

# CARO TELEVIP<sup>e-doc</sup>

lettere agrodolci e confidenziali ai personaggi della televisione italiana (a cura di Akio)

Akio

## **L'Isola dei famosi su Rai 2 vista da Caro Televip (2003-2012)**

carotelevip.net

### **Premessa**

(26 gennaio 2014)

**Cari lettori di Caro Televip,**

in occasione del ritorno del reality *L'Isola dei famosi*, stavolta su Canale 5, ho messo insieme i post che ho scritto dal 2003 al 2012 quando questo reality andò in onda su Rai 2. Noterete tre cose: la prima è che ero un "ingenuo" ed inesperto blogger alle prime armi che scriveva dei "postini" (o piccoli post). La seconda è che sulle prime edizioni ci sono molti più post, anche a distanza di pochi giorni uno dall'altro (soprattutto nel 2004 quando il reality andava forte e giornalmente offriva spunti al "giovane" ed inesperto blogger). Con il tempo, l'interesse del blogger e, soprattutto, del telespettatore Akio, si è sensibilmente attenuato per non dire annullato (e non sono il solo). Ultimo, ma non ultimo, noterete che molti dei "famosi" dell'Isola dei famosi, sono praticamente scomparsi dalla televisione. Nel bene, e soprattutto nel male, *l'Isola dei famosi* è un reality che, insieme al *Grande Fratello*, ha dato origine ad un genere televisivo che ancora oggi ha riflessi sul modo di fare televisione. Ora comincia una nuova fase di questo format che era già "eccessivo" quando andava in onda su Rai 2, una rete della tv pubblica Rai, figuriamoci quanto lo sarà su Canale 5, l'ammiraglia delle tv commerciali Mediaset. E' facile prevedere che "rimpiangeremo" i primi dieci anni di vita di questo reality show.

Akio

### **Senza colpa**

(1 dicembre 2003)

**Cara Simona Ventura,**

Andy Warhol ha detto che la televisione rende tutti famosi per 15 minuti. Ma se uno famoso lo è già, oppure lo è stato o pensa di esserlo? A queste domande inutili avremo delle risposte inutili quando sarà terminato l'effetto cueva. E tu Simona non sentirti responsabile di quello che sta succedendo, perché non è colpa tua. Non è colpa tua se gli undici isolani sono ospiti anche delle lezioni notturne del Consorzio Nettuno. Non sentirti in colpa se Fabio Testi va a meno trasmissioni di Susanna Torretta. Che colpa ne hai tu se Barbara Chiappini ha capito sull'Isola di essere bella

senza trucco e si fa spalmare di torta alla panna dalla iena Lucci. Qualcuno potrebbe dire che è colpa tua se sempre più spesso vengono ritrasmessi i vecchi balletti di Carmen Russo; ma sbaglierebbe. E' forse colpa della Ventura se l'avventura sull'Isola ha determinato una barbosa serie di ospitate di Walter Nudo? Il pianto che non conosce confini della Ruta tornerà presto sorriso, come nella frase coniata per lei da Sandro Ciotti, magari mentre presenterà lo Zecchino d'Oro. Se poi Tacconi anziché alla Domenica Sportiva finirà ospite fisso di Michele Guardì, tu che cosa puoi farci? Dimmi che colpa ne hai tu se Silvestri lo continueranno a chiamare Daniele e se Ringo smetterà di fare il d.j. Meriti certo un plauso per aver svezato Giada e tolto per un po' Mazzocchi dalle fatiche sportive. Ora Simona mi devi scusare perché sta per cominciare la prima puntata di Casa Pappalardo, la trasmissione che ci racconta, quasi in diretta, la vita di Adriano, quella di tutti i giorni, e non me la posso perdere. No Simona, non devi sentirti in colpa.

**Sovraimpressioni**  
(28 settembre 2004)

Cara **Simona Ventura**,

non farti prendere dalla tentazione di lanciare Rosanna Cancellieri come la Loredana Bertè dell'Isola dei Famosi 2. Lo sai anche tu che non c'è confronto. Venerdì scorso l'opinionista (?) Alfonso Signorini, ad ogni sospiro della Cancellieri, diceva "E' un mito! È un mito!". Lui se ne intende visto che è l'autore della biografia di *Costantino di Maria De Filippi*. Cara Simona Ventura, l'*Isola 2* è un programma con i suoi contenuti e non c'è bisogno di ricorrere ad artifici. Nulla come le scritte che mettete in sovrapposizione sulle immagini dei naufraghi può sintetizzare meglio quei contenuti. Puntata di ieri pomeriggio:

“la solitudine di Valerio; l'angoscia di Ana Laura; Aida e Francesco dormono abbracciati; il risveglio di Kabir; la prima colazione; Ana Laura non presta le sue pinne; si brontola perché non tutti lavorano; il varo della zattera; Paolo in infermeria; Alessia si sente particolarmente male; l'intervento del medico; il dottore decide di portare chi sta male in infermeria”.

Cara Simona Ventura, che ne dici di trovare un buon sceneggiatore anziché una nuova Bertè?

**L'invio un po' valletto**  
(12 ottobre 2004)

Caro **Massimo Caputi**,

laggiù nell'isolamento di Santo Domingo, non avrai visto che Teo Teocoli ha messo la tua scoperta Alba Parietti, proprio dove l'avevi messa tu a *Galagol* nel 1990: sullo sgabello. Altri tempi. Allora eri il giornalista di punta di una *Telemontecarlo* piccola ma agguerrita. Poi, *Telemontecarlo* ha chiuso e sei emigrato alla Rai dove hai iniziato una nuova carriera: valletto di Simona Ventura. Si è vero, per un anno ti hanno affidato *la Domenica Sportiva* dove hai portato lo stile di *Galagol*: eleganza, equilibrio, professionalità. Ma l'evoluzione televisiva ha fatto prevalere altre eleganze, equilibri, professionalità: *Controcampo*. Così sei tornato alla corte della Ventura. Caro Massimo Caputi, a *Quelli che il calcio* hai cercato, tra mille difficoltà, di fare una sola osservazione giornalistica mentre la Ventura e Gnocchi ti sbeffeggiavano ripetutamente. Adesso sull'*Isola 2* indossi il cappello dell'uomo Del Monte (quello che dice di sì) e fai i competitini. Spieghi le regolette dei giochini e racconti i riassuntini. Poi c'è la diretta dove è tutto un: "sì Simona, va bene Simona, se posso Simona, a dopo Simona, grazie Simona, come vuoi Simona, volevo dire Simona, subito

Simona". Caro Massimo Caputi, come sostituto di Marco Mazzocchi non vai bene.

### **Una fugace apparizione**

(16 ottobre 2004)

Cara **Alessia Merz**,

hai lasciato l'*Isola dei famosi 2* con l'eloquente gesto dell'ombrello. Con il groppo in gola hai confessato che gli stenti patiti ti hanno fatto capire che sei una ragazza fortunata ad avere tutto quello che hai. Fa piacere a noi che paghiamo il canone sapere che abbiamo fatto una buona azione. Forse continuerai ad essere una prezzemolina televisiva o forse finirai ad *Incantesimo*. La tua stagione tv appena cominciata, è già finita. Ti restano le ospitate, in attesa delle proposte per il prossimo anno. Nel frattempo continuerai a condurre sulle emittenti locali quelle lunghe e ripetute promozioni di un mobilificio. Il mobiliere, mentre eri sull'*Isola 2*, ha intensificato i passaggi di quegli spot. E' comprensibile. Non è da tutti i mobiliere avere una testimonial che è stata in perizoma a Santo Domingo.

### **Antonella Elia e Aida Yespica come Duffy Duck,**

#### **Gatto Silvestro e Speedy Gonzales**

(19 ottobre 2004)

Caro direttore di Raidue **Massimo Ferrario**,

la vostra programmazione pre-serale è interessante. Prima del Tg2 c'è l'*Isola dei famosi 2* e poi i cartoni animati. Ieri sera in entrambi i programmi se le sono date di santa ragione. Antonella Elia e Aida Yespica come Duffy Duck, Gatto Silvestro e Speedy Gonzales. Le botte tra televip sono meno divertenti ma più educative. I bambini dai tre anni in su avranno capito che di certi adulti è meglio non fidarsi e che la televisione non è tutta bella e divertente. A Mediaset invece si sono divertiti. *Striscia la notizia* e la *Gialappa's Band* vi hanno fatto la pubblicità che meritate senza dover aggiungere nulla al succulento piatto che gli avete regalato. Per loro è un periodo di magra e voi gli date la manna. Massimo Caputi, a *Quelli che il calcio*, lo aveva preannunciato che la litigata "era da non perdere". Simona Ventura aveva colto l'occasione per dirci di vedere che tipetto è la Elia con cui anche lei in passato ha litigato. Caputi, nella puntata di ieri (quella prima dei cartoni) ha spiegato che la lite veniva trasmessa in versione integrale così il pubblico poteva farsi un'idea di chi avesse ragione. Caro direttore di Raidue Massimo Ferrario, ho ragione io. Quando si avvicina dicembre mi chiedo se vale la pena di pagare il canone.

### **Cetto la Qualunque in 4 minuti cancella centinaia di ore di cattiva tv**

(20 ottobre 2004)

Caro direttore generale della Rai **Flavio Cattaneo**,

ieri avevo qualche dubbio se pagare o meno il canone per il prossimo anno. Poi, sull'*Isola dei famosi 2*, hanno fatto pace e, soprattutto, mi sono gustato il comizio dell'onorevole *Cetto La Qualunque* di Antonio Albanese a *Ballarò*. Quattro minuti di alta politica, farcita di contenuti privi di demagogia e illuminati da slogan goderecci. Un linguaggio franco, diretto; il linguaggio di un politico onesto intellettualmente. La televisione pubblica, dando voce all'onorevole *Cetto La Qualunque* e al suo avveniristico programma politico, ha cancellato in quattro minuti centinaia e centinaia di ore di cattiva televisione. Caro direttore generale della Rai Flavio Cattaneo, forse è il caso che ad Albanese gli mandate per regalo una pennetta simil oro con la farfallina della Rai stampata sopra. Se l'è guadagnata.

## **Simona Ventura non è superstiziosa**

(26 ottobre 2004)

Cara **Simona Ventura**,

quelli di Canale 5 non ci stanno a perdere e venerdì prossimo ti scateneranno contro il film *La Mummia*. No, non è una irriverente allusione; è una semplice controprogrammazione di emergenza. Per colpa della tua *Isola dei famosi 2* hanno dovuto sospendere la fiction *Cuore contro cuore*. Poco importa se c'era qualcuno che la stava seguendo. Prima o poi glielo faranno sapere come va a finire. Ma loro, a Canale 5, non possono mica permettersi di perdere due volte di seguito. Hai spiegato il segreto del successo dell'Isola: "Il secondo anno, anche osservando quello che succede agli altri reality, è sempre molto difficile. Per L'Isola invece non è stato così perché è un programma che prende la pancia, da' grandi emozioni, è molto curato in tutti i particolari. E' un programma semplice" (da TgCom24 del 23/10/04). Cara Simona Ventura, e così ti godi lo strepitoso successo celebrato da una allegra puntata di *Porta a Porta*. Cara Simona Ventura, ti ricordi quando Bruno Vespa celebrò lo strepitoso successo della prima puntata del Sanremo condotto da te? Ricordi il calo degli ascolti dei giorni seguenti? Ricordi che per la prima volta nella telestoria, il *Festival* è stato battuto dalla concorrenza? Ricordi che a batterti è stato un reality show di Canale 5 intitolato *Grande fratello 4*? Dimmi la verità Simona. Ieri da Vespa ci sei andata per consumare la tua tremenda vendetta e per dimostrare che non sei superstiziosa.

## **Insomnia**

(14 novembre 2004)

Caro **Gigi Marzullo**,

giovedì notte non riesco a prendere sonno. Ho provato a leggere qualche pagina di un vecchio libro di Bruno Vespa: Il Duello. Non lo dovevo fare. Ho iniziato a chiedermi perché proprio quel libro e, soprattutto, come c'è finito nella mia libreria. Risultato: più sveglio che mai. Allora ho provato a sistemare le bollette di luce, gas, telefono e rifiuti solidi urbani. Niente da fare: sveglio. Mi son detto qui ci vuole un rimedio drastico: Sottovoce di Gigi Marzullo. Accendo la tivù e metto sulla rete ammiraglia della Rai. "E' notte alta e sono sveglio!!!!". Grazie, questo lo sapevo. Forza Gigi, fai il tuo dovere. Due o tre domandine delle tue e voilà, si dorme. Vediamo chi è l'ospite di stanotte. Aida Yespica? Quella dell'Isola dei famosi 2? Giro subito su Raidue e sta pure lì nella replica notturna della puntata in cui porta un blocco di ghiaccio in braccio. Sull'Isola è dura almeno quanto è dura rispondere alle tue domande sull'amore. "Aida, lei ha sofferto per amore? E soffre ancora? Quando e perché comincia una storia d'amore? E perché finisce? Si può vivere senza amore? Si vive meglio o peggio senza amore?". Questa mitragliata di domande gliele fai sottovoce. Mica poi tanto, visto che ti ha appena confessato che ha sofferto e soffre ancora perché le manca il suo ex fidanzato. Caro Gigi Marzullo, quando hai registrato questa puntata non potevi sapere che lei sull'Isola si sarebbe innamorata di Dj Francesco. Metto di nuovo su Raidue e Aida è distesa accanto al suo Dj mentre da te ascolta la canzone della Pausini che ha scelto: "e mi manchi amore miooo!" Sull'Isola, Aida sta mangiando una pizza ed io continuo a non avere sonno. Questo incrocio televisivo è troppo interessante. Sai Gigi, potresti aver inaugurato, involontariamente, un nuovo genere televisivo. Alla stessa ora, gli stessi televip, in due trasmissioni, da una parte piangono un amore dall'altra ne vivono uno nuovo. Caro Gigi Marzullo, ti stavano per nominare vice direttore di Raiuno. Se gli porti la cassetta con Aida in contemporanea da te e sull'Isola, la promozione è

assicurata. Devi solo tagliare il pezzo in cui le domandi: “Ho letto che da bambina giocava molto con le bambole. Vero? Oggi? Gioca ancora con le bambole?”. Caro Gigi Marzullo, eri andato così bene con tutte quelle domande sull’amore. Che c’entrano le bambole adesso. Ecco, le mie palpebre cominciano ad appesantirsi. “Si faccia una domanda e si dia una risposta”. E Aida Yespica a se stessa:” Cosa vorresti trovare nel tuo futuro?” Auto risposta: “Persone che mi vogliono bene e un fidanzato. Perché no?”. Caro Gigi Marzullo, non volendo hai fatto uno scoop. I televip sull’Isola hanno accusato Aida di essersi attaccata al figlio dei Pooh per opportunismo mediatico. E invece tu hai dimostrato che era in cerca di un amore sincero. Grazie Gigi, adesso mi posso addormentare tranquillo.

### **L’Isola dei famosi cerca il suo nuovo re provvisorio**

(19 novembre 2004)

Caro **Valter Nudo**,

stasera restituirai scettro e corona di re dell’*Isola dei famosi*. Fino a pochi mesi fa, là, dove oggi furoreggiano Sergio Muniz, Totò Schillaci e Sandokan, c’eri tu. Adesso invece ti tocca recitare in una fiction la parte del chirurgo di una clinica privata che si chiama *New Life*; i pazienti, anche se attori, faranno i debiti scongiuri. Dopo i piagnistei sull’*Isola* sei un altro personaggio: molto più determinato. In sala operatoria, durante un delicato intervento, l’equipe che ti assiste si ferma e mette in dubbio il tuo operato. Tu li convinci a continuare con frasi trascinanti. Caro Valter Nudo, ad *Incantesimo 7* sei l’attore protagonista e sarebbe difficile trovare qualcuno in grado di interpretare quella parte con tanta vacua intensità. Stasera sapremo chi sarà il tuo erede sull’*Isola*. Secondo Rosanna Cancellieri (giornalista e concorrente dell’*Isola dei Famosi 2*) è stata un’edizione epica: “L’*Isola dei famosi* piace perché, oltre a mostrare il re in mutande, soddisfa la voglia di avventura della gente. E poi è una sorta di Iliade dei nostri tempi. Agamennone contro Achille, Dj Francesco contro Kabir Bedi. E con Aida Yespica nei panni di Briseide. Sembra un poema epico” (dal “Corriere della Sera” del 12/11/2004). Caro Valter Nudo, tra i favoriti c’è Sergio Muniz che è il Valter Nudo di questa edizione. L’hai visto con la barba uguale alla tua? Kabir Bedi non ha bisogno di vincere l’*Isola* per tornare a fare l’attore. Se invece vince Totò Schillaci invece devi preoccuparti. Per *Incantesimo 8* rischi la sostituzione.

### **Anatomia di un successo**

(20 novembre 2004)

Cara **Simona Ventura**,

un anno fa è stata tutta colpa tua. Stavolta non è solo merito tuo. Milioni di telespettatori non hanno visto l’*Isola dei famosi 2* solo perché c’era Simona Ventura. No, c’era molto di più. Si è capito subito che era un’edizione baciata dalla fortuna anche se sotto forma di uragano. Non potevate sperare in un inizio più appropriato. L’onda lunga della fortuna ha poi provveduto a far rompere la gamba al televip meno adatto alla trasmissione: Paolo Calissano. E, come per una non prevista ma prevedibile magia, ecco spuntare Carmen Di Pietro come sostituta. Lei sì che per l’*Isola* era giusta. E’ stata lei, chi l’avrebbe detto, che ha fatto la cosa più intelligente in 55 giorni di reality: ha consigliato di usare il suo pareo a mo’ di rete per prendere i pesci. La fortuna, e solo la fortuna, ha deciso che Sergio Muniz finisse sull’ultima spiaggia per interpretare la parte del naufrago solitario che parla con i pesci e legge l’autobiografia di Valerio Merola. Già, Valerio Merola. L’uomo che ha

vissuto il suo riscatto dopo un terribile esilio sulle spiagge cubane. Chi l'avrebbe detto che le donne dell'Isola si sarebbero azzuffate ad ogni occasione fino all'apoteosi gladiatoria del combattimento tra Aida Yespica e Antonella Elia. Ma ci voleva anche il tenero. Ed eccolo servito (sempre dalla dea fortuna): l'amore tra il figlio dei Pooh e la bella venezuelana. E poi le lacrime di mamma Pellegrino e papà Schillaci. Cara Simona Ventura, i meriti di questo successo vanno anche alla logorrea della Cancellieri ed ai perizoma di Alessia Merz e Ana Laura Ribas. Ma come non poteva avere successo un reality che ci ricordava continuamente i momenti meravigliosi delle notti magiche di Schillaci e le avventure di Sandokan. Avete avuto aiuti anche dall'esterno. La curia che vieta a Don Mazzi di fare l'opinionista (per una puntata) come la vuoi chiamare se non fortuna. Tutti i giornali ne hanno parlato. Come hanno parlato della tua separazione da Bettarini che per sfortuna è capitata proprio in questo periodo. E' comprensibile che il pubblico volesse vedere come stavi. Cara Simona Ventura, ma ci sono anche i tuoi di meriti. A partire dal tuo stile di conduzione urlato, ridanciano, gergale quanto scollacciato. E ieri sera nell'ultima puntata ti sei superata. Sei stata la sacerdotessa perfetta di un crescendo impressionante che ha ridicolizzato la Carrà di Carramba che sorpresa. Adesso però devi completare l'opera con un ultimo obiettivo da raggiungere. Antonella Elia sull'Isola si è ripetutamente chiesta "ma perché tutti mi dicono che sono una malata di mente". Cara Simona Ventura, l'Isola dei famosi 2 potrà considerarsi un successo completo solo quando avrete trovato qualcuno che aiuti la Elia a risolvere questo complesso problema esistenziale.

### **Simona, non lo fare!**

**Non dire ad Al Bano che la Lecciso lo vuole lasciare**

(12 ottobre 2005)

**Cara Simona Ventura,**

prima di spedire Al Bano sull'*Isola* avevi detto che ti sarebbe piaciuto avere in studio Romina Power e Loredana Lecciso per farlo riconciliare con entrambe. Invece ti toccherà annunciargli in diretta che anche la Lecciso lo ha lasciato. Sarai all'altezza della situazione? Con la tua delicatezza pachidermica lo metterai davanti alla dura realtà? Se non ci fossero di mezzo anche un paio di bambini veri, la cosa sarebbe perfetta per un reality. Cara Simona Ventura, se prevarrà la moglie e la mamma che ci sono in te allora la produzione lo avrà già avvertito e lui si sarà già ritirato per correre a casa dai figli. Se prevarrà il motto "lo spettacolo deve andare avanti" allora stasera farai il pieno più pieno di ascolti che puoi. Cara Simona Ventura, non lo fare. Non leggere in diretta ad Al Bano questa dichiarazione della Lecciso al settimanale *Gente*: "Io non ce la faccio più, me ne vado con i bambini. Quando Al Bano tornerà dall'*Isola dei Famosi* troverà la casa vuota a Cellino San Marco". Cara Simona Ventura, non lo fare.

### **Simona Ventura lo ha fatto**

(13 ottobre 2005)

**Cara Simona Ventura,**

ovviamente lo hai fatto; hai inzuppato il pane del tuo reality nei problemi familiari della coppia di fatto Al Bano-Lecciso. Non ti sei sottratta alle tue responsabilità di conduttrice anche se hai indugiato per aumentare la triste attesa della novella. Prima hai (proprio) dovuto mostrare il momento dell'annuncio a Fulco Ruffo della morte del padre. Hai (proprio) dovuto congedare il

ritirato Enzo 892 Paolo 892 Turchi con l'urlo: "emorroidi!". Sono le 22 e 10; chiami Al Bano in zona nomination per leggergli una lettera della figlia Romina jr. Una lettera piena di "avrei voluto". Cara Simona Ventura, l'attacco della prima domanda a Romina jr è entusiasmante: "se tu avessi saputo che poi ci fosse stata". Lo show va avanti con la telefonata di Romina jr a Romina madre. Stai alimentando l'attesa per quando ti toglierai quel peso dalla bocca. Tu e Caputi vi meravigliate che gli altri isolati stanno tutti in silenzio. Sono isolati mica scemi. Hanno capito che questa è una puntata monotematica. Al tuo tirar di corda è utile anche l'approdo sull'*Isola* di Idris "cheilcalcio" come sostituto del tuca-tuca. Sono le 23 e 11 minuti e con solennità chiami Al Bano per fare le nomination. Quando sta per riporre la lavagnetta lo fermi e in diciassette minuti (pubblicità inclusa) chiudi la pratica Al Bano-Lecciso-figli-giornali-casa (nell'ordine). Cara Simona Ventura, lo hai fatto. E io ieri "già avessi saputo che poi ci fosse stata".

**Questione di peso**  
(10 novembre 2005)

**Cara Simona Ventura,**

tra poco incoronerai il vincitore dell'*Isola dei famosi 3*. Chissà se, dopo Valter Nudo e Sergio Muniz, vincerà uno famoso. A conti fatti c'è solo un nome degno del titolo: Maria Giovanna Elmi. Lei lo sa e da qualche giorno fiuta un complotto contro la sua vittoria. Ieri tu insistevi sul fatto che lei non mangia e siete tutti preoccupati. La Elmi in diretta ha ribadito di stare bene e che non vuole far preoccupare i parenti. Per tutta risposta tu hai mandato in onda un montaggio con tutti i momenti in cui ha avuto problemi fisici. Poi, mostrando tutto il suo spirito aziendalista ti ha detto (sommessamente): "Se mi volete eliminare... è un altro discorso". E tu, dai ad insistere sul suo calo di peso. Lei ti ha ricordato (sommessamente) che ci sono in giro un sacco di voci false sul tuo di calo fisico, "ma che tu mangi". E allora io "voto" per la vittoria di Maria Giovanna Elmi; come fatina ha fallito perché non è riuscita a farti sparire con tutta l'*Isola* ma è l'unico concorrente nella storia del programma (?) che ti ha risposto per le rime (anche se sommessamente).

**Ciaooo! Isolaaa!**  
(16 novembre 2005)

**Caro Massimo Caputi,**

hai raccattato i resti degli isolati per riportarli a Simona Ventura. Prima però hanno smontato l'accampamento, cantato l'Inno nazionale e baciato la riva come Cristoforo Colombo. Tu li hai accolti sul motoscafo giallo baciandoli e facendo il gesto del pugno. Poi li hai invitati a salutare un'ultima volta l'*Isola* e loro: "Ciaoooo! isolaaa! E' stato bellissimo!" Ciao isolaaa! Ieri *Striscia la notizia* ha mostrato le immagini di tutto il can-can di telecamere, tecnici, autori e macchinisti che condividono l'isolamento con gli isolati. Finalmente un pò di realtà in un reality. Sarebbe giusto farci vedere anche tutta la troupe che saluta in coro: ciaoooo isolaaa! Caro Massimo Caputi, il tuo compito è finito e sei l'unico di tutti quelli dell'*Isola* che ha chiaro il suo futuro. Dopo aver fatto il collaboratore della Ventura da Samanà tornerai alla tua occupazione di collaboratore della Ventura a Milano.

**No, il revival no**  
(17 novembre 2005)

Cara **Simona Ventura**,

mentre mi addormentavo davanti all'ultima puntata mi chiedevo per cosa verrà ricordata (?) la terza edizione dell'*Isola dei Famosi*. Sì, lo so, quando sono nel dormiveglia mi pongo domande malsane. Il grave è che con un occhio chiuso e l'altro semichiuso mi sono dato anche delle risposte. L'Isola 3 è quella di Al Bano e di tutta la sua famiglia. L'Isola 3 è quella che ha portato due telespettatori in luna di miele sull'Isola. L'Isola 3 è quella che ha riportato gli uomini in una caverna. L'Isola 3 è quella delle emorroidi di Enzo 892 Paolo 892 Turchi 892. L'Isola 3 è quella di Antonella Elia opinionista. L'Isola 3 è quella in cui, dopo due sconosciuti, ha vinto una che vent'anni fa è stata famosa: Lory Del Santo, la protagonista del cult-movie *W la foca*. Cara Simona Ventura, l'Isola 3 è quella per cui hai urlato: "crederci sempre, arrendersi mai". Non voglio credere e arrendermi all'idea che ci sarà una quarta edizione. Ma se proprio deve esserci, che l'Isola 4 sia quella in cui vengono mandati a Samanà tutti i conduttori di reality. Forse la mia non è un'idea così originale. Le menti assuefatte degli autori di reality chissà da quanto tempo hanno questa idea. Ma è troppo presto per tirarla fuori. Tra dieci anni ci faranno una trasmissione celebrativa di tutti i reality in cui i televip sfideranno i grandi fratelli, gli amici di Maria, le talpe e i campioni. Un revival televisivo come quelli sugli anni '60. E forse accadrà l'inevitabile. Tra dieci anni la televisione sarà tale che i vostri reality ci sembreranno televisione nazional-popolare di qualità. E tu e gli altri conduttori pontificherete su che cosa hanno significato i vostri reality per l'Italia.

**Contenuti isolati**  
(22 settembre 2005)

Cara **Simona Ventura**,

hai una parola per ciascuno degli isolati e per qualsiasi situazione. Un omeopata ha detto all'ex isolata (oggi opinionista) Antonella Elia che deve stare zitta. Io gli darei il Premio Nobel per la medicina e invece tu lo inviti a farsi mezzo chilo di cavoletti suoi. Vedi uscire Maria Giovanna Elmi dall'acqua e la definisci una sirena plurimillennaria. Se la regia non inquadra chi vuoi tu fai presente che non vedi una cipolla. Al Bano fatica ad arrivare a riva ma tu non ci caschi e riveli: fa il morto ma poi neanche per finta. Cara Simona Ventura sull'isola di Samanà brilla il sole e tu gioisci perché ci avevano detto che sarebbe piovuto e invece tiè! C'è un tempo della miseria! Per te Daniele Interrante è un giovane d'altri tempi non solo muscoli ma anche tanta tanta tanta gentilezza (ha aiutato la Elmi a recuperare dal mare i sandali con il tacco alto). Elena Santarelli pensa di aver mangiato del pesce avariato sull'aereo e la rincuori: e va bè tesoro mio, tu vuoi rischiare però! Cara Simona Ventura, le truccatrici si sono sbizzarrite regalandoti un'aria da giapponesona che però è durata fino alla prima telepromozione. Quelle che hai mantenuto sono alcune tue peculiarità. Prima fra tutte quella di dare le spalle ai telespettatori per mostrare il tatuaggio posto al termine basso della scollatura posteriore. Chi ti segue sarà lieto di sapere che hai sempre a portata di bocca la *contessa servelloni mazzanti vien dal mare* e il tuo proverbiale *fa la sua porca figura*. L'Isola dei Famosi è giunta alla terza edizione e qualche confessione intima ce la puoi fare. Lo spunto lo prendi dal passato di Sandy Marton e ammetti: ho sempre sognato di stroncarmi le reni nel privé di qualche locale. Ma non c'è tempo di lasciarsi andare ai sogni perché Antonella Elia si fa prendere dalla nostalgia e vorrebbe tornare sull'isola mentre tu vorresti darle una mazzata in fronte. Ma la sorpresa

delle sorprese è l'operazione luna di miele. Manderai dei telespettatori sull'Isola dei famosi 3 per vivere (serviti e riveriti) insieme ai naufraghi che di questa novità non sanno un fico secco. Ed hai invitato *i cari topoloni all'ascolto* ad inviare un sms per partecipare. Avrai molte richieste. Non capita tutti i giorni di vedere dal vivo tanti televip affamati e di prenderli in giro sorseggiando un drink. E poi ci sono i nuovi slogan che ripeti nei momenti topici: crederci sempre, arrendersi mai; non conta chi sei, conta quanto vali. Un passo indietro. Prima di sbarcare sull' Isola dei Famosi 3, i concorrenti hanno intonato l'Inno di Mameli.

### **La telerissa degli isolani Zequila e Pappalardo a Domenica In**

(23 gennaio 2006)

Cara **Simona Ventura**,

i tuoi isolati continuano a portare alta la bandiera dell'Isola dei Famosi in tutte le trasmissioni della Rai. Ieri due di loro, un certo Antonio Zequila e Adriano Pappalardo, si sono prodotti in una telerissa verbale (con paroloni e minacce tipo "io ti uccido"), da Mara Venier a Domenica in. La cosa, cominciata domenica scorsa, ha avuto ieri il suo naturale epilogo trash con la Venier incapace di contenerli. A te non sarebbe mai accaduto; tu gli ospiti li domi e fanno tutto quello che dici e vuoi tu come dei simpatici peluche. Cara Simona Ventura, telefona alla Venier e offrili per darle delle ripetizioni sul controllo degli ospiti in cerca di visibilità. Anzi no; la Venier lasciala al suo destino di polemiche sui giornali e di "inchieste" interne alla Rai. Cara Simona Ventura, tu invece alza il telefono e maltratta come meritano i tuoi "naufraghiiii!". Si sa che ogni scarrafone ascolta la sua telemamma.

### **Isola dei famosi 4: vincerà Sara Tommasi**

(14 settembre 2006)

Cara ex aspirante letterina poi schedina e infine isolata **Sara Tommasi**,

devi vincere tu. Un po' per vendicare la mia previsione che saresti diventata la velina mora e un pò per salvare l'immagine di tutti i bocconiani. Sarai l'orgoglio degli organi accademici, degli studenti e dei laureati che potranno dire: "Ho studiato alla Bocconi la stessa università dove si è laureata Sara Tommasi dell'Isola dei Famosi 4". In Bocconi avranno esultato quando hai usato lo spinotto del microfono al posto del gesso per scrivere sulla lavagnetta dicendo "pensavo che poi s'illuminasse". Il consiglio di amministrazione della Bocconi sarà soddisfatto di sapere che "alla Bocconi non insegnano le cose pratiche ma teoriche". Ti manderanno i loro ringraziamenti più sentiti per la pubblicità che gli stai facendo. E quando vincerai potrebbero anche decidere di affidarti la guida del loro ufficio comunicazione. Perché tu vincerai. Se non vinci tu chi dovrebbe farlo? Massimo Ceccherini rischia la squalifica dopo aver ironizzato in diretta sul cast così forte che vorrebbe un televisore per gustarsi questa edizione di famosi. E poi se una del cast gliela dà lui subito dopo se ne va. Non può vincere Alessandra Pierelli che al momento di giustificare la nomination ha usato una frase mai sentita in un reality: "perché è quello con cui ho legato di meno". Raul Casadei è un caso preoccupante: non sa dove si trova e perché. Luca Calvani e Raffaello Balzo sono due attori e non vorranno vincere per fare la fine degli illustri colleghi che li hanno preceduti: Walter Nudo e Sergio Muniz. Domiziana Giordano si è rivolta in diretta agli autori e Simona Ventura non ha gradito. Ma tanto ci penserà il primo televoto a farla fuori. Il fantino Aceto

abbandonerà presto. Al figlio ha chiesto per prima cosa “come sono andati quei cavalli?” e poi come sta la famiglia, segno che non resisterà più di tanto lontano dalle sue stalle. Chiappucci, la Cacciatori e Kris&Kris fanno solo numero. La tua rivale diretta per la vittoria finale è Fernanda Lessa. Ha avuto una sequela di nomination ma le sue bizze da top model piaceranno tanto al pubblico. In più avrà tutte le sere il sostegno dei servizi di Studio Aperto. Cara ex aspirante letterina poi schedina e infine isolata Sara Tommasi, devi vincere tu. Solo tu può animare un reality che è come il soffitto dello studio della Ventura: fa acqua da tutte le parti. La trasmissione è talmente lenta, scontata e noiosa che il regista ha dovuto mettere il “po po ro po po po” della vittoria mondiale per svegliare i telespettatori. Ed io mi sono addormentato non appena ho visto “padre” Cionfoli. L’innovazione più piacevole di questa edizione è l’eliminazione della figura dell’opinionista. La Ventura ha relegato al ruolo di spettatori in prima fila Nancy Dall’Oglio e Michele Cocuzza. Cara ex aspirante letterina poi schedina e infine isolata Sara Tommasi, non resti che tu. In un gruppo di famosi a cui non pare vero di essere considerati famosi, tu sei la più peperina; quella con maggiore voglia e convinzione di arrivare. E arriverai. Davanti alla tv ci sarà Elisabetta Gregoraci ad invidiarti per l’opportunità che lei ha solo sognato. Dunque devi farcela; anche per lei.

#### **Il barracuda dell'Isola dei famosi 4**

(5 ottobre 2006)

Caro **barracuda** dell’Isola dei Famosi 4,

ti esprimo i più fervidi ringraziamenti in qualità di abbonato della Rai Radiotelevisione Italiana. La tua presenza nelle acque più scurrili di Raidue è motivo di giubilo e speranza. Stai combattendo la tua sfida con Ceccherini-Achab e i tre ami che hai inghiottito mi preoccupano molto. Certo se hai superato lo shock di trovarti faccia a faccia con Marina Occhiena vuol dire che hai uno stomaco di ferro. Complimenti anche per il morso netto che hai dato al pesciolone pescato dai naufraghi. Un taglio perfetto che nemmeno con un coltello sarebbe venuto così bene. Caro barracuda dell’Isola dei Famosi 4, con la tua presenza potresti dare un senso a questa edizione. Mi rivolgo a te come ad un vero televip perché ti sei guadagnato la qualifica: la tua interpretazione è nettamente superiore a quella degli isolati. Ma non distrarti troppo con la recitazione. Pensa a salvarti. Prosit.

#### **L'ingiusta eliminazione di Sara Tommasi**

(9 novembre 2006)

Cara ex schedina oggi calendarina **Sara Tommasi**,

appena sei stata eliminata dal televoto ho spento la tv indignato. Tu, e solo tu (barracuda a parte), meritavi di vincere l’Isola dei Famosi 4. Tu, il simbolo delle bocconiane che aspirano ad una carriera televisiva. Tu, che hai portato sull’Isola un sentimento nobile come l’amore non corrisposto. Tu, che hai pianto per quell’amore come solo chi ama davvero sa fare. Tu, che sulla Terrazza Martini hai abbracciato il tuo carnefice Luca Calvani chiedendogli se potevi sperare ancora nel vostro amore. Questa tua immagine di delusa sentimentale ti lascia due strade professionali. O vai a fare la tronista dalla De Filippi o, per dimenticare, chiedi alla Ventura di metterti nel bagagliaio del programma on the road che dovrebbe fare insieme a Mara Venier sulle orme di Thelma e Louise. Cara ex schedina oggi calendarina Sara Tommasi, non punterò una terza volta (la

prima – la seconda) sulla tua vittoria in un programma televisivo. Anche perché potresti finire a Ballando con le Stelle e solo un incosciente ti darebbe per favorita.

### **Un marchio registrato**

11 aprile 2007

**Cara Simona Ventura,**

il marchio dell'Isola dei famosi è indelebile sulla tua pelle come uno dei tatuaggi di cui fai bella mostra. Cambiare programma, rete, linguaggio e abbigliamento non ti salverà dal marchio dell'Isola. Ma tu tenti lo stesso. Hai disceso la piattaforma idraulica tra il fumo di Raiuno e hai provato a vendercelo con una motivazione antropologico-tecnologico-evoluzionista, scritta da autori che vivono 3 metri sopra al nulla: “Noi viviamo nel secolo delle rivoluzioni... noi abbiamo vissuto la rivoluzione della comunicazione del 1976, i primi personal computer,... tornano e aiutano l'uomo ad agire più agile, più veloce... nel 1980 con l'arrivo dei telefoni cellulari l'uomo può essere raggiungibile ovunque... nel 1989 con l'avvento di internet l'uomo può andare ovunque nel mondo... questa è la caratteristica costante della vita di un uomo quella di evolversi, di lavorare su se stesso e sul mondo che lo circonda per poi arrivare a migliorare la propria vita e la vita di tutti noi...”. Tutto questo per presentare un tizio che ha inventato un carrello della spesa facile da mettere nel bagagliaio dell'auto e un altro genio che ha inventato una catenella che non fa volare il tappo dello champagne (salvando il botto, però). Non penso che il 2007 sarà ricordato nella storia dell'evoluzione dell'uomo come l'anno in cui Raiuno ha lanciato lo slip anti-tradimento e la tavoletta aspira odori per il water-closed. Eppure secondo te il programma è “la fabbrica della genialità e della creatività” (boh e pure mah). Cara Simona Ventura, per fare la conduttrice su Raiuno ti sei snaturata. Hai abbandonato le urla e le sbracciate; hai indossato un sobrio tubino nero (sempre D&G però); hai provato a fare la Milly Carlucci. Tutto pur di diventare la nuova conduttrice per famiglie della Rai. Ma tu sei Simona Ventura e non sarai mai una conduttrice per famiglie (almeno fino a che non avrai superato i sessant'anni).

ps. Cara Simona Ventura, dopo Colpo di genio anche Teo Teocoli avrà un marchio difficile da cancellare: quello di spalla di Simona Ventura.

### **L'Isola che c'è**

(20 settembre 2007)

**Cara Simona Ventura,**

1 a 0 per Alessandro Cecchi Paone che, con il minimo sforzo, ha già ottenuto il massimo risultato. Gli è bastato presentarsi al momento delle nomination e recitare la più banale delle filippiche contro il televoto per farti prendere fuoco (il rosso Valentino che indossavi lo ha fatto sembrare un incendio di proporzioni Dolce e Gabbana). Non ce l'hai proprio fatta a mantenere le tue buone intenzioni: “Contro l'Isola spesso vi è stata una sorta di tiro al piccione ma mi auguro che quest'anno si possa fare una trasmissione all'insegna della tolleranza. Il nostro punto di riferimento è il pubblico e se riusciremo a far passare un nuovo modo di confrontarci avremo vinto” (da tgcom.it del 17/9/07). Il primo confronto c'è stato ma “il modo” di farlo è quello vecchio. Cecchi Paone che si rifiuta di votare contro qualcuno; tu che gli ricordi il regolamento ed il contratto da lui sottoscritto; lui che

tira fuori il fratello avvocato e le penali; tu che inizi a parlargli sopra sostenuta dal pubblico in studio; lui che vuole spiare e chiede la punizione; tu che non hai il coraggio di squalificarlo alla prima puntata; lui che parla di amore per la natura e dei libri bruciati da Hitler (messi a confronto con le fotografie dei concorrenti che vengono bruciate al momento delle nomination: boh e pure mah); tu che lo inviti a mettersi dove vuole la sua spocchia; lui che gongola rinfacciandoti che allora è vero che l'Isola è trash e che si sente insultato; tu che smentisci ripetutamente di aver detto quello che hai detto; lui che ti invita a rivedere le registrazioni e a chiedergli scusa. Cara Simona Ventura, almeno per oggi si parlerà più di voi due che di Beppe Grillo, dunque ti assegno il punto del pareggio: 1 a 1. Intanto Vespa e Mentana si scatenavano rispettivamente sul giallo di Garlasco e su Beppe Grillo, anche loro fedeli al vecchio modo di confrontarsi. L'unica isola felice della serata è stata la lezione-spettacolo di Dario Fo su Raffaello trasmessa da Raitre. Un racconto vero, appassionante, vivo, attuale, intelligente, istruttivo. Tutto quello che non c'è e non ci sarà mai sull'Isola dei Famosi nonostante la spocchia di Alessandro Cecchi Paone.

### **La telepsicoterapia dell'Isola dei Famosi**

(28 settembre 2007)

Caro psicoterapeuta nonché opinionista televisivo **Alessandro Meluzzi**, il giorno dopo le nomination dell'Isola dei Famosi eccoti a commentarle all'Italia sul Due. La tua opinione è tra le più autorevoli della trasmissione ma per me è un rebus perché non riesco mai a capire quale è la parte "psico" e quale la parte "terapia". I conduttori Milo Infante e Roberta Lanfranchi anche ieri pendevano dalle tue labbra e tu gli hai regalato una lunga, a tratti cruda, analisi sui due personaggi principali dell'Isola 2007: "Francamente questa edizione dell'Isola, fino adesso, appare di una noia infinita. Lo devo dire veramente col cuore. Perché credo che la formula sia interessante, perché è un grande psicodramma popolare dove i caratteri effettivamente possono venire fuori. Però trovo che un po' per un eccesso di pre-tattica, un po' per la debolezza sostanziale dei personaggi, tolti fondamentalmente due, un po' perché anche quelli che sono più forti come Cecchi Paone e Malgioglio in realtà recitano sé stessi. Uno, l'intellettuale telepredicatore politicamente corretto che fa attenzione a non sbilanciarsi troppo. L'altro, che effettivamente conduce trame per espellere la subrettina. Anche perché in realtà lui poi in fondo che cos'è se non in fondo un grande, straordinario, surrealista, mangiafuoco di vallette... più o meno, no? Un capocomico, qualcosa del genere. Un soubrette mangiatore di vallette. Essendo lui un cicisbeo, essendo lui un cicisbeo un po' velenoso con le donne è chiaro che può fare questo. Quindi se quelli che potrebbero fare qualche cosa fanno soltanto sé stessi, e quelli che non sono niente appaiono niente...". A questo punto la regia, un po' per motivi "psico" un po' per "terapia" (nei confronti dei telespettatori), è intervenuta a ravvivare la situazione mostrando Cecchi Paone che russa nel suo giaciglio isolano. Caro psicoterapeuta nonché opinionista televisivo Alessandro Meluzzi, mai intervento registico fu più appropriato. Ti stavi prendendo tutto il tempo e lo toglievi alle opinioni di Carmen Di Pietro e Sara Ventura che nessun regista si sognerebbe mai di interrompere mandando un filmato.

## **Che Vento tira sull'Isola dei famosi 6**

(21 settembre 2008)

**Cara Belen Rodriguez,**

al quinto giorno sull'Isola hai accusato un mal di pancia unito ad un forte mal di testa. Ti succede perché, nonostante la fame si faccia sentire, non ce la fai proprio a mangiare il pesce crudo. Non siete ancora riusciti ad accendere il fuoco nonostante Flavia Vento si sia impegnata con due legnetti "si fa così l'ho visto al cinema. Lo faceva Tom Hanks in Cast away". Non è per questo però che non andate d'accordo. Tu e Veridiana siete allergiche alla Vento e lei vi ha accusato di essere invidiose. Cara Belen Rodriguez, prima di partire eri pronta ad affrontare la mancanza di cibo: "Se vado all'Isola è perché dentro ho qualcosa. Il reality non basta, se non hai qualcosa dentro duri sei mesi e poi sparisce. L'Isola è l'unico reality che mette in gioco la mente e le capacità psicologiche degli individui, non mangi e allora entrano in gioco le risorse interiori" (datgcom.it del 6/8/2008). Alla fine il mal di pancia ti passerà ma se domani il televoto non elimina Flavia Vento credo che le tue risorse interiori andranno in crisi e potrebbe esserci l'evento più atteso dalla produzione del reality: una accapigliata simil Aida Yespica-Antonella Elia. Non so chi potrebbe uscirne vincitrice. Quello che so è che nella maggior parte delle inquadrature che ti riguardano sei di spalle. Questo indugiare sul tuo lato B da parte della regia, è funzionale alla trasmissione ma molto pericoloso per te; come dice la Ventura "guardati le spalle".

### **Per amicizia**

(3 ottobre 2008)

**Cara Valeria Marini,**

è bastato il tuo coraggioso tuffo dall'elicottero per ridare ossigeno agli ascolti dell'Isola dei famosi 6. Per una settimana farai l'inviata speciale fuori gara (però alle stesse condizioni dei naufraghi titolari) con questo obiettivo primario: riconquistare l'amicizia di Simona Ventura. Non è dato sapere quanto costerà alla Rai questo tuo personalissimo e nobile desiderio. E' chiaro invece che l'Isola è una vetrina perfetta per la tua linea di costumi/lingerie e che indossarla da naufraga le darà più visibilità di qualsiasi sfilata o servizio della Vita in diretta. La Ventura non poteva proprio fare di più per dimostrarti la sua amicizia. Cara Valeria Marini, i benefici che la tua carriera riceve dalla collaborazione con Raidue non finiscono qui. Francesca Senette, giornalista professionista conduttrice de l'Italia allo specchio, è talmente estasiata dalla tua presenza sull'Isola che, il giorno dopo il tuo sbarco, ha fatto di te un'imitazione degna di Sabina Guzzanti. Ora non illuderti di avere conquistato un'altra amicizia: il giorno prima aveva scongiurato i telespettatori di non eliminare Flavia Vento.

### **L'Isola è finita, Simona Ventura è un po' più sola**

(25 novembre 2008)

**Cara Simona Ventura,**

è finita l'Isola dei noiosi e tu sei un po' più sola. Da oggi i tuoi naufraghi sono liberi di frequentare altri conduttori e tu li perderai per sempre. Da sola, la sera davanti alla tv, li vedrai fare gli ospiti d'onore in altre trasmissioni e tu tra le lacrime griderai invano i loro nomi ma non ti ascolteranno e non faranno le nomination. Forse qualcuno di loro dirà il tuo nome per ringraziarti "di questa opportunità" e tu tra i singhiozzi bacerai lo schermo ad ogni primo piano. Cara Simona Ventura, i naufraghi ti saranno devoti per sempre perché li hai miracolati ma sai che ora che si sono rialzati e

camminano è giusto lasciarli alla loro nuova televita. A te non resta che aspettare gennaio quando farai da chioccia ai nuovi concorrenti di XFactor e tornerai ad essere un faro per tutti i cassieri di supermercato con il sogno di fare i cantanti; fino alla prossima Isola. Che vita professionale interessante!

### **Altri dieci minuti sprecati nel palinsesto di Raidue**

(17 marzo 2010)

Cara **Linda Santaguida**,

per un' aspirante conduttrice non è facile trovare spazi nei palinsesti televisivi nazionali. Però se una si adatta al peggio ed ha pochissime pretese, allora Raidue un buco glielo trova. Il buco che ha trovato a te si intitola Isola e poi. E' un riempitivo tra la fine della striscia quotidiana dell'Isola dei famosi 7 e Il Lotto alle Otto (o il telefilm prima del Tg2). In uno studio poverello quanto quello di una emittente locale poverella degli anni '80, c'è un divano su cui si accomodano gli ex naufraghi Den Harrow e Carlo Capponi e la rediviva Gegia; in qualità di opinionisti i primi due e di macchietta di una agente per naufraghi, la terza. Dovreste commentare dei brevissimi spezzoni dell'Isola dei famosi ma in quattro non riuscite a fare, non dico un discorso, ma una frase di senso compiuto. Definire L'Isola e poi... come "programma televisivo" richiederebbe un coraggio che nemmeno i familiari del direttore di rete Massimo Liofredi riuscirebbero a trovare. La tua conduzione è oltre l'evanescenza. Sono dieci minuti di nulla assoluto, più tristi e insignificanti del monoscopio in bianco e nero. Isola e poi... lascia un vuoto al primo sguardo e alla tua carriera darà un contributo meno significativo delle telepromozioni alle quali, se continui così, sarai destinata in eterno.

### **La strana coppia**

(15 marzo 2010)

Cara **Simona Ventura**,

aver mandato Aldo Busi sull'Isola dei famosi 7, ti garantisce l'imprevisto verbale ad ogni collegamento. Le sue continue allusioni superano di gran lunga le tue più rosee previsioni perché in questa fase del programma stanno avendo te, e la tua fisicità, come obiettivo principale. A sentir Busi, la tua avvenenza gli potrebbe far perdere i sensi (in un futuro prossimo). Per qualche puntata sarà questo l'elemento caratterizzante di un reality che per darsi una scossa ha dovuto ingaggiare i figli di... Dodi Battaglia dei Pooh, Massimo Boldi, Renato Zero e, nientepopodimenoche, la figlia di Maria Teresa Ruta e Amedeo Goria (boh e pure mah). Se ci aggiungiamo che gli altri due grandi protagonisti di questa edizione sono la Lecciso e un non famoso coatto tifoso della Lazio, allora è chiaro che le allusioni di Busi diventano indispensabili per far parlare del programma. Allusioni che spesso diventano esplicite al punto di costringere la regia ad usare il bip in diretta. Cara Simona Ventura, i giornali di gossip sono sempre impegnatissimi a scovare i tuoi nuovi amori ma non è certo alimentando le provocazioni di Aldo Busi che riuscirai a depistarli.

## **La dissenteria ti fa ancora più bella**

(6 marzo 2010)

Cara **Claudia Galanti**,

la tua sofferenza sull'Isola dei famosi mi ha molto colpito. Ho seguito su Rai4 la cronaca dettagliata degli effetti causati dalla dissenteria che ha colpito tutti i naufraghi. Tu sei stata la più colpita ed il dottore della produzione ti ha portato in ospedale per fare dei controlli più accurati (anche il tronista e Busi si sono accodati). Il tuo singhiozzare ed i tuoi contorcimenti per i dolori di pancia piaceranno molto ai fedelissimi dell'Isola che amano vedere i Vip soffrire. Se poi a soffrire è una modella da copertina allora l'effetto sollievo per le casalinghe disperate è garantito e perfino terapeutico.

Insomma, devi essere orgogliosa: la tua dissenteria ha un valore sociale. Se può consolarti, ieri i dolori di pancia sono venuti anche a me quando, in un dialogo tra il tronista Federico e Aldo Busi sul significato del sapere, il tronista ha asserito: "C'è sapere e sapere. Tu ad esempio non conosci Totti e le regole del calcio". Cara Claudia Galanti, l'Isola non toglierà nulla alla tua bellezza e non aggiungerà nulla alla logica schiacciante di un tronista.

## **La Ventura non è Bonolis**

(6 maggio 2010)

Cara **Simona Ventura**,

l'Isola dei famosi ormai è un reality di cui si parla troppo in attesa che cominci e poco o niente quando finisce. In mezzo ci sono due mesi di limbo (il programma). Sapendo che ieri sera finiva la settima edizione, ho voluto vedere qualche minuto della striscia quotidiana delle ore 19. C'erano due naufraghi (uno è il figlio di uno dei Pooh) che tagliavano, con il machete, la coda dei capelli alla figlia di Amedeo Goria e Maria Teresa Ruta. La finale non l'ho vista perché ho preferito vedere vincere Mourinho (purtroppo anche meritatamente). Ho girato, per non vedere l'Inter alzare la coppa, e tu stavi raccontando la vita e le opere di Ivana Trump. Un racconto vacuo, reso appena appena interessante dai commenti del suo ex compagno Rossano Rubicondi che urlava all'opinionista Pucci: "Mettiti in coda bello! Io ci sto da dieci anni!". Pucci aveva chiesto l'anello della signora Trump e Rubicondi rivendicava lo ius primae noctis, con Pucci che replicava: "Dieci anni di sacrifici!". Pochi minuti prima avevi premiato l'inviato Rubicondi mettendolo al centro dello studio ad ammirare gli spogliarelli di Nina Senicar, Claudia Galanti e la non famosa Aura. Cara Simona Ventura, non so se, dopo questa insignificante settima edizione, è finita l'era dell'Isola dei famosi. So che tu ne esci sconfitta perché hai creduto di poter valorizzare un cast debolissimo. Oggi, solo Paolo Bonolis riesce a fare 7 milioni di spettatori non avendo in mano niente come sta facendo con Ciao Darwin 6. Ecco, forse solo Paolo Bonolis potrebbe rilanciare l'Isola, frullandola con Ciao Darwin (sotto titolo "la perversione"?). Comunque a te rimane il merito indiscusso di aver fatto vivere un reality del genere per 7 edizioni e per giunta su un canale Rai. Bonolis non ha la tua stessa continuità. Aspetta dieci anni per rifare Chi ha incastrato Peter Pan?, tre anni per rifare Ciao Darwin, e nelle pause si siede "tomo tomo, cacchio cacchio" sul divano del Senso della Vita e si prende tutti i meriti di un Sanremo ogni tanto. Troppo comodo. Tu, in trincea, (per citare la metafora riferita all'Isola usata dal tuo produttore Giorgio Gori) ci vai tutti gli anni, anche al rischio di romperti le ossa e di rompere i telecomandi ai telespettatori. Cara Simona Ventura, dunque non prendere la decisione a botta calda di mollare l'Isola dei famosi 8. Rifletti. Un giorno potresti essere ospite di Paola Pirego allo Show dei record come la conduttrice televisiva più perseverante della storia.

**L'Isola dei famosi: un programma che  
non doveva arrivare all'ottava edizione Rai**

(23 febbraio 2011)

Cara **Simona Ventura**,

per capire cosa c'è di più di una telefonata del direttore generale della Rai, ieri ho guardato la striscia preserale dell'Isola dei famosi 8. I concorrenti sono divisi in due categorie: "parenti di..." e "famosi" (boh e pure mah). La prima sorpresa è che tra "i parenti di..." c'è la figlia di Cristiano De André; credevo che sulle partecipazioni televisive della famiglia De André avesse l'esclusiva Fabio Fazio! Poi c'è un pronipote di Garibaldi, il figlio di Brigitte Nielsen (a cui manca la fidanzata) e la sorella di Balotelli (che cerca un fidanzato). La "star dei parenti di..." è la madre di Valeria Marini che ieri si è emozionata perché "i ragazzi sono riusciti ad accendere il fuoco e finalmente possono mangiare". La commozione le è passata in un attimo e si è messa a dare ordini "ai ragazzi" su come alimentare il fuoco. I famosi invece patiscono la fame. Raffaella Fico ha male al pancino scopertissimo perché sta mangiando le bacche. Eleonora Brigliadori litiga con tutti ma in modo zen. Giorgia Palmas è l'unica che la sopporta, anzi l'ammira. C'è un certo Luca Di Risio che fa il capetto. Un certo Thyago Alves che fa presenza. Magda Gomes fa...; che fa Magda Gomes? Un certo Daniel Mc Vicar fa tentativi di pronunciare parole italiane. Raffaele Paganini è quello che potenzialmente può diventare la mina vagante di questa edizione; fa il saggio compassato ma tutto lascia intendere che sotto sotto è pronto ad esplodere come e peggio di Adriano Pappalardo. Cara Simona Ventura, ecco l'Isola dei Famosi 8: un format spremuto, che aspetta solo di essere messo da parte. A quanto pare gli unici che ancora non se ne sono accorti siete tu, il direttore generale e il direttore di rete. I telespettatori se ne sono accorti visto che lunedì avete fatto il 12% di share (doppiati dal Grande Fratello 11). Cara Simona Ventura, non so quanti punti pensate di recuperare spostandovi al mercoledì sera. So che, anziché pensare a recuperare punti, dovrete pensare a recuperare la lucidità per riflettere su quante risorse economiche e professionali della "prima azienda culturale del paese" state investendo per fare un programma del genere. Cara Simona Ventura, dai! Fai fare questa sfuriata simil-Pappalardo a Raffaele Paganini e chiudi in bruttezza questo brutto programma.

**Isole**

(23 marzo 2011)

Caro direttore generale della Rai **Mauro Masi**,

ieri sera guardando le immagini dei telegiornali mi chiedevo se anche a te risuonasse strana la parola "isola". Mi riferisco all'isola di Lampedusa dove la situazione creata dall'arrivo di immigrati dall'Africa sta diventando insostenibile al punto che l'isola è al collasso. Ogni volta che nei servizi i giornalisti dicevano la parola "isola" abbinata a quelle immagini drammatiche, a me veniva automaticamente di fare il confronto tra le immagini delle tendopoli improvvisate a Lampedusa con quelle dei naufraghi vip della tua amata Isola dei Famosi. Ora, prima che tu possa rinfacciarmi un confronto qualunquista e senza senso, io ti dico perché non lo è. La televisione è un grande frullatore di immagini, suoni e parole, come dimostra tutte le sere la trasmissione della Rai Blob, che si basa proprio sull'accostamento di immagini profondamente diverse nel contenuto ma collegate tra loro da una frase, una parola, una battuta; tratte da film, servizi dei tg, trasmissioni e spot pubblicitari. Non mi meraviglierei di vedere nel Blob di stasera un accostamento tra le

immagini dei naufraghi di Lampedusa e i naufraghi dell'Isola dei famosi 8. Di certo non penserò che Blob è una trasmissione qualunque. Ho ripensato a te qualche minuto dopo aver visto il Tg2 e Simona Ventura ha fatto il suo solito ingresso urlante nello studio della tua amata Isola. Mi son detto, ora il direttore generale della Rai Mauro Masi fa una delle sue telefonate ad effetto e chiude in diretta l'Isola dei Famosi perché, pur ritenendola pienamente coerente con gli obiettivi aziendali, trova poco coerenti con le immagini della realtà, le immagini di pseudo televip accampati su un'isola e ridotti pelle ed ossa per un gioco che interessa sempre meno telespettatori. Caro direttore generale della Rai Mauro Masi, ora tu mi dirai che ieri Simona Ventura ha urlato: "Noi amiamo il fuoco che rigenera ma noi odiamo il fuoco della guerraaaa!!!! Benvenuti all'Isola dei Famosi!!!! Il grande reality show targato Rai Dueeeee!". Probabilmente questa è ritenuta dagli autori una presa di posizione, senza se e senza ma, riguardo alla guerra in Libia. Caro direttore generale della Rai Mauro Masi, ieri la tua telefonata per chiudere il programma non è arrivata ma è arrivata la conferma alle indiscrezioni che davano Simona Ventura in partenza per l'Honduras come super-guest-star-risolleva-ascolti dell'Isola dei famosi 8. Un motivo in più che ti impedirà di fare quella telefonata perché a questo punto diventa una telefonata intercontinentale e tu da grande manager non la farai mai per non aggravare il deficit della Rai. Non mi resta che sperare nel montaggio di Blob: l'accostamento di immagini, suoni e parole provenienti dalle due isole sarà più umiliante della chiusura anticipata del programma.

**Il sacrificio della conduttrice condottiera  
non salverà l'Isola dei famosi dal suo destino**

(30 marzo 2011)

**Cara Simona Ventura,**

se sei andata di persona sull'Isola dei Famosi 8 per chiudere il programma in bellezza, hai raggiunto il tuo scopo. Il tuo arrivo con lancio dall'elicottero è stato il punto più alto che il programma potrà mai raggiungere. Vedere la gran sacerdotessa dell'Isola, che ha sempre chiesto sacrifici disumani ai suoi naufraghi, pregare a mani giunte la produzione del programma di poter rinunciare al lancio dall'elicottero, è stato cento volte più toccante delle lacrime di Dan Harrow ed Enzo Paolo Turchi. Pochi istanti dopo però, super-Simo-wonder-Ventura-woman si è lanciata dall'elicottero come un marine tra le cozze. Un tuffo perfetto anche se l'operatore non è riuscito a riprenderlo come avrebbe meritato ed il regista non ha staccato sulla telecamera frontale al momento giusto. La regia invece non si è persa un secondo dei lunghissimi minuti che ti hanno separata dall'approdo sulla spiaggia. Ti sei esibita in una prova tecnico-atletica di nuoto di altissima qualità e quantità che solo una ex allieva dell'Isef di una volta poteva fare. Giunta sulla spiaggia hai baciato la sabbia, hai spaccato cocchi e ne hai bevuto il prezioso succo, hai ravvivato il sacro fuoco dell'Isola, hai pulito un pesce già pulito dalla produzione, ti sei immersa come una sirenotta per nascondere sott'acqua la preziosa maschera da restituire ai naufraghi. Hai girovagato in costume da bagno, senza preoccuparti delle tue rotondità chirurgiche ed adipose. Ti sei nascosta in una cassa container per fare la sorpresa ai naufraghi. Nella storia dell'Isola dei Famosi ora c'è anche la presenza della sua conduttrice in persona sulle spiagge di cui ha decantato la bellezza televisiva. Hai condotto con tutta la tua sensibilità di donna e di mamma il momento della rivelazione a Nina Moric che il figlio è stato a Disneyland Paris con il padre e la sua compagna. Hai partecipato alla prova ricompensa come una concorrente tra i concorrenti. Hai rivelato tutta la tua emozione al sostituto conduttore in studio

Nicola Savino per essere nel “covo” a vivere da vicino l’esperienza dell’Isola. Hai dimostrato di crederci veramente all’Isola dei famosi. Hai dimostrato di essere una vera conduttrice-condottiera; una grande capitana. Proprio mentre la nave-Isola dei famosi sta affondando tu te la sei presa sulle spalle con l’energia di una giovincella e l’hai spinta fuori della secca, almeno per una sera. E ora che il sipario si chiuda definitivamente su un brutto reality targato Rai Dueeee!

### **Cambiano i direttori generali ma la Rai non rinuncia all’Isola dei famosi**

(3 gennaio 2012)

Caro direttore generale della Rai **Lorenza Lei**,

il 2011 l’hai chiuso con il botto: una intervista a Paolo Conti del *Corriere della Sera*. Una di quelle interviste programmatiche che ti piacciono tanto con la foto da manager al centro della pagina ed il titolone ad effetto: “Con i tagli la Rai torna in pareggio. Santoro? Presenti i progetti, li valuterò”. Ma un titolone e una bella foto non sono niente senza il contenuto e tu hai riempito la pagina numero 11 (mica quella dello spettacolo!) del Corriere della Sera del 31 dicembre 2011 con frasi pregne di significati: “... l’azienda continuerà ad accompagnare il cambiamento del Paese mutando la narrativa televisiva: nei linguaggi, nei toni e nei contenuti”. Non solo conti in regola dunque (hai rivendicato orgogliosamente di aver raggiunto il pareggio di bilancio dopo cinque anni di perdite) ma anche tanta attenzione per il prodotto, dal momento del suo concepimento creativo alla messa in onda: “... con la costituzione della direzione intrattenimento abbiamo posto le premesse per la realizzazione di un nuovo modello editoriale e produttivo...”. Caro direttore generale della Rai Lorenza Lei, un’altra grande intenzione che hai è quella di accorciare la durata dei programmi di prima serata portandoli a 60-70 minuti perché, oggi, “durano due-tre ore, con ripercussioni sulla concretezza del linguaggio...”. C’è da chiedersi se sei lo stesso direttore generale della Rai che tra qualche settimana manderà in onda l’ennesima edizione dell’*Isola dei famosi*. Che contributo darà quel programma per *accompagnare il cambiamento del Paese mutando la narrativa televisiva: nei linguaggi, nei toni e nei contenuti*? Il tuo predecessore Mauro Masi l’anno scorso ebbe l’accortezza di telefonare in diretta durante la prima puntata dell’*Isola* per spiegarci quanto fosse strategico il programma per l’azienda. Non mi dispiacerebbe che anche tu sentissi il dovere di spiegare a noi abbonati perché l’*Isola dei famosi* va ancora in onda sulla Rai. E’ forse per la concretezza del suo linguaggio o perché sei direttore generale solo da 8 mesi e la colpa di avere ancora l’*Isola dei famosi* in palinsesto è di chi ti ha preceduto? Caro direttore generale della Rai Lorenza Lei, ieri su *Rai Storia* è andato in onda uno speciale molto bello su Renato Guttuso per celebrarne i cento anni dalla nascita (intitolato “La vita è arte. Renato Guttuso, l’artista e il suo tempo” regia di Giancarlo Bocchi). La Rai produce e realizza moltissimi programmi di qualità ma basta la messa in onda degli spot dell’*Isola dei famosi* per oscurarne l’esistenza e far sembrare che la Rai sprechi i suoi soldi per riportare Cristiano Malgioglio in Honduras. Sono certo che una manager così attenta al prodotto e alla programmazione non commetterà lo stesso errore l’anno venturo. Da abbonato-tassato, prossimo al rinnovo, spero invece che l’*Isola* (senza Simona Ventura) sia un mega-flop e venga chiuso dopo la seconda puntata. Ed è questo il mio augurio più sincero per la Rai che oggi, 3 gennaio 2012, compie 58 anni.

**Solo il direttore di Rai 2 può sapere cosa significa  
trasmettere l'Isola dei Famosi 9**

(5 febbraio 2012)

Caro direttore di Rai 2 **Pasquale D'Alessandro**,

solo tu puoi sapere che cosa si prova a passare da direttore di Rai 5 a direttore di Rai 2; dalla diretta dell'inaugurazione del Teatro alla Scala all'Isola dei famosi 9. Ieri, per mero errore, sono capitato sul tuo canale durante la striscia quotidiana dell'*Isola*. E' stata un'esperienza terrificante: Flavia Vento e Valeria Marini che litigavano. Non ce l'ho fatta ad ascoltare quello che si dicevano e, come faccio nei casi in cui la tv mi sembra assurda, ho tolto l'audio. Vedere per qualche minuto i naufraghi dell'Isola dei famosi 9 senza l'audio è un'esperienza unica. Cecchi Paone, Malgioglio, Rubicondi, il mago Otelma, sembrano personaggi dei Flinstones e spero che da un momento all'altro qualcuno usi la clava su di loro. Uno spettacolo televisivo capace di mostrare contrasti visivi sbalorditivi: si passa da Apicella in canottiera ad Aida Yespica in perizoma. Togliere l'audio mi ha salvato dai commenti sul caso della settimana: Cristiano Malgioglio che ha rimproverato il conduttore Nicola Savino perché non lo ha difeso dagli attacchi personali che gli ha rivolto Mariano Apicella come invece avrebbe fatto Simona Ventura. Non ho ascoltato dalla squillante voce di Flavia Vento i motivi che l'hanno indotta a lasciare l'Isola; senza l'audio mi fa tanta tenerezza. Caro direttore di Rai 2 Pasquale D'Alessandro, quando hai accettato di lasciare la direzione di uno dei migliori canali Rai per assumere la direzione di Rai 2 sapevi che avresti assunto anche la responsabilità di spettacoli televisivi di altro genere e livello. Solo tu puoi sapere cosa provi nel vedere il marchio di una rete da te diretta in sovrapposizione su una trasmissione come l'Isola dei famosi 9. Solo tu puoi sapere perché hai accettato di entrare nel club ristretto dei direttori di rete che hanno messo la loro firma sul reality dei vip naufraghi. Un club ristretto in cui occupi l'ultimo posto. Essere il direttore di rete che ha trasmesso l'Isola dei famosi 9 è molto meno gratificante (e giustificabile) rispetto ad essere il direttore di rete che ha trasmesso le prime due/tre edizioni. Oggi tu incassi solo gli aspetti negativi di un programma usurato che nemmeno la presenza della conduttrice tanto rimpianata da Malgioglio (e che ci stava come un limone tra le cozze), avrebbe potuto rendere interessante (infatti vi ha mollato). Caro direttore di Rai 2 Pasquale D'Alessandro, solo tu puoi sapere cosa si prova a desiderare che arrivi presto l'estate televisiva quando potrai finalmente replicare *La Signora in giallo* e *Squadra Speciale Cobra* e liberarti dal peso di essere l'ex direttore di Rai 5 che ora trasmette l'Isola dei famosi 9. Solo tu puoi sapere se e quanto ti sei pentito di aver accettato il cambio di rete. E pensare che il tuo predecessore Massimo Liofredi ha fatto carte legali per farsi ridare la direzione di Rai 2, senza riuscirci. Solo tu puoi sapere se e quanto oggi vorresti essere al suo posto di direttore di Rai Gulp e Rai YoYo. Solo tu puoi sapere quanto ti piacerebbe trasmettere i Teletubbies anziché la brutta copia dei Flinstones.

**Nicola Savino non si arrende:**

ancora va in giro a parlare dell'Isola dei famosi

(9 febbraio 2012)

Caro **Nicola Savino**,

eri in studio come sostituto conduttore, il giorno in cui Simona Ventura si lanciò anima e corpo dall'elicottero per approdare sull'Isola dei famosi decretandone di fatto la fine (il mio necrologio nel post del 30 marzo 2011). Chissà se quel giorno già sapevi che l'avresti sostituita definitivamente

nell'edizione di oggi; quella che non sarebbe mai dovuta nemmeno cominciare. Sta di fatto che da sostituto conduttore hai creduto nei tuoi mezzi al punto di voler essere il conduttore di una edizione fantasma dell'Isola dei famosi. E vai anche in giro a rivelare i tuoi desideri per la prossima edizione! Ospite della trasmissione di Radio 1 Attenti a Pupo, hai fantasticato: "Se devo sognare per la prossima Isola dei Famosi punto in alto e, dal momento che sono molto "calciofilo" vorrei Ibrahimovich. E per puntare ancora più in alto dico anche Berlusconi! Anche se forse quest'accoppiata non è il massimo, visto che uno è il presidente dell'altro e gli porterebbe troppo rispetto!". Caro Nicola Savino, cosa non si direbbe pur di accendere un cero votivo che illumini fiocamente la tua Isola di oggi aggrappata a Cristiano Malgioglio che continua ad andare in giro con l'immagine di Simona Ventura sulla maglietta nel ricordo di un'altra Isola. Se, dopo due settimane, il fatto più significativo continua ad essere la litigata tra Malgioglio e Apicella dopo la quale Malgioglio ti ha attaccato perché non lo hai difeso come avrebbe fatto la Ventura, allora ora dovrebbe essere chiaro anche a voi che l'Isola dei famosi è affondata e siete con l'acqua alla gola. Caro Nicola Savino, ancora vai in giro a parlare di quella storia raccontando della tua delusione per il comportamento di Malgioglio: "Ormai ho 44 anni, ma devo dire che ad un ragazzo che fa per la prima volta questo lavoro ed ha una grande chance in prima serata non è carino dire una cosa del genere. E' come se si commentasse la canzone di un'artista esordiente con una frase tipo 'Beh, Mina l'avrebbe fatta meglio!' Se facciamo così non va più avanti nessuno. Comunque sono contento della solidarietà che mi è arrivata dal mio pubblico e sono sicuro che Malgioglio non pensava veramente queste cose" (da Attenti a Pupo, Radio 1). Caro Nicola Savino, a parte che Simona Ventura non è la Mina dei conduttori tv ma sei proprio sicuro che il tuo pubblico apprezzi la tua scelta di condurre l'Isola dei famosi? Io ad esempio, pur non essendo un tuo fan, ti ho sempre seguito a Dee Jay chiama Italia con Linus. Da quando conduci l'Isola dei famosi ho avuto una forma di rigetto verso la tua voce che non mi era venuta nemmeno quando conducevi Colorado. L'Isola dei famosi è finita, come è finito il Grande fratello. Lo sapete benissimo voi tutti: conduttori, autori, produttori, dirigenti di rete, pubblicitari, registi. L'Isola dei famosi 9 non è come dici tu una grande chance in prima serata per un giovane conduttore ma una grande trappola per un conduttore da seconda serata non più così giovane. E fattene una ragione: nessun televip indosserà mai una maglietta con la tua fotografia per ricordare i tempi in cui lo hai ospitato in un programma televisivo di successo.

**Il tuca tuca con Enzo Paolo Turchi  
ora è anche nel curriculum di Lorena Bianchetti  
(21 marzo 2012)**

**Cara Lorena Bianchetti,**

la dedizione appassionata con cui conduci lo spazio dedicato all'*Isola dei famosi* all'interno dell'*Italia sul Due* dimostra ancora una volta la mancanza di lungimiranza di Rai 2. Dovevano affidarla a te la conduzione di questa edizione dell'*Isola* anziché a Nicola Savino. Non avresti salvato l'*Isola* dalla deriva trash ma almeno avresti messo nell'impresa tutto il tuo entusiasmo di conduttrice che vuole dimostrare di essere anche showgirl. Non dico che avresti potuto avvicinarti alle vette di personalizzazione raggiunte dalla conduzione di Simona Ventura ma di certo non avresti toccato le vette di anonimato di Savino. Una prova inoppugnabile l'ho avuta guardando lo "spazio Isola" di lunedì dell'*Italia sul Due*. Avevi come ospite d'onore Enzo Paolo Turchi uno dei naufraghi più celebri del programma. Di lui non si può dire che non abbia una certa fama, almeno in Italia. Una fama legata soprattutto al suo passato glorioso di primo ballerino della Rai in bianco e nero e al solido matrimonio con Carmen Russo. Tra le tue passioni c'è la danza. Ricordo la tua prima conduzione di *Domenica in* dove ti esibivi in balletti acrobatici e scalmanati. Tutta quella energia si è via via smorzata nel cambio di rete ma ora sembra tornare prepotentemente e con lei

torna quella Lorena Bianchetti che appena può rispolvera con convinzione i suoi studi di danza. Quale occasione migliore se non quella di avere Enzo Paolo Turchi come partner? Insomma, tutte le conduttrici vorrebbero inserire nel curriculum la voce “ha ballato il tuca tuca con Enzo Paolo Turchi” e tu che ce l’hai lì ad un passo non gli chiedi di ballarlo con te? Ma certo che glielo chiedi! Cogli l’attimo in cui Enzo Paolo sta parlando di uno dei motivi che lo hanno spinto a ritirarsi dall’*Isola*: “... a 62 anni non posso fare a gara di forza con un Manuel che ha 30 anni, forte, arriva, bello e tutto. E’ sbagliato...”. Tu cara Lorena, capisci che Enzo Paolo ha bisogno del tuo sostegno e gli porgi quel complimento che poi lo porterà inevitabilmente ad assecondare anche la tua richiesta danzerina: “Senti, a proposito. Scusate un attimo eh... Puoi alzarti, un attimo? 62 anni! Guardate che fisichino! Quanto ti sei dimagrito? Tutto abbronzato! Sei tornato ai tempi del Tuca Tuca! Dai! Anzi, scusate... Non era previsto. C’è una musicchetta, al volo, così?”. La cosa era talmente non prevista che parte immediatamente il Tuca Tuca cantato da Raffaella Carrà e sul megaschermo le storiche immagini in bianco e nero di Raffa che balla con Enzo Paolo Turchi. Evidentemente nel magico studio dell’*Italia sul Due* basta esprimere un desiderio e l’infinito archivio Rai si materializza in automatico. Cara Lorena Bianchetti, non mi è possibile descrivere nei dettagli la tua esibizione perché non sono in grado di scrivere un’elegia sui cosciotti di una conduttrice televisiva. Sento però di esprimere tutta la mia solidarietà alla schiena di Enzo Paolo Turchi che ha sostenuto il finale in cui gli sei saltata in braccio. E confermo: se quest’anno l’*Isola dei famosi* l’avessi condotta tu, qualche puntata l’avrei vista; perché il trash deve pur sempre avere un’anima.

\*\*\*

28 gennaio 2015, documento elettronico non destinato alla vendita, distribuito gratuitamente ai lettori del blog [carotelevip.net](http://carotelevip.net)