank darebbe queste due impressioni: o gli imprenditori "squali" sono dei maghi e basta loro la scarna presentazione televisiva di 5 minuti per decidere come investire 100.000 euro, oppure sono dei veri e propri giocatori d'azzardo. Ma il telespettatore non ha il tempo di concentrarsi su questo dettaglio fondamentale perché Shark Tank è un programma che cattura grazie al montaggio incalzante di una lunga e varia serie di proposte imprenditoriali che compongono una puntata. Le idee, interessanti o meno, con o senza potenziale, innovative e già viste, presentate da imprenditori più o meno brillanti, vengono ben assemblate al montaggio e i 5 squali mostrano doti televisive di ottimo livello ben valorizzate dalla regia. I 5 squali fanno sempre le stesse valutazioni e domande ma le espressioni dei loro volti davanti alle varie fasi di presentazione dei progetti sono il vero spettacolo di questo format basic. Cara direttore di Italia 1 Laura Casarotto, in un momento di crisi economica in cui la capacità delle imprese di investire è ritenuta fondamentale per lo sviluppo del Paese, un programma come Shark Tank offre a 5 imprenditori "squali" l'opportunità di farsi pubblicità investendo dei soldi come finanziatori di idee e prodotti di un business talent show televisivo. Per chi come te viene dalla direzione marketing di Mediaset deve sembrare un grande prodotto televisivo. Ma non lo è. Quello che Shark Tank ci mostra è il solito "miracolo" ad uso e consumo delle telecamere. Quello che Shark Tank non ci mostra è il percorso impervio che un imprenditore con un progetto affronta oggi in Italia per ottenere i finanziamenti dalle banche che nel nostro sistema economico rimangono i principali "squali" dai quali ottenere i soldi necessari per avviare una impresa. Shark Tank questo non ce lo può mostrare perché non basterebbero 5 minuti ed un buon montaggio per rendere l'idea e di certo non sarebbe un programma divertente.

Samantha Cristoforetti torna dalla missione nello spazio: speriamo non le arrivi la proposta di fare la concorrente a Ballando con le stelle (2015-06-11 10:41)

Caro Fabio Fazio, oggi non inviare il tuo solito tweet all'astronauta italiana Samantha Cristoforetti perché non potrà risponderti visto che è impegnata nel viaggio di rientro dallo spazio dopo essere stata in missione nella Stazione spaziale internazionale (Iss).



Torna sulla Terra come una vera star mediatica e l'augurio più sincero è che lo sia sempre di più per le sue capacità professionali e per l'esempio che ha dato in qualità di donna che attraverso lo studio, l'alta specializzazione, il lavoro e la passione, ha raggiunto il sogno della sua vita rappresentando anche l'immagine migliore dell'Italia nel mondo.

Il diario di bordo della missione Avamposto 42 Futura di Samantha Cristoforetti è un esempio straordinario della capacità italiana di programmare e realizzare progetti di cui dobbiamo essere orgogliosi come cittadini e come nazione. Durante i duecento giorni sulla Stazione spaziale, AstroSamantha in rappresentanza dell'Agenzia Spaziale Italiana e dell'Agenzia Spaziale Europea non ha solo twittato, ha anche portato a termine decine e decine di esperimenti scientifici le cui applicazioni sulla terra porteranno benefici concreti in molti settori della nostra vita di tutti i giorni. Caro Fabio Fazio, mentre scrivo, Samantha Cristoforetti è in volo sulla navicella Soyuz. Il rientro è uno dei momenti più delicati delle missioni spaziali e le occorrerà qualche giorno per tornare in piena forma in qualità di abitante del pianeta Terra ma sono certo che domenica riuscirà a collegarsi con Che Tempo Che Fa così potrai concludere in bellezza lo spazio che la tua trasmissione le ha dedicato fin dall'inizio della missione. Poi di certo l'avrai come ospite la prossima stagione tv e mi aspetto anche uno speciale Che Tempo Che Fa con la Cristoforetti nelle vesti di Roberto Saviano spaziale. Se possiamo solo immaginare le qualità della Cristoforetti come astronauta sono invece molto evidenti le sue capacità di comunicazione. Dal punto di vista mediatico la sua missione è stata un successo senza precedenti e d'ora in poi tutte le trasmissioni tv la vorranno avere come ospite. Ho il terrore che Milly Carlucci sia la prima a telefonarle per chiederle di partecipare come concorrente a Ballando con le stelle a gennaio 2016. Sarebbe il colpo dei colpi per Rai 1. Che ne dici? Davanti ad una proposta del genere la tua super professionista Samantha sarebbe in grado di resistere e dire di no? Come dici? E se anche accettasse che male ci sarebbe? No, non ci sarebbe nulla di male. Sono certo che Samantha Cristoforetti saprà gestire in modo oculato la sua immagine senza darsi in pasto alla tv per più tempo di una breve ospitata o intervista. Spero di non sbagliarmi affermando che Samantha Cristoforetti saprà ben indirizzare la popolarità che si è meritata con le sue capacità professionali e comunicative diventando sempre di più un modello per i giovani che vogliono affermarsi in tutti i campi professionali e realizzarsi nella vita. Più ci penso però e più mi dico che Milly Carlucci non resisterà e gliela farà quella proposta: "dai Samantha! Vieni a Ballando! Fai conoscere al pubblico la Samantha Cristoforetti che vince la forza della gravità danzerina! E chi meglio di te, donna delle stelle, ha il titolo per partecipare a Ballando con le stelle?". Caro Fabio Fazio, tu che le sei amico consiglia ad AstroSamantha di rifiutare cortesemente un eventuale invito a Ballando con le stelle. Anche partecipando al programma in qualità di ospite "ballerina per una notte", impacciata come un robot perderebbe tutto il fascino e la poesia della donna spaziale che con i capelli dritti volava leggera nella stazione spaziale ed ogni volta sembrava esibirsi in una danza elegante. Vederla preoccupata davanti alla paletta con il voto di Guillermo Mariotto li farebbe drizzare a me i capelli, per la

gravità.

Segreti e delitti: inizia in bruttezza l'estate di Canale 5 (2015-06-13 09:41)

Segreti e delitti: pessima tv. Prima dell'interruzione pubblicitaria mostra l'arrivo della moglie di Bossetti negli studi di Canale 5, con una accompagnatrice Mediaset che le dà il benvenuto e la conduce in camerino. Poi, a completare l'opera, l'intervista di Gianluigi Nuzzi con le immagini tratte dall'album della famiglia Bossetti. A Mediaset il miglior giornalismo lo fa Barbara D'Urso.

L'importanza di cameraman e montatori nei servizi giornalistici televisivi: il ringraziamento di Manuela Iatì per l'inchiesta Pubblico Spreco di SkyTg24 (2015-06-13 12:43)

Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, mercoledì hai trasmesso in prima serata l'inchiesta Pubblico Spreco (sul canale 27 del digitale terrestre in replica oggi alle ore 15 e domani alle ore 18) con la quale hai provato a fare il punto su un classico del giornalismo italiano: lo sperpero di denaro pubblico a livello nazionale e locale.



L'inchiesta ha preso come esempi: i gettoni di presenza dei membri delle commissioni dei comuni di Priolo e Gela, in Sicilia; gli effetti della cartolarizzazioni volute dal ministro Giulio Tremonti e dal presidente del Consiglio Silvio Berlusconi, come ad esempio il caso dell'Inail che ha prima venduto, poi preso in affitto ed infine ricomprato lo stesso palazzo per la sua sede nel quartiere Prati di Roma; il mancato impiego dei fondi europei da parte del Comune di Napoli; i lavori per le paratie del Lago di Como che proseguono a rilento (costo raddoppiato); le dieci varianti in sei anni per la nuvola di Fuksas (arriverà a costare tutto compreso quasi 500 milioni di euro), il fiore all'occhiello del

nuovo polo congressi di Roma. Tra i servizi/inchieste che fanno parte dello Speciale Pubblico Spreco quelli che mi sono piaciuti di più sono i due firmati da Manuela Iatì: il primo su Calabria Verde, l'azienda con cui la Regione Calabria ha messo insieme le numerosissime risorse umane forestali e il secondo sul Policlinico di Catanzaro. Manuela Iatì ha saputo documentare l'impiego delle risorse economiche e la sottoutilizzazione del personale non solo con precisione giornalistica ma anche con una sottile e concreta ironia che ha provocato negli interlocutori reazioni esilaranti.



Eccola intervistare il direttore generale dell'Azienda Calabria Verde il quale risponde “ma cosa sta dicendo!?!” alle puntuali osservazioni della Iatì che al culmine della sollecitazione sui fatti (alcuni tra il personale dell'ex comunità montana ammettono di essere pagati per non fare niente) tira fuori l'iPad e dice al direttore generale:

“da cittadina, vado sul sito Calabria Verde, clicco su amministrazione trasparente, vado su personale, vado su dotazione organica ed ecco cosa mi esce: torna al precedente”. Senza aspettare un secondo il direttore generale di Calabria Verde risponde: “Perché il sito è in allestimento!”.

Sto ancora ridendo.

Non sono d'accordo con il follower Facebook della Iatì, tale Mino Forte, che ha alimentato questo botta e risposta con la giornalista:

Mino Forte: su Calabria Verde mi aspettavo qualcosa in più...come al solito ne escono a pezzi i lavoratori...una vecchia storia che ormai non regge...

Manuela Iatì: Non so cosa tu abbia visto, Mino Forte. Ti sei forse perso la discussione col direttore? O i lavoratori che dicono che non lavorano perché non danno loro da lavorare? O il sindacalista che spiega perché gli operai forestali sono tenuti a valle anziché essere impiegati sul territorio? O ancora l'ex consigliere regionale Mimmo Talarico che spiega perché da sempre questi impiegati sono usati come bacino di voti? Ecco, se mi dici cosa ti sei perso posso rispiegartelo..

Mino Forte: ...non ho bisogno di spiegazioni, conosco la storia a menadito...così com'è stato confezionato non mi ha soddisfatto...e poi questo è l'ennesimo reportage sul tema...sembra un copia/incolla...posso dirlo o no?

Manuela Iatì: Certo, sig. Forte, può dire quello che vuole. Anche se parlare di copia/incolla su un servizio che racconta una azienda nuova e che soprattutto intende non mettere in cattiva luce i lavoratori, ma mettere in luce la mala gestione che li riguarda (visto che servirebbero come il pane a una regione

come la Calabria, se solo fossero usati)... Beh, allora mi lasci dire che l'unico copia incolla che vedo è il suo, rispetto a vecchi giudizi dati su servizi che affrontano questa tematica (che poi, ho solo raccontato la realtà, ciò che ho trovato e che mi è stato detto dagli stessi impiegati. Oltre al fatto che ogni tematica può essere anche trattata più volte, bisogna vedere come la si tratta e il taglio che si dà al servizio. Ma - ripeto - pensi e dica ciò che ritiene).

Mino Forte: ...la chiudo qua...complimenti per il reportage.

Manuela Iati: Buonanotte.

Cara direttore di SkyTg24 Sarah Varetto, continua a fare inchieste "copia/incolla" come Pubblico Spreco perché c'è tanto bisogno di non dare per scontato quello che non deve essere dato per scontato e che è uno dei mali più gravi di questo Paese, ovvero, quelli che dicono "E dov'è la novità? E' così che funziona in Italia!". Con l'occasione mi congratulo con Manuela Iati anche per i ringraziamenti che ha rivolto ai cameraman e ai montatori che hanno lavorato con lei in questa occasione:

I nostri reportage non potrebbero "nascere" senza i cameramen e i montatori. Quindi innanzitutto grazie (anche per la pazienza...) ad Adriano Palombo, Franco Cufari ed Enrico Falcone che sono bravi bravi bravi (lo dico non solo perché voglio loro bene!) e per le mie due non facili inchieste di #PubblicoSpreco lo sono stati ancora di più...!!

Il lavoro di cameraman e montatori è parte integrante del video-giornalismo ed è giusto che un giornalista lo valorizzi come ha fatto in questo caso Manuela Iati condividendo con loro il successo dell'ottimo prodotto fatto insieme.

Carlo Conti come Mike Bongiorno: affianca Fiorello negli spot telefonici (2015-06-15 08:56)

Caro Carlo Conti, non ti bastava essere considerato l'erede di Pippo Baudo, evidentemente aspiri anche a soffiare a Gerry Scotti il titolo di erede di Mike Bongiorno.



Al culmine di una stagione televisiva per te trionfale, eccoti legittimarla con la presenza come co-star negli spot estivi della compagnia telefonica di cui sono testimonial Fiorello e Giorgio Panariello.

E' presto per dire se nella staffetta tra i due testimonial tu rappresenterai l'elemento di continuità e sarai co-star anche con Panariello. Per il momento interpreti il ruolo di Charlie nella rivisitazione di Miami Vice che è alla base dell'idea di questo primo spot con Fiorello nei panni di Rosy. Lui fa il biondo (Don Johnson) mentre tu, riccioluto e scuro al naturale, fai il moro (Philip Michael Thomas).



L'idea dei creativi pubblicitari è semplice. Due figli della tv come voi cresciuti professionalmente a pane e tv anni '80 che, superata la faticosa soglia dei 50 anni, si divertono e provano a divertire il pubblico indossando i panni dei personaggi di una delle serie culto degli anni '80. Il primo spot vi vede impegnati in un inseguimento automobilistico con Fiorello che tira fuori la pistola per intimare il "mani in alto!" ai delinquenti e tu lo disarmi, nel senso che gli fai passare la voglia di arrestarli visto che arrivi ad aiutarlo senza pistola, al grido toscano di "i che sc'è?" e proponendo di sottoporli alla "ghigliottina" della tua Eredità e di portarli al tuo Sanremo "per farli cantare".



Caro Carlo Conti, l'accoppiata pubblicitaria con Fiorello (che ha fatto coppia negli spot telefonici anche con Mike Bongiorno) non potrà non alimentare voci su un possibile trasferimento di questa trovata anche sul palcoscenico

dell'Ariston alla co-conduzione del prossimo Festival di Sanremo del quale, a causa del cambio ai vertici Rai, ancora non si sa nulla.



Se ad affiancarvi poi ci fossero due donne spiritose e belle allora sarebbe la svolta che chiunque sarà il direttore di Rai 1 non può che auspicare. Accanto a te sul palco dell'Ariston continuo a dirti che vedrei bene Chiara Francini che in questo momento è co-protagonista degli spot di un'altra compagnia telefonica e sta confermando le sue qualità riuscendo a rendere interessante uno spot con Raoul Bova, relegandolo a comparsa. Accanto a Fiorello io metterei Bianca Balti che sarebbe per lui una spalla perfetta "usata" come ha fatto Pif ne Il testimone di Mtv. Caro Carlo Conti, se due anni fa essere il protagonista dello spot di un sorbetto è stato di buon auspicio per l'arrivo della tanto attesa conduzione del Festival di Sanremo, no oso immaginare quali altri grandi successi potrebbe portarti l'aver interpretato degli spot insieme a Fiorello. Quello che è certo è che se Fiorello si è messo a farti da spalla, visto che le battute negli spot le fai tu, vuol proprio dire che oggi per la tv Carlo Conti è come Pippo Baudo e Mike Bongiorno messi insieme.

La posta del cuore di Rai 1: Rita Dalla Chiesa con la licenza di sparare sentenze sui sentimenti (2015-06-18 10:20)

Caro Fabrizio Frizzi, all'inizio della prima puntata de La posta del cuore (Rai 1 dal lunedì al venerdì ore 16.40) la tua ex moglie Rita Dalla Chiesa ti ha chiesto "chi ce lo doveva dire Fabrizio che tu e io avremmo mai fatto la Posta del cuore? Eh?".



Alla fine della puntata la stessa domanda te la sei posta anche tu quasi a tentare di esorcizzare l'unico motivo d'interesse del programma: vedervi insieme a condurre un programma tv sull'amore e i sentimenti.

Persino il testo scritto per l'annunciatrice di Rai 1 Elisa Silvestrin aveva come principale argomento cattura audience "il ritorno" della coppia Frizzi-Dalla Chiesa, alludendo implicitamente al fatto che siete stati marito e moglie oltre che colleghi. Hai fatto l'ingresso in studio allargando le braccia e con il tuo solito entusiasmo accompagnato da una risata inconfondibile hai salutato il pubblico e spiegato cosa sarà La posta del cuore di Rai 1:

"Buon pomeriggio! Buon pomeriggio a tutti! E benvenuti alla Posta del cuore! Grazie! Grazie! Questa è la nostra casa e proprio da qui ogni giorno cercheremo di fare da consiglieri per le vostre storie, per le vostre vicende sentimentali, sperando di riuscire ad essere veramente utili. Leggeremo le vostre lettere, racconteremo insieme a voi la vostra storia e proveremo, con tutta la delicatezza del caso, a entrare appunto nelle vostre questioni di cuore. E lo faremo con una bellissima squadra. Le nostre amiche del cuore! Claudia De Lillo, famosa come Elasti, giornalista e blogger, e Grazia Geiger, psicoterapeuta! E loro ci aiuteranno a scavare ad entrare in profondità nei vostri racconti per appunto capire meglio. E per rispondere alle vostre domande, alla vostra richiesta di consiglio ed aiuto c'è una vera e propria fuoriclasse dei sentimenti, una donna speciale che cerca sempre di trovare le giuste soluzioni, la signora Rita Dalla Chiesa!".

Già, la signora Rita Dalla Chiesa. Dopo l'addio a Mediaset, il suo ritorno in tv su La7 non si è concretizzato ma avere un agente come Lucio Presta è una garanzia ed eccola accanto a te nei pomeriggi estivi di Rai 1. La prima impressione che ho avuto è che la tua conduzione sarà provvisoria. E' come se la tua presenza fosse un modo per accompagnare il ritorno in tv della Dalla Chiesa e per farla "accasare" a Rai 1. Poi, se il programma dovesse funzionare, io dico che lascerai a lei il timone e lei avrà il suo nuovo "Forum" però facendo le pulci ai sentimenti anziché alle diatribe condominiali e familiari. La posta del cuore è nelle sue corde soprattutto perché il suo modo diretto di prendere posizione a favore delle persone che si presentano come "l'anello debole della storia" piace al pubblico anziano. Rita Dalla Chiesa anche a Forum era una giustizialista dei sentimenti e spesso si schierava contro la sentenza del giudice pur di difendere i comportamenti che secondo lei erano più "giusti" della "giustizia" che li condannava. Fin dalla prima puntata de La posta del cuore non ha saputo trattenere questa sua indole e con un paio di affermazioni lapidarie ha dato le sue sentenze costringendoti ad equilibrarle. Caro Fabrizio Frizzi, del programma invece è inutile parlare. Che nel 2015 La posta del cuore occupi un posto centrale nel palinsesto del day time pomeridiano di Rai 1 è la prova che a viale Mazzini non c'è alcuna voglia di sperimentare nuovi programmi con contenuti nuovi e nuove formule comunicative

affidandoli a volti nuovi capaci di farsi apprezzare anche da un target anziano. Dove sta scritto che il pubblico anziano si deve sorbire programmi da anziani condotti da vecchie glorie della tv? C'è qualche testa pensante in Rai capace di trovare idee televisive nuove che possano piacere anche agli anziani senza rifilare loro format che a me ricordano le trasmissioni di Chuck e Nora? (con la parola di Rita Dalla Chiesa al posto della "parola del Zignore!").

Segui Caro Televip e ti piace? Candidalo ai MIA15 nella categoria 10 siti TV. Grazie, Akio (2015-06-23 06:41)

segui <http://t.co/ncGC8gLj76> e ti piace? Candidalo ai #MIA15 tra i migliori siti/blog tv (categoria 10)
grazie, Akio <http://t.co/4zKx4IANGF>
— carotelevip (@carotelevip) 18 Giugno 2015

Blog pausa (2015-06-26 06:02)

Amici di Caro Televip, sono impegnatissimo in faccende personali che non mi consentono di aggiornare il blog come vorrei. Appena possibile tornerò a postare con la continuità e lo spirito di sempre. Ciao da Akio.

Francesca Barra co - conduttrice di In Onda su La7: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-06-30 07:17)

#inondala7 spero che Aldo Grasso prima di andare in ferie trovi il tempo di fare un pezzo su Francesca Barra così abbassa le penne da star

Credevo che nessuna conduttrice avrebbe mai potuto battere in antipatia Giulia Innocenzi poi è arrivata Francesca Barra

povera Francesca Barra chiede "che musulmano è quello che fa una strage?" e Feltri la stronca in sottofondo "è un delinquente!"

Feltri alla Barra "se mi fa una domanda mi deve far rispondere cara signora!" #inondala7 in mano ad una che la conduzione non sa cos'è

Caro Cairo ma chi te l'ha segnalata questa Francesca Barra come conduttrice di #inondala7 ? Il Gabibbo ?

La inconsistenza televisiva di Francesca Barra messa a nudo da Feltri già nella prima puntata di #inondala7 -casi vera conduttrice!

Imbarazzante Francesca Barra con tutte le brave giornaliste in grado di co-condurre #inondala7 hanno preso lei boh e pure mah

Damiana Atzeni: @carotelevip lei è imbarazzante e lui insopportabile. Ma non potevano richiamare la Sardoni? :-/

@damy85twit mi hai letto nel pensiero. Subito la #Sardoni al posto della #Barra a #inondala7 grazie!

#inondala7 Francesca Barra non è in grado nemmeno di fare la valletta di Paragone è andata in confusione dopo il caxxiatone di Feltri

Che tristezza! Francesca #Barra ha iniziato #inondala7 da leona e la finisce da fifona. Ma va a fa la "girl" (Par-do dixit) a Tiki Taka !

Francesca Barra "ci sono i titoli di coda". Sì, sulla tua brevissima e inutile carriera di conduttrice di talk show #inondala7

1.7 luglio

Domitilla Savignoni: la anchor of Tg5 che mi ha dato dell'idiota perché ho definito illuminante un articolo che lei non condivide (2015-07-01 11:01)

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, anche i giornalisti Mediaset si esibiscono su twitter per esprimere le loro opinioni personali.



Sono 12 anni che ho un blog sulla tv e non mi ero mai accorto della esistenza giornalistica di Domitilla Savignoni che su twitter esprime le sue opinioni personali specificando però nella sua bio che è

"Giornalista, #anchor of #Tg5 Channel5 morning #news".

Ho avuto il dispiacere di essere oggetto di una sua opinione personale solo perché ho twittato, definendolo illuminante, questo articolo di Giovanni Florio intitolato "Francesca Barra: chi è la nuova prezzemolina tivù" (su lettera43.it del 2/2/15).

La anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni è scesa in campo per difendere onore e professionalità della sua collega e mi ha così risposto:

"@carotelevisp illuminante per idioti. Gli piacerebbe a Florio avere un cv come @francescabarra che paga il prezzo di essere bella e donna".

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, volevo dirti che non sono un idiota. Sui motivi per cui ho definito illuminante quell'articolo potrei scrivere decine di post ma mi sembra molto più utile far presente a te e a tutti gli azionisti Mediaset che una vostra giornalista quando esprime le sue opinioni a titolo personale su twitter è meno elegante di quando compare in video con il vostro marchio aziendale. In questa occasione, Domitilla Savignone ha mostrato uno stile twitter tipo quello di Paola Saluzzi che ha dato del "pezzo di imbecille" a Fernando Alonso. Certo io sono solo un piccolo blogger tv e il fatto che una giornalista Mediaset sul suo profilo twitter privato dia dell'idiota a me non danneggia in alcun modo l'immagine di una grande azienda dell'informazione come Mediaset. Quindi non ti chiederò

di sospenderla. Quel tweet dà solo l'idea del linguaggio che la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni è in grado di usare quando scrive su twitter.



Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni ha un curriculum di tutto rispetto ma la sua popolarità televisiva non è da prime time così, probabilmente, si immedesima molto in Francesca Barra, anche lei con un curriculum di tutto rispetto, ma che in pochi mesi ha ottenuto più visibilità televisiva di quanta non ne abbia ottenuta la Savignoni in tutta la sua carriera. La anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni lavora al Tg5 dal 1994 ma io non me ne sono accorto. Forse perché da allora ancora non è giunta alla conduzione del Tg5 delle ore 20. Ha fatto tanti servizi e reportage importanti, soprattutto di esteri, ma probabilmente buca molto poco il video se uno che guarda tanta tv come me da tanti anni ha capito chi è solo dopo aver visto la foto del profilo twitter. A proposito di bucare il video, ho trovato illuminante la risposta che la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni ha dato a questa domanda di Gigi Marzullo quando è stata sua ospite a Sottovoce (come evidenza sul suo sito):

”una conduttrice di un telegiornale come lei deve essere solo e soltanto brava, deve saper raccontare ciò che accade nel mondo o deve essere anche affascinante, bella, con tanto carisma?”.

Risposta della anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni:

”Beh deve saper raccontare, sicuramente. Deve quello che chiamano bucare lo schermo, nel senso, essere empatica con le persone che guardano, cercare di arrivare, di non essere fredda e distaccata e di imporre magari il verbo come se venisse da chissà dove. Cercare di parlare un linguaggio semplice. Poi indubbiamente se ha un bell'aspetto, non è che bisogna essere bellissime, basta essere piacevoli secondo me. Ci sono persone che non sono belle ma hanno un modo di porre le notizie che è piacevole che entra nelle case in modo familiare che è accattivante, quindi non è necessario avere un'estetica, dei canoni di bellezza perfetti”.

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, ha ragione la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni non basta avere un'estetica per avere empatia con il pubblico. Lei stessa ne è una dimostrazione; con me, dal 1994, non ha stabilito alcuna empatia. Quella sua partecipazione a Sottovoce di Gigi Marzullo è illuminata anche per capire come mai oltre alla sua anonima presenza in video non è riuscita a stabilire una empatia con me. Alla domanda di Gigi Marzullo

"Un giornalista può avere una tessera di partito, secondo lei?",

la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni ha risposto

"Perché no? Secondo me assolutamente si" (qui al minuto 10).

Caro vice presidente Mediaset Pier Silvio Berlusconi, te lo confermo: io non sono un idiota e non ci può essere empatia tra me e la anchor of Tg5 morning news Domitilla Savignoni.



Un brutto esempio di idolatria: i fan de Il Volo contro il critico tv Mariano Sabatini (2015-07-03 10:49)

Caro Ignazio Boschetto del trio Il Volo, ho molto apprezzato il tweet con cui hai letteralmente difeso il critico televisivo Mariano Sabatini dall'attacco scriteriato che sta subendo da giorni su twitter per aver espresso un'opinione professionale sul vostro gruppo musicale.



Hai scritto:

“ #ilvolovers Mi dispiace la discussione pesante con @marian0sabatini Le critiche si possono non condividerle ma vanno rispettate, sono gusti!”.

Ho chiesto anche che il vostro account ufficiale @ilvolo prendesse le distanze dalle fan più maleducate ma al momento non registro questa presa di posizione doverosa nei confronti di un professionista dell'informazione che ha espresso un giudizio molto ben argomentato sul perché del vostro successo.

Nella puntata di Effetto Estate del 30/6/15 su Rai 1, si parlava di voi con questo titolone: "Tutti pazzi per Il Volo". In studio oltre ai conduttori Benedetta Rinaldi, Alessandro Greco e alla cantante Rita Forte, c'erano anche tre giornalisti: Barbara Di Palma di Rai 1, Gian Maurizio Foderaro giornalista musicale di Radio Rai e Mariano Sabatini giornalista e critico televisivo. La Di Palma rappresentava la stampa schierata a favore del Il Volo anche perché ha confessato che voi tre la chiamate "la zia anziana" visto che vi intervista per la Vita in Diretta da quando eravate i bambini mostri di bravura di Ti lascio una canzone, il programma di Antonella Clerici su Rai 1 che vi ha lanciato. A questa domanda cattivella di Benedetta Rinaldi

”questo successo soprattutto all'estero de Il Volo è: Italia, il Belpaese, il bel canto, O sole mio, questo è? O c'è qualcosa di più?”

il giornalista musicale Gian Maurizio Foderaro ha risposto cattivello:

”nell'immaginario collettivo globale l'Italia è questo e loro l'hanno interpretato bene ma anche dal punto di vista di management c'è una intuizione geniale che deriva dall'attuale deux ex machina che è Michele Torpedine e di un'altra persona che ha creduto in questo progetto e l'ha messo su insieme, Tony Renis”.

Caro Ignazio Boschetto del trio Il Volo, direi che sia dalla domanda della Rinaldi che dalla risposta di Foderaro non siete usciti proprio benissimo. Chi invece vi ha dato grandi meriti è stato proprio il critico tv Mariano Sabatini che è stato oggetto di un attacco scriteriato da parte delle vostre fan anche con insulti (tweet poi rimossi a riprova della gravità dei contenuti). Mariano Sabatini ha fatto una analisi professionalmente ineccepibile:

”Farei una differenza tra fans e pubblico di estimatori della musica. Abbiamo visto (ndr. in un servizio) quasi tutti 50, 60, settantenni che cantano. Gli altri li ammirano perché viviamo in un’era televisiva e loro sono talenti televisivamente assistiti. Poi hanno talento, perché hanno una grande voce e hanno anche una grande capacità di aderire ad un progetto che è stato disegnato per loro. Poi c’è l’attenzione della televisione che si aggancia a questo fenomeno e quindi tutti i giovani che vediamo ”spantecare” per loro (questo termine ”scientifico”) li vediamo. Viviamo nell’era in cui non si aspira più ai 15 minuti di notorietà ma si aspira a una intera vita da vip. Loro ce l’hanno fatta perché erano ragazzi del popolo che grazie alla televisione e a un programma che a me non piaceva, Ti lascio una canzone, sono arrivati a diventare delle star internazionali. Ho comprato il disco, l’ho ascoltato e poi l’ho dato a mia madre perché lei è una grande ammiratrice. Noi viviamo nell’era del revival, del ritorno al passato non del ritorno al futuro. Funziona la nostalgia. E loro sono il revival di se stessi. Per cui si inseriscono in un fenomeno che è più ampio rispetto a loro” (da Effetto Estate Rai 1 del 30/6/15).

Caro Ignazio Boschetto del trio Il Volo, ti ho riportato il testo dell’intervento di Sabatini così, da artista e professionista quale sei, non potrai non valutare la professionalità, la serietà e il valore tecnico dell’analisi di Sabatini. Ovviamente durante lo spazio talk della trasmissione Sabatini ha anche fatto qualche battuta come se ne fanno in questi casi dicendo che alcuni dei vostri fan gli sembrano dei ”nerd” e che sua figlia sedicenne non vi ascolta ”nemmeno per sbaglio”. La parola ”nerd” è uscita fuori perché al centro della discussione c’era il fatto che il vostro è un repertorio molto classico ma modernizzato. Un ”problema” che avete ben presente se è vero che ad ogni intervista dovete stare a spiegare che il vostro è ”pop lirico” e che state avvicinando i giovani ad un genere musicale ”revival”, che è esattamente il concetto espresso da Mariano Sabatini. Così come ha ben spiegato perché avete successo anche tra i giovani. La cosa preoccupante di questa polemica social è l’effetto ”pecoroni”, ovvero i tanti fan twittaroli che vanno dietro alla massa di fan anti-Sabatini e ai quali non servirà leggere in questo post quello che Sabatini ha detto per chiedergli scusa. Caro Ignazio Boschetto del trio Il Volo, il post infatti è tutto per te che con la tua sensibilità e professionalità hai preso una posizione che ti fa onore anche come persona oltre che come artista pronto ad accogliere critiche.

Rai, presentati i palinsesti 2015/2016: continua la lunga agonia di Rai Sport (2015-07-06 09:45)

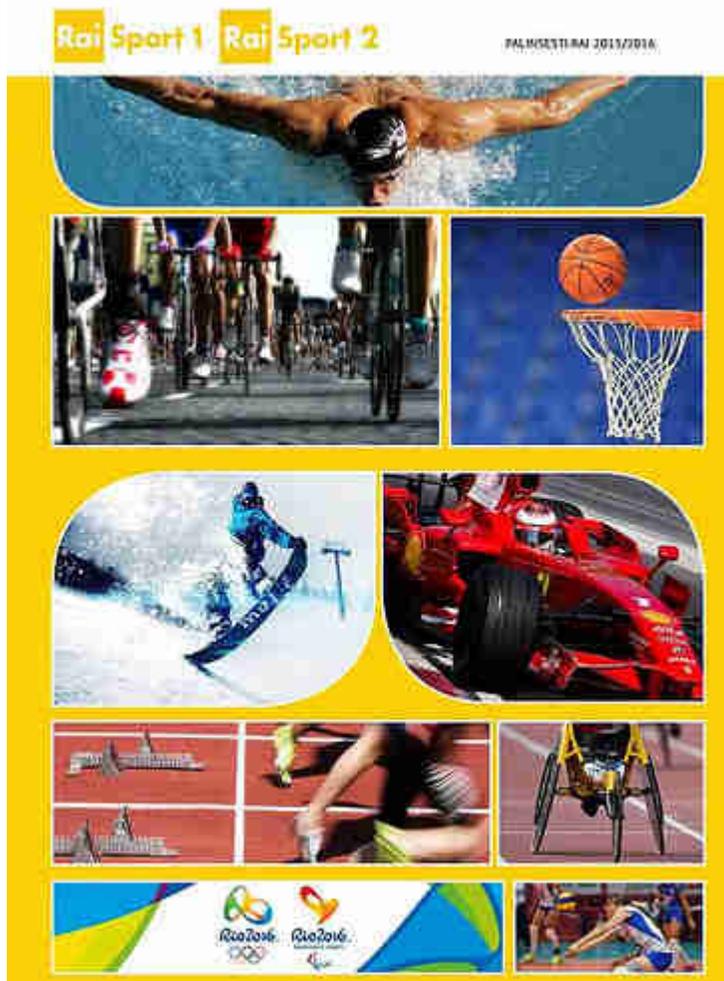
Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, se Rai Sport è ridotta come l’ultima ruota del carrozzone di viale Mazzini non è certo colpa tua, ultimo arrivato su quella poltrona che ormai non scotta nemmeno più perché è stata completamen-



te disintegrata dai colpi della concorrenza.

persino la cenerentola del digitale terrestre Gazzetta Tv (canale 59) mette a segno dei colpi (la esclusiva della Coppa America di calcio) mentre voi mandate le repliche di vecchi eventi. Già perché ormai il confronto Rai Sport lo può sostenere solo con le piccole realtà televisive visto che è totalmente fuori da qualsiasi tentativo di concorrenza con Sky e Mediaset che lottano come lupi famelici intorno a tutte le prede prelibate e le spolpano lasciandovi le briciole. In questi giorni sia Sky che Mediaset hanno presentato l'offerta di sport dei loro canali. I loro spot testimoniano l'abisso profondo che vi separa e da cui Rai Sport difficilmente potrà riemergere. Il Comitato Olimpico Internazionale ha venduto per 1,3 miliardi di euro a Discovery Communications i diritti esclusivi di tutte le piattaforme per le quattro edizioni delle Olimpiadi che si svolgeranno nel periodo 2018-2024. La Rai proverà ad acquistare da loro i diritti per la visione in chiaro come già fatto con Sky per le Olimpiadi di Rio 2016 oppure si farà soffiare qualche edizione da DeeJay Tv la emittente appena acquistata da Discovery Italia (che ha già trasmesso il grande evento sportivo Floyd Mayweather contro Manny Pacquiao) come già avvenuto con Cielo Tv del gruppo Sky per Sochi 2014? Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, quello che però dà di più la misura dell'agonia che sta vivendo la tua testata, che dispone di due canali sul digitale terrestre e di spazi strategici sulle principali reti generaliste Rai, è la lettura della presentazione dei palinsesti per la stagione 2015/2016 pubblicata dall'Ufficio Stampa Rai [il pdf]. Rai Sport compare tristemente alla fine con due pagine/immagini in cui si riassume l'offerta che proporrete al vostro pubblico. Nella prima pagina c'è l'elenco delle trasmissioni: Dribbling, 90° Minuto, Sabato Sprint, Domenica Sportiva, Stadio Sprint, Il Processo del Lunedì. Tutte trasmissioni che non solo non siete riusciti a rinnovare, nonostante il valzer dei conduttori, ma che soprattutto non hanno più senso perché tutte ampiamente superate come contenuti dalla marea di altre trasmissioni delle altre reti che sono tutte più veloci, più moderne, più interessanti, più complete, più accattivanti. Per vedervi prendere una boccata d'ossigeno con qualcosa di interessante bisognerà aspettare l'estate del 2016 quando trasmetterete gli Europei di Calcio e il minimo possibile delle Olimpiadi di Rio. La seconda pagina di Rai Sport sul pdf di presentazione dei Palinsesti Rai è dedicata ad un mix fotografico generico sugli eventi sportivi che trasmette-

rete durante l'anno. L'elenco delle vostre trasmissioni e il mix fotografico generico dei vostri contenuti è una sintesi tristemente significativa di come è ridotta Rai Sport. Ormai quella tra voi e la concorrenza non può più nemmeno essere considerata una lotta impari perché non c'è proprio partita. E forse è meglio così perché anche quando quella partita provate a giocarla non vi dimostraste all'altezza. Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, nel piattume generale dell'offerta Rai per la prossima stagione televisiva, Rai Sport è l'esempio eclatante di come in Rai nulla cambia affinché



nulla cambi.

Francesca Barra conduttrice flop di In Onda: l'alibi quasi perfetto che le ha regalato Aldo Grasso (2015-07-08 11:14)

Cara Francesca Barra, speravo che Aldo Grasso dedicatesse una recensione alla tua conduzione di In Onda (su La7, dal lunedì al sabato alle ore 20.35) prima di andarsene in vacanza e mi ha accontentato a metà.



La recensione l'ha fatta ma ha stroncato solo Gianluigi Paragone al quale dà la colpa non solo di quello che fa lui ma anche di quello che non fai tu:

"Quest'anno i conduttori sono Gianluigi Paragone e Francesca Barra. Forse il programma non dovrebbe chiamarsi In Onda, sarebbe più appropriato si chiamasse Gianluigi Paragone Show perché il protagonista assoluto è lui. E' lui il vero conduttore. Francesca Barra ha un ruolo, mi spiace, ma ha un ruolo un po' secondario, o almeno, è costretta in un ruolo secondario dal prevaricare continuo di Paragone" (da TeleVisioni di Aldo Grasso del 2/7/15 su corriere.it).

Non è la prima e non sarà l'ultima volta che non concordo con il più autorevole critico televisivo italiano. A me è stato ben chiaro fin dalla prima puntata che ti ci sei relegata da sola al ruolo secondario perché da conduttrice hai deciso di fare la "tranquilla" dopo che per una intera stagione televisiva ti sei esibita come opinionista "pepata". Aldo Grasso che dice "Francesca Barra costretta ad un ruolo secondario" è per te l'alibi perfetto ad una conduzione spenta, assente, in difficoltà davanti ad una personalità forte come Vittorio Feltri che ti rinfaccia di non avergli consentito di rispondere ad una domanda. In questo articolo Vittorio Feltri spiega perché lo hai fatto inquietare mentre Giampiero Mughini spiega quanto sei bella e brava. Cara Francesca Barra, sai bene che nasconderti dietro la giustificazione "Paragone fa tutto lui" non sarebbe giusto. Nella stagione tv appena conclusa sei stata l'opinionista più "pepata e prezzemolina" dei talk show e ti sei distinta per il piglio deciso e spesso urlato. Come conduttrice di In Onda invece hai scelto il profilo basso dal punto di vista degli interventi parlati e il profilo altissimo dal punto di vista dell'estetica. Il reparto trucco e parrucco di La7 sta ben assecondando questa tua scelta e la regia valorizza i tuoi bellissimi primi piani che diventano splendidi soprattutto quando sono primi piani d'ascolto. Sì, è vero come dice Grasso che Paragone si è impadronito da subito del programma

"Paragone fa un programma a tesi, espone la sua tesi e gli ospiti sono chiamati a sigillare la sua tesi, chi contro chi a favore, ma l'importante è che alla fine si capisca che ha sempre ragione Gianluigi Paragone",

ma è anche vero che tu fin dalla prima puntata hai dimostrato di preferire defilarti e fare la conduttrice disciplinata che lancia i servizi e la pubblicità secondo la scaletta. Dalla Francesca Barra che è stata la pepata prezzemolina della

stagione tv appena conclusa mi aspettavo maggiore dinamismo e personalità. Se intendi proseguire con una carriera da conduttrice, quello che dovrebbe metterti di più in allarme è che Aldo Grasso dice che sei stata "costretta in un ruolo secondario dal prevaricare continuo di Paragone". La tv è piena di prevaricatori. Fare la conduttrice di un talk show significa saper gestire la scaletta ma anche il rapporto con ospiti e, nel caso, co-conduttori senza farsi prevaricare da nessuno. Senza contare la confusione che generi nel telespettatore medio il quale potrebbe arrivare a chiedersi "ma questa biondina non è quella che di solito mette benzina sul fuoco in tutte le trasmissioni? Cosa le è accaduto?". Cara Francesca Barra, a pensarci bene devo essere soddisfatto in pieno della recensione di Aldo Grasso. Dicendo che hai subito la prevaricazione di Paragone ha messo in evidenza un tuo difetto talmente grande che non potrà consentirti di fare ancora a lungo la conduttrice di talk show. Dovrò solo rassegnarmi a cambiare canale quando apparirai come opinionista prezzemolina pepata nei programmi condotti da altri.

I duellanti: la peggiore idea di trasmissione tv dell'anno è firmata Rai 1... (2015-07-13 13:38)

La peggiore idea di trasmissione dell'anno è firmata @RaiUno e a tanti ex televip non pare vero di essere ospitati <https://t.co/h8LrA2zKNf>

E ovviamente @RaiUno su twitter se ne vanta...

Stasera #IDuellanti: con Giletti e i protagonisti di scontri tv.@gasparripdl @Simo_Ventura @ACecchiPaone @VittorioSgarbi h.23.20 #Rai1

I duellanti: Rai 1 e il culto della telerissa (2015-07-14 10:06)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, tra i nuovi programmi che proponi al pubblico estivo di Rai 1 c'è I duellanti, da un'idea di Massimo Giletti. L'idea è di fare l'Arena invernale di Giletti in versione analisi ragionata a mente fredda delle telerisse storiche.



L'ideale prosecuzione dell'inconcludenza della sua Arena invernale.

Le telerisse sono tra le situazioni peggiori che caratterizzano la tv moderna e il fatto che la rete ammiraglia Rai ne enfatizzi la esistenza celebrandole come eventi televisivi "storici", è la autocertificazione del livello di qualità a cui aspira la tua direzione. Nel 2015 la Rai Radio Televisione Italiana spende del tempo televisivo per "analizzare" perché due personaggi pubblici hanno litigato in tv così tanti anni fa che per fortuna qualche telespettatore ne avrà rimosso il brutto ricordo. Ma la rete ammiraglia della Rai non può concedere al telespettatore il lusso di dimenticare la brutta tv. Nella Rai in bianco e nero con cui io e te siamo cresciuti c'era una trasmissione che si intitolava Ieri e Oggi. Io ricordo le edizioni condotte da Arnaldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno, Enrico Maria Salerno, Luciano Salce che ospitavano i grandi protagonisti della tv per raccontare, spiegare e ricordare pezzi davvero storici di tv. Era una tv autoreferenziale che si lodava per la sua qualità. Oggi la tua Rai 1 rappresenta l'autoreferenzialità della tv che, con la presunzione di "analizzare", pensa di esorcizzare lo squalore della tv di scarsa qualità di cui la telerissa è una delle forme più rappresentative. I primi due ospiti della puntata di ieri sera sono i simboli di quanto I duellanti rappresenti il declino delle idee televisive di Rai 1: l'ex ministro delle Comunicazioni Maurizio Gasparri e Simona Ventura. I due ormai non sono più ai vertici della importanza politica e televisiva per cui, in una caldissima serata del luglio 2015, hanno tentato disperatamente di ricordare a se stessi i tempi in cui occupavano un posto al sole nei rispettivi campi professionali. A dire il vero Simona Ventura un posticino in penombra ancora ce l'ha in tv visto che ha condotto la Miss Italia in decadenza su La7, il reality flop Leyton Orient su Agon Channel, è stata giudice del talent flop Notti sul ghiaccio e si prepara ad un autunno per pochi intimi sul satellite alla conduzione del reality Il contadino cerca moglie. Nel tentativo di uscire da questa penombra lei, che un tempo era SuperSimo la star della tv, si è prestata ad una ospitata a I duellanti per mitizzare uno dei momenti meno significativi di quando era all'apice della carriera televisiva, facendo la piccioncina tenerona con Gasparri come fosse a Temptation Island. Ma gli spazi tv che le concedono oggi sono questi e lei evidentemente non sa rinunciare a vedersi in un monitor con il logo Rai in sovraimpressione. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, I duellanti è un programma che nasce da un'idea di Massimo Giletti che ieri lo ha così presentato al vostro pubblico:

"Vi racconteremo alcuni momenti che hanno fatto la storia della tv. Ma sono momenti particolari, quelli che raccontano scontri epici ma anche momenti in cui personaggi famosi perdono completamente la testa e le telecamere sono lì in quell'istante a immortalare quello che in realtà non avrebbe mai dovuto succedere".

Già, è proprio così; I duellanti su Rai 1, in realtà non avrebbe mai dovuto succedere.

In attesa che Luisella Costamagna scriva una lettera all'editore di Agon Channel Francesco Becchetti (2015-07-16 08:57)

Cara Luisella Costamagna, come molte altre star della tv italiana quest'anno sei stata una delle star della stagione di lancio di Agon Channel Italia, la versione tricolore della tv albanese che ha iniziato a trasmettere sul canale 33 del digitale terrestre italiano il 26 novembre 2014 con un gran gala condotto da Simona Ventura e con ospite Nicole Kidman.



Tutte star che non si sono fatte influenzare dalle perplessità su Becchetti e che di certo non sono state felici quando un mese fa la magistratura albanese ha emesso un ordine di cattura nei suoi confronti dal quale l'imprenditore romano si difende dichiarandosi vittima innocente.

Da quando è scoppiato "il caso Becchetti" ti chiedo su twitter di esprimerti con una delle tue letterine tipo Caro Televip che pubblichi su Il Fatto Quotidiano. Appena uscita la notizia ti ho scritto su twitter:

"Cara @luisellacost mi aspetto una tua lettera al tuo editore #Becchetti e anche una puntata di #leinonsa finché sarà a piede libero".

Da te che ti sei autoinvestita del ruolo di fustigatrice dei poteri e dei potenti mi aspettavo un pezzo, una intervista, un'opinione, anche solo un tweet di risposta alla semplice domanda che ti ho fatto questa mattina:

"Cara @luisellacost nella prossima stagione tv condurrà ancora #leinonsa su #agonchannelit e nel caso intervisterai l'editore #Becchetti?".

Una grande giornalista come te non è certo tenuta a rispondere a un blogger tv come me. Un po' come Matteo Renzi non è tenuto a rispondere alla tua richiesta di averlo ospite a Lei non sa chi sono io su Agon Channel Italia. E infatti in tutte le puntate della prima stagione lo hai ricordato al tuo scarsissimo pubblico con una pantomima ispirata a C'è posta per te di Maria De Filippi; tu che chiedi ad una specie di postino: "il presidente del Consiglio Matteo Renzi, ha accettato il nostro invito?". No, cara Luisella Costamagna, Matteo Renzi finora al massimo ti ha fatto rispondere "la vedo difficile" dal suo guru della comunicazione Filippo Sensi, così hai detto dopo uno dei tuoi siparietti in versione De Filippi. Cara Luisella Costamagna, vorrei tanto che la tua penna mi spiegasse perché da quando è stato spiccato il mandato d'arresto nei confronti di Becchetti, l'emittente Agon Channel ha modificato il suo logo aggiungendo la scritta: "Je Suis Agon Channel Free". L'Albania sta facendo un attacco alla libertà di informazione? Agon Channel fa così paura in Albania? Agon Channel è un canale capace di far tremare il potere governativo in Albania? Domande di questa portata richiederebbero un approfondimento di una giornalista della tua portata ma finora tu non l'hai ritenuto alla tua altezza o alla tua portata. Cara Luisella Costamagna, la giustizia albanese farà il suo corso e c'è da augurarsi che l'editore Francesco Becchetti risulti innocente come si dichiara. Spero anche che ci sia una seconda edizione del tuo programma Lei non sa chi sono io e che Matteo Renzi accetti il tuo invito. Dubito che lo farà. E' abituato a palcoscenici televisivi importanti che hanno milioni di telespettatori, non credo che si abbasserà mai a farsi intervistare da te a Lei

non sa chi sono io su Agon Channel Italia. C'è da capirlo, quest'anno hai avuto come ospiti di punta Antonio Di Pietro, Gianfranco Fini e Daniela Santanché, perfino l'ultimo dei blogger televisivi eviterebbe di sedersi in quello studio.

Parallelo Italia di Gianni Riotta su Rai 3: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-07-17 06:41)

#paralleloitalia certo al Governo Renzi mancava una vetrina estiva in prima serata e @RaiTre non poteva non offrirsi volontaria

Per la serie le grandi interviste in ginocchio con la barba Gianni #Riotta regge il microfono al premier #Renzi #paralleloitalia @RaiTre

@RaiTre non ha giornalisti governativi di spessore internazionale così ha preso #Riotta una garanzia: da Andreotti a #Renzi

#Riotta in pratica dice italiani andate in vacanza tranquilli che ci pensa il ministro #DelRio a sistemare tutto

#Rai3 Tele #Renzi ora con #paralleloitalia l'elogio sperticato di #Expo2015 pro Governo Renzi senza se e soprattutto senza ma #giornalismo

#Riotta intervista #Renzi chiedo scusa a Emilio #Fede e Silvio #Berlusconi per tutto quello che ho detto su di loro #paralleloitalia #Rai3

#Riotta muto quando #Renzi fa l'elenco delle cose che il suo governo ha portato a casa. Fiero di non essere un giornalista #paralleloitalia

dico basta a #paralleloitalia #Rai3 se devo ammazzare i miei neuroni preferisco farlo con #TemptationIsland almeno mi faccio due risate

Fiorello e i cattivoni dei social network: tre tweet di Caro Televip (2015-07-18 11:09)

Fiorello non fa tv per colpa degli anonimi che criticano sui social network. Dire che la tv non ha più i soldi per fare i suoi show, no eh?

Fiorello non si sente in grado di fare un programma tv che non sia criticato dagli heaters social. Preferisce fare soldi facili con gli spot

Fiorello senza idee per la tv dà la colpa ai cattivoni social network una scusa così è la prova definitiva che ha esaurito la vena creativa

Americano il talent sul giornalismo di Agon Channel Italia: un tweet di Caro Televip (2015-07-19 10:10)

su #agonchannelit Il meglio di #americano il primo sulla notizia. Mostrarci il peggio sarebbe stato effettivamente troppo #giornalismo

La bella prima estate di Gazzetta Tv che con Gazza Summer Show di Enrico Bertolino dà lezioni di talk show (2015-07-21 10:05)

Caro Enrico Bertolino, al grido di "Hasta la Gazzetta Siempre!" conduci il Gazza Summer Show su Gazzetta Tv (dal lunedì al venerdì ore 21.25 canale 59 del digitale terrestre).



E' un talk show di infotainment sul calcio nel periodo dell'anno in cui le chiacchiere sul calcio mercato animano le discussioni estive degli italiani più di qualsiasi altro argomento.

Da anni le tv più piccole in onda sul digitale terrestre sfruttano questo momento dell'anno per darsi una visibilità a costo zero. E' così che è sopravvissuta finora Sportitalia ed è così che si lancia alla grande Gazzetta Tv alla sua prima estate di racconto del calcio mercato televisivo. L'arrivo di Gazzetta Tv ha un tempismo perfetto perché si prende la scena da protagonista visto che Sportitalia non è stata in grado di migliorare e mostra sempre di più i segni di appiattimento e involuzione iniziati la scorsa estate e che si sono trasformati in difetti strutturali con Michele Criscitiello

e Alfredo Pedullà schiavi dei personaggi macchietta che si sono creati e con le solite conduttrici prorompenti a condurre le trasmissioni negli orari più caldi. Unica eccezione, la conduttrice Giada Giacalone che è molto migliorata rispetto all'esordio della passata stagione e a questo punto sarebbe perfetta per condurre un programma su Gazzetta Tv. Dopo il rodaggio invernale, l'emittente del gruppo Rcs sta mostrando tutto il potenziale che potrebbe consolidarsi nella prossima stagione tv autunno/inverno. Il palinsesto di Gazzetta Tv è ricco di magazine sulla storia dello sport, che raccontano le grandi imprese sportive e le storie dei campioni dello sport. Il giusto mix tra prodotti acquistati all'estero e format della produzione Stand by me che mette a frutto l'esperienza di mamma Simona Ercolani nella realizzazione di Sfide per Rai 3. La forza di Gazzetta Tv è però anche e soprattutto nello schieramento della redazione della Gazzetta dello Sport capace di portare anche nella versione televisiva l'alta qualità giornalistica del giornale rosa. Gli spazi "news" sono ricchi e aggiornatissimi, l'utilizzo del rullo informativo tipo all-news è molto utile. E poi ci sono le interviste di Paolo Condò ai grandi personaggi dello sport (Condò Confidential), il Rompipallone di Gene Gnocchi e il tuo Gazza Summer Show. Per chi come me non ti ama nella versione comica lunga, sei una piacevole scoperta. Conduci questo talk show calcistico in diretta con la brillantezza, la competenza ed i tempi televisivi del Raimondo Vianello di Pressing. La tua gestione dell'alternanza tra momenti di show, spazi giornalistici e commenti è paragonabile per stile ed efficacia a quella di David Letterman. Le discussioni nel salotto di Gazza Summer Show sono sempre equilibrate, ben argomentate, comprensibili. Gli ospiti hanno il tempo di parlare, il conduttore accompagna la discussione senza alcuna voglia di indirizzarla. Gli interventi delle firme della Gazzetta dello Sport sono puntuali, concreti e con la notizia sempre al primo posto. I siparietti comici (divertente la parodia del procuratore di calciatori Mino Raiola) sono centellinati, mai lunghi, mai volgari. Caro Enrico Bertolino, Gazza Summer Show è un talk che ha una solida scrittura autorale nella quale ti muovi con la sicurezza e la maestria che non devono meravigliare visti i tanti anni di tv che hai alle spalle. La tua conduzione dimostra che il talk show è un genere televisivo ancora vivo. I talk show morti sono quelli in cui direttori di rete, conduttori e autori non hanno ancora capito che il pubblico non ha bisogno di chissà quali novità ma di informazione affidabile e piacevole senza protagonismi, discussioni esasperate e tesi precostituite da legittimare o distruggere.

Alice Tv, finito il rodaggio è diventata una piacevole realtà del digitale terrestre gratuito (2015-07-22 09:46)

Cara Francesca Romana Barberini, Alice Tv (insieme a Gazzetta Tv) è la emittente televisiva che sto seguendo con più interesse e soddisfazione in questo torrido luglio 2015.



Come già l'estate scorsa, sto apprezzando il vostro palinsesto, un giusto mix tra repliche e puntate inedite dei vostri format culinari. Nel deserto dei palinsesti estivi il vostro spicca per freschezza e varietà nonostante siate una rete tematica.

Fino a qualche giorno fa avevo un appuntamento fisso con Expo è servito il programma che hai condotto con lo chef Fabio Campoli e che andava in onda alle 20.30. Non vederti più a quell'ora mi provoca un po' di dispiacere ma fedele al motto "tutte le cose belle prima o poi finiscono", aspetto di vederti in un nuovo programma autunnale. Alla conduzione di Expo è servito hai confermato le tue qualità di conduttrice che ha alle spalle una solida e lunga gavetta in Rai, Mediaset e sulle tv satellitari. Qualche tweet che ti ho dedicato:

@staalf @Frbarberini è simpatica, spontanea, elegante anche quando esibisce con misura ed equilibrio la sua romanità #expoeservito #alicetv

A @campolifabio ma come si fa a dire di no ad una @Frbarberini che ti dice "la friggi la giuncata" in quel modo così sexy? #expoeservito

Alfonz! @staalf Strepitosa @Frbarberini stasera sta facendo meglio di Totò e Peppino con #Campoli divertente #expoeservito #alicetv

Deliziosa @Frbarberini mentre mangia cucchiariate di crema corregge amabilmente #Campoli che dice il contrario di quello che pensa #alicetv

#expoeservito #alicetv #Campoli abbina zucca gialla e peperoncino "ma guarda che bei colori!! @Frbarberini forza maggica @OfficialASRoma

Domani vado subito a comprare un "termometrino" da cucina perché me lo ha dolcemente ordinato @Frbarberini #expoeservito #alicetv

Cara Francesca Romana Barberini, ma sono molte le trasmissioni di Alice Tv a piacermi in questo periodo. Su tutte Pronto in tavola con Monica Bianchessi che unisce alla competenza culinaria e alle capacità televisive una naturale sensualità: un mix straordinario (un mio tweet: #Bianchessi 'potrei usare un cucchiaino ma mi piace toccare l'impasto' e poi si lecca il dito #prontointavola #alicetv A Mo'... fa caldo!). Ma anche le repliche dei grandi classici della rete come Colto e mangiato con Sergio Maria Teutonico, Casa Alice con Franca Rizzi e Daniele Persegani, Peccati di gola con Luca Montersino, Mattia a modo mio Seychelles con Mattia Poggi (anche se la cucina simil-seminterrato non mi è piaciuta), Dalle malghe al mare con Fabrizio Nonis, I classici della cucina italiana con Mario Bacherini. In questo momento sono talmente preso da Alice Tv che spesso guardo persino Alice Kochen la versione tedesca di Alice Tv che da qualche settimana trasmette anche in Italia sul canale 224 del digitale terrestre. Le uniche due parole che ho capito finora sono pecorino e pasta ma fa piacere vedere che Alice Tv esporta con successo i propri format facendo scuola di tv e valorizzando l'eccellenza italiana in cucina. A tale proposito trovo altrettanto lodevole la campagna di Alice tv contro la disposizione dell'Unione Europea che vuole consentire la produzione di formaggio con il latte in polvere al posto di quello fresco cosa che in Italia è vietata. Caro Televip aderisce alla campagna del gruppo LT Multimedia (gli spot vanno in onda oltre che su Alice Tv canale 221 del digitale terrestre anche sulle altre due reti del gruppo Leonardo e Marcopolo, visibili rispettivamente ai numeri 222 e 223). Sulle grandi emittenti tv al momento non ho visto prese di posizione significative riguardo a questo tema così importante per la salvaguardia dei prodotti, dei produttori e dei consumatori italiani di formaggi e latticini.

[embed]<https://youtu.be/B5ccmtwAh9Q/>[/embed]

Cara Francesca Romana Barberini, spero di ritrovarti nella prossima stagione autunno/inverno di Alice Tv alla guida di una nuova trasmissione. Alice Tv dopo l'addio al pacchetto Sky e dopo il primo anno di rodaggio sta diventando un solido e affidabile punto di riferimento sul digitale terrestre per chi cerca un palinsesto tematico di qualità, piacevole, ben curato e sempre di più attento a valorizzare le tipicità e la qualità della buona cucina.

Il processo del lunedì: primo errore della nuova stagione di Rai 3. La non valletta Andrea Delogu: secondo errore (2015-07-23 09:53)

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, c'è un limite alla presunzione di innocenza. Fino a quando Rai 3 non sarà completamente azzerata dalla concorrenza hai diritto ad una difesa d'ufficio ma non sarò io a patrocinarla.



L'ultima tua "invenzione" di direttore di rete è quella di ritrasmettere Il processo del lunedì un talk show che stava esalando l'ultimo respiro su Rai Sport 1 ma che hai deciso di accompagnare tu al traguardo finale della scomparsa dai palinsesti Rai. Il fatto che Rai Sport 1 abbia deciso di riproporlo nel 2013 senza successo non ti ha impedito di esercitare la tua presunzione di poterlo riportare ai fasti della Rai 3 di Angelo Guglielmi quando Aldo Biscardi fece del bar sport populista, tribunale e urlato, il genere televisivo che ancora oggi vanta il maggior numero di imitazioni anche nel settore dei talk show politici e di attualità. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, ieri hai presentato in pompa magna questa "novità" di Rai 3 in co produzione con Rai Sport. Una rete ed una testata in grandi difficoltà che provano a unire due debolezze per sostenere una impresa che ha scritto "disastro" da tutte le parti. Il Processo del lunedì non potrà mai essere il Tiki Taka della Rai e il solo pensiero che la Rai possa pensare di tentare di imitare Tiki Taka di Italia 1 è già una sconfitta. Enrico Varriale ha dichiarato "In arrivo due bomber da Tiki Taka" (dal post di Massimo Galanto su Tv Blog). Un vero e proprio autogol perché il bomber di Tiki Taka è solo uno, il conduttore Pierluigi Pardo, abilissimo a far giocare bene il resto della squadra, qualsiasi siano i giocatori/ospiti/opinionisti. Il "nuovo" Processo del lunedì avrà la durata di

45 minuti e questo conferma che non sarà il Processo del lunedì ma un tentativo di fare un Tiki Taka breve avendo in alcuni momenti l'originale in contrapposizione. Tiki Taka di Italia 1 è il successo più significativo degli ultimi anni nel settore dei talk show calcistici. Il confronto diretto tra lo stile da professorino intransigente di Enrico Varriale e quello disincantato, autoironico e caxxeggione di Pierluigi Pardo sarà impietoso. A rendere "moderna" la trasmissione dovrebbe contribuire la presenza di Andrea Delogu una conduttrice di nicchia (Stracult su Rai 2) che non sarà mai nazionale popolare soprattutto se sceglie di misurarsi con il nazionale popolare di cui non conosce nulla come il calcio (e nella video intervista di Massimo Galanto di Tv Blog dimostra di avere scarse possibilità di miglioramento). Ho provato via twitter a mettere in guardia la diretta interessata dai rischi che corre affiancando Enrico Varriale:

Akio: Cara @andreadelogu perché finire a fare la valletta di Enrico #Varriale a Il processo del lunedì #Rai3 #raisport perché? #nonmelosospiegare Akio: Un minuto di raccoglimento per @andreadelogu che non sa cosa significa fare tv con #Varriale bene che le andrà sarà la valletta #ilprocesso Akio: C'era una volta la mia passione per @andreadelogu poi finì a fare la reggi-cartellina di Enrico #Varriale a #ilprocesso su #Rai3 #raisport Akio: @andreadelogu ha detto a @blogoit @tvblogit "Valletta muta io? Mai". Sarà l'ennesima valletta parlante. Non conosce #Varriale poverina. Andrea Delogu: @carotelevisp sei bello polemico oggi eh? Akio: @andreadelogu come sempre quando fiuto un flop. Per fare lo sport serve competenza altrimenti si fa la statuina parlante a vanvera Andrea Delogu: @carotelevisp speriamo tu non porti sfiga eh. Akio: @andreadelogu le dirette con #Varriale non sono come le registrate straprovate con Giusti. Ti porti sfiga da sola così. Ti saluta Vidal. Andrea Delogu: @carotelevisp no dai... Così mi ferisci. Akio: @andreadelogu non è questa l'intenzione sono preoccupato per te chiuderti per una stagione tv a #ilprocesso non lo augurerei ad un nemico... Akio: @andreadelogu #Varriale annuncia arrivi da #TikiTaka se prende Francesca #Barra tu finisci a fare la letterina dei tweet #ilprocesso #Rai3 Akio: #Varriale ha detto ad @andreadelogu che non importa che non sappia nulla di calcio. È perfetta così per lui <https://t.co/feH129brrS>

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, se la risposta più significativa di Andrea Delogu è stata: "@carotelevisp speriamo tu non porti sfiga eh", direi che anche la sua funzione di tramite tra il "nuovo" Processo del lunedì e i social network lascia qualche perplessità. La cosa che mi fa più ridere è che Andrea Delogu non solo non è adatta alla tv nazionale popolare, non solo non sa e difficilmente saprà qualcosa di calcio, ma mi dà l'idea di non sapere nemmeno chi è, televisivamente parlando, Enrico Varriale; uno che in diretta tv non lascia spazio nemmeno alla propria ombra. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, un anno fa prima che andasse in onda ti scrivevo che la tua scelta di far condurre Ballarò a Massimo Giannini era sbagliata; poi metà del pubblico di Ballarò vi ha abbandonato. E non certo perché io porto sfiga ma perché chi fa scelte palesemente sbagliate se la porta da solo la sfiga. Compito di un blogger tv onesto è quello di esprimere le proprie opinioni anche come contributo prima che una trasmissione vada in onda (come richiesto anche da Andrea Delogu nel tweet con selfie che pubblico a chiusura del post). Come sempre sono pronto a riconoscere i miei eventuali errori di valutazione preventiva. Come sempre sono pronto a raccontare tutte le qualità, se ci saranno, del "nuovo" Processo del lunedì, della "nuova" conduzione di Enrico Varriale e della presenza di Andrea Delogu. Quello che mi darà molto fastidio, da abbonato Rai prima che da blogger, è che qualora il programma fosse un flop, Rai 3 continuerà a mandarlo in onda per una intera stagione tv come hai già fatto con i tanti flop della tua direzione. Una vera e propria sfiga per l'abbonato Rai.

Inizia l'avventura. Io sono nelle vostre mani per imparare passo passo. Via ai consigli!!! #IlProcesso-DelLunedì pic.twitter.com/tjedX1gEHA
— Andrea Delogu (@andreadelogu) 22 Luglio 2015

Sky Calcio Show: se, per sostituire Ilaria D'Amico, Sky sceglie Diletta Leotta anziché Monica Bertini, ci sarà un perché (2015-07-24 10:51)

Cara Monica Bertini, il giorno del tuo passaggio a Sky Sport, nel farti le congratulazioni, ti ho messo in difficoltà auspicando per te una luminosa carriera fino a sostituire un giorno Ilaria D'Amico a Sky Calcio Show.



Tu, con eleganza e professionalità, hai risposto che "Ilaria non si tocca!" ma a quanto pare non è così visto che durante il periodo della gravidanza, Sky sarebbe intenzionata a sostituirla con Diletta Leotta (l'articolo di Renato Franco su corriere.it è stato modificato e la notizia prima data come tale poi è diventata "ipotesi") che per 5 anni ha letto le previsioni meteorologiche e da gennaio è stata promossa alla conduzione di Sky Sport. Inutile dire che io da direttore di testata avrei aperto la cartellina con il tuo curriculum e non avrei avuto dubbi su chi avrebbe dovuto condurre Sky Calcio Show. Ma evidentemente il direttore di Sky Sport Fabio Caressa conosce le doti professionali a me nascoste di Diletta Leotta e così avrebbe deciso di lanciarla sul palcoscenico della trasmissione più importante della domenica calcistica di Sky; a soli 23 anni e con soli 6 mesi di esperienza di conduzione sportiva. Il tempo ci dirà se e quanto Fabio Caressa capisce di televisione, ovvero se Diletta Leotta sarà all'altezza di ricoprire il ruolo della conduttrice storica di Sky Calcio Show Ilaria D'Amico. Guardando le sue foto su [facebook] e [instagram] direi che dal punto di vista dell'immagine non ha nulla da invidiare alla D'Amico. Il fatto è che io ho questa curiosa concezione del giornalismo fatta di competenza, esperienza e professionalità che mi spinge a chiedermi: perché non è stata scelta Monica Bertini che ha un curriculum, una esperienza di conduzione e una conoscenza calcistica straordinarie in confronto alla giovane Diletta Leotta? Non so darmi una risposta. Sarebbe troppo facile dire che anche "televisivamente" la tua presenza scenica non avrebbe fatto rimpiangere Ilaria



D'Amico.

Lo scorso anno hai ricevuto anche il riconoscimento come Telegiornalista dell'anno 2014 che è un segnale anche della tua popolarità tra il severissimo pubblico del web. A leggere dagospia.com pare che anche a Diletta Leotta abbia un fan:

"A Sky la chiamano la "D'Amico bionda": Diletta Leotta, ex meteorina, oggi reinventata come giornalista. Il suo primo fan pare sia un potente che tratta diritti... Sky ovviamente" (da dagospia.com del 16/7/15).

Vedremo se al termine della stagione che sta per iniziare riuscirà a vincere il premio di Telegiornalista 2015 e soprattutto se dimostrerà che in 6 mesi si può diventare una grande esperta di calcio e di conduzione con opinionisti e interviste in diretta sul tema più caldo delle domeniche degli italiani abbonati a Sky. Cara Monica Bertini, sul suo profilo twitter Diletta Leotta ha pubblicato una foto in cui siete insieme a gustarvi la finale di Champions Juve-Barcellona. E' evidente che avete un buon rapporto e quindi immagino ti farebbe piacere se le venisse offerta questa immensa opportunità professionale. Immagino anche che farai il tifo per lei e sarai disposta a darle consigli se te li chiederà. Temo per lei, per Caressa, per gli abbonati Sky e per il suo "primo fan", che ne avrà molto bisogno.

AGGIORNAMENTO delle ore 14.43

Diletta Leotta ha smentito via twitter che sarà lei a condurre Sky Calcio Show. Questo il link al tweet



Diletta Leotta

4 minuti fa · 🌐

Ciao a tutti, oggi è uscito il Corriere della Sera scrivendo che condurrò Sky Calcio Show al posto di Ilaria D'Amico.

La notizia non è vera: quest'anno sarò impegnata con Sky Sport 24 e mi occuperò della Serie B e già per me questo è un grande onore e una sfida molto importante alla quale devo prepararmi con serietà e determinazione. Ilaria è un riferimento per tutte noi, ha solcato per prima una strada, e per tutte quelle che vogliono fare questo lavoro è un mito. Io ho iniziato ad occuparmi di sport solo pochi mesi fa e il mio percorso di crescita è ancora molto lungo. Ringrazio la stampa per i complimenti e per aver pensato a me alla conduzione di Sky Calcio Show, sicuramente il ruolo più ambito per una giornalista sportiva.

RETWEEET

79

PREFERITI

145



13:58 - 24 lug 2015

Renato Franco di corriere.it ha modificato il titolo del suo pezzo scrivendo "ipotesi" e giustificandosi su twitter.



Renato Franco

@ErreEffe7



Following

Succede che fonti affidabili (molto affidabili) vengano smentite dai fatti. Capita, è capitato e capiterà ancora

tinyurl.com/pszcav5



Sky, chi al posto di Ilaria D'Amico (incinta)? Smentita l'ipotesi...

La 23enne catanese era data come probabile sostituta della storica conduttrice, che aspetta un figlio da ...
corriere.it

RETWEET

1

PREFERITO

1

Like

0

15:05 · 24 lug 2015



Modalità #UCLfinal #JuveBarca #divanosushiepopcorn @monicabertini1 pic.twitter.com/SIFq9Hn6xV
— Diletta Leotta (@DilettaLeotta1) 6 Giugno 2015

SkyTg24 e il caos trasporti a Roma: i tweet di Caro Televip (2015-07-25 14:46)

@SkyTG24 finalmente parla del caos trasporti #Roma i social da settimane ne parlano voi solo ora che ne ha parlato #Marino #giornalismo

@SkyTG24 pessima copertura del caos trasporti #Roma un abbonato #Sky furibondo scrive <https://t.co/ImpcW1qGUa>

Caos trasporti #atac #Roma @SkyTG24 s'è svejata dopo la conferenza stampa di #Marino meno pulmini a Palazzo Chigi più giornalisti in strada!

@sarharetto @SkyTG24 servizio su come ha funzionato bene la #MetroB #Atac oggi nell'ultimo mese dove erano le troupe @SkyTG24 con #Renzi ?

@sarahvaretto non prende #atac #metroA #MetroB #Roma altrimenti si sarebbe accorta un mese fa della notizia @SkyTG24 #giornalismo

Caos trasporti #atac #Roma @SkyTG24 disastrosa come @ignaziomarinno #giornalismo #politica

@SkyTG24 TeleMarino sindaco di #Roma #SkyTg24 #giornalismo

#SkyTg24 "Dentro i fatti con le tue domande". Dov'era @SkyTG24 quando gli utenti della #MetroB "bruciavano" fermi e senza aria condizionata?

aggiornamento del 27 luglio 2015

Finalmente le telecamere di @SkyTG24 sulle #MetroA #MetroB #Atac #Roma ma non mollate la notizia @sarahvaretto @valentinabendi grazie

Dario Argento che spiega il suo cinema nel programma L'ospite delle due di Luciano Rispoli (1975): la bella tv che meriterebbe di essere riproposta da Rai Storia (2015-07-27 11:32)

Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, nella puntata di Stracult di Marco Giusti andata in onda su Rai 2 giovedì 23 luglio 2015, è stato trasmesso un estratto della partecipazione di Dario Argento al primo talk show della televisione italiana ideato e condotto da Luciano Rispoli: L'ospite delle Due andato in onda sulla Rai nel 1975 (qui dal minuto 18 e 30 secondi al minuto 23).



Stracult ha celebrato il quarantennale del film Profondo rosso ospitando Dario Argento ma il contributo tratto dalle Teche Rai è stato il momento più significativo della trasmissione (a parte quello in cui Marco Giusti ha detto alla conduttrice che non si dice "pietra miliare del cinema").

L'estratto risale all'epoca d'oro della Rai quando un personaggio ospitato in tv poteva parlare ed esprimere compiutamente il suo pensiero senza essere interrotto, senza contributi filmati inutili, senza domande trabocchetto, in un contesto in cui il contraddittorio era pensato per far capire i contenuti al pubblico televisivo e non per incattivirlo con provocazioni e risse tv. Il pregio principale della scelta di Marco Giusti è stato quello di trasmettere ben 5 minuti di quella partecipazione tv. Cinque minuti in cui Argento ha raccontato il cinema di genere e il suo modo di concepire e realizzare i film di un genere di cui è diventato, proprio a partire da Profondo rosso un maestro a livello mondiale. Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, quei cinque minuti del programma L'ospite delle due, mai più andati in onda dal 1975, dovrebbero farti venire la voglia di riproporre per intero tutte le puntate di quel programma. Da quello che ho visto la qualità è eccellente e se anche le altre puntate si sono mantenute così bene, non puoi non riproporle. Si tratta del primo talk show della tv italiana e lo stile inconfondibile di Luciano Rispoli ci riporta anche all'essenza che dovrebbero aver i talk show: confrontarsi per raccontare e raccontarsi al pubblico televisivo.



La semplicità con cui Rispoli ammette di non conoscere la differenza tra giallo e thriller e la voglia sincera di farselo spiegare da Argento ponendosi nei panni del telespettatore comune che nel 1975 ancora pensava che quel genere fosse solo Maigret o il Tenente Sheridan, è un esempio straordinario per tutti coloro che hanno l'ambizione e la presunzione di condurre un talk show nell'era dei social network dove un cinguettio più o meno intelligente fa più televisione di un pensiero intelligente espresso in televisione. Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, tira fuori dalle Teche Rai tutte le puntate de L'ospite delle due e proponilo al tuo pubblico colto e appassionato della buona offerta televisiva (qui la puntata con Lamberto Bava e Carlo Rambaldi trasmessa da Rai 3 e per fortuna disponibile su YouTube). Oppure non sarebbe male se facessi una nuova edizione de L'ospite delle due condotto da Laura Lattuada, una delle migliori allieve televisive di Luciano Rispoli che sarebbe in grado di rispettare lo spirito originario del talk, attualizzandolo. Oggi, Laura Lattuada è una delle poche conduttrici che può condurre un talk elegante, colto ma comprensibile a tutti, rispettoso dell'interlocutore e del telespettatore, interessante e pensato per raccontare chi merita di essere raccontato. Quei pochi minuti di talk show Rai del 1975 ci ricordano che "si può fare!" non è solo lo slogan urlato da Carlo Conti in uno dei tanti format di prima serata tutti uguali che la Rai ci propone come tv rappresentativa degli anni 2000.



Francesca Barra conclude senza momenti di gloria la sua conduzione di In Onda su La7 (2015-07-29 09:56)

Cara Francesca Barra, su La Stampa del 27/7/15 (intervista di Francesco Rigatelli) citi il tuo curriculum professionale per difenderti dalle critiche che a tuo dire ti arrivano "sempre come donna e non come professionista".



Citare il proprio curriculum è sintomo della più grande delle debolezze per chi fa il mestiere del giornalista: dover puntualizzare quello che a tutti dovrebbe essere evidente.

A chi come me critica la tua conduzione impalpabile di In Onda dai il benservito:

”Forse sono tutti abituati a fare le primedonne e non capivano che anche se avevo un ruolo minore di Paragone a me andava bene. Secondo me il conduttore deve fare domande a aiutare il pubblico a capire di più. Il resto è protagonismo. Io non appartengo a nessuna parrocchia, mi criticano per questo” (da lastampa.it del 27/7/15).

Ma il tuo pezzo forte di autodifesa rimane lo sbandieramento del tuo curriculum televisivo soprattutto dopo l'articolo di Vittorio Feltri intitolato "Francesca Barra? Braccia rubate alle discoteche" (su ilgiornale.it del 5/7/15) che è diventato un po' il manifesto dei tanti tuoi critici ai quali rispondi:

”Si scordano sempre il mio curriculum. Se un ospite maschile viene invitato spesso non lo nota nessuno, se succede a una donna si pensa subito male. Non è che mi hanno presa per caso a In onda. Avevo già lavorato con Paragone a La Gabbia e in radio e funzionavamo proprio per le nostre idee opposte. Prima ho collaborato con Matrix, Tiki Taka e Mattino 5 su Mediaset e condotto Omnibus estate su La7 (da lastampa.it del 27/7/15, intervista di Francesco Rigatelli).

Sul tuo blog, oltre al link alla pagina Wikipedia a te dedicata, citi così il tuo curriculum:

Ho scritto su Sette, l'Unità e Pubblico.

LIBRI:

- Per Rizzoli: "Il quarto comandamento, la vera storia di Mario Francese che osò sfidare la mafia e di suo figlio Giuseppe che gli rese giustizia" e "Giovanni Falcone un eroe solo"
- Per Aliberti: "Non mi aspettare", "A casa di Jo - piatti e ricette della mia tradizione"
- Per Mondadori: "Non è un paese per donne"

TV: ho lavorato quasi per tutti: sky, rai1, canale5, la7...

RADIO: "La bellezza contro le mafie" radio1 rai

Sulla tua pagina LinkedIn ha particolare rilievo la frase:

”Mi sono occupata di inchieste su donne vittime di mafia” (n.d.r. per il settimanale Sette Rcs).

Cara Francesca Barra, ora che anche i lettori di Caro Televip sanno di tutto e di più sul tuo curriculum (aggiungo io la scheda del tuo romanzo uscito quest'anno Verrà il vento e ti parlerà di me), posso dirti che se fossi in te ci aggiungerei:

”Nell'estate 2015 non ho saputo condurre In Onda su La7”.

Al termine di questa settimana concluderai la tua conduzione e tu e Gianluigi Paragone lascerete lo studio di In Onda alla coppia David Parenzo e Tommaso Labate. Del perché non mi è piaciuta la tua conduzione di In Onda ho già scritto dei tweet dopo la prima puntata e un post dopo una settimana. La puntata di ieri però mi sembra decisamente la più significativa per smontare il tuo assioma "Secondo me il conduttore deve fare domande a aiutare il pubblico a capire di più. Il resto è protagonismo". Avevi ospiti Daniela Santanché e Maurizio Landini due che nella stessa trasmissione garantiscono la gazzarra che puntualmente c'è stata. Il conduttore avrebbe dovuto interromperla riportando la discussione su toni adeguati di educazione nei confronti dei telespettatori. Tu, muta come una bella statua (ma con

un grande curriculum), ti sei limitata a qualche tentativo di intervento ma la decisione da conduttrice vera l'hai tirata fuori solo quando l'assistente di studio ti ha imposto di lanciare la pubblicità. Ad una giornalista che sa fare autovalutazione ed autocritica basterebbe la conduzione della puntata di ieri per scrivere sul proprio curriculum: "Nell'estate 2015 non ho saputo condurre In Onda su La7". Cara Francesca Barra, dopo la pausa estiva i tuoi fan torneranno ad ammirarti come opinionista prezzemolina in tv a cominciare, suppongo, da Tiki Taka su Italia 1 dove in quelle vesti sei stata molto apprezzata. Pierluigi Pardo ti aspetta a braccia aperte e chissà quanti tweet ti dedicherà quest'anno l'account ufficiale di Tiki Taka scrivendo:

"Le #tikigirls di stasera: @sattamelissa, @francescabarra, @elenoirc. Appuntamento alle 23:10 con #TikiTaka! @social_mediaset".

Tikigirl insieme a Melissa Satta ed Elenoire Casalegno! Un tweet da inserire nel curriculum.



Promette bene la Domenica Sportiva con Alessandro Antinelli, Giusy Versace, Giovanni Trapattoni e Zdenek Zeman (2015-07-30 10:15)

Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, proprio quando mi sembrava di vedere le tenebre più profonde sul futuro imminente di Rai Sport, ecco che hai acceso una flebile speranza di luce nel tunnel che separa Rai Sport dall'abisso televisivo.



Hai presentato la nuova edizione della Domenica Sportiva (dal 23 agosto su Rai 2 alle 22.35), la più longeva trasmissione della storia della televisione italiana.

L'avvento delle tv a pagamento ne ha annullato l'effetto di "evento televisivo della domenica degli italiani" ma un marchio così forte merita un rilancio vero e stavolta potrebbe essere la volta buona. Il nuovo conduttore Alessandro Antinelli si è fatto le ossa sui "campi gara" e ha tutte le potenzialità per fare "il Pirlo" (vedi Andrea) dello studio della Domenica Sportiva. Personalmente ne apprezzo anche la capacità, essenziale nell'era dei social network, di incassare e rispondere alle critiche di chi come me è appassionato e cultore di sport come lui e che facendo il blogger tv lo pungola in maniera più che pepata (cosa che va nella direzione auspicata dalla presidente Rai Anna Maria Tarantola). Ad oggi i nostri contraddittori via twitter sono stati sempre costruttivi anche quando io sono stato particolarmente severo nei suoi confronti. Di una cosa sono già certo però, Alessandro Antinelli è il giornalista di "scuola Rai" giusto per ridare al ruolo del conduttore quello che io mi aspetto dal conduttore della Domenica Sportiva: una impostazione in puro stile Rai, attualizzata. Le conduzioni al femminile degli ultimi anni viravano troppo verso la conduzione glamour in cui emergeva in modo esagerato l'effetto luci, trucco, guardaroba e parrucco. Anche la rincorsa allo stile della concorrenza simil-Ilaria D'Amico ha contribuito a snaturare la Domenica Sportiva. Se Antinelli-Pirlo si piacerà al centro dello studio rispettando questa dichiarazione di intenti

"Cercheremo di essere sintetici, veloci, brillanti e di essere credibili, soprattutto" (da TgSport Rai 2 del 28/7/15 servizio di Nuccio De Simone)

allora il resto della squadra non potrà che rendere per quelle che sono le sue evidenti potenzialità. Giusy Versace è una donna di sport che sa anche fare televisione (su twitter Antinelli l'ha definita "Il Cristiano Ronaldo delle conduttrici"). Persino a Ballando con le stelle si è distinta mettendo al primo posto la performance piuttosto che lo show, senza però sminuire l'intento spettacolare. E' un cavallo di razza sia in campo sportivo che in tv e saprà fare da interlocutrice con i protagonisti dello sport con competenza, credibilità e professionalità (ben altra scelta rispetto a Il Processo del

Lunedì di Rai 3). Il tutto accompagnato da una dichiarazione di intenti che è la ciliegia sulla torta: oltre che un suo punto forte in tv:

"Lo sport è un sorriso e speriamo di regalarne tanti di sorrisi" (da TgSport Rai 2 del 28/7/15 servizio di Nuccio De Simone).

Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, la mossa di ingaggiare Giovanni Trapattoni e Zdenek Zeman è una felice intuizione. Sulla carta sono due perle televisive. Nonostante siano due vecchi del calcio italiano hanno tutte le potenzialità per abbinare ai contenuti calcistici quel pizzico di "televisività" indispensabile. Sarà dura per Antinelli-Pirlo gestire (e in alcuni casi sintetizzare e decodificare) le "fluenti" considerazioni di Trapattoni. Blob ci farà puntate intere con i suoi interventi. Completamente differente è l'approccio di Zeman. I due sono opposti non solo come credo calcistico (il difensivista ad ogni costo e l'offensivista a tutti i costi) ma anche come stile di comunicazione. Zeman viaggia al ritmo di una parola ogni dieci secondi, una frasetta al minuto. Antinelli-Pirlo dovrà fargli da metronomo se vuole mantenere la promessa del ritmo. Ma dovrà anche essere in grado di gestire le sue esternazioni dirimpenti che non mancheranno. Una parola di Zeman piazzata al momento giusto potrebbe far finire la Domenica Sportiva su tutte le prime pagine, non solo quelle dei quotidiani, dei tg e dei siti sportivi. Speriamo che Ivan Zazzaroni, uno del vecchio cast, non soffra troppo queste tre nuove presenze così ricche di personalità e non tenti di fare la primadonna. Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, alla presentazione della nuova Domenica Sportiva era presente anche il direttore generale della Rai Luigi Gubitosi che ha così testimoniato l'importanza che l'azienda vuole dare a questo progetto di rilancio della trasmissione:

"la Domenica Sportiva è un programma che da sempre accompagna gli italiani la domenica nell'esaminare i risultati sportivi. E' stato fatto un grande sforzo di rinnovamento sia nello studio, sia nei conduttori e credo che i risultati saranno importanti. Ancora una volta la Domenica Sportiva ci accompagnerà riiniziando ma continuando una lunga tradizione" (da TgSport Rai 2 del 28/7/15 servizio di Nuccio De Simone).

Speriamo sia davvero un "ri-inizio" come dice lui. Caro direttore di Rai Sport Carlo Paris, anche tu hai fatto la tua dichiarazione di intenti:

"Io vorrei che i valori dello sport, l'aspetto sociale che lo sport può trasmettere, vengano trasmessi a tutti quanti quelli che ci seguiranno".

Da abbonato Rai e da blogger tv faccio mio l'augurio che Zdenek Zeman ha inviato in un videomessaggio:

"Un saluto a tutti quelli che partecipano alla Domenica Sportiva, augurandovi di fare buon lavoro e di parlare solo di sport vero".

Se Sky senza Champions, in esclusiva su Mediaset Premium per 3 anni, affida una trasmissione sulla Serie B a Diletta Leotta anziché a Monica Bertini, ci sarà un perché (2015-07-31 08:57)

Caro direttore di Sky Sport Fabio Caressa, la notizia della conduzione di Sky Calcio Show affidata a Diletta Leotta era una bufala firmata da Renato Franco su corriere.it (in origine il pezzo dava la notizia per certa poi è diventata "ipotesi")

con smentita) che così si è giustificato su twitter: "Succede che fonti affidabili (molto affidabili) vengano smentite dai fatti. Capita, è capitato e capiterà ancora".



Non è una bufala invece la notizia che Diletta Leotta condurrà la principale trasmissione sulla Serie B di Sky Sport 24 insieme a Gianluca Di Marzio.

Non è certo una "retrocessione" per la Leotta, anzi a me sembra sempre troppo per una conduttrice con la sua scarsa esperienza. Affidarle la Serie B aumenta la mia meraviglia nei confronti di questa velocissima carriera soprattutto perché nella squadra Sky c'è Monica Bertini la cui specializzazione principale è proprio la Serie B. Io ti proponevo Monica Bertini per sostituire Ilaria D'Amico a Sky Calcio Show figurati se posso accettare che le preferisci Diletta Leotta per una trasmissione sulla Serie B. Le mie perplessità sulle tue competenze calcistiche e televisive aumentano. Diletta Leotta sembra essere consapevole che condurre un programma sulla Serie B è fin troppo per lei. Nella smentita al pezzo del Corsera ha scritto

"quest'anno sarò impegnata con Sky Sport 24 e mi occuperò della Serie B e già per me questo è un grande onore e una sfida molto importante alla quale devo prepararmi con serietà e determinazione".

Chissà, forse le mie perplessità saranno azzerate dai fatti e Diletta Leotta diventerà la più brava conduttrice di programmi sul calcio della storia della televisione mondiale. Intanto si farà le ossa con la Serie B e questo è fondamentale perché Novella 2000 ha scritto che è ancora in prima fila per sostituire Ilaria D'Amico a gennaio. Chissà che poi quella che oggi consideriamo una bufala di Renato Franco a gennaio non si riveli una notizia vera data con largo anticipo. Caro direttore di Sky Sport 24 Fabio Caressa, in questo caso avrei trovato una risposta alla domanda: "Se Sky Sport 24 affida una trasmissione sulla Serie B a Diletta Leotta anziché a Monica Bertini ci sarà un perché". La mia risposta: "perché Sky Sport, intanto ha lanciato mediaticamente la Leotta, l'ha fatta impraticare per poi piazzarla al posto della D'Amico come se fosse una che da un anno aspetta di prendere quel posto". Se fosse così sarebbe una strategia di marketing tanto calcolata quanto diabolica ma non mi stupirebbe. Alla presentazione dei palinsesti di Sky Sport per la stagione 2015/16 sei stato particolarmente aggressivo nei confronti della concorrenza che, prendendosi la Champions League (in esclusiva assoluta per 3 anni su Mediaset Premium), vi costringe per la prima volta ad incassare una sconfitta tanto netta e bruciante che farebbe rosicare qualsiasi direttore di rete costretto a valorizzare la propria esclusiva sulla Serie B:

"Mi hanno chiesto di Sky Sport 24 e ho detto che noi siamo perfettamente consapevoli di avere di fronte una concorrenza che sta nascendo e che prima non avevamo e che però sappiamo anche di essere

una squadra molto competitiva che si è preparata in tutti questi anni per avere un competitor che doveva uscire e che magari è uscito, non lo so, però ho chiuso anche con la frase che non vi preoccupate vi facciamo a pezzi. E' bello sapere che c'è della concorrenza, noi siamo molto agguerriti e siamo pronti su questa cosa e ci diverte anche molto perché non abbiamo mai avuto paura di avere concorrenza, noi. Sappiamo qual è il nostro tocco, sappiamo che noi facciamo le cose in maniera diversa dagli altri e quindi sappiamo che questo ci dà la forza di poter affrontare chiunque, sto parlando lo so come un presidente di calcio più che come un giornalista ma è bello e con grande rispetto e la professionalità di tutti, degli ottimi professionisti che lavorano con noi e non lavorano con noi e lavorano con altri nel rispetto di tutti però noi sappiamo e siamo consapevoli della nostra forza. Oggi abbiamo presentato tutte le nostre esclusive, praticamente chi vorrà vedere il calcio italiano e vorrà discuterne il lunedì mattina al bar dovrà vedere noi. Se invece volete discutere di altre squadre magari potete vedere anche altri ma da noi discuterete delle squadre che vi hanno accompagnato per tutta la vostra vita per tutti quelli che hanno una seconda squadra in B o una prima squadra in B e tutta la Serie B che è da sola è solo da noi e sarà compresa nel pacchetto calcio quindi non ci sarà più pay per view per la Serie B. Poi le squadre di Serie A ma anche quelle dodici che gli altri non hanno e che noi abbiamo” (Fabio Caressa da video.sky.it del 2/7/15).

Caro direttore di Sky Sport Fabio Caressa, in attesa di avere dati ufficiali su quanti abbonamenti perderà Sky a causa dell'esclusiva sulla Champions League di Mediaset Premium (c'è sempre la possibilità del colpo di scena, Sky che acquista Premium), ti metto in allarme: ho sentito molte persone che hanno deciso di lasciare Sky per abbonarsi a Mediaset Premium. Che sciocchi! Si perdono la trasmissione sulla Serie B condotta da Diletta Leotta!



1.8 agosto

E lasciatemi divertire di Rai 3: i tweet di Caro Televip (2015-08-02 07:33)

E lasciatemi divenire la tv di oggi che celebra Paolo Poli un grande del teatro e della tv di ieri

i dialoghi tra Pino Strabioli e Paolo Poli #elasciatemidivertire #Rai3 si può fare grande tv co' #duspicci basta avere qualcosa da dire

#elasciatemidivertire #Rai3 Pino Strabioli e Paolo Poli la tv che fa cultura con semplicità e senza superbia pensando al telespettatore

#elasciatemidivertire gente come Paolo Poli faceva #canzonissima #Rai

#elasciatemidivertire #Rai3 Paolo Poli e La fontana malata di Aldo Palazzeschi: sublime.

@andreavianel applauso per #elasciatemidivertire #Rai3

In onda La7, Francesca Barra ride delle critiche: il post di Lord Lucas di Tv Blog (con link al post di Caro Televip) (2015-08-02 07:40)

Grazie @lord_tvblog per il link al mio post <http://t.co/iaEY7wLeDk> nel suo post sulla #Barra <http://t.co/ObcioqNddP> pic.twitter.com/idTF0c54CL
— carotelevip (@carotelevip) 29 Luglio 2015

Sarah Varetto direttore di SkyTg24 intervista Maria Elena Boschi ministro per le riforme: i tweet di Caro Televip (2015-08-03 05:46)

#SkyTg24 #Varetto inizia la sua intervista appoggiata a Maria Elena #Boschi pessima già la prima domanda e la ministra parte con gli 80euro

@SkyTG24 Questa della #Varetto sarebbe una intervista alla #Boschi ? Solo assist e la ministra recita le sue poesie #giornalismo

#Boschi in solitaria monologa su tutto quello che vuole lei davanti alla direttrice di @SkyTG24 Emilia #Varetto

Fede #giornalismo il problema è che @SkyTG24 ha lanciato questo monologo di un disco rotto come una "intervista" della direttrice #Varetto

Giornalisti davanti ai potenti: Sarah #Varetto direttrice di @SkyTG24 sta scrivendo una pagina significativa di ascolto #Boschi #giornalismo

Il megafono di @SkyTG24 per Maria Elena #Boschi retto dalla direttrice silenziosa #Varetto #giornalismo non all'americana

#Varetto direttrice di @SkyTG24 impegnatissima a calcolare con il pallottoliere tutte le riforme fatte dalla #Boschi brutto #giornalismo

#Varetto domanda "Immigrazione avete fatto errori?" #Boschi "L'Europa bla bla bla...". Varetto zitta e mosca @SkyTG24

Sarah #Varetto intervista Maria Elena #Boschi in diretta per @SkyTG24 nemmeno Silvia #Toffanin riuscirebbe ad essere più dolce e innocua

Com'è quel detto? #giornalismo cane da guardia del potere o gattina che fa le fusa al potere? @SkyTG24

@SkyTG24 cambio canale la trasmissione in diretta delle favolette della #Boschi non è il #giornalismo che digerisco pessima #Varetto #Sky

Cara @sarahvaretto e dajelo un bacio in bocca a @meb così chiudi degnamente questa intervista #giornalismo @SkyTG24

Il più brutto pezzo di #giornalismo televisivo dell'estate 2015: l'amabile colloquio di Sarah #Varetto @SkyTG24 con Maria Elena #Boschi

Cara @sarahvaretto con quale coraggio ci si guarda allo specchio il giorno dopo un'intervista come quella che hai fatto alla Boschi @SkyTG24

Antonio Campo Dall'Orto nuovo direttore generale della Rai: il guru della generazione Mtv prenderà la pensione anche dalla vecchia Rai (2015-08-07 10:18)

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, passerai alla storia della televisione come il direttore generale voluto fortemente dal presidente del consiglio Matteo Renzi. Tu, il guru di Mtv che nel 2013 nell'incipit del tuo discorso alla Leopolda di Renzi usasti parole in total style Renzi for president:

"per chi ama il cambiamento il futuro non arriva mai abbastanza presto, però abbiamo dei chiari segni che il nostro tempo stia arrivando" (il video dell'intervento alla Leopolda 2013 sul canale YouTube di Matteo Renzi, 04 nov 2013).



Caro Antonio Campo Dall'Orto, il tuo tempo è arrivato. Sarai tu il braccio e la mente esecutiva del cambiamento della Rai Radio Televisione Italiana?

Da abbonato ho qualche preoccupazione se leggo quello che scrive di te lettera43.it:

"IL FLOP A LA7. Nel suo passato ci sono esperienze a Fininvest, Mtv e La7. In quest'ultima Campo Dall'Orto è stato protagonista (nel ruolo di direttore) di un flop che ha lasciato perdite per 103,6 milioni di euro nel 2007 e 104 milioni nel 2008, tra ingaggi milionari e 'distrazione' sui conti. Dopo il cambio di azionisti e top manager a Telecom e nella controllata Ti Media, Campo Dall'Orto ha lasciato il terzo polo con un profondo rosso e la nuova gestione di La7 nel giro di un anno ha fatto scendere le perdite a 67,6 milioni. (da lettera43.it del 6/8/15).

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, in attesa di vedere i numeri che farai come direttore generale della Rai, sono andato a rileggermi cosa scrivevo sulla tua direzione di La7 e di Mtv Italia. Nel 2006 ti battevi perché facesse tv chi ha qualcosa da dire:

da Caro Televip su Splinder del 4 maggio 2006

Antonio Campo Dall'Orto e la blog-remix generation: quelli che in tv hanno qualcosa da dire

Caro direttore di La 7 e di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, voi del gruppo Telecom prima o poi il volo nel settore televisivo dovrete pur spiccarlo. Un passetto alla volta (molto etto) avete messo in piedi un palinsesto a immagine e somiglianza di Rai e Fininvest. Ferrara e Lerner per la politica; la Bignardi, Victoria Cabello, Camila Raznovich e Chiambretti per i talk show; un timido tentativo di varietà con Crozza; e qualche format qua e là. Nella prossima stagione dovrebbe decollare anche la terza rete che finora

è stata un oggetto misterioso. E' l'emittente che ha preso il posto di Elefante Tv-Telemarket (quelli che vendevano i quadri rrrrrr...) si chiama Flux Tv e l'hai presentata così: "E' il passaggio dalla generazione Grande Fratello, dove si ha successo perché non si sa fare nulla, alla blog-remix generation, che nella scatola e nella rete ci arriva perché ha qualcosa da dire" (Corriere della Sera dell'8/4/06). Caro direttore di La 7 e di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, occhio; se decidi di dare potere ai blogger rischi che al tuo posto ci mettono Selvaggia Lucarelli.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, intanto però su Mtv Italia trasmettevi programmi americani sulla vita da vip dei bambini figli dei vip:

da Caro Televip su Splinder del 5 dicembre 2006

I babyvip di Mtv

Caro direttore di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, quando i veejay italiani si riposano, trasmetti i programmi della Mtv americana. Uno dei tuoi preferiti è quello in cui si racconta la vita favolosa delle star hollywoodiane. Ieri hai trasmesso la classifica dei "20 figli più graziosi" e famosi. In Italia siamo abituati a vedere il volto coperto dei babyvip su giornali e tv. Nel programma che hai trasmesso tu, non solo i volti dei babyvip milionari non sono coperti, sono anche protagonisti di copertine e giornali a suon di esclusive. I servizi sono commentati dai gossippari d'oltreoceano che fanno sembrare il vecchio Enrico Papi un angioletto. Ci dicono che, dopo l'Oscar della madre, il figlio di Reese Whitterspoon ha visto salire le sue quotazioni al punto che "la cacca di Deacon ha iniziato a emanare un odore più gradevole". Il figlio di Donald Trump "dorme in una culla che vale miliardi... me lo immagino a lanciare diamanti, circondato da migliaia di dollari... ha già il mondo in pugno". Essere il figlio di Gwen Stefani equivale ad "essere il top dei top" e lo si capisce dal fatto che, secondo il commentatore, il bambino (nato a maggio di quest'anno) ne è consapevole perché con i suoi gesti dice: "Sarò una star per i prossimi 20 anni. Indietro, questo è il mio trono". Caro direttore di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, la figlia di Tom Cruise per molti mesi non è stata mostrata in pubblico e si è sparsa la voce "che la bambina fosse un'aliena". Al secondo posto della classifica c'è la figlia di Angelina Jolie e Brad Pitt che "ha le stesse labbra di Angelina". L'hanno siliconata appena nata? Rullo di tamburi. Al primo posto dei 20 figli più graziosi dei famosi d'oltreoceano? Ma certo! Il figlio celebre più grazioso del mondo è il figlio di Britney Spears che per la commentatrice "è l'uomo del momento... è sempre più interessante... sta diventando una superstar... è un bambino irresistibile... è sempre in mezzo ai pettegolezzi che lo voglia o no... è caduto dal seggiolone". Il pubblico giovane di Mtv sarà lieto di seguire la crescita di tutti questi piccoli Paris Hilton. Caro direttore di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, credevo che ieri non saresti riuscito a trasmettere nulla di peggio di TRL con Christian De Sica, Claudio Bisio e Fabio De Luigi che pubblicizzavano il film di Natale. Invece.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, e mentre trasmettevi questi brutti programmi su Mtv, la barca La7 rimaneva senza vento:

da Caro Televip su Splinder del 22 aprile 2007

Non c'è vento su La7

Caro direttore di La7 Antonio Campo Dall'Orto, tira vento di instabilità a La7 e a Mtv Italia. Fate parte del gruppo Telecom e presumo che in voi ci sia un po' di preoccupazione per il vostro futuro. Avete costruito La7 sulle ceneri della vecchia Telemontecarlo che ha vissuto tanti passaggi di proprietà e poi è stata assorbita dal colosso Telecom. Siete la grande promessa non mantenuta del panorama televisivo

italiano. Prima dovevate diventare il terzo polo tv e poi addirittura la Cnn italiana. Niente da fare. Non siete né l'uno nell'altra. Siete rimasti una cenerentola che sembra rassegnata a non diventare mai principessa. Eppure tentate. L'Otto e mezzo di Ferrara, Le Invasioni Barbariche della Bignardi, il Tg e il Niente di personale di Piroso, Stargate di Valerio Massimo Manfredi, il Sei nazioni di rugby e altre produzioni di buon livello ma che non fanno nemmeno il solletico al duopolio Rai-Mediaset. Caro direttore di La7 Antonio Campo Dall'Orto, nonostante il vento che tira su Telecom, tu vai avanti sulla tua piccola strada e chiami a te addirittura Ilaria D'Amico. L'hai riportata in chiaro per farle condurre Exit, un programma contro i raggiri, le truffe e gli inganni di cui l'Italia abbonda. E per di più l'hai messa il venerdì sera in diretta concorrenza con Mi manda Raitre. Bella risposta a chi come me pensa che state per tirare i remi in barca. A proposito di vento e di barche. La rete che dirigi da sempre è stata la rete della Coppa America. Azzurra, il Moro di Venezia e Luna Rossa hanno veleggiato prima su TMC e poi su La7, facendo sposare i successi sportivi con quelli televisivi. Anche nel 2007 il vostro editore ha puntato molto sulla Coppa America. Avete trasmesso in diretta il Gran Galà inaugurale; avete inviato giornalisti e cameramen; avete ingaggiato Paul Cayard come esperto di tutti gli esperti. Avete speso energie tecniche ed economiche su Forza Sette il programma che dovrebbe darci in diretta tutte le regate della Louis Vuitton Cup prima e della Coppa America dopo. Ma a Valencia non c'è vento e le tanto attese regate vengono sostituite da film come Delitto al ristorante cinese. I tuoi inviati, delusi, (Paolo Cecinelli in testa) sono costretti quasi tutti i giorni a rinviare i telespettatori "a quando ci sarà vento". Caro direttore di La7 Antonio Campo Dall'Orto, mentre Thomas Milian percuoteva Bombolo, il vostro televideo continuava a scrivere: "Ora in onda Louis Vuitton Cup". Una illusione.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, ricordo come fosse oggi il giorno in cui hai iniziato a mandare in pensione le veejay:

da Caro Televip su Splinder del 5 luglio 2007

E' finita l'era delle veejay?

Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, hai inaugurato una pericolosa inversione di tendenza. Una volta i tuoi veejay si trasferivano alle reti generaliste; ora succede il contrario. Nelle settimane scorse hai fatto presentare Trl Live estate a Michela Coppa (accanto al veejay pulcino Alessandro Cattelani). Michela Coppa è l'ex passaparolina che ha da poco finito di accompagnare i concorrenti sul palco della Corrida. Un passaggio decisamente pulp. Ma, che ti piaccia fare una tv sul filo del rasoio, l'ho capito solo ieri quando mi sono accorto che questa settimana la presentatrice di Trl Live estate è Giorgia Palmas. Non credo che tu l'abbia ingaggiata per la somiglianza del titolo con il programma Cd Live che ha condotto su Raidue. Credo invece che, spinto anche dalla concorrenza di All Music che ne fa largo uso, stai sacrificando le veejay professioniste sull'altare delle conduttrici fashion-barbie-ine-glamour. Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, se è l'inizio della fine di un'epoca lo saprò solo se nella prossima stagione sostituirai Paola Maugeri, Victoria Cabello e Camila Raznovich. Per Storyteller serve una conduttrice che abbia una capacità di dialogo, di analisi dei testi delle canzoni e con conoscenze musicali non comuni. Io ci vedo bene Elisabetta Gregoraci (con i testi di Cesare Lanza e la partecipazine straordinaria di Sara Varone, ovvio). Per prendere il posto della Cabello ci vuole una ragazza autoironica, spigliata e provocatrice; e poi senti come suona bene il nuovo titolo: Very Elena Santarelli. Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, il problema più grande rimane sostituire la Raznovich a Loveline. E qui non vedo "ine" in grado di prendere in mano la situazione. Qui ci vuole una conduttrice moderna sì, ma che abbia una capacità di ascolto e sappia poi aiutare i telespettatori a sciogliere i nodi dei quesiti sulla sessualità con garbo, misura e risolutezza. Se glamour e filo del rasoio deve essere allora devi strappare Irene Pivetti a Retequattro.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, la tua direzione viaggerà a braccetto con la presidenza di Monica Maggioni, una che sa dare la giusta importanza a personaggi come Paris Hilton

proprio come hai fatto tu:

da Caro Televip su Splinder del 17 marzo 2008

Diamo voce a Paris Hilton

Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, il tuo omologo americano sta per realizzare un nuovo reality dal titolo esplosivo: "Paris Hilton's my new best friend forever". Un reality di ultima generazione (dopo questo il genere dovrebbe finalmente tirare le cuoia) in cui Paris eleggerà, tra 20 ragazzi e ragazze, il suo migliore amico per sempre. La famiglia la vuole diseredare ed è normale che lei sia in cerca di un tesoro. Il predestinato riceverà in premio "il pass per il mondo Vip e una lezione di vita dalla regina delle celebrità hollywoodiane". Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, tu non perderai la ghiotta occasione di servire al tuo pubblico questa prelibatezza. L'unico dubbio è se gliela fornirai nella versione in lingua originale con i sottotitoli o in versione doppiata. Un nodo che scioglierai insieme al tuo staff creativo al quale consiglio di guardare in casa; la voce di Elena Santarelli sarebbe perfetta.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, sei tu che, dopo essere stato sostituito a La7, hai puntato tutto su Mtv Italia ed hai dato il colpo di grazia alla figura del veejay inventandoti la figura della veejay cesarona Valentina Correani:

da Caro Televip su Splinder del 7 maggio 2008

Mtv Roma/Garbatella

Caro guru di Mtv Antonio Campo Dall'Orto, ti hanno tolto la direzione di La7 e allora concentri tutti i tuoi influssi creativi sulla rete musicale. Dopo aver dato la conduzione di Trl Live all'agro pontina Elena Santarelli e di Stasera niente Mtv alla romanissima Ambra Angiolini, hai trovato sotto ar cuppolone anche la nuovissima veejay pulcina a cui affidare Hit List Italia; si chiama Valentina Correani ed è ben lieta di mostrarsi un pò "romanaccia" (io me ne intendo). Sul sito della trasmissione, la sua scintillante biografia dice che a tre giorni dalla nascita "stava già festeggiando il suo primo capodanno tra le braccia di mamma e papà e quelle dell'infermiera che per brindare le fece succhiare il dito bagnato nello spumante". Valentina è sportivissima e studia al D.A.M.S.: "Ad oggi mi manca ancora un unico misero esame e la tesi... uff!!". La sua aspirazione artistica è quella di fare l'attrice. In una delle prime puntate ha sprecato tutta l'euforia di neoconduttrice per salutare "gli amici della Garbatella"; come per dire "Mica ci sono solo i Cesaroni a rappresentarla... ora ci sono anch'io!!!". E se quel primissimo spumeggiante capodanno fosse un segno del destino e la giovane Valentina si ritrovasse a fare la cameriera per fiction proprio nella bottiglieria dei Cesaroni 8? Caro guru di Mtv Antonio Campo Dall'Orto, ero convinto che a breve ti avrebbero chiamato a dirigere Raidue ma dopo questa tua definitiva svolta verso la romanità temo che Antonio Marano resterà al suo posto per altri cinque anni.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, ma per fortuna il blog Caro Televip non ha documentato solo le tue grandi opere di dirigente attento al prodotto. Il post che segue è esemplare per tracciare il tuo profilo di manager inflessibile attento anche alla gestione:

da Caro Televip su Splinder del 22 luglio 2009

Mtv Italia: salva la terra e licenzia i precari

Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, deve essere difficile indossare contemporaneamente i panni di direttore creativo e di manager inflessibile. Mtv Italia ha deciso di licenziare 70 lavoratori precari oltre a 34 esuberanti su un totale di 300 dipendenti. Il creativo che è in te ha da sempre speso tante energie per una delle missioni di cui andate più fieri (taglio e incollo dal sito di Telecom Italia Media a cui fa capo Mtv Italia e in cui tu compari al massimo livello di management come Presidente di Mtv Italia):

“Dalla promozione dell'Aids Day alla lotta contro la pena di morte, alla recente campagna sulla tolleranza, l'emittente è sempre stata molto attenta verso i temi sociali che piangono la nostra comunità e che potrebbero mettere a dura prova la serenità della vostra crescita. Ecco perché nasce Free Your Mind, lo spazio che MTV dedica alla sensibilizzazione verso quegli argomenti che spesso passano inosservati: sotto questo nome vengono riconosciute importanti affermate trasmissioni quali Loveline. Lanciata nella primavera scorsa, NO EXCUSE 2015 è il titolo di un'importante campagna sociale in collaborazione con l'Onu contro la povertà estrema nel mondo con lo slogan: “Non ci sono più scuse per non intervenire fattivamente. Tutti possiamo fare qualcosa” che mostra in maniera concreta il costante impegno sociale della rete, dentro e fuori dal tubo catodico. Un'intera sezione del sito della rete raccoglie e diffonde le iniziative dedicate a impegno e solidarietà (True Life, Staying Alive dedicato alla prevenzione dell'AIDS, Human Traffic, etc...). Mtv Pro Social: tutti gli speciali che MTV dedica alla sensibilizzazione dei giovani verso argomenti che spesso passano inosservati”.

Io ci aggiungerei la trasmissione dei cortometraggi di Live Earth e la campagna Tocca a noi che, come si legge nel manifesto, “è un progetto di democrazia diretta senza precedenti che mette il potere nelle mani dei giovani”.

Caro guru di Mtv Italia Antonio Campo Dall'Orto, con una vocazione così spiccata all'impegno sociale non capisco come sia stato possibile ritrovarvi ad assumere dei precari ma sono certo che ti spenderai in prima persona per trovare una soluzione dignitosa a questa vertenza (che cosa sono 100 dipendenti di fronte all'universo!). Se non altro per non darla vinta a quelli che vi ritengono una emittente tv massificatrice nonché contenitore di pubblicità per multinazionali.

Caro neo direttore generale della Rai Radio Televisione Italiana Antonio Campo Dall'Orto, la tua sfida per cambiare la Rai è iniziata. Cambierai la Rai o sarà la Rai a cambiare te? La cosa che al momento mi fa sbellicare dalle risate è che tu, massimo esponente della generazione smart di Mtv Italia prenderai la pensione anche come ex direttore generale della vecchia Rai. Sei già cambiato caro Dall'Orto.

Una buona notizia per RaiNews24: Monica Maggioni non è più direttore di RaiNews24. E' stata promossa presidente della Rai (2015-08-07 10:41)

Cara Monica Maggioni, ci sono delle personalità predestinate a fare la storia e tu eri predestinata a scrivere pagine di storia della Rai Radio Televisione Italiana. In questo articolo di Paolo Conti, il Corriere della Sera riassume le tappe della tua carriera in Rai [qui una galleria fotografica di corriere.it).



Ora però inizia una nuova fase: sei il nuovo presidente della Rai grazie ad un accordo politico tra il Partito Democratico e Forza Italia. Sei la dimostrazione che il sogno italiano non ha nulla da invidiare al sogno americano: una ex precaria Rai può diventare presidente della Rai.

Cara Monica Maggioni, quanto mi divertirò con il mio blog Caro Televip con te come presidente della Rai? Cinquanta! Cento! Risponderebbe il baby-Renzi di Maurizio Crozza che tanta fortuna ed effetto simpatia sta portando a Matteo Renzi. Sono pochi i blog che negli ultimi anni ti hanno seguito come ti ho seguito io. Su Caro Televip c'è una pagina tra "gli speciali" dedicata alla tua direzione di Rai News 24 con 20 post (la tua intervista del luglio 2015 a Matteo Renzi mi è valso un link in un post del blog beppegrillo.it). Certo da presidente non potrò più divertirmi a commentare le tue corrispondenze da star per il Tg1 in occasione delle elezioni presidenziali americane del 2012 così come avevo già fatto nel 2008:

da Caro Televip su Splinder del 7 agosto 2008

Paris Hilton è di casa al Tg1

Cara Monica Maggioni del Tg1, hai raggiunto a New York i tuoi colleghi Gerardo Greco (Tg2) e Giovanna Botteri (Tg3) con i quali ci racconterai la gara Obama-McCain per la Casa Bianca. Nei giorni scorsi McCain, in uno spot, ha paragonato Obama a Paris Hilton e tutti i tg ne hanno dato conto. Ieri tu hai concesso il diritto di replica a Paris mandando in onda il suo video di risposta, in cui tra l'altro si candida alla presidenza al posto dei due contendenti e si dichiara pronta a dipingere di rosa la Casa Bianca. Cara Monica Maggioni del Tg1, sono convinto che il tuo servizio di ieri sia stato di pubblica utilità. Gli italiani ora sanno che Paris è disposta a scendere in politica e chissà che con un abbonamento perpetuo alle boutiques di via Borgognona e via Montenapoleone non la si convinca a venire a fare politica in Italia; Giorgia Meloni e Mara Carfagna sarebbero liete di dividere con lei il peso dei riflettori sempre puntati. Cara Monica Maggioni del Tg1, il tuo servizio su Paris Hilton sarà piaciuto tanto al tuo direttore Gianni Riotta che ad aprile, quando Paris è venuta a Bologna come madrina del Salone internazionale di bellezza, ha mandato l'inviato Massimo Mignanelli ad intervistarla (c'erano lui e poche decine di fan). Cara Monica Maggioni del Tg1, vedrai che sotto le elezioni il tuo direttore Gianni Riotta verrà a darti una mano e andrà in video per spiegarci come votano gli americani; non mi sento di escludere che accanto a voi ci sarà Paris Hilton come opinionista.

Cara Monica Maggioni, quanto mi divertirò con te alla presidenza della Rai? Cinquanta? Cento? Forse di più. E' firmato da te uno dei pezzi di tv più esilaranti che ho raccontato su questo blog:

da Caro Televip su Splinder del 29 aprile 2009

Monica va alla guerra del virus

Cara Monica Maggioni del Tg1, da New York sei volata a Città del Messico per la tua cronaca embedded sulla febbre suina. Eccoti all'aeroporto: "Uno degli aeroporti più affollati del pianeta. E' quasi deserto. S'incrocia solo lo strano spettacolo dei volti nascosti dietro le mascherine; perché qui il virus è di casa. Così comincia il viaggio tra strade spettrali, scuole chiuse, inquietudine diffusa". Cara Monica Maggioni, eccoti davanti ad un ospedale dove "la dottoressa distribuisce mascherine e disinfettante per le mani. Dietro l'angolo, il centro per l'emergenza". Cara Monica Maggioni, eccoti ad intervistare le famiglie "di chi è stato travolto dal virus e non ce l'ha fatta". Cara Monica Maggioni, i tuoi sono toni simili a quelli che usavi quando eri embedded in Iraq tra gli spauriti soldati americani "il pensiero di poter essere infettati attraversa tutti, anche chi tenta di non farlo vedere. I rimedi d'altronde sono pochi: igiene e mascherina sul viso per ripararsi dal contagio e poi, contare sul fato. Anche perché come dice il cartello... anche le mascherine stanno finendo... mentre il virus continua ad avanzare". Cara Monica Maggioni, i farmaci per la febbre suina esistono. Non esiste cura invece per il giornalismo embedded.

Cara Monica Maggioni, bene, benissimo! Cinquanta! Cento! Il presidente del Consiglio Matteo Renzi vuole una Rai che non trasmetta ansia ma se c'è una tragedia in un altro continente va benissimo e la tua Rai saprà darne conto come la sua presidente diede conto degli effetti della febbre suina. Cara Monica Maggioni, quanto mi divertirò con te alla presidente della Rai? Cinquanta? Cento? Rileggendo un mio vecchio postino (o piccolo post) comincio a dubitare che mi divertirò così tanto con te presidente della Rai:

da Caro Televip su Splinder del 7 settembre 2005

il postino (o piccolo post)

Cara Monica Maggioni, il direttore di Raiuno Fabrizio Del Noce ha deciso che sostituirai Enza Sampò e Franco Di Mare a Uno Mattina a causa dei successi del Costanzo mattutino. Tu hai titubato: "E' impossibile, come faccio a chiudermi per mesi in uno studio tv, dopo aver vagato per anni da un angolo all'altro del pianeta, raccontando, tra una bomba e l'altra, le storie tragiche di tanta gente? Poi, però, ho riflettuto: perché no? Fermarsi un attimo può voler dire guardare quelle stesse storie da una diversa prospettiva. Mi è sembrato quasi un segno del destino: ho accettato" (Corriere della Sera, 28/7/05). Cara Monica Maggioni, con te ci sarà Luca Giurato. Se ti è avanzato qualche elmetto tienilo a portata di mano.

Cara Monica Maggioni, ritiralo fuori il tuo elmetto da embedded perché le bordate che dovrai schivare da presidente non ti faranno ridere di gusto come hai fatto quando l'anno scorso commentavi in diretta i risultati delle elezioni europee con la vittoria del PD di Renzi al 40.8 %.

Sapevi che stavi scrivendo una pagina fondamentale della tua storia di predestinata.



Se ti piace caroteleVIP.net candidalo ai #MIA15 (2015-08-09 08:17)

Cari lettori di Caro Televip, entro domenica 23 agosto 2015 è possibile candidare i propri siti preferiti ai #MIA15 Macchianera Italian Awards. Come ogni anno vi chiedo di candidare caroteleVIP.net nella categoria numero 10 "siti tv" pur sapendo che è impossibile raggiungere i numeri che fanno i grandi siti. Proprio per questo ritengo sia "importante partecipare", ovvero, essere tra i 10 finalisti anche con un grande distacco di voti finale. I "piccoli" blog, curati da un solo blogger per esprimere la propria opinione e senza finalità commerciali, sono stati il motore iniziale di quello che oggi chiamiamo "social". Se leggete caroteleVIP.net, vi piace e credete che lo spirito originario dei "blog" meriti di essere premiato, candidatelo !
Grazie da Akio.

Aurora Ramazzotti conduttrice di XFactor Daily: quattro tweet di Caro Televip (2015-08-11 12:35)

#AuroraRamazzotti conduttrice di #XFactor Daily: dedicato a tutti quelli che... stanno studiando... per fare tv

#AuroraRamazzotti conduttrice di #XFactor Daily: se bastasse un solo genitore vip... lei ne avrebbe due

#AuroraRamazzotti conduttrice di #XFactor Daily: nata ai bordi della piscina di casa sua...

Sarà sarà l' #AuroraRamazzotti a condurre #XFactor Daily: sono cose della vita tv... vanno prese un po' così...

Aurora Ramazzotti conduttrice di X Factor 9 Daily: una teoria sulla scelta di Sky (2015-08-13 14:00)

Cara Aurora Ramazzotti, fino a qualche giorno fa l'estate 2015 era la tua estate per le foto in bikini che ti hanno scattato i paparazzi mentre eri al mare insieme a mamma Michelle Hunziker e per la tua inesauribile vena di selfie-girl sui social.



Poi è arrivato l'annuncio che Sky ti affiderà la conduzione della striscia quotidiana di XFactor 9 e sei diventata il principale obiettivo delle critiche social pre-ferragostane.

Inutile girarci intorno: sei "accusata" di essere una raccomandata vip, ovvero, di essere stata scelta per la tua prima conduzione tv in quanto figlia di due vip dello spettacolo italiano del calibro di Eros Ramazzotti e Michelle Hunziker. Cara Aurora Ramazzotti, tu non hai alcuna colpa ed è sciocco "accusarti" per aver partecipato ad un provino come conduttrice ed essere stata scelta da Sky. I tuoi difensori più accaniti puntano sulla più facile delle difese: vediamola all'opera prima di giudicarla! Giusto, ma è altrettanto legittimo avere il dubbio che quando ti sei presentata al provino per questa conduzione, l'ufficio casting Sky abbia anche valutato le potenzialità mediatiche di questa scelta oltre che le tue potenzialità di conduttrice televisiva esordiente. Sono fra quelli che hanno ironizzato su twitter per questa scelta vip di Sky che ritengo principalmente una banale scelta di marketing di una azienda in difficoltà. Non lo dico io ma è un dato di fatto: Sky ha raggiunto il suo limite di incremento di abbonamenti. Aver perso per tre anni i diritti della Champions League potrà solo incidere sul decremento. Dal giorno dell'assegnazione a Mediaset Premium dei diritti più pregiati del calcio, Sky ha intrapreso una politica di espansione sul terreno in cui Mediaset finora si è misurata solo con la concorrenza Rai: la tv generalista gratuita sul digitale terrestre. Dopo il timido tentativo di arrivare all'1 % di share medio con Cielo Tv, ha portato sul digitale gratuito SkyTg24 e adesso ha acquistato i diritti di trasmissione sul canale 8 marchiato Mtv Italia dove riverserà i programmi più "pregiati" con i quali farà solo il solletico a due

colossi free come la Rai e Mediaset. Cara Aurora Ramazzotti, è facile prevedere che anche il tuo XFactor 9 Daily sarà replicato su Mtv Italia e il tuo faccino mezzo Michelle e mezzo Eros sarà sottoposto al giudizio della vasta platea della tv generalista gratuita i cui numeri sono ben più severi di qualsiasi twittero brutto e cattivo come me. Bravura o non bravura, sul mercato della tv generalista conta solo il numero di telespettatori. La mia banalissima teoria è questa: Sky scegliendo te per XFactor Daily continua la sua recente campagna di marketing orientata principalmente a mandare segnali a Mediaset e alla Rai mostrandosi pronta a scendere al loro livello anche rinunciando alla qualità e al pubblico di nicchia e puntando sulla quantità e sul pubblico nazional-popolare. In questo senso, scegliere personaggi come la figlia di Michelle Hunziker e Eros Ramazzotti significa strizzare l'occhio al nazional-popolare, non tanto al pubblico giovane ma soprattutto al pubblico dei genitori dei giovani che da oltre vent'anni seguono le carriere e i gossip sulla coppia Ramazzotti-Hunziker. Brava o non brava, capace o meno, avverti come punto di riferimento nel loft dei giovani concorrenti di XFactor9 è solo uno dei tantissimi tasselli di un puzzle nazional-popolare che Sky spera di comporre per diventare competitiva con i due colossi Rai e Mediaset sul loro terreno. Cara Aurora Ramazzotti, la mia teoria si basa anche sulla dichiarazione con cui il direttore produzioni originali di Sky Nils Hartmann ha difeso la loro scelta di sceglierti:

“Non ha grande esperienza, è vero, ma cercavamo uno sguardo spontaneo e originale. Non abbiamo parlato né con la madre, che tra l'altro lavora con un nostro competitor, né col padre. Il fatto che si chiami Ramazzotti vuol dire che è più conosciuta della signorina Pinco Pallo ma non è stata la cosa determinante. E' fresca, disinvolta e sa rapportarsi con i coetanei, è una di loro. Distinguiamo quella che è la conduzione, affidata ad Alessandro Cattelan, e il percorso dei talenti che devono saper cantare. Nella macchina televisiva una come Aurora Ramazzotti ci sta” (da la Repubblica del 13/8/15 articolo di Silvia Fumarola).

Cara Aurora Ramazzotti, si hai letto bene. Il direttore produzioni originali di Sky Nils Hartmann ha fatto riferimento alla concorrenza che ha come star mamma Michelle e questo rafforza la mia teoria di usarla indirettamente come traino per portare il suo pubblico verso di te, curioso di vederti all'opera in tv. Il direttore produzioni originali di Sky Nils Hartmann dice anche che “nella macchina televisiva una come Aurora Ramazzotti ci sta”. In questo caso invece il merito della scelta è tutto tuo che fai discutere sui social non solo perché “raccomandata” ma anche per le tue uscite social, una su tutte quella in cui hai giudicato la bellezza del figlio di Belen Rodriguez. La Sky che punta al pubblico nazional-popolare non poteva non investire sulle potenzialità che sta dimostrando un personaggio come te capace di destare una curiosità che molti televip con anni di esperienza tv se la sognano.

Il Palio di Siena condotto da Annalisa Bruchi: i tweet di Caro Televip (2015-08-17 17:54)

”A Siena abbiamo pochi soldi a causa della banca e tutto” Annalisa #Bruchi #paliodisiena #Rai2 #Tg2

Annalisa #Bruchi pessima conduttrice #paliodisiena pensa a far vedere che sa tutto il banale e non descrive ciò che accade prima della mossa

per la conduttrice Annalisa #Bruchi #Tg2 tutti i fantini dicono al fantino di rincorsa ”non entrare quando sto meso male” #paliodisiena

”Per un fantino vincere il #paliodisiena è come vincere le olimpiadi” Annalisa #Bruchi giornalista #Tg2 Economia molto

di moda in #Rai

Annalisa #Bruchi "la monta a pelo è difficile". Mai quanto il commento del #paliodisiena per una giornalista di #tg2 economia

Annalisa #Bruchi "che emozione! Che emozione! Che emozione!" Che brutta telecronaca hai fatto! #paliodisiena #Rai2 #Tg2

"Il Palio anche se lo vince una contrada tutte sono in festa" Annalisa #Bruchi è nata a Siena? Ma l'hanno cacciata da neonata! #paliodisiena

"Non è detto che le favorite vincono. Questo è il #paliodisiena" Annalisa #Bruchi non è detto che tu devi condurre il palio questa è #Rai

#paliodisiena Annalisa #Bruchi "ci vediamo a luglio 2016!" quindi già sei sicura che lo condurrà tu? E chi sei Carlo Conti!

Ultimi giorni per candidare carotelevisip.net ai #MIA15 (2015-08-18 15:30)

C'è tempo fino a domenica 23 agosto 2015 per candidare carotelevisip.net ai Macchianera Italian Awards 2015 nella categoria 10 siti tv.

Perché vi chiedo di candidare Caro Televisip (scrivete <http://carotelevisip.net>) anche se non ha alcuna possibilità di vincere?

Perché i "piccoli" blog, curati da un solo blogger per esprimere la propria opinione e senza finalità commerciali, sono stati il motore iniziale di quello che oggi chiamiamo "social". Se leggete Caro Televisip, vi piace e credete che lo spirito originario dei "blog" meriti di essere premiato, candidatelo.

Lo potete fare anche direttamente in questo post. Grazie, Akio

[googleapps domain="docs" dir="forms/d/11vL5Ghs2UkPgdxqx-GhVr6s6zR ZXEITB5 _EJ-QuK2mQ/viewform" query="embedded=true" width="760" height="5000" /]

Il Palio di Siena condotto da Annalisa Bruchi: "il Palio anche se lo vince una contrada, tutte gioiscono e tutte sono in festa...". Infatti poi è scoppiata una rissa tra contradaioi (2015-08-19 14:46)

Cara Annalisa Bruchi, alla tua brutta conduzione televisiva del Palio di Siena dell'Assunta 2015 non avrei dedicato più di qualche tweet se una delle tue affermazioni più irritanti non fosse stata smentita pochi istanti dopo nel modo più eclatante.



Al termine della corsa, nella eccitazione della tua seconda telecronaca di questo evento, presa dalla emozione che non dovrebbe contagiare un giornalista della Rai hai affermato: "Tutte le bandiere sono presenti in piazza, di tutte le contrade. Questa è una forma di rispetto. Perché poi si vede che il Palio comunque anche se lo vince una contrada, tutte gioiscono e tutte sono in festa".

A questa frase buonista, che avrà fatto irritare chiunque sappia che cos'è il Palio per i senesi, avevo dedicato un tweet: "Il Palio anche se lo vince una contrada tutte sono in festa" Annalisa #Bruchi è nata a Siena? Ma l'hanno cacciata da neonata! #paliodisiena". Cara Annalisa Bruchi, il Palio del 17 agosto 2015 passerà alla storia per la mega rissa scoppiata subito dopo la gara tra i contradaioi del Nicchio, Montone, Onda e Torre (da lastampa.it del 18/8/15). La rissa accadeva mentre tu eri in onda nei minuti finali della trasmissione e il massimo che hai saputo dire è stato "Grandissima emozione, anche un po' di confusione". Il tuo compagno di telecronaca Maurizio Bianchini ha tentato di dire qualcosa di più: "Sì, sì, c'è un po' di confusione. Fra l'altro ci sono contradaioi di fazioni avverse che si stanno un po' affrontando e fronteggiando. Ma rivediamo il Palio". A questo punto la regia ha mandato in onda il doppio replay della gara e voi l'avete commentata di nuovo; prima con vista dal basso e poi con vista dall'alto. Al ritorno in diretta la regia ha inquadrato il fantino vincitore tra la folla festante ma il tuo compagno di telecronaca Maurizio Bianchini è riuscito a stento a trattenersi dal raccontare che c'era in atto una mega rissa tra contradaioi: "tra l'altro c'è una certa difficoltà nell'uscire dalla piazza". Tu lo hai chiosato indirizzando il motivo, a tuo dire, di quella difficoltà "perché c'è una calca e una folla incredibile" ma Maurizio Bianchini ha continuato a dire il motivo vero "perché c'è una folla incredibile e poi ci sono dei gruppi di contradaioi che si sono fermati a fronteggiarsi". Tu hai continuato a non fare alcun cenno alla rissa "c'è anche qualche delusione eheh... diciamocelo" e ti sei concentrata a chiudere la diretta come da copione: "Maurizio, è stato un bellissimo Palio molto emozionante. Io volevo chiudere come abbiamo fatto a luglio. Dedichiamolo a Silvio Gigli che è stato un grande radiocronista. Che cosa diceva? In un trionfo di bandiere e di colori Siena trionfa immortale! Buonasera a tutti e grazie per averci seguito. Ci vediamo a luglio del 2016". Cara Annalisa Bruchi, non seguo la tua trasmissione 2Next - Economia e Futuro su Rai 2 ma, se racconti l'economia con

"l'ottimismo" e la attenzione per "i dettagli" con cui racconti il Palio di Siena, direi che posso continuare a non seguirla.

[embed]http://vid121.photobucket.com/albums/o218/akiofab/annalis_a_%20bruchi-palio2015_zpsvtiv4lfw.mp4[/embed]

La crescita professionale di Andrea Delogu a Stracult di Rai 2: due tweet di Caro Televip (2015-08-20 05:30)

#Stracult #Rai2 sul divano c'è una statua vestita truccata e pettinata come se fosse la conduttrice ma svolge la funzione della figurante

#Stracult #Rai2 piano di ascolto su quella che pagano come conduttrice ma che sta lì come omaggio a tutte le Sabine Ciuffini della tv

Stracult Marco Giusti ad Andrea Delogu: "Non si dice pietra miliare del cinema" (2015-08-20 07:49)

[embed]http://vid121.photobucket.com/albums/o218/akiofab/giusti-delogu_zpspfnlpltu.mp4[/embed]

C'è qualche cosa in te di Enrico Montesano su Rai 1: i tweet di Caro Televip (2015-08-22 09:20)

Cara @RaiUno più #cequalchecosainte #Montesano e niente #tilasciounacanzone #Clerici

#cequalchecosainte #Rai1 grande omaggio alla commedia musicale italiana ed ai suoi grandi protagonisti con #Montesano uno pratico

#cequalchecosainte cara @RaiUno pure tu hai ricevuto la raccomandata e al posto della tv hai costruito un centro commerciale? @giankaleone

Ecco come è ridotta @RaiUno trasmettere un grande programma come #cequalchecosainte il 21 agosto anziché in autunno @giankaleone #bohema

#Montesano è il #Montalbano della commedia musicale italiana ma @RaiUno e @giankaleone preferiscono dare al pubblico #tilasciounacanzone

Un minuto di Torquato il pensionato #cequalchecosainte #Rai1 cancella l'amezza per tutte le edizioni di #madeinsud trasmesse da #Rai2

Stasera la @RaiUno che tira fuori il suo DNA #cequalchecosainte con un #Montesano in forma strepitosa

Cari @giankaleone @RaiUno con i soldi che spendete per una fiction banale quanti spettacoli come #cequalchecosainte potreste co-produrre?

#cequalchecosainte #Montesano #Rai1 @RaiUno @giankaleone bravi!

#Montesano "vabbé ma st' Isis entro quanto se deve pagà?" #cequalchecosainte #Rai1

Prima puntata della Domenica Sportiva: cartellino giallo per Giusy Versace (2015-08-24 09:21)

Cara Giusy Versace, non sarà la prima puntata della Domenica Sportiva 2015-16 a farmi ricredere sulle potenzialità che ha questa nuova edizione.



Però il tuo esordio di ieri è un campanello di allarme che non puoi non considerare. Non mi sei sembrata spontanea come sei.

Avevi tutte le domandine preconfezionate e non vedevi l'ora di farle come quei bambini che hanno studiato a memoria la lezioncina e non vedono l'ora di far vedere alla maestra quanto sono bravi. E a questo difettuccio si aggiunge un difetto immenso: hai urlato come se le persone in collegamento fossero sull'Isola dei famosi. Non ho potuto fare a meno di paragonarti alla Simona Ventura urlatrice di allora. La spontaneità finora è stata il punto forte della tua carriera televisiva dunque lascia stare il copioncino e lasciati andare alle domande che ti vengono dal cuore di atleta. Le domandine sull'uso della macchinetta del caffè da parte dell'allenatore del Napoli lasciale fare a qualche giornalista in cerca di effetto simpatia. Non introdurre ogni domanda con "ho una curiosità". Non sentirti troppo sicura di essere indispensabile al progetto di questa edizione rinnovata della Domenica Sportiva perché non lo sei. Ieri i momenti in cui hai parlato tu sono stati quelli meno interessanti. E' solo la prima puntata e sono certo che saprai rimodulare la tua presenza in trasmissione dando al tuo ruolo un approccio meno urlato e più spontaneo. Sei stata scelta per il tuo entusiasmo, per il tuo ottimismo, per la tua solarità e per un mix vincente di competenza, credibilità e professionalità. Tutte qualità che hai e che ieri sera hai sacrificato per dare spazio ad una comprensibile esaltazione data dalla euforia di ritrovarti a fare la co-conduttrice della più vecchia trasmissione in onda sulla televisione italiana. Cara Giusy Versace, ribadisco che hai tutti i requisiti per occupare quel posto ma fallo mettendoci quello che gli altri non possono metterci: l'odore e le atmosfere del campo di gara. Non leggere i giornali per riportare le "notizie" della settimana. Lo fanno tutti. Guardati le partite e trova quegli spunti originali che solo uno sportivo ancora in attività sa trovare. Non toglierti la maglia di atleta per indossare quella della giornalista "curiosa". Non parlare dell'arrivo di Cuadrado alla Juve come se fosse una notizia esclusiva. Lascialo fare a Paolo Paganini che infatti c'è rimasto male perché lo hai anticipato nel dare una notizia che ieri aveva dato anche il citofono di casa mia. Cara Giusy Versace, non prestarti a distribuire i cartellini gialli e rossi in trasmissione. Una messa in scena del genere non mi è sembrata proprio una tua spontanea "invenzione". Rai Sport ha deciso giustamente di darti un ruolo importante: non lo sprecare facendo quello che fanno e dicono tutti gli altri in tutte le trasmissioni. Non basta chiamarsi Giusy Versace per personalizzare una presenza tv: bisogna anche essere Giusy Versace. Ieri io non ho visto e sentito la Giusy Versace che mi aspettavo. Ho visto e sentito una conduttrice qualunque e tu non lo sei.

Il processo del lunedì su Rai 3? L'unica cosa sensata da fare è riportarlo subito su Rai Sport 1
(2015-08-25 09:05)

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, ieri sera è accaduto quello che non doveva accadere: ho avuto conferma di tutte le perplessità preventive che avevo espresso sul ritorno del Processo del lunedì su Rai 3.



Eppure mi sono apprestato a seguire la prima puntata con animo leggero e positivo come da invito ricevuto via twitter da Enrico Varriale "Seguici con simpatia" e anche perché la co-conduttrice Andrea Delogu, dopo una lunga riflessione, ha deciso di sbloccarmi su twitter; evidentemente non sono un troll ma un onesto blogger tv.

Ero talmente ben disposto nei vostri confronti che ho seguito persino l'anteprima intitolata L'istruttoria su Rai Sport 1 dalle ore 22 alle 22.45. Proprio seguendo L'istruttoria ho avuto le prime avvisaglie che il mio ottimismo non era giustificato. Una trasmissioncina riempi palinsesto utile solo a scaldare le telecamere ma senza alcun appeal; infatti ho messo su Gazzetta Tv. Poi alle ore 23, puntualissima, è andata in onda la tanto pubblicizzata sigla con la realizzazione del murale firmato dalla artista di street art Alice Pasquini sulle note del rap di Clementino che mi ha fatto pensare che le parole le avesse scritte Aldo Biscardi. E proprio mentre pensavo a Biscardi, Biscardi si è materializzato nel filmato delle Teche Rai con cui lo avete omaggiato quale inventore del "Prociesso". Un filmato che si è concluso con l'immagine di quel Biscardi d'annata che dava la linea ad un giovane Enrico Varriale, a voler sottolineare la naturale continuità alla quale vi ispirate. Poi però l'edizione 2015/16 del Processo del lunedì è iniziata e sono iniziati anche i dolori per me che mi ero imposto di tirare fuori il meglio dal vostro esordio stagionale. Le prime fitte me le hanno procurate le decine di applausi che hanno accompagnato la presentazione del cast e degli ospiti. Il maestro Biscardi non vi ha insegnato nulla. Per evitarli, lui faceva le presentazioni e poi un applausone cumulativo alla fine. La strategia di intontirmi con gli applausi per un po' ha funzionato ma poi l'effetto è svanito e mi sono ritrovato ad osservare quanto è brutto e vecchio lo studio del nuovo Processo. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, è nato vecchio questo Processo del lunedì. Varriale ci annuncia che ci sarà "la scheda di Carlo Nesti ma non la farà Carlo Nesti che salutiamo". La scheda l'ha fatta Alberto Piccinini ed è stata talmente coinvolgente che ho messo su Gold Tv dove in diretta andava in onda Il processo di Aldo Biscardi. Studio minimalista, voce impastata, il figlio Maurizio a fare il comizio. Vecchio, vecchissimo, superatissimo, ma non tanto distante come ritmo da quello di Varriale che nel frattempo pendeva dalle labbra dei tre opinionisti fissi che avete ingaggiato: Mara Maionchi (Mara Maionchi? Boh e pure mah), Andrea Scanzi e Michele Dalai (Michele chi?). Riporto le considerazioni più significative che hanno fatto e non è una mia opinione ma una vostra certificazione visto che sono quelle che avete scelto di pubblicare sul profilo twitter della trasmissione:

Mara Maionchi

@maramaionchi su #Balotelli: se non ha giocato quando prendeva 4 milioni all'anno pensa se gioca ora che ne prende 2

@maramaionchi: #Balotelli è un disgregatore per le squadre #Processo

@maramaionchi su sconfitta #Juventus: ci sta, il campionato è lungo!

@maramaionchi su Pirlo: ha i suoi anni, e la Juve ha fatto bene a puntare sui giovani!

"Spero che faccia bene, perché essere rifiutato da tutti è brutto" @maramaionchi su #Balotelli

Andrea Scanzi

Il titolo di @AndreaScanzi: #Milan, molto #Raiola per nulla.

.@AndreaScanzi: sorpreso di sentire #Bonucci dire "sarà un anno di transizione". Alla Juve o si vince, o si vince!

@AndreaScanzi sul #Napoli: è una grande sfida, spero che De Laurentiis dia tempo a Sarri #Processo

Michele Dalai

Michele Dalai: secondo a me a #Roma c'è qualcosa che non funziona nello spogliatoio #Processo

@micheledalai: notizia di #Balotelli dopo la caduta del Milan a Firenze, da interista, mi fa molto piacere #Processo

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, su twitter non avete riportato i due interventi più pepati. Quello con cui Mara Maionchi si è presentata al pubblico di Rai 3: "meno male che la Juve ha perso sennò una rottura di coglioni" e quello con cui Scanzi ha detto di sentirsi in imbarazzo perché sul ritorno di Balotelli al Milan è d'accordo sia con Salvini che con Orfini. Dichiarazione che ha fatto sobbalzare Enrico Varriale che ha chiosato "così ci siamo fatti amici da una parte e dall'altra" e lo ha detto nella vana speranza che l'intervento di Scanzi potesse innestare qualche polemica oggi. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, l'impostazione del Processo del lunedì vista ieri può sollevare solo il telespettatore dal divano per farlo andare a letto a dormire.

E' un'ora di trasmissione che invecchia quella fascia oraria di Rai 3 che negli ultimi anni tutti i direttori, tu compreso, hanno cercato di innovare. Sono rimasto sveglio solo perché era la prima puntata anche se è stata dura visto che i continui "mhm mhm mhm" di Enrico Varriale sono perfetti come litania per conciliare il sonno. Enrico Varriale fa "mhu mhu mhu" mentre parlano gli ospiti come preludio alla sua interruzione che da telespettatore leggo così "mhm mhm mhm... adesso lo fermo perché non sta dicendo nulla... mhm mhm mhm... vabbè ora riprendo io il filo del discorso... mhm mhm mhm... meno male che Varriale c'è!".

Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, intanto su Italia 1 iniziava Tiki Taka con Carlo Freccero neo membro del CdA Rai in qualità di opinionista: praticamente una condanna d'autore per te e per la Rai.

In quanto alla co-conduttrice Andrea Delogu, ha fatto la letterina dei tweet, un balletto d'ingresso, due complimenti a Dalai e Maionchi ed ha lanciato la volata a Scanzi per la sua battuta su Salvini e Orfini. Se, come mi auguro, rinuncerai a trasmettere il Processo costringendo la Rai a retrocederlo di nuovo su Rai Sport 1, di certo non sarà per colpa sua. L'unica sua colpa è di aver accettato di fare un programma che rallenterà per almeno un anno la sua carriera di conduttrice tv. Caro direttore di Rai 3 Andrea Vianello, tutto questo senza considerare gli ascolti. La stagione tv ancora non è entrata nel vivo e ieri il processo del lunedì dalle 23 alle 23.40 in pratica non ha avuto programmi forti come concorrenti. Risultato? Il 4.05 % di share e 572.000 spettatori. Ottimi numeri; se andasse in onda su Rai Sport 1.

#MIA15 Grazie! a tutti i lettori che hanno votato per Caro Televip (2015-08-26 07:43)

<http://t.co/ncGC8gLj76> non c'è. Grazie!!! a tutti quelli che mi hanno votato! <https://t.co/21HSoCshyh>
— carotelevip (@carotelevip) 25 Agosto 2015

@carotelevip @andreadelogu @gianlucaneri Mi piace molto: c'eri, ma appena fuori dai primi 10.

— Gianluca Neri (@gianlucaneri) 25 Agosto 2015

Ancora grazie ai lettori di <http://t.co/ncGC8gLj76> "quasi gol!" <https://t.co/NLdTwgTmqQ>
— carotelevip (@carotelevip) 25 Agosto 2015

Il presidente della Rai Monica Maggioni introduce un dibattito al meeting di Comunione e Liberazione (2015-08-26 09:12)

Cara presidente della Rai Monica Maggioni, come prima uscita pubblica nelle vesti di presidente della Rai hai scelto di condurre, anzi come dice il titolo del video "introduce Monica Maggioni", un dibattito al Meeting 2015 di Comunione e Liberazione.

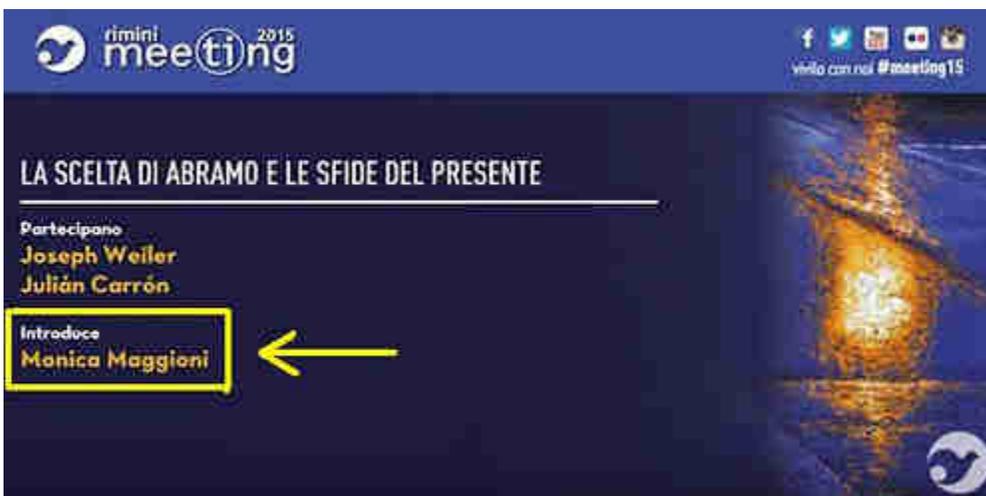


Guardando il video sono rimasto sorpreso di vederti fare la conduttrice del dibattito. Un ruolo un po' insolito per il presidente della Rai ma perfettamente normale per una giornalista praticante.

Una come te che fino a ieri era protagonista dietro e davanti alle telecamere nella trincea dell'informazione come poteva non "introdurre/condurre" il dibattito intitolato "La scelta di Abramo e le sfide del presente". Certo, visto il tuo nuovo ruolo altamente istituzionale, sarebbe stato opportuno chiedere di avere al fianco un altro giornalista nelle vesti di moderatore e tu, insieme agli altri due relatori, ad esprimere legittimamente la tua opinione anche al di fuori del ruolo che ricopri da così poco. Invece no, tu ti sei piazzata al centro del tavolo ed hai gestito la discussione come una normalissima giornalista chiamata a fare da moderatore di un dibattito, di una tavola rotonda, di un incontro pubblico. Forse non proprio come una "normalissima" giornalista. La premessa che hai fatto al dibattito spiega perché proprio non hai potuto rinunciare a fare la moderatrice:

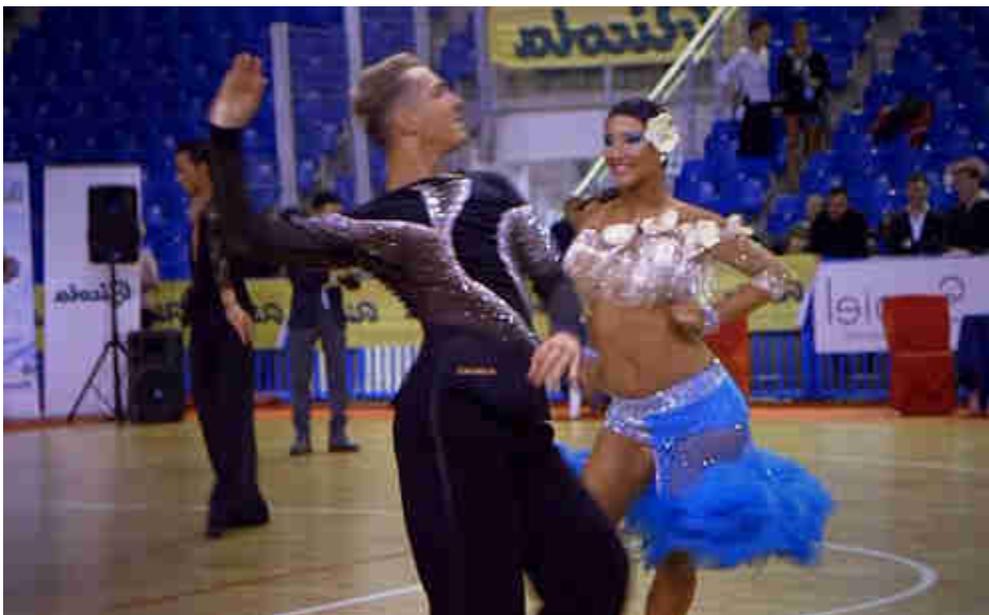
"questo è un incontro che è nato da una conversazione tra tre persone, tre amici, che hanno deciso di accettare una sfida. Loro poi in particolare, una sfida davvero grande che è quella di sovvertire una modalità di racconto tenendo però al centro le cose che si pensano e si sentono".

Cara presidente della Rai Monica Maggioni, vabbè davanti ad una chiacchierata tra tre amici al cospetto del numerosissimo e devotissimo pubblico di un movimento ecclesiale cattolico come si fa a non mettere da parte per un giorno il proprio ruolo istituzionale e indossare i panni dell'amica. I due tuoi amici sono Joseph Weiler, presidente EUI (European University Institute) e Julián Carrón, presidente Fraternità di Comunione e Liberazione. Sul tuo volto c'era scritto "a loro proprio non potevo dire di no". Inutile dire che l'invito a introdurre questo dibattito ti sarà giunto prima della nomina a presidente della Rai e che rifiutare di parteciparvi una volta nominata sarebbe stata una scortesia. Sarebbe stata una prova di stile ed eleganza partecipare al dibattito solo come "amica" relatrice lasciando a qualcun altro il ruolo di moderatore. Cara presidente della Rai Monica Maggioni, il problema è che il ruolo di amica in questo dibattito tu, a mio avviso, lo hai svolto con un atteggiamento da "io sono io e voi non siete mica un presidente Rai-giornalista praticante" che mi lascia pensare che per la tua presidenza Rai sceglierai un profilo comunicativo presenzialista. Tu di amici ai quali non potrai dire di no ne hai tanti. Se a questo aggiungiamo che hai sempre avuto una naturale predisposizione a voler apparire è chiaro che questa tua prima uscita pubblica da neo presidente della Rai ci dice che intendi dare al tuo ruolo una rilevante esposizione mediatica. In attesa di commentare la tua introduzione ad un dibattito al meeting delle giovani marmotte, mi aspetto di vederti sfilare sul red carpet della 72esima Mostra del Cinema di Venezia, dove spero sarai invitata in qualità di "presidente Rai-produttore" di film in concorso e non come moderatrice di un dibattito con qualche tuo potente amico cinefilo come relatore.



Paso Doble - Una vita per il ballo: Real Time racconta la danza sportiva meglio di Rai 1 (2015-08-27 08:42)

Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, raramente su Real Time trasmetti programmi tv guardabili e quando accade è giusto sottolinearlo.



Paso Doble - Una vita per il ballo (su Real Time il mercoledì alle ore 23) è un docu-reality che deve moltissimo alla esperienza di Ginnaste Vite parallele di Mtv Italia ma ha una sua personalità: è girato molto bene, ha un ottimo montaggio (fondamentale per questi format) ed il cast è centrato sia dal punto di vista tecnico che televisivo.

Il programma racconta la vita in palestra, gli allenamenti, le gare e momenti di vita, di un gruppo di ballerini di età, esperienze e ambizioni differenti che hanno come obiettivo di vincere il Campionato Italiano di balli latino-americani e comunque di affermarsi nel mondo della danza latino americana. A fare da guida, maestro, allenatore, consigliere e "conduttore" della trasmissione (oltre alla voce femminile fuori campo perfettamente in tono "Ginnaste") c'è Gianni Scandiffio, ex campione di ballo. Paso Doble ha il pregio di non essere ancora influenzato dalla popolarità televisiva dei protagonisti, più concentrati sugli allenamenti e sulle gare che a diventare personaggi tv. E' interessante vedere il dietro le quinte del mondo della danza sportiva che non è stato finora mostrato dalla tv. Un mondo che negli ultimi anni ha avuto un imponente traino grazie a Ballando con le stelle ma Paso Doble mostra e fa vivere quello che il programma di Rai 1 dà per scontato, visto che la sua mission è sfruttare ai fini degli ascolti la baracconata della gara tra vip danzerini guidati da maestri ballerini professionisti ormai diventati delle vere e proprie star televisive. La purezza della novità rende Paso Doble originale anche se le situazioni del format sono inevitabilmente scontate: allenamenti in palestra, le gare, le incomprensioni tra coppie, gli amori, le insicurezze, le speranze, la vita di tutti i giorni, la famiglia, lo studio, il lavoro, gli amici. Al momento, l'aspetto sportivo prevale e questo è uno dei motivi per cui Paso Doble si segue con interesse. Speriamo non venga dato sempre più spazio alla componente reality show esaltando le personalità dei ballerini e le "etichette" che la produzione gli ha prontamente appiccicato addosso. Gianni il maestro "È il re della scuola" (affiancato dalla sorella Eleonora sua ex partner di ballo); Alessia e Alessandro "gli innamorati"; Damiano ed Eliza "i combattenti"; Helena e Mauro "i sofisticati"; Tommy e Sophie "i giovanissimi"; Matteo e Soraya

"gli esplosivi"; Eliana "la Pantera" (direi più "la vipera" viste le frecciate che lancia ai colleghi). Cara Ceo di Discovery Italia Marinella Soldi, anche se con Paso Doble - Una vita per il ballo racconta il mondo della danza sportiva meglio di Rai 1, non mi faccio alcuna illusione che Real Time possa finalmente trasmettere programmi di maggiore qualità: ieri sera appena ho finito di vedere Paso Doble, Real Time si è riproposta in tutta la sua bruttezza con una puntata di Malattie imbarazzanti.



Pier Silvio Berlusconi ne è convinto: "le reti Mediaset sono in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani". Meno male che Pier Silvio c'è (2015-08-28 09:12)

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, alla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16 hai ricordato che lo scorso anno, nello stesso contesto, avevi esternato tutta la tua speranza con annesso incoraggiamento, per le riforme promesse dal premier Matteo Renzi.



Quest'anno sei stato meno entusiasta sul governo ma sempre fiducioso:

"Siamo ancora dentro alla crisi più lunga che l'Italia abbia mai vissuto. E, a proposito di crisi, io avevo detto proprio qui l'anno scorso di tifare per le riforme, per la fretta di fare le riforme del Governo Renzi. Oggi mi sembra che le tanto annunciate misure economiche abbiano rallentato. Ma io da italiano e da imprenditore voglio e devo avere fiducia. E spero che il nostro governo possa al più presto riprendere un'azione decisa ispirata proprio alle riforme" (dalla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16).

Governo o non governo, ripresa o non ripresa, Mediaset però guarda al futuro investendo con fiducia:

"Comunque noi aziende sappiamo che dobbiamo fare la nostra parte, sappiamo che dobbiamo continuare ad investire e continuare a crederci perché sta anche a noi rendere i primi segnali di ripresa, qualcosa di concreto. Bene, Mediaset lo sta facendo, lo sta facendo con convinzione. Mai come adesso abbiamo investito sul futuro. E quando dico investito intendo un vero e proprio impegno di risorse e know-how per costruire qualcosa di unico. Guardate. Abbiamo creato il più grande sistema di media in Italia e con i nostri contenuti in tv, via web e su tutti i device, siamo l'unico editore capace di raggiungere 57 milioni di italiani ogni settimana. Praticamente l'intera popolazione. E' chiaro che negli ultimi anni proprio quelli di crisi abbiamo investito tanto sull'innovazione (dalla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16).

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, alla vigilia dell'inizio della stagione tv 2015/16 sei profondamente convinto di essere in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani:

"La nostra capacità, che abbiamo conquistato negli anni, essere sempre in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani. Le reti Mediaset parlano a tutto il Paese. Dal grande evento con record di ascolto fino agli appuntamenti che dalla mattina alla sera riuniscono milioni di persone. E questo per chi fa come noi televisione commerciale è un valore unico e distintivo. E in più cresciamo in totale controtendenza".

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, ieri si è tenuto il sorteggio dei gironi del primo anno di un triennio in cui Mediaset avrà in esclusiva la Champions League. Una esclusiva che ti sta dando qualche problemino di esclusività. Ma la tua fiducia nel futuro non è testimoniata solo dall'investimento sulla Champions. Hai anche siglato un importante accordo pluriennale con Warner Bros (fino al 2020) e NBC Universal (fino al 2018) per trasmettere, in esclusiva per l'Italia, i film e le serie televisive prodotte dalle due major di Hollywood. Insomma, i telespettatori a pagamento li hai accontentati.

E quelli della vecchia tv generalista gratuita? Sono nel tuo cuore e nel core business di Mediaset. Hai annunciato in pompa magna:

"Una grande sorpresa per i nostri telespettatori. Una sola parola: Celentano. Canale 5 avrà ancora l'onore di lavorare con Adriano Celentano. Come capite da queste frasi criptiche non si tratta solo di una grande serata evento ma di più serate e racconteranno la storia del nostro paese e la storia con immagini di una qualità davvero altissima" (dalla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16).

E queste parole le hai pronunciate con la voce vibrante e con tutta l'intensità con cui tre anni fa avevi esaltato il grande concerto-evento di Celentano trasmesso da Canale 5: "Grazie Adriano, ieri sera con la tua musica mi hai emozionato. E con me hai emozionato tutta l'Italia".

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, per essere "in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani" prometti ancora una volta di lavorare sempre di più sulla vostra capacità di sviluppare contenuti:

”Questo per noi è un valore importante, direi il valore più importante. Perché oggi accedere alla distribuzione è facilissimo e persino lanciare nuovi canali tv basta un piccolo investimento. Ma a fare la vera differenza sono sempre di più i contenuti: unici ed esclusivi” (dalla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16).

In primissima fila ci saranno ovviamente i contenuti ”unici ed esclusivi” di Barbara D’Urso tutti i santi pomeriggi, escluso il sabato che è un’esclusiva di Silvia Toffanin.

Caro vice presidente e amministratore delegato Mediaset Pier Silvio Berlusconi, è importante essere ”in sintonia con i gusti e i sentimenti degli italiani” ma per un editore di media commerciali lo è anche di più essere in sintonia con le esigenze degli inserzionisti pubblicitari ed è per questo che come ultima grande notizia alla presentazione della nuova stagione tv hai lanciato una grande novità:

”Faremo un nuovo passo avanti applicheremo le nuove tecnologie big data per creare profili di nuova generazione con tutti i nostri media. Obiettivo: ancora più qualità per il nostro pubblico e ancora più efficacia per i nostri clienti pubblicitari” (dalla presentazione dei palinsesti Mediaset 2015/16).

Profili di nuova generazione? Meno male che non ho la tv ed il computer in bagno.



Il ritorno di Pupo ed Emanuele Filiberto su Rai 1: i tweet di Caro Televip (2015-08-30 07:45)

#Pupo doveva spaccare il mondo della tv con i quizzetti su #agonchannelit megaflop tanto sapeva che #Rai1 lo avrebbe raccattato #castrocaro

Pupo ed Emanuele Filiberto mancavano da @RaiUno dal 2010 ma @giankaleone prima di essere sostituito ce li ripresenta #crolleRai #castrocaro

Stasera @RaiUno con #castrocaro raggiunge il livello @agonchannelit con #Pupo e #castrocaro che #festivalshow

in confronto è Woodstock

La #Rai1 di @giankaleone con #Pupo e il principe Emanuele Filiberto tanto bisognosi di ingaggi #canoneRai

Ecco come è ridotta la @RaiUno di @giankaleone Emanuele Filiberto in giuria al Festival di #Castrocaro2015 #crolleRai #canoneRai

La Domenica Sportiva n. 3093: i tweet di Caro Televip (2015-08-31 05:50)

#LaDS bene #GiusyVersace ha recepito le critiche e si trattiene non smania per intervenire. Nelle presentazioni urla sempre troppo.

Risposta di Giusy Versace: @carotelevip #LaDS lo dice anche mia madre ...nella vita urlo sempre Šè?Ú?Ú? il mio tono di voce ... ci lavorerò ;)

@carotelevip #LaDS lo dice anche mia madre ...nella vita urlo sempre Šè?Ú?Ú? il mio tono di voce ...
ci lavorerò z?

— Giusy Versace (@GiusyVersace) 31 Agosto 2015

#LaDS @GiusyVersace da grande atleta lavora sui difetti e si impegna per migliorare. Lezione per tanti
televip <https://t.co/1fQeFqNc89>

— carotelevip (@carotelevip) 31 Agosto 2015

#LaDS la grafica vediamo se la grafica ci aiuta se la regia ci manda la grafica cara #GiusyVersace la regia sa che ti deve dare la grafica!

#LaDS #Trapattoni e #Zeman devono essere sfruttati meglio e di più

#LaDS #Zeman e #Trapattoni utilizzati male sono allenatori in attività dopo due giornate rispondono a tutto che è presto per "giudicare"

#LaDS #Zeman e #Trapattoni #Antinelli deve pungolarli di più con domande meno buoniste e più dirette. Regna il volemosse bene.

"Le patate fanno bene in tutti i sensi" dopo questa battuta alla Pippo Franco di Ivan Zazzaroni io mollo questa deludente puntata #LaDS

#LaDS è talmente buonista che tutti i tweet che manda in onda sono buonisti con le squadre e con la trasmissione: roba da vecchia tv locale

**

botta e risposta con @BlocknotesC sulla co-conduzione di Giusy Versace

@BlocknotesC: @carotelevis #LaDS #GiusyVersace ma una volta non serviva un po' di dizione per fare tv? Oppure bella valletta straniera dall'accento esotico

Akio: @BlocknotesC #GiusyVersace non è né una valletta né una presentatrice. È una atleta che fa tv con la sua dizione vera, autentica #LaDS con tutte le conduttrici strapagate Rai che hanno una pessima dizione non è certo #GiusyVersace il problema della tv oggi

@BlocknotesC: @carotelevis Lo so, ben appunto che non è una presentatrice, cosa ci fa in tv? ok ma allora diamine che sappia almeno leggere. Due papere infilate a nastro!!!

Akio: @BlocknotesC per me è stata giustamente scelta per le qualità che ho scritto qui (ci sono anche le critiche)

1.9 settembre

La seconda puntata di Andrea Delogu al Processo del lunedì nei tweet di Caro Televip (2015-09-01 05:38)

#processo Andrea Delogu stasera vestita come il meccanico della porta accanto

Andrea Delogu quella che "non starò zitta" stasera ha mantenuto la promessa: ha detto buonasera

Andrea Delogu ha lanciato il sondaggio: la co-conduttrice letterina

Andrea Delogu in un angolo come tutti d'altronde: mai visto #Varriale che dà più di 30 secondi ad un interlocutore

#processo che ridere #Varriale che caxxia Andrea Delogu che mostra un tweet ironico sul contratto di Soriano "a Napoli non rideranno"

Andrea Delogu aveva ragione: non serve sapere qualcosa di calcio per stare seduta sul trespolo a guardare il movimento @processolunedì

quando Andrea Delogu ammetterà che @processolunedì è stata una scelta professionale sbagliata sarà sempre troppo tardi: lettrice di tweet!

Melissa Satta protagonista di @Tikitakaita1 Andrea Delogu comparsa del @processolunedì

Le perle delle Teche Rai: Ingrid Bergman e l'aneddoto sul finale di Casablanca raccontato a Luciano Rispoli nel programma L'ospite delle due (1975) (2015-09-01 08:39)

Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, dopo Stracult di Rai 2 anche Uno Mattina Estate (venerdì 28 agosto 2015) ha trasmesso un documento storico tratto da L'ospite delle due il primo talk show della tv italiana andato in onda nel 1975, ideato e condotto da Luciano Rispoli.



Sabato 29 agosto 2015 ricorreva il centenario della nascita dell'attrice e francamente mi aspettavo che la Rai le dedicatesse un ciclo di film, in piena estate tv anche una rete come Rai 1 avrebbe potuto trovargli una collocazione.

Rai 1 ha dedicato a Ingrid Bergman uno speciale intitolato "Firmato Raiuno... ricorda Ingrid Bergman" a cura dell'attrice Valeria Milillo andato in onda sabato pomeriggio. Uno Mattina Estate ha ospitato Valeria Milillo e Mariano Sabatini per parlare di Ingrid Bergman e ha mandato in onda questa vera e propria perla tratta dalle Teche Rai (qui a 1 ora e 37 minuti) in cui la Bergman a colloquio con Luciano Rispoli racconta in perfetto italiano nordico un gustoso aneddoto:

"Non ho mai capito come era possibile la confusione, quando abbiamo fatto Casablanca, era totale. Io naturalmente pensavo che con Humphrey Bogart in questo film sarà qualcosa di buono da fare. Invece, lui era arrabbiato, il regista era arrabbiato, tutti erano arrabbiati perché la storia non c'era. L'abbiamo fatta poco a poco. Non sapevano mica come finire. Allora io ho chiesto, dovevo sapere se io amo Humphrey Bogart o se amo mio marito, uno dei due: come finisce la storia? E hanno detto beh fa così, fra le due, non capiamo ancora, vediamo alla fine. E abbiamo anche deciso di fare due finali. E invece quando hanno visto la scena che è nel film che io vado via col marito e Humphrey Bogart rimane a Casablanca, hanno detto basta, questa va bene e lasciamo stare" (da L'ospite delle due di Luciano Rispoli, Rai 1975, ritrasmissione da Uno Mattina Estate il 28/8/15).

Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, torno con questa mia "adirti, adirti, tuttaunapapola" che a quarant'anni di distanza è giunto il momento di riproporre su uno dei tuoi canali le puntate integrali del primo talk show della tv italiana, ovvero L'ospite delle due di Luciano Rispoli. E rilancio. Le Teche Rai sono stracolme di documenti che possono essere riprodotti in versione integrale; perché utilizzarne solo spezzoni sparsi in questo

o quel contenitore in occasione degli anniversari? Qualche anno fa la Rai nei palinsesti notturni ritrasmetteva integralmente i varietà, gli sceneggiati, i documentari e le trasmissioni tratte dall'archivio. Quanti programmi di qualità giacciono sepolti nelle Teche Rai mai più ritrasmessi? Quanti di quei programmi hanno la forza dei contenuti veri che resistono al tempo e col tempo aumentano il loro valore e significato anche se sono fuori dal tempo che viviamo, come dimostrano i due spezzoni tratti da L'ospite delle due di Rispoli con Dario Argento e Ingrid Bergman? Le Teche Rai, basta consultare il sito, possono, e secondo me devono, essere utilizzate dalla Rai anche in modo meno spettacolare rispetto al pur meritevole e gradevole Techetechetè di Rai 1.

Cara Silvia Calandrelli, e se non lo fa fanno Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola, chi lo deve fare?



Prima intervista da direttore generale della Rai di Antonio Campo Dall'Orto: i tweet di Caro Televip (2015-09-02 10:59)

Prima intervista del neo dg #Rai #CampoDallOrto una cosetta sobria 9 colonne con foto 27x24 su #IlFogliopic.twitter.com/X79NfjAI4T
— carotelevip (@carotelevip) 2 Settembre 2015

prima intervista del neo dg #Rai #CampoDallOrto pensa di essere il nuovo Steve Jobs delle media company. Antonio! Stay foolish Stay sereno

#CampoDallOrto oggi la #Rai pensa solo ad andare in onda in tv invece una media company punta a tutto. Godete #PierSilvio e #Murdoch !

Per il neo dg #Rai #CampoDallOrto gli ascolti non sono importanti. Li lascia tutti alla concorrenza? Per #PierSilvio e #Murdoch è natale!

Avviso ai pubblicitari: per il dg #Rai #CampoDallOrto gli ascolti non sono importanti rivolgersi #Mediaset #Sky anche fuori ore pasti

#CampoDallOrto no alla tv pedagogica si alla alfabetizzazione digitale. In pratica vuole la vecchia #Rai pedagogica ma on-line

#CampoDallOrto vuole una #Rai forte sul mercato digitale esempio come #Netflix #ViceNews #Periscope #Buzzfeed e Barbara #D'Urso gode!

#CampoDallOrto vuole una rivoluzione culturale per i 13.000 dipendenti #Rai non li vuole rottamare li vuole riattivare. Come Super Vicky ?

#CampoDallOrto la #Rai deve trattare i contenuti di valore con una formula premium. Copyright by #PierSilvio #Berlusconi

Dopo la prima intervista del neo dg #CampoDallOrto qualsiasi flop di un programma #Rai non solo sarà giustificato ma verrà anche benedetto!

Il rivoluzionario #CampoDallOrto dice che solo a marzo/maggio potrà disegnare la sua nuova #Rai quindi ti paghiamo da marzo o da maggio?

La prima intervista del dg #CampoDallOrto non è deludente è deprimente. Totale assenza del senso della realtà #Rai spacciata per rivoluzione

Dopo una prima intervista da superstar come quella del dg #CampoDallOrto la presidente #Maggioli come minimo 9 colonne sul New York Times

**

L'intervista integrale di Claudio Cerasa Il Foglio 2/9/15

il riassunto fatto da rainews.it dell'intervista rilasciata al direttore de Il Foglio Claudio Cerasa il 2/9/15)

Il giornalismo televisivo ai tempi di Matteo Renzi: il caso Gianni Riotta, Parallelo Italia 47 35 (2015-09-03 10:45)

Caro Gianni Riotta, si è concluso il tuo programma estivo di approfondimento giornalistico in prima serata su Rai 3 intitolato Parallelo Italia 47 35.



Un insuccesso di pubblico (l'ultima puntata ha totalizzato 681 mila spettatori e il 3.38 % di share, in media con le altre puntate) e di critica [Aldo Grasso] [Mariano Sabatini] [Marida Caterini] da far accapponare la barba anche ad un giornalista di lungo corso come te.

Cosa resterà di questa trasmissione itinerante per raccontare l'Italia dal parallelo 47 al 35 che delimitano geograficamente il nostro paese da Nord a Sud? Resteranno la bottiglietta di plastica lanciata sul palco a Napoli durante l'esibizione di Malika Ayane e le tue due interviste al premier Matteo Renzi piazzate strategicamente alla prima e all'ultima puntata a mo' di sigillo sulla valenza istituzionale del tuo operato. Alla prima intervista ho dedicato ben 8 tweet, per giudicare la seconda me ne è bastato uno solo:

"Resistentissime le ginocchiere usate da #Riotta per le 2 interviste a #Renzi con cui ha aperto e chiuso #paralleloitalia #Rai3 #giornalismo".

Massimo Galanto di Tv Blog ha ben riassunto l'intensità giornalistica che ha animato la seconda intervista e ne ha fatto tesoro per il proprio futuro professionale. Queste tue due interviste al premier Renzi hanno dato una nuova sfumatura alla funzione del giornalismo come orsacchiotto da guardia del potere. Orsacchiotto tu ed orsacchiotto Renzi. Eccovi uno di fronte all'altro. Entrambi desiderosi di miele. Spetta a te versare la prima abbondante colata di miele sulla strada che separa la tua poltrona presidenziale dalla sua e l'orsetto premier non perde un secondo a leccare il dolce nettare fino alla fine dei suoi monologhi per poi alzarsi felice su due zampe con la lingua di fuori a leccarsi i baffi sorridendo alla telecamera per mostrare al pubblico quanto è stato bravo. Non c'è domanda dell'orsetto giornalista che non provochi nell'orsetto premier l'estasi comunicativa. C'è sintonia tra di voi quasi quanta ce n'è stata tra il quasi premier orsetto Renzi e l'allora direttore di RaiNews24, l'orsacchiotta da guardia del potere Monica Maggioni, oggi nominata presidente della Rai dal Governo Renzi. Per queste due interviste meriteresti di tornare a dirigere il Tg1, ma che dico il Tg1, tu hai i numeri per dirigere la Newsroom 1 della Rai. Caro Gianni Riotta, di te si dice che sei uno dei pochi giornalisti italiani con l'impronta all'americana; l'impronta dell'orsacchiotto con le zampette sporche di miele, mica l'impronta del cane da guardia del potere con le zampette sporche di sangue che ringhia e colpisce il potere come in House of Cards. Conosci House of Cards, vero? Sì, quella serie americana che racconta tutto il peggio del potere politico e di cui Obama non si perde una puntata. Sì, quella serie che piace tanto anche al nostro premier orsacchiotto Matteo Renzi. Caro Gianni Riotta, ecco, in quella serie americana di successo per te non ci sarebbe mai posto come non ce n'è nel giornalismo televisivo di successo.



Presentazione di Miss Italia 2015: tre tweet di Caro Televip sul look della conduttrice Simona Ventura (2015-09-04 08:53)

Alla presentazione di #missitalia2015 #SimonaVentura in versione #JoSquillo attenta che cadi attenta che cadi pic.twitter.com/oHdFbAJ99Z

— carotelevip (@carotelevip) 2 Settembre 2015

Per la serie siamo donne oltre alle gambe c'è di più #SimonaVentura in camicia per valorizzare il c'è di più <https://t.co/VVg37baZyA>

— carotelevip (@carotelevip) 2 Settembre 2015

@Caustica _mente la nostra via di mezzo tra Halle Berry e Miley Cyrus pic.twitter.com/Qjix3iAS33

— carotelevip (@carotelevip) 31 Agosto 2015

Tweet. Vanessa Incontrada star delle fiction di Rai 1... (2015-09-06 07:35)

Un film di #PupiAvati ha consacrato attrice Vanessa Incontrada. Ci pensano le fiction di #Rai1 e la regia di #CinziaThTorrini a scon sacrarla

Andrea Camilleri compie 90 anni: gli auguri di Caro Televip con il video di Tecla Dozio che racconta il loro primo incontro (2015-09-06 10:36)

Esclusiva di Caro Televip la mitica @tecladozio racconta il suo primo incontro con Andrea #Camilleri auguri Maestro! <https://t.co/aIOLNKGbGk>
— carotelevip (@carotelevip) 6 Settembre 2015

Inizia la stagione tv 2015/16: i buoni propositi di Caro Televip (2015-09-07 08:59)

Cari direttori di tutte le reti televisive, con l'inizio degli appuntamenti fissi nei vostri palinsesti prende il via ufficialmente la stagione tv 2015/16.



Anche il pubblico televisivo potrà così tornare alla "normalità" dopo le vacanze estive.

Da blogger tv di lungo corso vivo questa giornata senza alcun entusiasmo visto che i vostri palinsesti sono usciti per l'ennesima volta dagli uffici fotocopie e non dalle strutture per la ideazione del prodotto. Nonostante i proclami del premier Matteo Renzi, l'Italia registra una crescita dello zero virgola per cento, la produzione televisiva non è immune dalla crisi economica e senza guadagni non c'è tv perché così è stato impostato il mercato dal duopolio Rai-Mediaset e dalle due leggi che l'hanno fatto nascere e crescere: la legge Mammì e la legge Gasparri. Il blogger di lungo corso che non si limita a lanciare le vostre trasmissioni sulla base dei vostri comunicati e conferenze stampa, è chiamato ancora una volta alla difficile sfida di trovare qualcosa di significativo su cui esprimere opinioni e commenti da condividere nel modo più leggero ma concreto possibile con i propri lettori. La Rai trasmetterà programmi approvati dalla vecchia dirigenza quindi ogni giudizio sarà "inutile" perché non potrà riguardare l'operato sul prodotto del nuovo CdA, della presidente Monica Maggioni e del direttore generale Antonio Campo Dall'Orto. L'offerta generalista gratuita di Mediaset langue da anni sotto il peso della crisi economica basti pensare che il maggior successo delle sue due ultime stagioni tv (Maria De Filippi a parte) è la telenovela spagnola Il Segreto. Sul satellite, Sky si trova a fronteggiare l'offensiva di Mediaset Premium che per tre anni ha l'esclusiva della Champions League e ha acquistato i diritti di cinema e serie tv da Warner Bros e NBC Universal. Sky proverà a fare il solletico al "Biscione" e a "mamma Rai" con l'offerta in chiaro gratuita di Mtv Italia (appena acquistata), Cielo Tv e SkyTg24. La7 di Urbano Cairo ripartirà con il solito palinsesto salva-conti, fatto di talkshow sull'attualità e la politica (senza Servizio Pubblico di Michele Santoro), con Maurizio

Crozza superstar e film e serie tv più o meno vecchi. Poi ci sono tutte le altre tv sul digitale terrestre, gruppo Discovery Italia in testa, che cercheranno di rosicchiare punti percentuali ai big. Come già avvenuto nelle ultime stagioni il vostro obiettivo non sarà quello di proporre programmi migliori ma di fare più ascolti della concorrenza anche se i numeri dei telespettatori della tv in chiaro si abbassano e si distribuiscono su tutte le emittenti tv ogni anno sempre di più. Cari direttori di tutte le reti televisive, in questo contesto di piattume generale, il blogger tv di lungo corso, che fa il blogger per pura passione, si impegna con i suoi lettori a trovare spunti nuovi per raccontare quello che accade in tv, come accade e perché (secondo me) accade. Lo farò con onestà, senza tesi precostituite, con obiettività e cercando di divertirmi e divertire i lettori, fedele al principio di sempre, ovvero, "amo la tv ed è proprio per questo che vorrei fosse fatta al meglio". Cari direttori di tutte le reti televisive, anche la nuova stagione tv sarà segnata dall'avvento al potere di Matteo Renzi. Il renzismo influenza non poco il vostro lavoro. Uno Mattina, che alle ore 6.45 su Rai 1 ha simbolicamente aperto la stagione tv di tutte le tv, ha ospitato la zarina del governo Renzi, il ministro per le riforme Maria Elena Boschi. Franco Di Mare e Francesca Fialdini hanno condotto una di quelle interviste destinate a non fare alcun rumore come avviene da quando Renzi e i suoi ministri sono diventati star ambite da tutte le trasmissioni tv. La stagione tv 2015/16 inizia come era finita: senza novità nei contenuti e sposando l'ottimismo come parola d'ordine del renzismo. Nonostante tutto questo, Caro Televip racconterà la nuova stagione tv con l'entusiasmo e la passione di sempre. Buona lettura, da Akio.

Pechino Express 4: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-09-08 05:48)

#pechinoexpress ricordo le splendide riprese e l'eccellente montaggio della prima edizione poi è diventato solo un giochetto alla Jocelyn

Costantino #DellaGherardesca uno dei tanti miracolati dal santo o meglio dall'Angelo del 7 piano di viale Mazzini #Teodoli #pechinoexpress

#pechinoexpress 2015 un programma che si è fatto pubblicità con la love story e la foto sotto l'albero di Yari Carrisi e Naike Rivelli

#pechinoexpress #DellaGherardesca davanti al computer per twittare: poi siamo noi quelli che non hanno nulla da fare. Ce l'hai due soldi?

#pechinoexpress ha fatto scoprire l'esistenza di #lol ai telespettatori di #Rai2

#Scialpi no non ce la mostrare la specialità di Roby grazie #pechinoexpress

Paola Barale è stata una diva della televisione italiana? Quando? #pechinoexpress

Naike Rivelli in tv che ha fatto? #pechinoexpress



Nonna Madonna è più giovanile della Barale #pechinoexpress

Nosotros semos los iluminados Enrico Ruggeri li potevi spendere due spicci per l'istruzione di tuo figlio #pechinoexpress

Yari Carrisi le gabbie del tuo cervello fanno acqua da tutte le parti #pechinoexpress

La Barale dimostra tutta la sua inconsistenza di ex personaggio televisivo #pechinoexpress

#pechinoexpress sognando la coppia Maria Elena #Boschi e Marianna #Madia #Irenzine

Naike Rivelli la dà a tutti la sua allegria! #pechinoexpress

La professoressa bionda alla bruna "Mi sta dicendo che sono bravissima!" No ti sta dicendo che gli piacciono le tue tette #pechinoexpress

Paola Barale subito a casa a guardarsi i vhs della ruota della fortuna suo primo e ultimo successo tv #pechinoexpress

Son Pascal è fuori classifica: uno che sopravvive facendo il neo melodico in Kazakistan è imbattibile #pechinoexpress

La Barale peggior comparsa di #PechinoExpress la cosa drammatica è che la #Rai non l'avrà pagata da comparsa

Naike Rivelli quando gliela dà la speranza a Yari Carrisi che al momento risulta non pervenuto? #pechinoexpress

press

Naike Rivelli la dà a tutti l'impressione di essere molto simpatica #pechinoexpress

A Naike Rivelli je se smove quarcosa dentro ma Yari ancora non l'ha toccata #pechinoexpress

Una volta solo per una volta vorrei vedere un concorrente di #PechinoExpress che va in bagno

Lo sciamano che ha sputato in faccia a Costantino è il mio mito assoluto di questa edizione di #PechinoExpress



Comunque il figlio di Enrico Ruggeri è un vero Mistero #pechinoexpress

Tristezza Barale #pechinoexpress

Naike Rivelli eccitata alla vista del vulcano in eruzione. Pensiero fisso! #pechinoexpress

Naike Rivelli "sono carichissima oggi". La darà a tutti la sua carica? #pechinoexpress

Dopo che hai fatto #pechinoexpress puoi fare qualsiasi cosa. Sì, fuori dalla tv.

#persiane dentro tutta la vita Barale e Tommasini subito a casa #pechinoexpress

Naike Rivelli con Yari Carrisi ha avuto una sensazione di fratellanza a pelle. Gliela dà la possibilità di lasciare il segno #pechinoexpress

Naike Rivelli star indiscussa di #PechinoExpress giusto per qualificare il programma al quale lei dà tutta se stessa

Mi arrendo. Per me la prima e ultima puntata di #PechinoExpress finisce qui. Un giochino che Jocelyn ai tempi d'oro avrebbe reso divertente.

Tweet. Il pubblico di Andrea Delogu tiene in piedi il Processo del lunedì di Enrico Varriale e Andrea Vianello (Rai 3) (2015-09-08 17:39)

ieri @processolunedì ha fatto 1.88 % di share: il pubblico di @andreadelogu è lo zoccolo duro della trasmissione. Un #flop firmato @RaiTre

La Rai che fa concorrenza a Netflix? Qualche numero, ad uso del neo dg Campo Dall'Orto, sulle visualizzazioni gratuite on-line delle fiction Rai (2015-09-09 10:02)

Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, domani Rai 1 trasmetterà la prima puntata della fiction Provacì ancora prof 6 e non posso fare a meno di pensare a quanto hai detto nella tua prima intervista da dg Rai rilasciata (il 2/9/15) al direttore de il Foglio Claudio Cerasa:

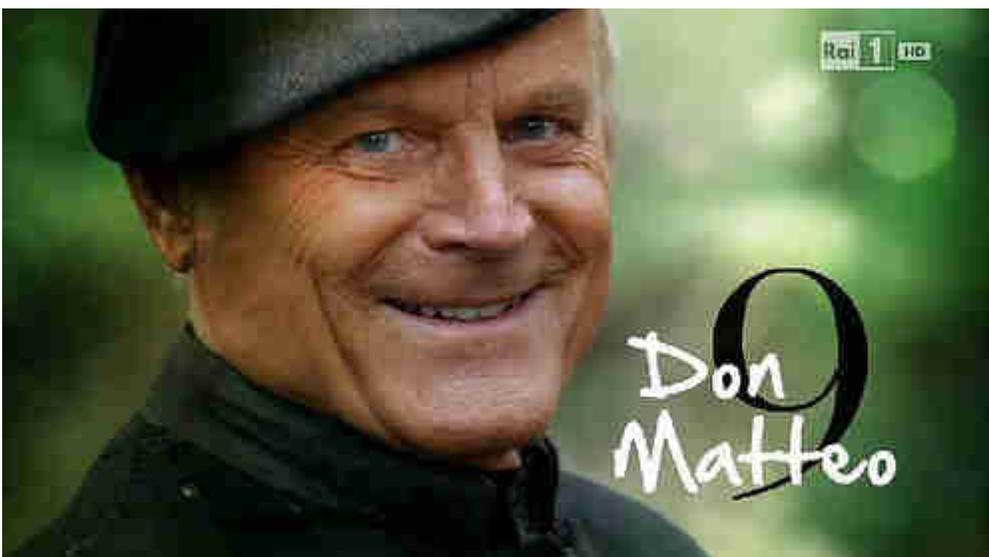


"Vede quello schermo? Bene. La Rai, oggi, tende a identificare la sua missione solamente con quello schermo. Tende a ragionare cioè credendo che tutto quello che viene fatto quotidianamente in questa azienda ha come unica finalità quella di andare in onda su quello schermo. Per dirlo in termini tecnici: dobbiamo trasformare la Rai da broadcast a media company. Dobbiamo portare avanti un grande progetto di digitalizzazione culturale dell'azienda Rai per permetterle di diventare un riferimento rispetto ai comportamenti e ai linguaggi contemporanei. Provo a spiegarmi ancora meglio. Io vorrei rovesciare il

ragionamento, focalizzando ancor di più l'attenzione al ruolo di editore pubblico che genera contenuto rilevante per poi valutare al meglio tutte le opportunità distributive che ormai non possono essere più rappresentate solo e soltanto dall'apparecchio televisivo. Negli Stati Uniti, per dire, si ragiona pensando prima alla qualità del prodotto che si vuole e poi alla distribuzione. Le faccio un altro esempio. In tutto il mondo si è capito che il linguaggio scritto della fiction televisiva è stato uno dei grandi elementi di vitalità creativa che ha consentito agli editori tv di mantenere il proprio ruolo e all'industria dei contenuti di affascinare il proprio pubblico con un racconto via via più complesso. In Italia spesso si è scelto un metodo diverso, sia sui contenuti sia sulla distribuzione. Il tuo lavoro non può finire quando hai finito il prodotto ma diciamo che quando hai finito il prodotto sei solo a metà dell'opera. Per essere chiari: lei si rende conto che su 13 mila dipendenti in Rai non abbiamo una direzione che si occupi della distribuzione del prodotto digitale?" (dalla intervista di Claudio Cerasa su Il Foglio del 2/9/15).

Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, dunque il prodotto fiction sul quale la Rai già investe molto avrà una centralità nella tua strategia di distribuzione on-line ed il tuo obiettivo è proiettare la nuova Rai, in versione media company, verso questi traguardi contro questi concorrenti:

"Le offro qualche numero per capire meglio il contesto di riferimento su cui bisogna tararci e regolarci per il futuro. Mi piace dire spesso che la priorità di una televisione come la Rai è quella di trovare e sperimentare un nuovo tipo di linguaggio capace di essere al passo con i cambiamenti della società. E quando provo a spiegare questo concetto lo faccio mettendo in fila un po' di dati. Vice News oggi, in pochi anni dalla sua fondazione, vale due miliardi e mezzo di dollari. Periscope, di Twitter, a cinque mesi dal suo lancio, ha dieci milioni di utenti registrati in giro per il mondo. Netflix, considerando anche gli utenti non solo americani, ha superato i 65 milioni di abbonati. BuzzFeed ogni mese porta sulle sue pagine circa 108 milioni di utenti unici solo in America e circa 202 milioni a livello globale - e nel 2014 ha ricevuto più clic da link postati sui social network che dai tradizionali motori di ricerca. E mentre nel mondo succede tutto questo, e mentre nel mondo Google - ripeto: Google - si preoccupa dal fatto che ormai le persone che ricercano informazioni sul Web lo fanno sempre di più dai social network che dai motori di ricerca, mentre nel mondo succede tutto questo, dicevo, si capisce bene come sia impensabile stare ancora qui a credere che il centro del mondo, per la televisione, sia solamente quello schermo che abbiamo qui davanti" (dalla intervista di Claudio Cerasa su Il Foglio del 2/9/15).



Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, un paio di giorni dopo questi tuoi intenti programmatici

ho fatto una indagine elementare. Sono andato sul sito rai.tv e ho preso qualche dato relativo alle visualizzazioni di alcune delle fiction Rai di maggior successo per vedere che numeri fanno in versione gratuita (questo il copia e incolla).

L'odore della notte - Il Commissario Montalbano del 11/11/2002 Visualizzazioni:193822
Tocco d'artista - Il Commissario Montalbano 3^ serie Andato in onda:16/05/2001 Visualizzazioni:152807
Il ladro di merendine - Il Commissario Montalbano Andato in onda 06/05/1999 Visualizzazioni:657202
La pista di sabbia - Il Commissario Montalbano del 10/11/2008 Visualizzazioni:341388
La voce del violino - Il Commissario Montalbano del 13/05/1999 Visualizzazioni:240808
La gita a Tindari - Il Commissario Montalbano 3^ serie Andato in onda:09/05/2001 Visualizzazioni:211749
Don Matteo 9 - 13^ puntata del 10/04/2014 Visualizzazioni:256954
Don Matteo 8 - 13^ puntata Andato in onda:08/12/2011 Visualizzazioni:277050
Don Matteo 8 - 11^ puntata Andato in onda:24/11/2011 Visualizzazioni:146156
Un medico in famiglia 8 - 13^ puntata Andato in onda:19/05/2013 Visualizzazioni:400019
Un medico in famiglia 8 - 12^ puntata - 12/05/2013 Andato in onda:13/05/2013 Visualizzazioni:310817
Un medico in famiglia 4 - 12^ puntata Andato in onda:22/07/2009 Visualizzazioni:388990
Un medico in famiglia 3 - 12^ puntata Andato in onda:03/07/2009 Visualizzazioni:483127
Il male ritorna - Il Maresciallo Rocca 5 del 23/03/2005 Andato in onda:23/03/2005 Visualizzazioni:108762
La ragazza col cagnolino - Il Maresciallo Rocca 4 del 04/09/2009 Andato in onda:04/09/2009 Visualizzazioni:36984
Una grande famiglia - 4^ Puntata Andato in onda:30/04/2012 Visualizzazioni:264195
Una grande famiglia - 5^ Puntata Andato in onda:07/05/2012 Visualizzazioni:261135
Una grande Famiglia - terza serie - 8^ pt Andato in onda:27/05/2015 Visualizzazioni:35456

(dati rilevati il 4/9/15)

Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, non sono un analista di ascolti tv ma non serve un analista di quelli per la testa per capire che queste grandi fiction Rai fanno grandi numeri gratis in tv mentre gratis on-line fanno numeri da fare il solletico ai video di un qualsiasi youtuber di alto livello. Inoltre devi considerare che tutti gli episodi che ho citato sono on-line praticamente da quando sono andati in onda, quindi questi "alti" numeri devono essere spalmati sui tanti anni di programmazione gratuita on line. Ti riporto i numeri di tre puntate tra le più viste di Provaci ancora Prof, la fiction di cui la Rai ha prodotto una sesta stagione e che trasmetterete da domani su Rai1:

Provaci ancora Prof 3 - Settima puntata Andato in onda:31/10/2008 Visualizzazioni:59190
Provaci ancora Prof! 5 del 19/09/2013 Visualizzazioni:95777
Provaci ancora prof 3 - Quinta puntata Andato in onda:16/10/2008 Visualizzazioni:54850

Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, se andiamo a vedere i numeri di Un posto al sole, la più longeva soap opera prodotta dalla Rai, le visualizzazioni gratuite on-line sul sito rai.tv, crollano (ari-copio e ari-incollo):

Upas 28/08/2015 - Un posto al sole Andato in onda:28/08/2015 Visualizzazioni:18463
Upas 21/08/2015 - Un posto al sole Andato in onda:21/08/2015 Visualizzazioni:16482
Upas 06/08/13 - Un posto al sole Andato in onda:06/08/2013 Visualizzazioni:14357

Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, poi ci sono decine e decine e decine di fiction minori che in tv hanno comunque fatto il minimo sindacale ma che gratis on-line mostrano tutti i limiti di sfruttamento del prodotto in quel contesto. Faccio due esempi a caso:

Un caso di coscienza 4 - 5^ Puntata Andato in onda:03/01/2010 Visualizzazioni:40896
Un caso di coscienza 5 - Senza scrupolo del 22/09/2013 Visualizzazioni:33144
Una pallottola nel cuore - Il vero e il falso del 10/11/2014 Andato in onda:10/11/2014 Visualizzazioni:64129
Una pallottola nel cuore - La maga di Piazza Navona del 27/10/2014 Andato in onda:27/10/2014 Visualizzazioni:95976
(dati rilevati il 4/9/15)

Come ultimo dato ti riporto quello fresco fresco della fiction in costume Grand Hotel con cui la Rai ha voluto dimostrare di essere in grado di realizzare una fiction che copia le atmosfere di Downton Abbey. La prima puntata di Grand Hotel, andata in onda l' 1/09/2015 alla data del 4/9/15 aveva fatto 57595 visualizzazioni.



Caro neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto, questa mia casereccia e non analitica ricerca è certamente incompleta e non significativa dal punto di vista quantitativo. Tu e la Rai disponete di professionalità e strumenti in grado di fare una ricerca analitica, completa e scientificamente valida dei dati di visualizzazione delle fiction Rai attualmente disponibili gratuitamente sul portale rai.tv. L'idea che mi sono fatto raccogliendo questi numeri, vedendo il portale rai.tv e pensando alla tua visione di distribuzione digitale delle fiction Rai, è che oltre alla mentalità dei 13000 dipendenti Rai dovrai essere in grado di cambiare anche la mentalità di diversi milioni di telespettatori della Rai che non guardano gratis le fiction Rai sul portale rai.tv; figuriamoci a pagamento.



Poi devi considerare anche i telespettatori come me. Io le fiction Rai non le guardo né gratis in tv e né gratis on line perché rarissimamente ne trovo una che mi piace. Montalbano ad esempio su Rai 1 lo vedo ma non bramo di vederlo a pagamento on line. Invece aspetto con curiosità ed interesse il prossimo mese di ottobre quando Netflix comincerà a trasmettere in Italia. Mentre tu cerchi di trovare la porta dei bagni del settimo piano della futura media company di viale Mazzini, tanti altri già lo sono e accumulano un vantaggio difficilissimo da colmare.

Simona Ventura e la mascotte di Miss Italia... (2015-09-12 08:49)

Simona Ventura ne è consapevole: ormai fa tv per 4 gatti #missitalia
<https://t.co/TzNQImr131>

Quelli che il calcio con Nicola Savino e la Gialappa's Band: il tafazzismo firmato Rai 2 (2015-09-14 08:56)

Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, un vecchio adagio recita "troppi galli a cantare non si fa mai giorno" e la notte in cui è immerso da anni il programma Quelli che il calcio è sempre più buia e senza via d'uscita.



Quest'anno credevi di poter accendere la luce sul programma con l'ingaggio della Gialappa's Band il trio di voci fuori campo che hai ritirato fuori dal museo delle cere degli ex televip che hanno avuto successo in un determinato periodo (gli anni '90) e poi sono finiti nel dimenticatoio perché il loro modo di fare tv è invecchiato di colpo sotto i colpi dei social network.

La caratteristica della Gialappa's Band era quella di commentare fuori campo con ironia ed arguzia quello che avveniva in Mai dire Gol, la loro trasmissione di maggior successo, interagendo con conduttori e comici sulla base di una scaletta di contenuti e delle caratteristiche dei vari personaggi interpretati da attori come Antonio Albanese, Aldo, Giovanni e Giacomo, Teo Teocoli, Paolo Hendel, Francesco Paolantoni e molti altri. A Mai dire gol la Gialappa's Band duettava con conduttori come Simona Ventura, Alessia Marcuzzi, Claudio Bisio, Luca e Paolo. Quel modello di tv era già superato ma è stato definitivamente seppellito dall'avvento dei social network. Oggi, il live tweeting di un qualsiasi twittero è più interessante, originale e divertente delle battute della Gialappa's Band. Per un po' la Gialappa's ha sfruttato la scia del Grande Fratello ed è riuscita a sopravvivere commentando le sciocchezze a ciclo continuo proferte dagli sconosciuti della casa. Ma l'oblio era dietro l'angolo e da quell'angolo tu li sei andati a ripescare per dare un colpo di defibrillatore al cuore in agonia di Quelli che il calcio. Il problema è che Quelli che il calcio un cuore non ce l'ha più. Quest'anno avete ottenuto di tornare all'interno degli stadi con le postazioni di due vip, uno per squadra, a fare il tifo. Ma la struttura del programma ormai è stata alterata e l'inconsistenza delle cose che avvengono in studio prevale sul vecchio cuore del format. Nicola Savino che già non brillava per dinamismo nella conduzione, con l'arrivo della Gialappa's Band fatica non poco ad esistere. Il più delle volte non ha il ritmo giusto per interagire con i tre disturbatori che, incalzati dalle situazioni dei campi di calcio, intervengono su tutto e su tutti alimentando una confusione generale e generalizzata che Nicola Savino è incapace di gestire e indirizzare. Un caos come quello che è andato in onda nella prima puntata è il sintomo di una difficoltà strutturale del programma che difficilmente riuscirete a superare. Perfino i due lampi delle parodie di Lucia Ocone e Ubaldo Pantani si sono persi nel caos della trasmissione che la presenza della Gialappa's Band può solo aumentare. Che Nicola Savino non fosse adatto alla conduzione di Quelli che il calcio a me è stato evidente fin dalla prima puntata della sua prima edizione. Savino è bravo a fare il contrappunto a Linus conduttore del programma radiofonico DeeJay chiama Italia. Oltre quello non può e non deve andare. In tv è invisibile. Buca il video come un conduttore radiofonico che va in video con le web-cam fisse piazzate nello studio della radio. In tv, per non perdersi, deve rispettare rigorosamente la scaletta e avere il gobbo e gli assistenti di studio

a portata di mano altrimenti sembra solo Nicola Savino in tutta la sua inconsistenza di conduttore televisivo. L'arrivo della Gialappa's Band evidenzia in modo definitivo i suoi limiti. Non riesce a inserirsi nelle improvvisazioni del trio, non ne sfrutta una per dire qualcosa di personale ed emergere. In molte occasioni ieri ha fatto finta di non ascoltarli per seguire la sua scaletta, dandomi l'impressione di essere perfino disturbato dalla loro presenza. Caro direttore di Rai 2 Angelo Teodoli, la tua scelta di integrare la conduzione di Nicola Savino con quella della Gialappa's Band è una vera e propria "tafazzata". Sì, hai fatto proprio come Tafazzi, il personaggio interpretato in Mai dire Gol da Giacomo del trio comico Aldo Giovanni e Giacomo, che con un gesto eclatante è diventato il simbolo del masochismo italico, non solo televisivo. Affiancando il vecchio modo di fare tv della Gialappa's Band a quello inconsistente di Nicola Savino, Rai 2 raggiunge il proprio livello massimo di tafazzismo (neologismo entrato nel dizionario Treccani) facendo del male ad una trasmissione che dopo la conduzione di Victoria Cabello avrebbe avuto bisogno di una svolta e non di una involuzione. Continuo ad essere convinto che solo la voglia di protagonismo di Caterina Balivo avrebbe potuto riaccendere una flebile fiammella nello studio di Quelli che il calcio. Se proprio dovevi giocarti la carta Gialappa's Band avresti dovuto metterci la Balivo a farsi prendere in giro dal trio. Lei, con la sua voglia di protagonismo e la non tanto segreta speranza di diventare la nuova Simona Ventura, avrebbe potuto (insieme a molti dei personaggi del carrozzone di Detto Fatto) essere il bersaglio giusto per il trio di voci fuori campo. Con la Balivo, la Gialappa's Band avrebbe, forse, potuto ripetere il successo delle storiche prese in giro che hanno contribuito alla fortuna televisiva di Simona Ventura, Alessia Marcuzzi, Ellen Hidding. Con Nicola Savino alla conduzione, il massimo della visibilità di Quelli che il calcio sarà data dalla grande confusione in studio e dalla mancanza di affiatamento tra lui e la Gialappa's Band. Una "tafazzata" firmata Rai 2.

Top Blogs Spettacolo Settembre 2015 secondo Teads.Tv Labs: CaroTelevip al 18° posto (2015-09-17 11:51)

classifica <http://t.co/NEWPUAAIW2> Labs sett 2015 categoria Top Blog Spettacolo
<http://t.co/ncGC8gLj76> è al 18° posto <http://t.co/xn7GE59TGw>
— carotelevip (@carotelevip) 17 Settembre 2015

Cosa resterà di Miss Italia 2015: l'ennesimo flop di Simona Ventura e una brutta frase sulla guerra (2015-09-21 12:52)

Cara Simona Ventura, ho abbandonato la visione della finale di Miss Italia 2015 dopo un'ora di trasmissione. Reputo la manifestazione non rappresentativa dell'Italia, nonostante il nome del concorso. L'unica cosa positiva di Miss Italia è che da due anni non viene più trasmessa dal servizio pubblico Rai.



Nell'ora in cui ho resistito a guardare il programma, ho assistito alla conduzione dell'anteprima da parte di tua sorella Sara.

Ora, che la sorella della Super conduttrice venga chiamata a svolgere quel ruolo mi sembra una di quelle cose di cattivo gusto che non si fanno. Sara Ventura non spicca per gradevolezza e non ha uno stile di conduzione così originale e significativo da far dimenticare che è tua sorella. Anzi, il suo modo di fare fa pensare solo una cosa: questa è la sorella di Simona Ventura e poverina non riesce a togliersi il fardello di cotanta sorellanza. La conduzione dell' anteprima da parte di tua sorella non ha suscitato però le polemiche scatenate dalla scelta di Sky di far condurre XFactor Daily ad Aurora Ramazzotti. Una ulteriore dimostrazione che la tua stella non brilla più nel firmamento dei televip al top. Quelli che ti vogliono bene dovrebbero dirtelo che è giunto il momento di non avventurarti più nella conduzione in diretta, in prima serata. Io evidentemente ti voglio più bene di molti tuoi fan ed amici se è vero che te lo dico da un bel po'; la "vecchia" Simona Ventura non c'è più ed è un supplizio tentare di tenerla in vita. Cara Simona Ventura, mettere da parte il vecchio motto, che hai coniato in occasione della tua epoca d'oro in tv "crederci sempre, arrendersi mai", sarebbe un segno di grande intelligenza. Scegli qualche format da condurre sulle tv satellitari di nicchia e divertiti a fare "la conduttrice sperimentale e alternativa". Arrenditi all'evidenza dell'ennesimo flop in prima serata su una rete generalista gratuita come La7: 850.000 spettatori e il 5.12 % di share. Un flop che avevo facilmente previsto su twitter proprio vedendoti in affanno "Conduttrice col fiatone trasmissione floppone". Nell'ora in cui ho resistito alla visione della finale di Miss Italia, ho avuto modo di disprezzare la nuova formula tipo talent con i tre giurati/coach che si flagellavano perché dovevano eliminare le concorrenti. Claudio Amendola con le lacrime agli occhi, Vladimir Luxuria che dice "guarda quanto siete belle" e Joe Bastianich che sembrava Joe Porchetta un italo-americano di broccolino in libera uscita da una cantina "cor vinello buono". A farmi cambiar canale è stato il primo intervento della star del programma il presidente della Sampdoria e produttore cinematografico Massimo Ferrero che ha minacciato: "Si me spengono er microfono un'artra vorta me arzo e me ne vado". Cara Simona Ventura, a quanto pare la serata però ha offerto una perla assoluta uscita dalla bocca della nuova Miss Italia, tale Alice Sabatini da Montalto di Castro in provincia di Viterbo. A Claudio Amendola che le chiedeva in quale epoca avrebbe voluto vivere ha risposto:

"Vorrei essere nata nel '42, per vivere la Seconda Guerra Mondiale. Sui libri ci sono pagine e pagine, io volevo viverla per davvero, poi essendo donna non avrei nemmeno dovuto fare il militare" (da lettera43.it del 21/9/15).

Cara Simona Ventura, ad una giovane di 18 anni, per giunta emozionata perché finalista di Miss Italia, si può perdonare una affermazione così leggera. Non so se qualcuno in trasmissione ha avuto il buonsenso di dirle "Nessuno dovrebbe

mai augurarsi di vivere in tempo di guerra". Nel video di presentazione la ragazza dice:

"Da grande spero di poter fare l'attrice o comunque la presentatrice. Se questo non dovesse andare io c'ho provato fino alla fine non rimpiango niente (ndr. detto gniente) quindi aprirò spero la mia ditta di cosmetici".

Miss Italia 2015 dunque non sarà di grande aiuto allo sviluppo del Paese che avrà una imprenditrice nel settore cosmetici in meno e non potrà nemmeno essere utilizzata dal premier Matteo Renzi come testimonial della riforma intitolata "la buona scuola".

Avanti un altro Bonolis stop and slow (2015-09-22 13:50)

Caro Paolo Bonolis, ieri ho seguito la prima puntata della stagione 2015/16 di Avanti un altro (su Canale 5 alle 18.45) incuriosito dalle anticipazioni che narrano del ritorno in tv dell'ex scossettina de L'Eredità di Rai 1 Giovanna Civitillo che farà parte del mini mondo di Avanti un altro nelle solite vesti della "moglie di Amadeus".



La ragazza evidentemente sa di non potersi togliere di dosso quella pesante etichetta e allora ha deciso di essere lei stessa a renderla permanente. Questa curiosità per il momento non è stata soddisfatta perché il "pidiccozzo" della "moglie di Amadeus" non è uscito.

La prima cosa che hai detto ieri è che non ci sono grandi novità ad Avanti un altro perché non volete disorientare il pubblico ormai abituato a questo sconclusionato format. Qualche piccola novità però c'è. L'alieno si è presentato con una accozzaglia di parenti squinternati quanto lui. Una delle tante bellone, la supplente, è passata dalla buona scuola alle forze dell'ordine ma sempre bona rimane indossando un abito di scena ancora più succinto, se possibile. Il maestro Laurenti rasato a zero ammazza così i segni del tempo sulla sua, un tempo fluente, chioma. Gli anni stanno passando sul suo capo e anche lo smalto canterino si va opacizzando. Ieri ha fatto una interpretazione anonima di un brano anonimo di Anonimo italiano. Caro Paolo Bonolis, gli anni passano anche per te a vedere la modifica sostanziale

che avete apportato al gioco finale, quello che nel 2011 nella primissima puntata di questo format, mi fece scrivere:

Il giochino finale di Avanti un altro è una corsa contro il tempo in cui il concorrente deve dare la risposta contraria a quella giusta con un Bonolis scatenato a fare le domande. Un Bonolis fast and furious nell'incalzare il concorrente; lo sgrida, lo calma, lo guida, lo consola e poi via ancora un ultimo scossone per eccitarlo negli ultimi trenta secondi di risposte confuse in mezzo alla tua mitragliante sequenza di domande ormai solo accennate, smozzicate. Esattamente il contrario di quello che contemporaneamente accade su Rai 1 dove Carlo Conti se ne sta placidamente a mani conserte a ragionare parola per parola insieme al concentratissimo concorrente della ghigliottina. Caro Paolo Bonolis, Avanti un altro è tutto meno che un programma rilassante: per i concorrenti, per il pubblico in studio, per il conduttore, per i telespettatori. Se tutte le sere hai intenzione di scatenare quell'inferno televisivo fatto di ansia da domanda e risposta-non-risposta sappi che a me è bastato guardare la prima puntata per stressarmi da qui fino alla fine della stagione tv (da carotelevisip.splinder.com del 6 settembre 2011, riporto il post integrale in coda).

Quel Paolo Bonolis "fast and furious" ha lasciato il posto ad un Bonolis "stop and slow". Avete tolto dal gioco finale la regola di rispondere entro un secondo dalla domanda e così non c'è più bisogno che tu ci dimostri quanto sei bravo a parlare di corsa che più di corsa non si può. Da telespettatore mi facevi venire il "marmatrone" (angoscia in romanesco) e probabilmente a te da conduttore non ti regge più la pompa per mantenere tutte le sere quei ritmi da capogiro, come scrivevo nel 2011. Da blogger televisivo sono più che soddisfatto che una mia osservazione della primissima ora sia stata presa in considerazione dalla produzione di Avanti un altro tanti anni dopo quell'esordio. Un finale così sconclusionato dopo un'intera trasmissione con personaggi sopra le righe serviva solo ad alimentare l'egocentrismo del conduttore che evidentemente davanti all'avanzare dell'età ha deciso di concedersi un finale che non fa alzare la pressione né al conduttore e né ai telespettatori.

**

da carotelevisip.splinder.com del 6/9/2011

Avanti un altro Bonolis fast and furious

Caro Paolo Bonolis, ieri hai disputato il primo tele-duello della stagione con Carlo Conti nella fascia preserale. Un duello destinato ad appassionare i maniaci dei dati di ascolto. Il tuo competitor ha in mano un programma collaudatissimo, seguitissimo e stimatissimo (con Umberto Eco in prima fila a lodare la ghigliottina finale de L'Eredità). Il tuo Avanti un altro è un quiz nuovo (leggo nei titoli di coda che ne sei l'ideatore insieme a Stefano Santucci) per larga parte identico a tutti i quiz di nuova generazione che punta su un'unica variabile: Bonolis. La scenografia ricorda moltissimo quella di Affari tuoi, una raggiera che ti consente di muoverti da un punto all'altro dello studio per ammaliare il pubblico casalingo andando incontro alle telecamere e per deridere il pubblico in studio (eccoti prendere uno snack e porgerlo ad una signora in carne che secondo te dall'inizio della puntata a quel momento ha perso qualche etto). In quello studio ti muovi come un'animale televisivo che scavalca e rientra nella gabbia a suo piacimento per poi tornare al rituale del conduttore che porge le domande a risposta multipla ma senza l'estenuante lentezza "ragionata" di Chi vuol esser Milionario?. C'è tutto il Bonolis di Ciao Darwin nel Bonolis che fa entrare una bellona bionda per massaggiare sensualmente le orecchie del concorrente mentre deve rispondere alla tua domanda e sostenere la tua ironia: "Lo so che non può rimanere immobile con tutto... ma rimanga immobile!!!...". Caro Paolo Bonolis, mentre mi chiedevo come riuscirai a tenere questi ritmi di conduzione per una intera stagione tv è arrivato il momento del gioco finale quello più atteso dal pubblico, quello che deve trainarlo verso il Tg5, quello che si confronterà con la inaffondabile ghigliottina di Carlo Conti. Il

giochino finale di Avanti un altro non sarà mai lodato da Umberto Eco. E' una corsa contro il tempo in cui il concorrente deve dare la risposta contraria a quella giusta con un Bonolis scatenato a fare le domande. Un Bonolis fast and furious nell'incalzare il concorrente; lo sgrida, lo calma, lo guida, lo consola e poi via ancora un ultimo scossone per eccitarlo negli ultimi trenta secondi di risposte confuse in mezzo alla tua mitragliante sequenza di domande ormai solo accennate, smozzicate. Esattamente il contrario di quello che contemporaneamente accade su Rai 1 dove Carlo Conti se ne sta placidamente a mani conserte a ragionare parola per parola insieme al concentratissimo concorrente della ghigliottina. Caro Paolo Bonolis, Avanti un altro è tutto meno che un programma rilassante: per i concorrenti, per il pubblico in studio, per il conduttore, per i telespettatori. Se tutte le sere hai intenzione di scatenare quell'inferno televisivo fatto di ansia da domanda e risposta-non-risposta sappi che a me è bastato guardare la prima puntata per stressarmi da qui fino alla fine della stagione tv.

Il premier Renzi e la crisi dei talk show Ballarò e diMartedì battuti dalle repliche di Rambo: la debole autodifesa di Massimo Giannini (2015-09-23 15:10)

Caro Massimo Giannini, era proprio necessario il "pistolotto" (così lo hai chiamato) per difendere Ballarò dagli attacchi del premier Matteo Renzi ai talk show del martedì sera?



Evidentemente hai ritenuto di sì.

Matteo Renzi, in veste di segretario nazionale del Partito Democratico, durante la direzione nazionale di lunedì scorso, ha fatto una battuta più da presidente del Consiglio che difende il proprio governo che da segretario del PD:

"Non c'è da imporre il nostro racconto ai talk show. E' la realtà. I talk show hanno i loro problemi. Se alla fine i talk show di martedì scorso, tutti e due, fanno meno di Rambo. No, non c'è da ridere, è un dato di fatto. Se tutti e due i talk show fanno meno delle 107esima replica di Rambo evidentemente è che replica per replica, trama conosciuta per trama conosciuta, emozioni già viste per emozioni già viste, finale che è sempre lo stesso in tutti e tre i casi, almeno si va nella storia scritta meglio, dagli americani" (dal discorso tenuto alla direzione PD del 21/9/15).

Caro Massimo Giannini, sono l'ultimo che vorrebbe dare ragione a Renzi ma devo riconoscere che l'ha messa giù per bene la critica stavolta. Non ha detto che i talk show sono in crisi perché fanno da cassa di risonanza ai gufi e ai pessimisti che parlano solo delle cose brutte e cattive che accadono in Italia e non parlano delle cose buone e utili fatte dal Governo Renzi. Ha detto che siete peggio della replica di una replica. Io l'ho scritto un anno fa che non sarete né tu né Giovanni Floris a rinnovare il genere talk. Questa mattina Matteo Renzi avrà goduto nel leggere che per il secondo martedì consecutivo Rambo su Retequattro (stavolta Rambo 2 - La Vendetta) con oltre 1 milione e 300 mila spettatori (5.50 % di share) ha battuto sia Ballarò (Rai 3) che diMartedì (La7) che hanno fatto rispettivamente 990 mila spettatori (4.40 % di share) e 920 mila spettatori (4.70 % di share). Caro Massimo Giannini, fossi stato in te avrei liquidato la critica con una battuta tanto sai bene che questo per te sarà il secondo e ultimo contratto per la conduzione di Ballarò. Invece no, hai voluto difendere a spada tratta un programma, il cui primo limite è la tua conduzione, trincerandoti dietro la bandiera del giornalismo:

"Io lo ripeto da un anno, con molta tranquillità e molta serenità, noi facciamo solo giornalismo, nient'altro che giornalismo. Lo facciamo a partire dai fatti e dai numeri. Lo facciamo con onestà e senza nessun pregiudizio, veramente, di nessun genere. Raccontiamo quello che va bene ma anche quello che va male perché purtroppo ci sono anche cose che vanno male. perché siamo convinti, alla fine l'ho ripetuto tante volte anche questo ma lo ridico anche stasera che questa sia la missione di chi fa il nostro lavoro: informare l'opinione pubblica, mettendo in luce le zone d'ombra e le contraddizioni che albergano dentro tutti i poteri, governo, parti sociali, aziende, tutti i poteri. Il tutto sempre e soltanto al servizio del cittadino. Noi l'abbiamo sempre fatto guardate, nel corso dell'anno passato vi abbiamo raccontato le vicende di Mafia Capitale, vi abbiamo raccontato la puntata scorsa i disastri dell'inferno del Rione Sanità a Napoli. Insomma, l'Italia che muore perché quell'Italia purtroppo c'è, è inutile negarlo. Però vi abbiamo anche raccontato tutto quello che va bene, le start up innovative, i numeri della ripresa, lo abbiamo fatto nella scorsa puntata. Le assunzioni a Melfi. Insomma, le due facce di un paese che purtroppo vive una fase di transizione e di difficoltà. Allora tutto questo noi continueremo a farlo con l'obiettività e la serenità che ci ha sempre contraddistinto. Noi non facciamo narrazione, raccontiamo la realtà. Inchieste, reportage, notizie, anche quando sono scomode. Poi si dice che i talk sono in crisi. Ma in Italia è in crisi il discorso pubblico, è in crisi la rappresentanza, la rappresentanza politica, la rappresentanza sindacale; tutta la rappresentanza. Pensare che sia solo un problema di talk show è come l'affermazione di un malato che ha la febbre e invece di curare la malattia spezza il termometro. Allora io rinnovo l'invito al nostro presidente del Consiglio: venga a Ballarò! Noi lo aspettiamo. E se vogliamo vedere Rambo andiamo al cinema" (da Ballarò, Rai 3 del 22/9/15).

Caro Massimo Giannini, la tua autodifesa è debole perché è troppo difensiva. Anziché contrattaccare rinfacciando a Renzi tutte le cose di cui dovrebbe rispondere nella tua trasmissione, hai fatto il tiki taka dicendo quanti argomenti hai trattato a Ballarò e poi gli hai steso il tappetino rosso dell'invito in trasmissione. Un contrattacco duro lo avrebbe fatto Michele Santoro che, abituato agli editti da parte dei potenti, ha capito che la miglior difesa agli occhi del telespettatore è il contrattacco. Tu invece, sventolando la bandiera del "noi facciamo solo giornalismo" è come se avessi sventolato la bandiera bianca. Giovanni Floris è stato più furbo di te. Ha lasciato che fosse Maurizio Crozza nella sua copertina a mettere alla berlina l'uscita di Renzi:

”Comunque Giò ridi poco perché ieri Renzi nel suo monologhetto ce l’aveva per tutti se l’è presa anche con te. Giova, ha detto che non si devono tenere i talk show del martedì perché fanno meno ascolti di una replica Rambo. Renzi che si preoccupa degli ascolti del martedì? Ma che caxxo fa Renzi? Deve guidare il Paese non diventare una guida tv. Sennò lo mandiamo a dirigere Tv Sorrisi e Caxxate. Ma sai che ho capito ora che forse quando se la prende con Grasso, non è Pietro il presidente del Senato, è Aldo! Il critico televisivo! Che stupidi che siamo” (da diMartedì, La7 del 22/9/15).

Una risata di certo non seppellirà Renzi ma almeno Floris non ha sventolato tanto pomposamente quanto inutilmente la bandiera del giornalismo. Ha lasciato che fosse l’ospite Marco Travaglio a spiegare perché Renzi ce l’ha con i vostri talk:

”Se Renzi potesse inventarsi il suo avversario, se lo inventerebbe esattamente con la fisionomia di Salvini. Certamente non auspicherebbe di avere come avversario uno con la fisionomia di Di Maio perché Di Maio non ha nessuna di quelle caratteristiche del babau che può essere agitato per dire votate per me perché quello comunque è peggio ecco. Per questo credo ci sia questo attacco ai talk che ospitano i 5 Stelle perché da quando ospitano Di Maio la gente ha visto che forse non sono dei baluba, qualcuno che ragiona ce l’hanno anche loro” (da diMartedì 22/9/15).

Caro Massimo Giannini, non so se è vero che il Partito Democratico è pronto a lanciare un editto bulgaro contro di te, quello che so e che se Renzi può permettersi di strumentalizzare il flop di Ballarò per motivi politici il merito non è il suo ma tuo che sei il principale responsabile di un insuccesso giornalistico che, televisivamente parlando, nemmeno Rambo 2 - La Vendetta avrebbe il coraggio di difendere.

Domenica in 2015-16: la prima puntata nei tweet di Caro Televip (2015-09-27 16:49)

A #domenicain il tavolo della Buona domenica di Maurizio Costanzo

Maurizio Costanzo in tv: ieri a #chetempochefa Fazio ha rifatto il Costanzo Show oggi il tavolone della sua Buona Domenica a #domenicain

Nella #domenicain pensata da Maurizio Costanzo c’è lo psicoterapeuta Morelli @RaiUno come la vecchia #Canale5

Morelli a #domenicain parla dei ”mattoni dell’anima” e la trasmissione si rivela subito una mattonata firmata @RaiUno

Ma che pizza i pistolotti di Morelli a #domenicain che erano già noiosi nell’ultimo programma del mattino di Costanzo figuriamoci oggi

Giuliani che racconta le barzellette, la signora scelta dal pubblico per parlare della sua passione con il marito dopo quarant’anni

La signora scelta tra il pubblico che dice alla Perego "tu c'hai un marito stupendo!". Ingaggiata subito nella squadra di Presta!

"Abbiamo bisogno di codici che permettano di tranquillizzarci" Morelli #domenicain sì, il codice pin di un ricco conto in banca.

#domenicain in mano al comico Giuliani e allo psichiatra Morelli: si ride per non piangere @RaiUno fallimento di qualsiasi progetto tv

Ecco pure il coretto tipo Quartetto Cetra #domenicain con 5 signore "vicine di casa" di Costanzo e della #DeFilippi evidentemente

Ora il momento tragico con #Sottile che torna accigliatissimo una #domenicain che getta la rete a strascico su tutti i generi tv

Costanzo ammazza #domenicain così @RaiUno lo capirà che deve fare un contrattone decennale alla #DeFilippi

Ma davvero @RaiUno pensa di catechizzare il pubblico della domenica pomeriggio fino a maggio con il Morelli pensiero? #domenicain è morta

I temi eternamente senza risposta di #domenicain "il tradimento va perdonato?" @RaiUno perfetta in stile @matteorenzi temi da Novella 2000

A #domenicain è il momento #vitaindiretta si parla di tradimenti con il direttore di Novella 2000

Mi scrive @ritadallachiesa:

@carotelevip @RaiUno io invece penso che sia una domenica in rinata. Il resto sono pregiudizi o altro. #domenicain

Rispondo

@ritadallachiesa non ho pregiudizi e soprattutto "altro". Sono un abbonato #Rai prima che blogger tv e non mi piace #domenicain @RaiUno

Replica @ritadallachiesa

@carotelevip e' giusto che ognuno abbia le proprie idee. A me oggi sta piacendo, tutto qui

Rispondo

@ritadallachiesa benissimo. Infatti ho subito retwittato il tuo tweet favorevole come faccio sempre con le opinioni opposte alle mie

Scrive @Caustica _mente

Rinnovata? È il vecchio infiocchettato da nuovo che avanza. Altro che pregiudizi.. @ritadallachiesa @carotelevip

La discussione sul tradimento a #domenicain con la soluzione Alessi "negare fino alla morte" @Pontifex _it ecco la @RaiUno della famiglia

Morelli una soluzione per tutto @matteorenzi fallo ministro delle riforme al posto di @meb così addormenti la minoranza pd #domenicain

La signora tradita dal marito con la segretaria ma facciamoci una cantata! La #domenicain più brutta dai tempi di Buona Domenica di Costanzo

Coi pistolotti di Morelli nelle domeniche pomeriggio invernali ti sveglierai direttamente lunedì felice di andare a lavorare #domenicain

Con il saluto di Sottile al marito di Paola Perego #domenicain mostra la sua vera natura di programma di @RaiUno per la famiglia; Presta

Tutta la sincerità e la spontaneità della Perego nel lunghissimo tempo che dedica alla lettura delle domande sulla cartella #domenicain

Un bel momento a #domenicain Loretta Goggi che parla di Alighiero Noschese

E questa cantante dell'orchestrina da quale non talent show esce? #domenicain

#domenicain come Buona Domenica senza cangurotto trenino grandi fratelli Costantino e Alessandra ma il resto è tutto uguale a Buona Domenica

Detto Fatto di Rai 2: qualche numero ad uso del neo direttore generale Rai Antonio Campo Dall'Orto (2015-09-28 08:32)

Caro direttore generale della Rai Antonio Campo Dall'Orto, tra le trasmissioni che da abbonato non vorrei vedere su Rai 2 c'è Detto Fatto. L'ho scritto, da blogger, fin dalle prime puntate della prima edizione e, da abbonato Rai, continuo a pensare che non sia un programma da seconda rete del servizio pubblico.



Detto fatto ha superato le 400 puntate e continua a fare il 6 % di share come nel 2014. Ecco i dati di questo avvio di stagione tratti da davidemaggio.it:

venerdì 25 settembre 2015
838.000 spettatori con uno share del 6.41 %

giovedì 24 settembre 2015
794.000 spettatori con uno share del 6.1 %

mercoledì 23 settembre 2015
905.000 spettatori con uno share del 6.48 %

martedì 22 settembre 2015
805.000 spettatori con uno share del 6.27 %

lunedì 21 settembre 2015
894.000 spettatori con uno share del 6.98 %

venerdì 18 settembre 2015
732.000 spettatori con uno share del 5.85 %

giovedì 17 settembre 2015
723.000 spettatori con uno share del 5.3 %

mercoledì 16 settembre 2015
702.000 spettatori con uno share del 5.37 %

martedì 15 settembre 2015
668.000 spettatori con uno share del 5.04 %

lunedì 14 settembre 2015
720.000 spettatori con uno share del 5.52 %

venerdì 11 settembre 2015
618.000 spettatori con uno share del 4.93 %

giovedì 10 settembre 2015
698.000 spettatori con uno share del 5.60 %

mercoledì 9 settembre 2015
664.000 spettatori con uno share del 5.21 %

martedì 8 settembre 2015
672.000 spettatori con uno share del 5.23 %

lunedì 7 settembre 2015
580.000 spettatori con uno share del 4.65 %

(dati tratti da davidemaggio.it)

Appare evidente che, al ritorno dalle vacanze estive, il pubblico ha faticato a tornare a seguire la Balivo e poi si è stabilizzato sul 6 % di share fisiologico. Caro direttore generale della Rai Antonio Campo Dall'Orto, visto che Detto fatto è un programma contenitore di tutorial e visto che i tutorial sono molto seguiti dal pubblico on-line, sono andato sul portale rai.tv ed ho fatto una "ricerca" senza alcuna valenza scientifica e/o statistica ma semplicemente cliccando sui titoli dei tutorial che secondo il mio gusto erano più sfiziosi da seguire. Ti riporto i dati delle visualizzazioni che, ad oggi 28 settembre 2015, hanno fatto on-line quei tutorial per me sfiziosi:

Scelti a caso non seguendo una categoria di tutorial:

La carota che suona - Detto fatto del 24/09/2015 Visualizzazioni:66

Flourish e squat con l' hula hop - Detto fatto del 24/09/2015 Visualizzazioni:31

La seconda parte delle Olimpiadi dei macellai - Detto fatto del 24/09/2015
Visualizzazioni:36

Il carrè sartoriale - Detto fatto del 24/09/2015 Visualizzazioni:106

Il tutor di Burlesque per le Donatella ballano! - Detto Fatto Night del 09/06/2015 Visualizzazioni:1420

Impariamo l'autodifesa con Maikol Fazio - Detto Fatto Night del 09/06/2015
Visualizzazioni:909

Il taglio "alla Modigliani" di Stefano Bonomi - Detto fatto del 30/03/2015
Visualizzazioni:367

Make-up in lilla - Detto fatto del 22/09/2015
Visualizzazioni:87

Scelti in base alle categorie dei tutorial:

Giovanni Ciacci

Tre cambi look per Giovanni Ciacci - Detto Fatto Night del 09/06/2015 Visualizzazioni:902

Cambiolook di Maria - Seconda parte - Detto fatto del 27/05/2015 Visualizzazioni:481

casa e fai da te

Il girocollo di carta attorcigliata fatto da Miriam Bonifazi - Detto fatto del 09/04/2015 Visualizzazioni:4104

La plastica antiscivolo diventa gioiello con Miriam Bonifazi - Detto fatto 15/01/14 Visualizzazioni:15023

bellezza e benessere

Nadia Bazzucco e il trucco premaman - Detto fatto 21/11/14 Visualizzazioni:378

Il trucco ispirato al flamenco di Nadia Bazzucco - Detto fatto 07/10/14 Visualizzazioni:328

stile

Il total white in due abiti di Fabrizio Crispino: la Anderson e la Venier - Detto fatto del 13/04/2015 Visualizzazioni:320

Fabrizio Crispino ripropone il red carpet del Festival di Venezia - Detto fatto 08/09/14 Visualizzazioni:1043

Fitness, ballo e Zumba

Max Bertolani sempre più magro usa gli elastici - Detto fatto del 12/02/2015 Visualizzazioni:180

Sempre zumba, oggi con Marc Anthony - Dette fatto del 24/02/2015 Visualizzazioni:1320

green

La corona di alloro di Riccardo Ciceri - Detto fatto 17/11/14

Visualizzazioni:7658

Le zucche decorate della nuova tutor Domitilla - Datto fatto 14/10/14 Visualizzazioni:547

economia domestica

Scarpe sempre in ordine grazie a Titty e Flavia - Detto fatto 06/03/15 Visualizzazioni:3334

Il tutorial anti-macchia di Titty e Flavia - Detto fatto del 12/05/2015 Visualizzazioni:1199

salute

Massaggi neonatali con l'ostetrica Silvia Bianchi - Detto fatto 26/02/15 Visualizzazioni:705

Prendiamoci cura del nosto sorriso con Manuel De Giorgio - Detto fatto 28/11/14 Visualizzazioni:974

cucina

I ravioli Balivos agli asparagi preparati da Beniamino Baleotti - Detto fatto del 19/05/2015 Visualizzazioni:361

Giorgia Di Sabatino prepara spiedini di pollo, involtini e rose di patate - Detto fatto del 19/03/2015

Visualizzazioni:873

La pasta con le zucchine cucinata da Daniela De Simone - Detto Fatto del 04/02/2015 Visualizzazioni:1590

La torta al limone preparata da Franco Aliberti (con Leonardo di Carlo) - Detto fatto del 11/05/2015 Visualizzazioni:1338

Antonio e Francesco preparano la confettura di cachi e castagne - Detto Fatto del 10/12/2014 Visualizzazioni:220

Una centrifuga detox con Katarina - Detto fatto 03/02/2015 Visualizzazioni:1870

Caro direttore generale della Rai Antonio Campo Dall'Orto, con le risorse tecniche e professionali di cui dispone la Rai potrai di certo fare una analisi scientificamente valida incrociando tutti i numeri completi di Detto fatto: costi, introiti pubblicitari, spettatori tv, visualizzazioni on-line. Dalla mia "ricerca" appare evidente che i numeri on-line, anche quelli più alti, sono decisamente insoddisfacenti per una trasmissione della Rai e risultano bassi in modo imbarazzante se confrontati con i numeri on-line dei tutorial fatti, non dico da blogger e youtuber famosi, ma da quelli improvvisati. Mi auguro che nella tua nuova Rai che vedremo a partire dalla stagione 2016/17 Detto Fatto abbia la collocazione che secondo me merita, non solo visti i numeri ma anche visti i contenuti: fuori dai palinsesti della Rai Radio Televisione Italiana.

Gazebo di Rai 3 stagione 4: meno politica e più reportages. Restate di stucco è un ZoroTrucco (2015-09-29 09:43)

Caro Diego Bianchi in arte Zoro, l'autore principe di Gazebo (su Rai 3 la domenica alle 23.40) Andrea Salerno, sventola su twitter le recensioni della prima puntata della vostra quarta stagione firmate dai due principali critici televisivi italiani: Aldo Grasso (Corriere della Sera) e Antonio Dipollina (la Repubblica).



I critici professionisti vi amano dal primo istante e rispetto a quell'amore, ripetutamente dichiarato, non possono fare passi indietro da gigante ma solo passettini, senza però ipotizzare perché Gazebo, nato sulle ceneri di Tolleranza Zoro come programma di satira politica, decide dopo 3 stagioni di occuparsi meno di politica ed affrontare i grandi temi da trasmissione giornalistica d'inchiesta.

Qualche dubbio su questa svolta è venuto sia a Dipollina che a Grasso. Scrive Antonio Dipollina:

"Più reportages meno politica. Prima o poi non sarebbe male porsi la questione dell'identità su cosa si vuole essere: al momento non è difficile, basta essere diversi e migliori dell'approfondimento corrente" (Antonio Dipollina, la Repubblica 29/9/15)

Scrive Aldo Grasso:

"Meno cazzeggio e più riflessione. Sembra che Gazebo stia cercando una propria via all'inchiesta: procede per frammenti, mostra brandelli di umanità sofferente senza la pretesa di dare troppe interpretazioni. La vera questione è più generale e riguarda cosa vuol fare Zoro da grande: su Rai 3, il genere dell'inchiesta non è mai stato così vivo come oggi. Con Riccardo Iacona, Milena Gabanelli, Domenico Iannaccone il panorama è già piuttosto affollato e Gazebo non può rischiare di perdere la sua identità. Staremo a vedere" (Aldo Grasso, Corriere della Sera 29/9/15).

Due piccoli dubbi che vengono ai due grandi critici tv dopo aver scritto un fiume di complimenti per la prima puntata della quarta stagione di Gazebo. E infatti l'autore principe di Gazebo Andrea Salerno li sbandiera su Twitter come

medaglie al valor televisivo. Caro Diego Bianchi in arte Zoro, l'idea che mi sono fatto io invece è che la scelta di dedicare meno spazio alla politica sia strategica; un #ZoroTrucco tipo il barbatrucco nella casa dei Barbapapà. L'Italia è saldamente in mano a Matteo Renzi avviato a tenere il potere per i prossimi vent'anni come e più dei suoi punti di riferimento come statisti: Silvio Berlusconi e Frank Underwood. Da sempre manifesta il fastidio che gli procurano i gufi che lo criticano e ultimamente mostra anche una certa propensione agli editti che ai tempi di Berlusconi si chiamavano bulgari e di cui l'autore principe di Gazebo Andrea Salerno porta ancora i segni indelebili. Forse è anche per questo che secondo me vi sarete detti "Resta di stucco, è un #ZoroTrucco! A noi chi ce lo fa fare di tallonare come meriterebbe Renzi e il suo governo? Tanto per quanto lo talloniamo quello ormai si fa vent'anni di potere assoluto e noi invece rischiamo di finire nel palinsesto notturno che già ci siamo quasi". Caro Diego Bianchi in arte Zoro, non farai con il Partito Democratico di Renzi come hai fatto con il Partito Democratico di Veltroni e Bersani. Ricordo quando li tallonavi minuto per minuto in tutte le situazioni possibili e immaginabili e con la scusa che eri comunista mettevi alla berlina tutti i limiti e le contraddizioni del loro Partito Democratico. Bersani e Veltroni ridevano dei tuoi tallonamenti perché tu eri uno di loro che ironizzava da dentro e invece dovevano piangere perché, nel tuo piccolissimo, hai contribuito a soffiare sulle ceneri di un partito frantumato i cui cocci sono stati rimessi insieme da mago renzino con un attacco al potere alla Rambo, suo mito cinematografico che anche "alla 107esima replica batte i talk show del martedì" (ipse dixit). No, tu non tallonerai Renzi minuto per minuto. Tu leggerai i tweet di Salvini, della Meloni e di tutti quelli che faranno sembrare Matteo Renzi un politico illuminato. Poi, letta la classifica renziana dei tweet, darai spazio ai grandi reportages come quello della prima puntata di quest'anno.



Eccoti firmare il reportage #romaroszke al seguito dei profugi siriani nel loro durissimo viaggio della speranza. La tua telecamera coglie i momenti più toccanti: i profughi a piedi sulla ferrovia, tra cui due bambine che si fermano a giocare con un tuo operatore. Il tuo commento è didascalico ma in abbinamento alle immagini diventa commovente:

"e questo è il fiume di persone che sta andando verso l'Ungheria... tra cui queste due bambine che hanno cominciato a giocare con Pierfrancesco".

Caro Diego Bianchi in arte Zoro, dove ti porterà la nuova strada opposta alla politica italiana? In Libia sui barconi

della speranza o in Libia tra le tribù che si contendono il potere a colpi di mitra? A Kobane dove è già stato Corrado Formigli che ha schivato le pallottole dell'Isis? In Africa, nei luoghi che avrebbero dovuto ospitare la nuova vita lontana dalla politica di Valter Veltroni? Beh, di certo non negherai al tuo pubblico il racconto delle primarie democratiche e repubblicane americane per le presidenziali del 2016 (farai tanto felice Renzi facendo satira su Hillary Clinton, Joe Biden e Donald Trump). Ma sì, lascia che a fare la satira su Matteo Renzi resti Maurizio Crozza che così l'effetto simpatia per il padrone del Partito Democratico è garantito al grido di "lunga vita politica a Renzi! Lunga vita televisiva a Gazebo!".



1.10 ottobre

Rai 1: il facile venerdì di Tale e Quale Show ed il difficile sabato di Ti lascio una canzone (2015-10-05 09:10)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, le due prime serate del venerdì e del sabato di Rai 1 non fanno per me. Venerdì mi è capitato di vedere Tale e Quale Show nel momento dell'esibizione di Gabriele Cirilli e Flavio Montrucchio nei panni di Paola e Chiara e si è rafforzata la mia convinzione che questo programma di successo condotto da Carlo Conti sia una baracconata.



Sabato invece ho visto il momento in cui una ragazzina di 10 anni, Gaia Di Giuseppe, accompagnandosi al pianoforte ha interpretato a fatica Amore bello di Claudio Baglioni.

La bambina ha un primo piano intenso e l'apparecchio ai denti la rende ancora più televisiva di quanto non sia nelle movenze, nell'acconciatura, nell'abbigliamento. La canzone di Baglioni non era proprio per lei. Non tanto per la solita contestazione che il testo di una canzone d'amore per adulti non è appropriata per essere cantata da una bambina di 10 anni ma proprio per l'aspetto tecnico legato alla difficoltà del brano che l'ha messa in condizione di urlare, a tratti stonando e nei momenti vocalmente più impegnativi mostrando lo sforzo evidente che stava facendo. Non guardo Tale e Quale Show e non guardo Ti lascio una canzone. Oltre ai contenuti che non mi interessano, sono francamente stanco della ripetitività stagionale del palinsesto della rete ammiraglia Rai. L'unico interesse che nutro per questi due programmi di punta di Rai 1 è vedere come vanno gli ascolti. Tale e Quale Show in programmazione al venerdì sera si fa una passeggiata e vince puntualmente stando stabilmente sopra al 22 % di share in una serata che potenzialmente ha gli ascolti più frantumati della settimana: Il segreto su Canale 5 (viaggia tra il 14 e il 16 % di share), i film di Rai 2 (intorno al 7-8 % di share), la serie Non Uccidere di Rai 3 (4 % circa), Quarto Grado su Retequattro (6 % circa), CSI su Italia 1 (4-5 %) e ora sono arrivati anche Crozza nel paese delle meraviglie su La7 (esordio 7 % di share) e Bake Off Italia 3 su Real Time (3 % di share).

Ascolti di Tale e Quale Show (fonte ufficiostampa.rai.it)

2 ottobre 2015

5 mln 195 mila telespettatori (share 22.85 %)

25 settembre 2015

4 milioni 913mila spettatori (share 22.87 %)

18 settembre 2015

4 mln 763 mila telespettatori (share 23.78 %)

11 settembre 2015

4 mln 817 mila telespettatori (share 23.65 %)

Da abbonato Rai, prima che da blogger, mi chiedo: perché Rai 1 non trasmette Tale e Quale Show di sabato per combattere la concorrenza di Canale 5 che con Tu si que vales (23 % di share) sta vincendo a mani basse la sfida contro il baby talent show Ti lascio una canzone? Perché il conduttore top del momento Carlo Conti non si misura con la più difficile sfida del sabato sera?

Ascolti di Ti lascio una canzone 8 (fonte ufficiostampa.rai.it)

3 ottobre 2015

3 milioni 767 mila spettatori (share 17.36 %)

26 settembre 2015

3 milioni 104mila spettatori (share 15.81 %)

19 settembre 2015

3 mln 201 mila telespettatori (share 17.01 %)

12 settembre 2015

3 mln 216 mila telespettatori (share 17.28 %)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, tu mi dirai che Ti lascio una canzone e Tu si que vales sono "tecnicamente" due talent show e quindi è corretto far scontrare due programmi dello "stesso" genere. E poi c'è il fatto che Rai 1 non ha una struttura così dinamica da invertire la programmazione dello show in diretta del sabato con quello del venerdì. Comunque, da quando c'è il nuovo direttore generale della Rai Antonio Campo Dall'Orto le sconfitte negli ascolti non sono più un problema visto che nelle sue linee programmatiche c'è la volontà di far uscire la Rai dalla dittatura degli ascolti. Tu, infatti, hai smesso di pubblicare i tweet con la gara degli ascolti come facevi da almeno un paio di anni. Così, tanto per essere perfettamente in linea con il pensiero del nuovo direttore generale, in attesa della tua possibile nomina come suo vice.



Capitani coraggiosi: Rai 1 lo sa che può e deve dare di più (2015-10-08 08:54)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, mentre ieri sera Gianni Morandi, Claudio Baglioni, Elisa Toffoli ed Emma Marrone cantavano Si può dare di più, pensavo alla tua Rai 1 che quando vuole dà di più.



Capitani coraggiosi è stata una fortunata serie di concerti live che i due cantanti hanno tenuto a settembre e che Rai 1 ha trasformato in due serate evento speciali.

Se queste cose non le fa Rai 1 chi le deve fare? Morandi e Baglioni sono due monumenti della musica leggera italiana. Due artisti popolarissimi e di altissimo livello professionale che con le loro canzoni hanno accompagnato generazioni e generazioni di italiani dagli anni '60 ad oggi. Ma Capitani coraggiosi non è stato un evento musicale amarcord. E' stato un grande show contemporaneo, pieno di ritmo, fatto di emozioni, di buona musica, di divertimento e passione. Uno show musicale di alto livello che nobilita la tv di prima serata nella sua mai vecchia etichetta di "varietà musicale" più che di concerto dal vivo. Baglioni e Morandi sanno tenere il palcoscenico e le telecamere come pochi. Hanno sfoderato una autoironia contagiosa e si sono messi al servizio dello spettacolo con una capacità ed una voglia di darsi concretamente al pubblico del Centrale del Foro Italico di Roma come quello televisivo. Uno spettacolo che fa onore alla grande tradizione della Rai di trasmettere eventi che lasciano il segno nella storia della televisione. Baglioni e Morandi hanno un repertorio musicale con il quale potresti riempire tutte le prime serate di Rai 1 per un mese. In una tv che spreca tante parole e ore di programmazione a sproposito per mostrarci i talent show musicali, Capitani coraggiosi con Baglioni e Morandi ha messo il punto sulla definizione di talento artistico e musicale destinato a durare nel tempo e oltre il loro tempo. Le due serate in diretta sono state un successo: la prima ha totalizzato 4milioni e 773mila spettatori (20.20 % di share) e la seconda è andata ancora meglio con 4milioni e 868mila spettatori (21.82 % di share). Ieri ho cambiato canale solo quando sono arrivati sul palco come super ospiti Fabio Fazio e Luciana Littizzetto ai quali ho preferito la prima puntata del reality nudo L'isola di Adamo ed Eva Italia su DeeJay Tv. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, non bisogna essere dei capitani coraggiosi per proporre in tv prodotti di qualità, gradevoli e divertenti. Bisogna solo non rassegnarsi ad inseguire la concorrenza che sta abbassando sempre di più il livello della tv generalista italiana (sembra impossibile ma a quanto pare il fondo è profondissimo). Io sono pronto a sottolineare, ed a godermi come telespettatore, ogni volta che Rai 1 trasmetterà prodotti come Dario Fo in prima serata e nel pomeriggio domenicale il teatro di Eduardo messo in scena da Tony Servillo. Rai 1 non solo può dare di più; è di più, e deve esserlo in tutta la sua programmazione.

Rai 3 interrompe la messa in onda della serie Non uccidere: i tweet di Caro Televip a cui non è piaciuta da subito... (2015-10-13 19:40)

Lieto di essere con il pubblico di @RaiTre che ha bocciato #NonUccidere e non con i critici che l'hanno esaltata <https://t.co/Tfqypdl4So>

stasera c'è Miriam Leone che fa un ispettore di polizia torinese nella serie #nonuccidere di Rai3? La recitazione trash verso nuove vette?

È il momento di Miriam Leone ma passerà come è passato il momento di tante altre "di moda" senza il talento per durare #NonUccidere

Povero Campo Dall'Orto vuole sfidare #netflix ed ha in magazzino serie come lagna #NonUccidere con protagonista sarò attrice? Miriam Leone

#NonUccidere #Rai3 #ilsegreto ha più ritmo i personaggi hanno più spessore le storie sono più avvincenti e soprattutto interpretate meglio

Miriam Leone come il tenente Colombo caratterizza il personaggio indossando lo stesso giaccone da poveraccia per tutta la serie #NonUccidere

#NonUccidere #Rai3 fa il 3.9 % in prima serata: darei volentieri tutta la colpa a Miriam Leone ma è una fiction lenta, scritta e girata male

#NonUccidere sotto il giaccone di Miriam Leone niente

Nadia Toffa, la conduttrice di Open Space di Italia 1 che fa le domande piegando il busto in avanti e che dice "Faccio la giornalista ma come lavoro. Non ho il titolo" (2015-10-14 09:55)

Cara Nadia Toffa, quando Italia 1 annuncia un nuovo talk show generazionale comincio a ridere fino a quando non vedo i primi dieci minuti della prima puntata dopodiché comincio a ridere a crepelle con i lacrimoni agli occhi come è puntualmente avvenuto con il tuo nuovo programma Open Space (la domenica in prima serata su Italia 1).



Il merito in questo caso è tutto tuo perché dal resto del programma non mi aspettavo alcuna novità visto che è una specie di Zecchino D'Oro delle lene in cui delle giovani aspiranti lene pongono delle domande fatte dalla rete al personaggio del momento sul tema della settimana. Non è così che la tv generalista uscirà dalla crisi di idee e diventerà moderna.

Solo il conduttore oggi fa la differenza in programmi tutti uguali e Italia 1 ha pensato che tu avresti potuto farla. Niente di più sbagliato. L'idea della giovane conduttrice sprint e brillante nei talk show per i giovani è stata già ampiamente rappresentata da Victoria Cabello, Sabrina Nobile e in due occasioni da Ambra Angiolini (sia ad Italia 1 che a Mtv) e tu sei lontana anni luce dalla loro capacità di incollarmi allo schermo. Domenica però ho voluto darti una prima ed

ultima occasione di dimostrare che Tu si que vales come conduttrice di talk show.

Ho seguito la tua intervista al vice presidente del Senato e rappresentante del Movimento 5 Stelle Luigi Di Maio. Con il tuo caschetto biondo alla "nessuno mi può giudicare nemmeno tu", hai fatto da tramite tra le domande provenienti dai social network ed il politico, il più delle volte annuendo a qualsiasi sua affermazione e in una occasione chiedendo al pubblico di fargli un applauso perché "complimenti! Gli facciamo un applauso! Questo mi piace" (la domanda era: ma lei farebbe battezzare suo figlio da un prete che lei conosce e che sa che è gay? Risposta: perché no). Era dai tempi d'oro di Pippo Baudo che non vedevo un conduttore tv chiedere al pubblico di fare l'applauso ad un ospite.

Cara Nadia Toffa, ma è stato un fastidioso atteggiamento che ti ha fatto entrare nella mia lista delle "insopportabili". Per mostrarti nelle vesti di conduttrice giovane, brillante e simpatica, al momento di fare una domanda "cattiva" (maddeché!) a Di Maio hai assunto una posizione insolita per un conduttore, piegandoti verso di lui con il busto in avanti quasi a 90 gradi, con le braccia incrociate dietro la schiena e la faccia a pochi centimetri di distanza dal volto del vice presidente del Senato della Repubblica Italiana. Poi, muovendo la testolina come una bambina che fa la domanda cattivella sul passaggio alla maggioranza di alcuni senatori dell'opposizione, gli hai chiesto "ma lei non ha paura che anche qualcuno dei 5 Stelle possa diventare un voltagabbana, che venga comprato?". Cara Nadia Toffa, per me la prima impressione su una conduttrice è quella che conta e tu alla prima puntata di Open Space mi hai fatto una brutta impressione. Così come non mi hai fatto una bella impressione nella intervista che hai rilasciato a Diego Odello di Tv Blog - Blog, in occasione della presentazione del programma alla stampa.

Alla domanda "Sei giornalista pubblicitista o giornalista, giornalista?", hai risposto "No. Faccio la giornalista ma come lavoro. Non ho il titolo". Ecco, infatti, non mi spiegavo perché tu potessi fare da testimonial pubblicitaria del prodotto commerciale Linkem per navigare in internet, sapendo tutti i limiti che hanno i giornalisti per prestare il proprio volto agli spot pubblicitari.

Non credo che serva l'iscrizione all'albo dei giornalisti per fare dei buoni servizi e tu nei sei la dimostrazione visto che nel 2015 hai ricevuto il Premio Ischia come "giornalista dell'anno per la tv", con la seguente motivazione:

"Autrice di reportage di raro coraggio ed efficacia per Le Iene : dal malcostume italiano nel mondo del lavoro ai danni delle donne, alle truffe sanitarie, fino alle pericolose inchieste sul campo sull'Isis e chi rischia la vita per combattere il terrorismo. Servizi , inchieste, reportage profonde, acute e spesso emozionanti, realizzate con impegno, fantasia e grande onestà intellettuale".

Ricevere uno dei più importanti premi giornalistici italiani deve essere davvero una grande soddisfazione per una che non ha il titolo di giornalista. Così come essere chiamata dal Festival del Giornalismo a fare da speaker alla conferenza intitolata: "Donne e bambini come merce di scambio: Le Iene sul piede di guerra". Cara Nadia Toffa, non serve avere il titolone di giornalista professionista per fare delle buone inchieste televisive. Ne è un esempio Milena Gabanelli di Report (Rai 3), la mamma della "generazione videomaker" simbolo del giornalismo d'inchiesta fatto da freelance che girando con la telecamera personale hanno cambiato il modo di fare giornalismo in tv. Milena Gabanelli è "solo" giornalista pubblicitista ed è stata bocciata all'esame per diventare giornalista professionista come racconta lei stessa:

"Ma io l'ho dato l'esame (di stato, nel 1999 ndr). Solo che sono stata bocciata all'orale. Giustamente: mi hanno fatto dieci domande e io ho saputo rispondere soltanto a una. Confesso che non è stata una bella esperienza, tanto più che con me c'erano alcuni dei miei allievi degli stage di formazione al giornalismo che sono stati tutti promossi. Purtroppo, non ho tempo da trascorrere sui libri, né di mandare a memoria il Franco Abruzzo, quindi non credo che ci riproverò. Pazienza, resterò pubblicitista a vita" (da Cinquantamila Giorni: la storia raccontata da Giorgio Dell'Arti su cinquantamila.corriere.it).

Cara Nadia Toffa, io però ti invito a diventare giornalista professionista così non ti vedrò più fare uno spot come quello di Linkem in cui vestita da Lena fai le interviste ai fortunati utenti di Linkem e con il peso dell'influenza da Lena inviti i telespettori:

"con Linkem navighi bene e ti conviene! E chiama! Nooo!".

Quanto stona quello spot con il tuo curriculum impegnato. Quanto è brutto quel tuo modo di rivolgerti direttamente alla telecamera "con Linkem navighi bene e ti conviene! E chiama! Nooo!", che fai calare sul telespettatore con tutto il peso della tua autorevolezza di lena della tv e di non giornalista premiata per le tue inchieste di ben altro spessore. Cara Nadia Toffa, sei una promessa dell'informazione televisiva e puoi tranquillamente continuare a fare inchieste e contemporaneamente condurre programmi in studio. Fossi in te però controllerei di più la postura (tenendo conto anche della prossemica), non farei più spot televisivi dicendo alle persone "E chiama nooo!" e proverei a fare meglio di Milena Gabanelli superando l'esame da giornalista professionista. E provaci! Nooo!



La Rai Cultura di Silvia Calandrelli chiude Nautilus, il miglior programma di Rai Scuola. Federico Taddia: "Cosa rispondere a chi ti fa i complimenti per quel programma?" (2015-10-16 09:02)

Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, quando la Rai ha deciso di rinunciare a Giovanni Minoli e al suo La storia siamo noi sono stato tra i primi (se non il primo) ad augurarti buon lavoro per il nuovo corso di Rai Cultura e a scrivere "La Rai ringrazia Giovanni Minoli per il suo lavoro e va oltre; giustamente".



Da allora sono passati due anni e non sono molto soddisfatto del lavoro che stai facendo. A dare il colpo di grazia alla mia speranza di vedere una Rai Cultura migliore, è stato un post su Facebook di Federico Taddia attraverso il quale ho saputo che hai deciso di chiudere Nautilus, il miglior programma di Rai Scuola (dal lunedì al venerdì alle ore 21 sul canale 146 del digitale terrestre) e, secondo me, di tutta Rai Cultura.

Scrive Federico Taddia:

"Uno dei dilemmi di quando ti chiudono un programma è cosa rispondere a chi ti fa i complimenti per quel programma... #fuNautilus".

Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, mentre cancelli Nautilus continui a produrre e a trasmettere Il Tempo e La Storia, il polpettone pedagogico di Rai Storia in cui il conduttore Massimo Bernardini interroga professoroni universitari con domandine da prima elementare. Complimenti! E tu saresti quella che rilasciava l'intervista intitolata "Porto la Rai a caccia di nativi digitali"? (intervista di Cesare Buquicchio unita.it del 3/4/12). E con cosa ce li porti? Con programmi come Il Tempo e la Storia? Al Prix Italia 2014 hai spiegato che "L'innovazione dei linguaggi è la carta vincente di RAI Cultura" e che per farlo punti sulla crossmedialità dell'offerta, ovvero l'utilizzo delle diverse piattaforme presenti sul mercato per poter rendere il servizio accessibile a tutti. Pensi davvero che su tablet e smartphone i ragazzi abbiano una voglia matta di vedere la silhouette di Massimo Bernardini e le sue elementari riflessioni storiche da sonno? E' più innovativo il linguaggio de Il Tempo e la Storia che continui a sfornare a ciclo continuo rispetto al linguaggio di Nautilus che smetti di produrre? Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, sei la stessa Silvia Calandrelli che in quella intervista si vantava di avere nel palinsesto di Rai Scuola il programma Nautilus?:

"Per chi produce contenuti la vera sfida è quella dell'offerta. Noi diamo ai ragazzi l'opportunità di riusare e condividere i contenuti, di partecipare anche alla loro costruzione. L'importante è fare delle proposte concrete e serie...Nelle nostre produzioni c'è un programma quotidiano chiamato Nautilus proporrà un itinerario culturale tra letteratura, filosofia, arte, economia e teatro" (dalla intervista di Cesare Buquicchio unita.it del 3/4/12).

Ormai la volubilità dei dirigenti Rai non mi stupisce più. Mi stupisce che un programma di qualità e perfettamente in linea con la missione di servizio pubblico della Rai e delle strutture da te dirette, venga chiuso. Basta andare sul vostro sito per vedere la ricchezza, la varietà e la qualità dei temi trattati. Riporto a caso il titolo di alcune puntate:

Energia non convenzionale, Indagine sul gene scomparso, La civiltà tecnologica, Il cervello metaforico, Il gusto della memoria, Algoritmi per lo sport, La regola del piacere, Mille anni in foresta, Il tempo del corpo, La scienza che diverte, Primo: non sprecare, Lo zoo dei robot, Umore e psiche.

Per non parlare della qualità dei talk e delle lezioni, una su tutte quella sul Bosone di Higgs di Fabiola Gianotti, più volte ospite di Nautilus ben prima che il grande pubblico la conoscesse perché diventata direttrice del Cern. Nautilus era un programma scritto, girato e montato molto bene. Perché chiuderlo? Non di certo perché i contenuti non sono adeguati alla linea editoriale di Rai Cultura. Un programma fatto bene come Nautilus di certo ha un suo costo ma se Rai Cultura non è in grado di sostenere il costo di un programma come Nautilus allora si può anche chiudere; Rai Cultura. Cara direttore di Rai Storia, Rai Cultura e Rai Scuola Silvia Calandrelli, il conduttore e co-autore di Nautilus Federico Taddia si chiede "Uno dei dilemmi di quando ti chiudono un programma è cosa rispondere a chi ti fa i complimenti per quel programma... #fuNautilus". A questa domanda non deve rispondere Taddia, devi rispondere tu agli abbonati Rai. Ed io mi metto in prima fila ad aspettare la tua risposta.

-2 giorni all'inizio delle trasmissioni di Netflix Italia: i tweet di Caro Televip (2015-10-20 08:16)

-3 giorni all'arrivo di @NetflixIT che se magari ci fate registrare pagare e attivare il servizio anche solo con i promo vediamo se funziona

Cara @NetflixIT costa troppo fare una pagina sul sito per spiegare abbonamenti e modalità di pagamento? O valgono i 1000 articoli sul web?

Cara @NetflixIT se la vostra programmazione è scarsa come le informazioni che date sulla vostra partenza cominciate molto male

Cara @NetflixIT a 2 giorni dall'inizio delle trasmissioni si potrebbe avere qualche info in più e non solo 2 tweet?

@NetflixIT a 2 giorni dall'inizio delle trasmissioni c'è un fitto mistero official su abbonamenti e modalità di pagamento. Chi mal comincia.

Cara @NetflixIT fateci provare se funzionate prima del 22 perché se non funzionate bene fate un botto che manco la Lehman Brothers!

Cara @NetflixIT rispondi solo ai twitteri bravini che ti dicono quanto sei bella e brava? Sarà dura la tua vita se non impari a confrontarti

Se #Netflix Italia avrà con gli abbonati lo stesso rapporto "selettivo" che ha con i follower dell'account @NetflixIT allora #vivalaRai !

Netflix, guida alle serie e ai film <https://t.co/LuJq4iIKgk> via @VanityFairIt e @TheSerialist che se aspettavo @NetflixIT niente sapevo!

Unti e Bisunti 3: il miglior programma di questo autunno tv va in onda su DMax (2015-10-21 09:11)

Caro Gabriele Rubini in arte Chef Rubio, da quella prima puntata della prima edizione ne sono passate di puntate eppure il tuo Unti e bisunti è giunto alla terza edizione fresco come una rosa.



Le prime serate della tv italiana sono fatte di fiction tutte uguali, varietà baracconi, talent show stantii, reality show morti e sepolti, talk show in crisi di talk e pure di show.

In un contesto così c'è ampio spazio per i programmi di montaggio ben girati, con un'idea televisiva a sostenerli e con personaggi capaci di caratterizzarli creando nei telespettatori l'attesa "per quello che farà e accadrà, dove lo farà e come lo farà". Unti e bisunti non è solo un viaggio attraverso i sapori forti dello street food. Unti e bisunti è un racconto, una narrazione televisiva al pari di un serial tv: pensato, scritto, girato e montato con cura dai Pesci combattenti, piccola società di produzione di cui ho già apprezzato il Pranzo di Mosè e di cui aspetto con curiosità lo & George (su Rai 3 dal 13 novembre 2015). Ma la caratteristica forte di questo "piccolo" format è il rapporto che hai saputo creare con il telespettatore. In tutti i programmi si cerca di stabilire "un dialogo" con il telespettatore e i conduttori lo fanno dall'alto della loro posizione di vantaggio del tipo "io so' io e voi nun sete che telespettatori". Tu no. Nonostante l'apparenza da sbruffone romanaccio, sei il più educato tra i conduttori tv. Non interrompi mai il tuo dialogo con il telespettatore. Tu esalti l'imperativo televisivo "guardare in camera" e ne fai il filo conduttore del racconto. Incontri persone e personaggi, esplori luoghi, mangi e bevi la birra che sponsorizza il programma ma sempre in compagnia del telespettatore che non perdi mai di vista (letteralmente). Nell'era di Periscope, il tuo dialogo ininterrotto con il telespettatore è il taglio più moderno che la tv generalista sa dare in questo momento. Si è vero, non c'è il botta e risposta (sarebbe un altro format) ma è come se ci fosse perché una delle tue capacità è di rispondere a quelle che sono le curiosità che vengono alla maggior parte dei telespettatori guardando Unti e bisunti. E poi, in una tv che allunga la sua brodaglia con il nulla, con sceneggiate e baraconate, per ore fino allo sfinimento, Unti e bisunti nello spazio di 50 minuti soddisfa il bisogno di relax ed evasione del telespettatore attivo perché sollecitato dal dialogo che crei fin dalla prima inquadratura. Unti e bisunti è un programma sul cibo di strada ma al momento nessun programma più di Unti e bisunti ti fa sentire a casa. Nella terza stagione hai battuto le strade di Calabria, Basilicata, Puglia, Molise, Marche, Umbria, Valle d'Aosta ma anche di Spagna, Germania e Francia. DMax, dopo la messa in onda della puntata in prima visione della terza stagione (il martedì alle 21.10 canale 52 del digitale terrestre e on line su dplay.com), trasmette le repliche delle stagioni 1 e 2. Ma sembra tutto fuorché una brodaglia televisiva perché emerge il tratto di serialità e, proprio come per una buona serie tv, si rivedono volentieri gli episodi delle stagioni precedenti. Caro Gabriele Rubini in arte Chef Rubio, non so quante stagioni riuscirà a reggere Unti e bisunti prima di annoiare. So che in una tv sempre in cerca di idee e personaggi, il tuo Unti e bisunti è una fusione riuscita tra tv classica e tv innovativa con il condimento

più raro da trovare nella tv di oggi: la spontaneità in una parte recitata.

”Piacere, chef Rubio de Frascati. Non è che se potrebbe sartà er tutorial e annà direttamente ar prodotto finito?”

Il giornalismo televisivo ai tempi di Matteo Renzi: il caso Lilli Gruber, Otto e Mezzo La7. Per fortuna che oggi è arrivato Netflix Italia (2015-10-22 09:46)

Cara Lilli Dietlinde Gruber, ieri sera a Otto e Mezzo (dal lunedì al sabato alle 20.45 su La7) è andato in onda il monologo ininterrotto del presidente del Consiglio Matteo Renzi che ha presentato al tuo pubblico la legge di stabilità 2015.



E' un momento fondamentale della comunicazione istituzionale del suo governo e tu hai portato il tuo contributo limitandoti a fare la comparsa mentre lui sproloquiava.

Le domande che hai scelto di porgli sono quelle che tutti si sono posti negli ultimi giorni; quindi questo dovrebbe essere sintomo di un' ottima scelta giornalistica? Avrebbe potuto esserlo se non avessi consentito a Renzi di gestire le risposte come meglio voleva. In questi giorni si è preparato per benino le risposte alle domande scontate che puntualmente gli hai rivolto. E tu non hai mostrato alcun imbarazzo nell'interpretare il ruolo della giornalista che non riesce a fare la fatidica, schiacciante, seconda domanda. Eri troppo concentrata a compiacerti con te stessa di ospitare per l'ennesima volta il Presidente del Consiglio al punto che hai ripetuto più volte "Presidente del Consiglio... Presidente del Consiglio... Presidente del Consiglio...", una sorta di mantra del giornalista che si sente al vertice della casta professionale perché intervista i grandi della politica. Cara Lilli Dietlinde Gruber, ieri sera sarà stato evidente anche ai tuoi fan che ti seguono da quando ti facevi inquadrare di tre quarti, che non sei una della prima classe della casta dei giornalisti. Il giornalismo italiano vivrà giorni migliori quando celebrati professionisti dell'informazione come te e Gianni Riotta andrete in pensione. Ieri sera sei stata il porto sicuro in cui l'ufficio stampa di Renzi ha condotto il suo capo, nella certezza che ne sarebbe uscito più forte, intelligente e bello che pria. Stavolta anche la giornalista del Sole 24 Ore Lina Palmerini non si è distinta per incisività (come quella volta da te) e quindi Renzi ha gongolato come piace a lui quando si impossessa della comunicazione televisiva. Cara Lilli Dietlinde Gruber, nel 2004 il direttore di Rai News 24 Monica Maggioni, amabile intervistatrice di Renzi, ti soffiò il posto al meeting del Bilderberg ma quest'anno

l'hai contro sostituita anche perché Renzi l'ha fortemente voluta come nuovo presidente della Rai e non poteva più rappresentare l'eccellenza del giornalismo italiano in quel contesto. Ma poi a me cosa importa di programmi come Otto e Mezzo? Ho appena attivato l'account free (per un mese) di Netflix Italia. Ho provato l'abbonamento a 7,99 euro al mese e sullo smartphone e perfino sulla pennetta internet funziona alla grande. Credo che mi piacerà. Prima serie in visione: The Americans.

Bye bye Rai, Mediaset e Sky! Bye Bye Matteo Renzi! Cara Lilli Dietlinde Gruber, continuate ad essere così interessanti voi della tv generalista e rimarrete voi che fate la tv generalista a vedere la tv generalista gratuita.

Tweet. Finalmente ha un senso la partecipazione di Andrea Delogu al Processo del Lunedì...
(2015-10-27 07:56)

Finalmente @andreadelogu ha dato un senso alla sua presenza al @processolunedì è finita nei nuovi mostri @Striscia come letterina dei tweet
— carotelevisip (@carotelevisip) 26 Ottobre 2015

Tagadà di La7 nei tweet di Caro Televip (2015-10-27 19:33)

Tiziana Panella ce l'ha con quelli che fanno commenti pesanti in rete. Io ce l'ho con chi fa una tv pesante come la sua

Tiziana Panella è una bella donna ma ne è troppo consapevole e questo la rende una brutta conduttrice

Tiziana Panella sul divano con i politici il #giornalismo comodo ha la sua nuova casa temporanea nel pomeriggio flop di La7

#Tagadala7 che noia la tv del mattino fatta di pomeriggio @La7tv specializzata nel fare tv con 2 spicci stavolta non ha speso nemmeno quelli

A #tagadala7 politici e giornalisti che parlano del combinato disposto! Tempo una settimana e al posto di Tiziana Panella c'è Josephine

Tiziana Panella è così nazional popolare che i condomini del palazzo dove abita adesso che la vedono a #tagadala7 sanno che lavoro fa @La7tv

i talkshow sono morti? 47 #tagadala7 che parla

Il pomeriggio esplosivo di @La7tv fa 1.47 % sh 188mila spettatori con @tagadala7 ed è un risultato straordinario per un talk così noioso

Dopo il flop di @tagadala7 Tiziana Panella avrà bisogno di un lungo break e potrà prendersi un sacco di coffee al bar lontana dagli studi tv

1.11 novembre

Blog pausa. La bellezza di tenere per hobby un blog sulla tv è che... (2015-11-03 08:22)

La bellezza di tenere per hobby un blog sulla tv è che posso prendermi il lusso di non postare nei periodi di piattume/pattume generale

— caroteleVIP (@caroteleVIP) 2 Novembre 2015

Francesca Fialdini e quei pochi secondi di ritardo all'inizio di Uno Mattina... lo scambio tweet con Caro Televip (2015-11-04 15:32)

@caroteleVIP @Unomattina chiedo scusa, ho l'influenza. Grazie per la solidarietà 🙏🙏

— francesca fialdini (@francifialdini) 4 Novembre 2015

Di Mare oggi ha detto che @francifialdini ha ritardato per problemi di vestiti e lo ha fatto con quel suo modo da questo ospite non mi piace

— caroteleVIP (@caroteleVIP) 4 Novembre 2015

@francifialdini quello che ti ha fatto oggi la regia di @Unomattina è grave quanto il cursore audio non abbassato a Di Mare. Buon lavoro.

— caroteleVIP (@caroteleVIP) 4 Novembre 2015

Caro @giankaleone @RaiUno alla regia di @Unomattina c'è un regista o un robot di vecchia generazione? <https://t.co/etICvt3MVC>

— caroteleVIP (@caroteleVIP) 4 Novembre 2015

Lella Costa e l'attacco gratuito ad Alba Parietti durante Tv Talk: i tweet di Caro Televip (2015-11-08 08:19)

Lella Costa che fa l'intellettuale con Alba Parietti: @TvTalk _Rai l'ha ingaggiata per elevarsi invece si abbassa a livello zuffa tv

brutta figura e mancanza di stile di Lella Costa che oggi a @TvTalk _Rai ha sbandierato il 'suo' teatro in faccia ad Alba Parietti #tvtalk

Lella Costa ha dato a @TvTalk _Rai quel tocco di "io so' io e voi nun sete un c***o" di cui un programma già pre-suntuoso non aveva bisogno

Grande stile ed educazione di Alba Parietti che oggi a @TvTalk _Rai ha risposto con eleganza ad un attacco gratuito di Lella Costa #tvtalk

Lella Costa in tv solo in trasmissioni minori come @TvTalk _Rai esalta il 'suo' teatro facendo un teatrino con la Parietti #vialedeltramonto

Il conduttore di @TvTalk _Rai non difendendo Alba Parietti ha dimostrato ancora una volta di non essere all'altezza

The last panthers: tiepidissima accoglienza al Roma Fiction Fest per la serie crime prodotta da Sky Uk e Canal+ #RFF2015 (2015-11-12 09:22)

Caro Peter Carlton, in qualità di co-produttore hai presentato al Roma Fiction Fest 2015 il primo episodio della mini serie crime (in 6 episodi) intitolata The last panthers che da domani andrà in onda su Sky Atlantic Hd.



Dire che mi aspettavo molto di più da questa serie è poco.

Intanto perché la serie è firmata da Johan Renck, regista di Breaking Bad e The Walking Dead, e quindi mi aspettavo un ritmo e una imprevedibilità che invece sono totalmente assenti, almeno nel primo episodio. Un episodio che inizia con i rapinatori di diamanti in azione e che continua, stancamente, con gli stessi rapinatori alla ricerca di piazzare la refurtiva. Ad intervallare questo tutt'altro che appassionante plot, i flashback che ci narrano la vita dei personaggi principali: il capo rapinatore, il poliziotto e l'agente dell'assicurazione che vuole recuperare i diamanti. Una noia mortale. Caro Peter Carlton, la serie prende spunto dalla storia vera della banda denominata Pantera Rosa ed

è girata fra Marsiglia, Belgrado, il Montenegro e Londra, con un taglio molto europeo come hai tenuto a precisare durante la presentazione al pubblico del Roma Fiction Fest. Confermo, *The last panthers* ha un taglio che più europeo non si può ed è quel taglio europeo che tenta di stare al passo con le produzioni americane senza riuscirci. A tratti ho visto le stesse atmosfere forzatamente dark della serie italiana *Non uccidere* trasmessa senza successo da Rai 3. La recitazione "verità" del cast è più impostata di un saggio di un teatrino di periferia. La regia dà il suo peggio nella ripetizione delle scene in cui uno dei rapinatori si mette e si toglie dalla bocca la bustina con i diamanti, girate come se fossero le scene principali di tutta la serie. Da subito si percepisce l'esigenza di allungare il brodo per farci 6 episodi. Gli applausi (l'applauso?) tiepidissimi del pubblico in sala mi hanno confermato che non sono stato il solo ieri sera ad uscire perplesso dalla visione di questa anteprima. La notizia su *The last panthers* è che la canzone della sigla è stata scritta e interpretata da David Bowie: un po' poco per reggere il confronto con le serie americane.

Al Roma Fiction Fest, Telegatto Speciale a Miriam Leone come "miglior attrice delle fiction più amate della stagione". Ma c'è una notizia peggiore: Sorrisi e Canzoni Tv tornerà ad assegnare i Telegatti annuali (2015-11-13 12:34)

Cara Miriam Leone, se mai avrai sofferto per i miei post sulla Miriam Leone conduttrice televisiva e sulla Miriam Leone attrice di fiction, sappi che ieri sera ti sei rifatta e con un colpo da maestra mi hai fatto soffrire come meritavano i miei post.

al @FictionFest #Telegatto speciale come miglior attrice a #MiriamLeone @lord_tvblog la mia punizione essere qui pic.twitter.com/hQdEOaF8kw
— carotelevip (@carotelevip) 12 Novembre 2015

Ieri sera il direttore di Tv Sorrisi e Canzoni Aldo Vitali ti ha consegnato davanti al pubblico del Roma Fiction Fest 2015, il Telegatto Speciale come "miglior attrice delle fiction più amate della stagione" secondo una giuria di qualità scelta dal settimanale specializzato sulla tv (premio come miglior attore a Marco Bocci).

Io ero in sala per vedere l'anteprima della serie francese *10 % Call my agent* (racconta le storie professionali e di vita di un gruppo di agenti delle star dello spettacolo) e l'organizzazione del Roma Fiction Fest mi ha fatto la sorpresa di farlo precedere da alcune cerimonie di premiazione tra cui questa "speciale" per te. Così ti ho visto salire sul palco tra il direttore di Sorrisi Vitali e la direttrice del Festival Piera Detassis per dire frasi come: "Il Telegatto è un premio storico... Il SuperTelegattone lo vedevo da bambina... Io luciderò tutti i giorni...". Qualche secondo prima il direttore Vitali aveva speso parole straordinarie tipo "è un'attrice amatissima dai lettori di Sorrisi... quest'anno è stata protagonista di due fiction di grande successo come *La dama velata* e *1992* e della serie *Non Uccidere* che non ha avuto successo di pubblico ma lo avrebbe meritato...". Cara Miriam Leone, ma durante la cerimonia di consegna del Telegatto Speciale è accaduto di peggio. Sollecitato da Piera Detassis, il direttore di Sorrisi e Canzoni ha dato la notizia che presto torneranno tutti i Telegatti, non solo quelli Speciali come il tuo, ma anche quelli annuali di tutte le categorie che, come accadeva ai "tempi d'oro" del Premio, culminavano nella trasmissione *La notte dei Telegatti*; un momento autoreferenziale della tv del cui ritorno non si sentiva veramente il bisogno. Cara Miriam Leone, per te invece è una notizia stupenda. Visto l'andazzo della tv, tu ne collezionerai tantissimi di Telegatti. Dovrai ingaggiare un assistente speciale se li vorrai lucidare tutti i giorni come hai detto farai con questo Speciale.

La casa dei miei sogni, ovvero, Mr. Akio Builds His Dream House (2015-11-23 11:47)

Cara Paola Marella, tra i format più presenti nei palinsesti delle tv del digitale terrestre spiccano quelli sulle compravendite immobiliari e sulle ristrutturazioni della casa dei sogni.



Tu sei la regina italiana del genere ed è pensando allo spirito positivo con cui accogli gli ospiti dei tuoi programmi tv che 6 mesi fa mi sono fatto persuaso (direbbe Montalbano) che acquistare casa sarebbe stata una bella esperienza, oltre che una fondamentale scelta di nuova vita.

Come avranno notato i lettori di Caro Televip sono stato un po' preso da questo evento e non ho più avuto il tempo di fare tante cose tra cui guardare la tv e scrivere i miei post. Acquistare casa è un evento che ti assorbe totalmente: mente, portafogli e corpo. Chi non l'ha mai fatto e guarda in tv i programmi sull'acquisto di una casa non ha gli anticorpi per combattere questo virus. A chiunque abbia in mente di farlo e, soprattutto, lo fa per la prima volta, consiglio di vedere il vecchio film La casa dei nostri sogni (Mr. Blandings Builds His Dream House) con Cary Grant e Myrna Loy. E' la rappresentazione che si avvicina di più all'onda anomala che ti sommerge dal momento in cui firmi la proposta di acquisto. Non c'è minuto del giorno che non pensi alla casa. Non c'è minuto del giorno che non ti trovi a maledire quella scelta. Non c'è minuto del giorno che non ti trovi a sognarti seduto sul tuo divano nel tuo soggiorno a leggere un buon libro. Non c'è minuto del giorno che non ti armi di calcolatrice per vedere quanto stai spendendo e come risparmiare senza rinunciare alla qualità minima. Non c'è minuto del giorno che non ti senti inadeguato a prendere decisioni su caldaie, persiane, muri portanti, impianti idraulici, impianti elettrici, cronotermostati, piastrelle, rosette del vetro in cucina per l'impianto interno a gas. Non c'è minuto del giorno che non ti trovi a combattere con trasportatori/montatori di mondi convenienza, pratiche burocratiche di gas, luce, telefono, arretrati del condominio del vecchio inquilino, fila all'Ama per l'attivazione del nuovo contratto TaRi ed altre delizie dell'italica gestione abitati-

va. Non c'è minuto del giorno che non sei preso dai dubbi, dalle preoccupazioni, dalle incertezze. Non c'è minuto del giorno che non guardi il tuo estratto conto con i risparmi degli ultimi trent'anni ridursi inesorabilmente giorno dopo giorno come gli ascolti delle tv generaliste sul digitale terrestre. Cara Paola Marella, se pensi di dare una svolta più pratica e meno favolistica ai format sull'acquisto della casa dei sogni, chiamami, sarò lieto di farti da consulente ed anche tu potrai gridare felice per la ritrovata serenità: "Il prosciutto non mangiam se non è di marca Wham!".

Perché va in onda Tagadà su La7 (2015-11-25 10:07)

Cara Tiziana Panella, ad un mese dall'inizio del programma, ha senso chiedersi perché va in onda il tuo Tagadà su La7 (dal lunedì al venerdì dalle 14.20 alle 16.20)? Si ha senso perché è il programma che chiude il cerchio della filosofia dei palinsesti dell'editore televisivo Urbano Cairo.



Tagadà di certo non va in onda per togliere spettatori alle altre emittenti che a quell'ora fanno il pieno di ascolti.

Tagadà di certo non va in onda per portare un contributo nuovo ed originale ai temi di attualità giornalistica su cronaca, costume e politica. Tagadà va in onda per riempire 115 minuti del palinsesto di La7 al minor costo possibile. La7 con Urbano Cairo è diventata Tele Bla Bla, l'ha riempita di talk show, il genere televisivo meno costoso in assoluto. Ecco il palinsesto (basato quasi esclusivamente sui talk show) di una giornata su La7 dalle 7 del mattino fino al palinsesto notturno, dal lunedì al venerdì:

Omnibus news

TgLa7

Omnibus

Coffee Break

L'aria che tira

TgLa7

TgLa7 Cronache

Tagadà

Serie Tv gialla

Serie Tv gialla (L'ispettore Barnaby ha preso la residenza su La7)

TgLa7

Otto e Mezzo

Grey's Anatomy o film (lunedì), diMartedì (martedì), La Gabbia (mercoledì), Piazzapulita (giovedì), Crozza nel paese delle meraviglie + Bersaglio Mobile (venerdì), film, visti e rivisti (sabato e domenica)

TgLa7

Replica Otto e Mezzo

Replica Tagadà

Replica Coffee Break

Replica L'aria che tira

Il sabato e la domenica c'è qualche altra trasmissione nei day time di mezzogiorno e pomeridiano come Il pollice verde sono io, Gustibus, Chi guida meglio? e qualche telefilm, in questo momento Cairo sta bombardando i telespettatori di La7 con la serie francese con protagonista l'angelo custode Josephine, Ange Gardien.

Cara Tiziana Panella, lo slogan con cui hai lanciato Tagadà è che va in onda perché è un programma che "non c'era". Per i telespettatori non c'è ancora visto che finora fai al massimo il 2 % di share. Tagadà è vero "non c'era". Non c'era un talk di 115 minuti dalle 14.20 alle 16.20 da poter replicare per riempire i buchi nel palinsesto di La7 (e pure di La7d). Dunque il vero quesito non è perché va in onda Tagadà ma come fa Urbano Cairo a trovare inserzionisti pubblicitari e guadagnare programmando l'ennesimo noioso bla bla.

Finalmente Rai 1 ci libera da Ti lascio una canzone (2015-11-30 09:39)

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, sono stato lontano dalla tv e dal web per due mesi e mi ritrovo con Lord Lucas di Tv Blog (blogger che stimo) che tesse un elogio sperticato della professionalità di Antonella Clerici votata al sacrificio aziendale come una kamikaze contro la corazzata Maria De Filippi, "maltrattata" dalla Rai che non l'ha protetta adeguatamente e che quando lei se n'è lamentata l'ha multata.



Lord Lucas di Tv Blog si è fatto talmente prendere dalla sua adorazione per la professionalità di Antonella Clerici al punto che ha esaltato gli ascolti della finale di Ti lascio una canzone:

”Antonella Clerici senza la De Filippi e ospiti di grido ha chiuso alla grande: 4 milioni e il 18 %. Quindi non è Ti lascio a essere bollito”.

Sarebbe questo il dato che dimostra che Ti lascio una canzone non è bollito? A me sembra stracotto visto il confronto con gli ascolti del mix di Tu si que vales (copio e incollo da ufficiostampa.rai.it):

TI LASCIO UNA CANZONE-FINALE

spettatori 4013milioni

share 18.69 %

L'ALBUM DI TU SI QUE VALES

spettatori: 3269milioni

share: 17.16 %

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, mi scrive Lord Lucas su twitter

”La Clerici non è mai stata autrice, si è sempre (af)fidata subendo a volte gruppi autorali bolliti. Io difendo questo”.

Replico che i conduttori top vengono considerati tali quando fanno la differenza nonostante gli eventuali limiti del format e degli autori. L'ultima volta che Antonella Clerici ha inciso su un programma è stata quando ha condotto

con successo il Festival di Sanremo (come sottolineato da Lord Lucas nel suo post su Tv Blog). Se è vero che i due più recenti flop di Rai 1 condotti da Antonella Clerici, E' stato solo un flirt e Senza parole, avevano dei grandi limiti autorali, è vero che Antonella Clerici ha avuto la presunzione di condurli. La storiella che si sarebbe "sacrificata" per l'Azienda è ridicola. Il pane quotidiano di una conduttrice top è di misurarsi con le scelte aziendali e con le sfide più difficili per battere la concorrenza. Altrimenti non sei una conduttrice top. E ormai Antonella Clerici è una conduttrice top solo a mezzogiorno con La prova del cuoco. La stessa Clerici dovrebbe rendersene conto e finire la sua carriera tra i fornelli. Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, eppure sabato scorso Antonella Clerici una gioia me l'ha data. Ha "annunciato" la fine per sempre di Ti lascio una canzone:

"Volevo ringraziare tutti, di solito non faccio mai nomi perché poi mi dimentico sempre qualcuno. Però volevo dirvi questo. Io non so se ci sarà un'altra edizione di questo programma, per tanti motivi che naturalmente non dipendono da me. Però noi abbiamo passato insieme con tanti bambini come voi, 8 anni straordinari e io questo programma come tutti voi bambini di questa edizione e di tutte le altre 8 le porterò sempre con me. Sempre. Ovunque vada. Lo so che è il momento delle lacrime ma è un momento delle lacrime di gioia".

Caro direttore di Rai 1 Giancarlo Leone, per me Ti lascio una canzone non è bollito da oggi; è bollito dal 2012! L'ho sempre considerato un brutto programma con quei piccoli mostri di bravura come protagonisti e con il pianto della bambina Caterina per me ha raggiunto il suo livello più basso. Se finalmente, dopo 8 edizioni, è arrivato il momento di cancellare questo format dalla rete ammiraglia della Rai, posso solo esclamare Alleluia!

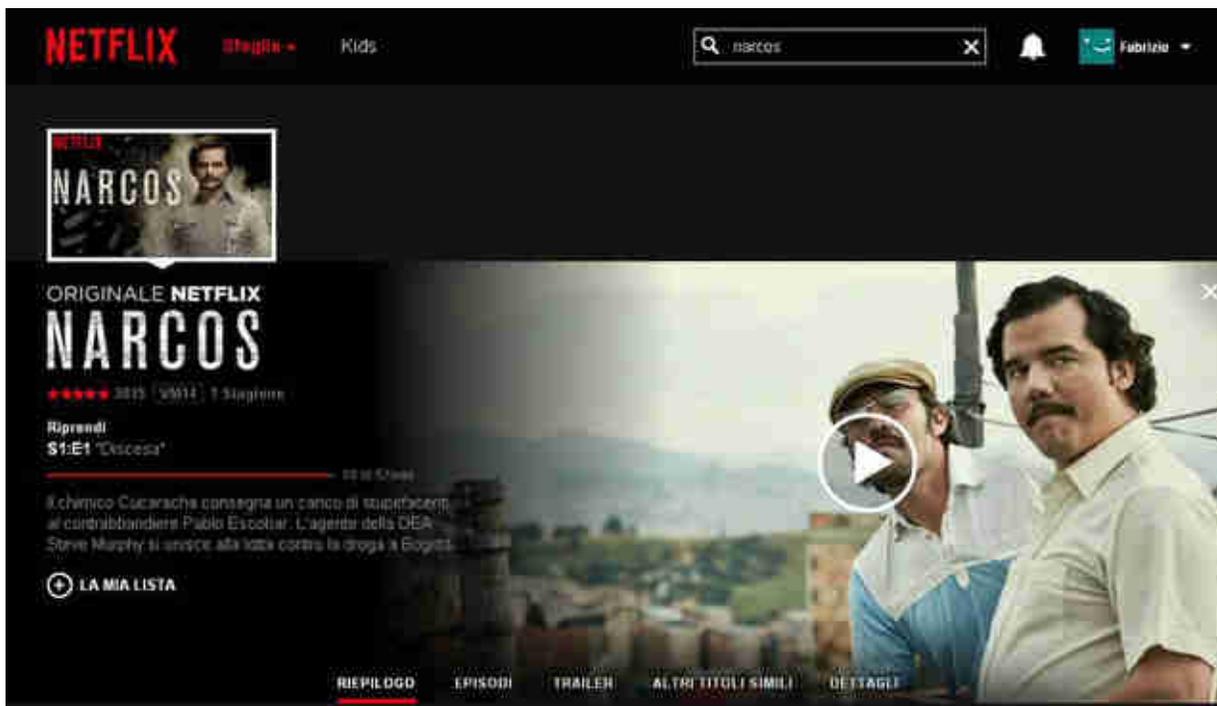
1.12 dicembre

Tweet con due telescatti. Cultura: il premier Matteo Renzi alla presentazione del libro di Bruno Vespa, in diretta a reti unificate, su SkyTg24 e RaiNews24 (2015-12-01 15:16)

#cultura il premier Renzi alla presentazione del libro di Vespa in diretta a reti unificate #SkyTg24 #rai-news24 pic.twitter.com/3MzgXDskIW
— carotelevisip (@carotelevisip) 1 Dicembre 2015

Netflix Italia, le prime impressioni di Caro Televip: bene le produzioni originali come Narcos ma l'offerta di titoli è decisamente insufficiente (2015-12-02 13:12)

Caro amministratore delegato di Netflix Reed Hastings, per chi come me non ha mai fatto l'abbonamento a Sky o a Mediaset Premium, l'avvento di Netflix in Italia era tanto desiderato quanto, probabilmente, sopravvalutato.



In più io faccio il blogger tv dal 2003 e so quanto può essere deludente un eccesso di aspettativa rispetto a una grande emittente di contenuti televisivi che si pone come obiettivo di interrompere la luna di miele tra Rai, Mediaset e Sky che in questi anni si sono fatte la guerra per modo di dire, stando bene attente a non esagerare nell'invadere il terreno commercialmente fertile l'una dell'altra.

Poi è arrivata la crisi, i soldi degli investitori pubblicitari sono vertiginosamente calati, gli abbonati pay non sono aumentati come avrebbero dovuto nelle troppo rosee previsioni e allora la qualità dei programmi tv gratuiti è drasticamente calata e si è appiattita come non avveniva dai tempi del lancio della tv commerciale in Italia. La tv pay è diventata sempre di più il terreno di scontro di una lotta (stavolta sembra sia vera) tra Sky e Mediaset nel momento in cui quest'ultima si è accaparrata i diritti di un triennio di Champion's League, piatto ricchissimo che finora Sky aveva potuto sfoggiare come fiore all'occhiello per i suoi ricchi abbonati. La Rai, ad oggi fuori dal mercato dei contenuti a pagamento, sembra sia orientata ad entrarci con l'avvento del nuovo corso renziano con Monica Maggioni presidente e, soprattutto, con l'ex golden boy della tv giovane Antonio Campo Dall'Orto che ha messo la produzione di contenuti digitali a pagamento in cima alla lista delle priorità del suo programma di direttore generale. Come lo giri e lo rigiri il discorso sull'offerta Rai, Mediaset e Sky è sempre lo stesso: un'offerta vecchia con modalità vecchie. Da quando si è sparsa la voce (un paio d'anni) che la tua total web tv Netflix avrebbe avuto una versione italiana, sia Sky che Mediaset hanno tirato fuori le loro proposte più moderne di web tv: Sky On Line e Infinity. Vista la stima che ho nei confronti dei due editori non ho pensato nemmeno per un momento di attivare un servizio di streaming con loro ed ho aspettato l'arrivo di Netflix in Italia. Ho fatto bene? E' presto per dirlo. Intanto proprio mentre nasceva Netflix Italia io mi trasferivo nella mia nuova casa e il mese di lancio gratuito è stato una vera manna nella provvisorietà abitativa in cui ho vissuto gli ultimi tre mesi. Ho visto tutta la prima serie di Narcos in tre giorni, da promettente aspirante binge watcher, su un netbook con collegamento internet tramite pennetta! Mi è piaciuta anche se dal sesto episodio in poi ho faticato un po' ad accettare la ripetitività di molte situazioni e l'allungamento forzato della trama per arrivare a farci 10 episodi.

Comunque ho trovato Narcos un prodotto ottimo che da solo mi ha convinto a rinnovare l'abbonamento a Netflix per il mio primo mese di abbonato ad una tv a pagamento (in questo contesto non considero gli anni e anni di sofferto pagamento del canone Rai). A rafforzare la convinzione di abbonarmi è arrivata poi la scoperta che, se io sono un aspirante binge watcher, mia madre (74 anni, nauseata dalla programmazione della tv generalista gratuita) è già una binge watcher seriale, visto che in tre giorni si è divorata 22 puntate di Reign, la serie su Maria Stuarda. Le ho attivato

un profilo e ormai è una Netflixer certificata. Si sta lamentando che non avete in programmazione Reign 2 che ho scoperto essere trasmessa in chiaro da Rai 4 e così le ho registrato le altre 22 puntate con vcast.it, cosa che la terrà per qualche giorno lontana da Netflix.

Caro amministratore delegato di Netflix Reed Hastings, io invece dopo Narcos, ho iniziato il mio primo mese a pagamento seguendo Jessica Jones la serie Marvel sull'investigatrice dai super poteri che combatte contro il terribile Kilgrave uno spietato e potentissimo plagiatore di menti. A differenza di Narcos ho cominciato a faticare già al quarto episodio ma credo che con l'aiuto del super potere di avervi versato i miei primi 7,99 euro ce la farò ad arrivare al tredicesimo episodio di questa prima (ed unica per il momento) stagione. Per il resto ho "spizzicato" un po' tutta l'offerta (senza affezionarmi ad una serie in particolare) e rivisto la terza stagione di Sherlock che non avevo potuto seguire come merita quando è stata trasmessa in chiaro su Italia 1 (a causa degli orari di messa in onda, dei troppi spot pubblicitari e della terribile interruzione con il TgCom Mediaset).

Una cosa è certa: al momento Netflix Italia ha una quantità di titoli che non è nemmeno lontanamente paragonabile a Sky o Mediaset. Le serie originali Netflix come Narcos e Jessica Jones (e altre) sono un'ottima proposta esclusiva ma non sono sufficienti a sostenere il resto della limitatissima offerta di titoli. Caro amministratore delegato di Netflix Reed Hastings, la grande attesa per il vostro sbarco in Italia io l'ho legittimata con il primo abbonamento. Quanto tempo ho deciso di darvi prima di fare il fatidico click su "disdici abbonamento"? Altri due, al massimo tre mesi. Se per l'inizio della primavera 2016 Netflix Italia non mi offrirà una adeguata scelta in termini qualitativi e quantitativi tornerò ad essere un puro e semplice telespettatore free, aspettando l'arrivo di Amazon Tv.

L'anno 2015 del premier Matteo Renzi visto da Caro Televip [PDF] (2015-12-07 17:38)

[PDF]



Fabio Fazio supera il proprio record (e quello mondiale) di complimenti ad un ospite. Ad Adele ha detto: "L'emozione che dà la tua voce nella mia vita l'ho sentita solo quando cantava Pavarotti" (2015-12-09 12:50)

Caro Fabio Fazio, quando all'inizio della tua carriera facevi l'imitatore, il tuo cavallo di battaglia era imitare Gianni Minà che presentava tutti i personaggi che intervistava dicendo: "E' un mito".



Da allora, mitizzare è diventato il verbo guida della tua attività di intervistatore seriale che da 12 anni occupa il fine settimana di Rai 3.

Ad Anima mia, la tua prima trasmissione di successo, hai cominciato a fare della mitizzazione la cifra stilistica della tua conduzione. Con Che tempo che fa la mitizzazione dell'ospite è divenuta il motore del format. Negli ultimi 12 anni hai ospitato personalità di altissimo livello in tutti i settori, letterario, scientifico, culturale, artistico, politico; nazionali e internazionali. La Edizioni Panini non potrà mai includere in un unico album le figurine con tutti i grandi personaggi che si sono seduti davanti a te per essere intervistati e ricevere una overdose di complimenti. Sì perché davanti ai "miti" tu non resisti alla esternazione della tua passione per loro. Ogni "mito" che entra nello studio di Che tempo che fa viene inondato dal tuo profluvio incontenibile di complimenti. Nel tuo DNA di conduttore c'è al 90 % la voglia di ospitare solo persone che puoi mitizzare (un 10 % di spazio lo devi concedere, tuo malgrado, ai politici della sponda opposta alla tua che ti tocca ospitare ogni tanto visto che lavori per una emittente del servizio pubblico). Puntare ad avere ospiti "eccellenti" per te non è una opzione: è una necessità, una ragione di vita professionale. Tu non puoi andare in onda senza avere davanti almeno "un mito" a settimana. Il tuo domani è sapere che in quel domani ci sarà "un mito" da inondare di complimenti in diretta televisiva quanto e più di tutti gli altri "miti" che hai inondato di complimenti le settimane precedenti. Guardandoti in questi anni di conduzione di Che tempo che fa mi sono fatto l'idea che alla tua necessità di mitizzazione settimanale di "un mito" non c'è fine. Ti immagino durante le tue vacanze estive in montagna, passeggiare per i boschi ieraticamente assorto a pensare a quali e quanti "miti" invitare a Che tempo che fa per continuare a dare un senso profondo alla tua infinita voglia di dire alle eccellenze mondiali quanto siano eccellenti. L'ultima eccellenza alla quale hai manifestato la tua smisurata ammirazione è stata la cantante Adele da te definita "la più grande star della musica internazionale". Lo hai fatto dopo aver elencato in

dettaglio i numeri straordinari della carriera di Adele. Potrei citare altre decine e decine di volte in cui hai magnificato ed esaltato i numeri e le qualità di decine e decine di altre "più grandi star della musica internazionale". Domenica scorsa però hai sentito forte l'impulso di alzare l'asticella e di stabilire per l'ennesima volta il tuo record personale (e mondiale) di complimenti ad un ospite. Così, al termine della prima canzone eseguita da Adele, ti sei avvicinato e le hai detto: "Per quello che conta, io ho sinceramente i brividi. E' una voce, sono 32 anni che faccio questo mestiere e ho avuto il piacere nella mia vita di lavorare con Luciano Pavarotti. Io devo dirti che l'emozione che dà la tua voce nella mia vita l'ho sentita solo quando Luciano cantava. E' una cosa che non ha spiegazioni. E' un problema gigantesco tuo. Non so come si fa a gestirlo. Ma è un incanto (da Che tempo che fa, Rai 3 del 6/12/15). Caro Fabio Fazio, ognuno ha la sua sensibilità. Le qualità vocali ed interpretative di una cantante come Adele sono oggettivamente di altissimo livello. E' del tutto soggettiva invece la quantità di quelle qualità ed ancor più soggettiva è la classifica che ciascuno di noi può fare rispetto alle qualità tecniche ed interpretative dei cantanti che gli piacciono o meno. Ad esempio, a me Adele piace, la ritengo una eccellente cantante ma quando la ascolto non mi emoziona quanto mi emoziona Mina, una cantante che non potrai mai inondare di complimenti in diretta tv perché non va ospite nei programmi tv. Una eccellenza, un mito vero, che non potrai sfoggiare nel tuo infinito album delle figurine degli ospiti di Che tempo che fa. Certo, nell'ipotesi impossibile che Mina decidesse di tornare in tv e scegliesse Che tempo che fa, credo che tu non avresti alcun problema a superare per l'ennesima volta il tuo record personale (e mondiale) di complimenti ad un ospite.

gads

BlogBook v0.8,
L^AT_EX 2_ε & GNU/Linux.
<http://www.blogbooker.com>

Edited: 9 dicembre 2015

